

مچی کہانیاں آپ ستیاں جگ پیتیاں

سنگرز نشست

ماہنامہ

ستمبر 2012

گمراہ اعلیٰ

معراج رسول

شہنشاہ جرم: انتہائی سفاک قاتل کی داستان

روح مناظر: ایک فقیر معشہ اول قلم کی روداد

www.parasociety.com
ان کے علاوہ بھی بہت سی نوجوانیاں بچے واقعات معلومالی تھیں

موجد

ادارہ

ایک صفحے میں مکمل ایک نادر روزگار کا تعارف خاص

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

روح مناظر

ڈاکٹر ساجدا امجد

ایک نامور اہل علم کا زندگی نامہ

تحقیق

61

63

روداد زندگی

جنگ عظیم

63

اولاد چنگیز

محنت و آزاد

چنگیز خان کی نسل آج کہاں اور کس حال میں ہے

شو بھو گیان

ابن کبیر

پاکستان کے ایک نامور ریڈ نسل کا تذکرہ

خونخوار عورتیں

لے اور اچپوت

عورتیں بھی کیا ایسی شقی القلب ہوتی ہیں

جنگل نامہ

93

103

فلم و مصافحت

تذکرہ خاص

119

دشمن

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ایک جانور اور ایک انسان دونوں دشمنی پر آمادہ تھے

فلمی الفیہ

علی سفیان افغانی

فلم و مصافحت کی ان کہی کہانیاں، اس شخص کا تذکرہ جس کی معروف فلم کار کے حقیقی شب و روز بنائی و سنیں ہر زبان پر ہے

سفیر موسیقی

سید عدنان ڈاکٹر علی

اس شخص کا تذکرہ جس کی معروف فلم کار کے حقیقی شب و روز بنائی و سنیں ہر زبان پر ہے

جرم و سزا

131

151

ادب

کھیل کھلاڑی

153

شہنشاہ جرم

صائمہ اقبال

اس امر کی قاتل کا تذکرہ جو خوف کی علامت تھا

غالب

محمد ایاز راجی

کہتے ہیں کہ غالب گلے انداز کیوں کیا کیا ہے نظم بیان کی بیباں اور ایک مختصری تحریر

اوپکس

محمد عمران الحق

کیوں کیا کیا ہے نظم بیان کی کشش کوئی پینل میں سون کر لے

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں سے گزری تہلکہ خیز داستان

بیت بازی

قارئین

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ

علمی آزمائش

ادارہ

انجمن قارئین کے ذوق جستجو کی تسکین کے لیے نثر و ادبی سلسلہ

پہلی سچ بیانی

206

221

دوسری سچ بیانی

تیسری سچ بیانی

233

انسان

جمیل یوسف

وہ مہرج انسانیت کی تلاش میں تھا اور اسے بہت کچھ مل گیا

گلاب

خوشبو

گلاب کسی بھی رنگ میں ہو خوشبو ہی بکھیرتا ہے

وہمی

ظفری

اسے وہم نے اپنا شکار بنالیا تھا جس کا نتیجہ ہے یہ روداد

چوتھی سچ بیانی

245

259

پانچویں سچ بیانی

چھٹی سچ بیانی

263

مہمان

راحیلہ منصور

بلوچستان میں جا بے والی کراچی کی ایک دوشیزہ کی دلچسپ کھانا

سوال

منظر اما

وہ اپنے آپ کو کس عجیب انداز سے سزا دے رہا تھا؟

پرائز بانڈ

عالیہ ریاض

اسے راہ چلتے ایک پرائز بانڈ ملا جس نے اس کی زندگی بدل دی

ساتویں سچ بیانی

269

279

آٹھویں سچ بیانی

نویں سچ بیانی

283

وعدہ

شکیلہ قرآن علی

خود کو تہا کہ لہجائی محبت کا تقاضہ ہے اس نے بھی کر دکھایا

سفید پوش

اختر شہاب

آج کا ان کس وقت بے بس ہو چکا ہے

لغزش

ڈاکٹر احمد صدیقی

اک لمحہ کی لغزش کی سزا عمر اسے ملی

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحسب سے محفوظ رکھیں۔

نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق ملحق ہیں اور محفوظ ہیں کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ اس پر دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
● تمام اشتہارات یکسری کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح کے ذمہ دار نہ ہوگا۔

مدیر اعلیٰ: عذرا رسول

مصور: شاہ حسین

شعبہ اشتہارات

نیچر اشتہارات: ٹیٹو خان 0333-2256789

نمائندہ کاپی: محمضان خان 0333-2168391

رانا محمد سعید 0323-2895528

فرزاد بلال 0300-4214400



تیرتی بچہ 50 روپے زیرالانہ 600 روپے

پبلشرز پروڈیوٹرز: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، ایکسپریشن

بیس کرش لیمٹید ہیکٹو روڈ

کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ایچ سن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹیم کراچی

ذکریات کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdggroup@hotmail.com

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قارئین کرام!
السلام علیکم!

بالآخر ماہ رحمت بھی گزر گیا، وہ مہینہ جس میں قدرت کی سخاوت جوش میں رہتی ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ گناہگاروں کے لیے ایک نادر موقع ہوتا ہے مگر دیکھا یہ گیا ہے کہ اکثر افراد اس ماہ مبارک کی برکتوں اور رحمتوں سے پوری طرح فیضیاب نہیں ہو پاتے۔ روزہ نماز میں وقت نہ دے کر دنیا بنانے میں کوشاں رہتے ہیں۔ گراماں فرشتی اس مبارک ماہ میں جتنی کی جاتی ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ غربا کی عید حسرت و یاس میں گزر جاتی ہے مگر اس بار تو غربا پر ہی نہیں درمیانے طبقے پر بھی بجلی گری ہے کہ وہ بھی غربا کی سطح سے خود کو نیچے محسوس کر رہے ہیں۔ یہ بجلی کراچی کے محکمہ بجلی نے ایک طرف تو بلوں میں ہوش رہا، اضافہ تو دوسری جانب لوڈ شیڈنگ نے کہیں کا نہ چھوڑا۔ کاروبار ٹھپ رہا، آمدنی کے وسائل ختم، لوگ صفر پر آ گئے۔ جبکہ ہمارے وزیر خزانہ آئی ایم ایف کا قرضہ ادا کرنے کے لیے مزید قرضہ لیتے نظر آئے۔ یعنی ملک کو ہر جانب سے اندھیروں کی طرف دھکیلا جا رہا ہے۔ اس پر تعجب کہ پورے رمضان کہیں نہ کہیں سے بڑی خوں ریزی کی اطلاع بھی آتی رہی جسے مغربی میڈیا خوب اچھا لتا رہا۔ پاکستان کا چہرہ و انداز کرتا رہا۔ ایسے میں ایک دو خبریں حوصلہ افزا بھی آئیں، مثلاً تنور پر روٹی پکھنے والے نے امتحان میں ٹاپ کر دکھایا، یا پھر پاکستانی طلبہ نے تقریری مقابلے میں دنیا بھر میں اول پوزیشن حاصل کر کے حیران کر دیا مگر حوصلہ شکن خبروں کا پلہ بھاری رہا۔ گو یا کہ ہم نے رمضان کے تقدس کو بھی مجروح کیا اور اس سے وہ فائدہ بھی نہیں اٹھایا جس کا اللہ نے ہم سے وعدہ کیا ہے۔ ایسے وقت میں احمد ظفر کا یہ شعر مجھے شدت سے یاد آ رہا ہے۔

جس بستی کا ہر دیوانہ اندر سے فرزانہ ہے
اس بستی پر وقت کا جادو چلتے چلتے چل ہی گیا

معراج رسول

17 مئی 1880ء بروز جمعہ کو دوست محمد خان کا گھر چلی مٹی سے پوتا جا رہا تھا۔ لیپائی کے بعد پورا دل پر سفیدی کرائی گئی۔ شام تک یہ تمام کام انجام پا گئے اور روشنی کا معقول انتظام کیا گیا۔ اریب قریب کے ذی حیثیت شرفا اور رشتے دار آنا شروع ہو گئے۔ ان کے بیٹھنے کے لیے یہاں سے وہاں تک چاندنی بچھا دی گئی۔ اس گھر میں ایک بچی پہلی آواز بلند ہوئی تھی۔ یہ ایک بہت بڑی خوشخبری تھی۔ اسی لیے اس خوشی میں شریک ہونے والے امینڈ آئے تھے۔ والد کو دل اتنے تو نانا احمد خان کا کرشمہ حاصل دار۔ خورجہ (یونی، بھارت) میں اس خاندان کا بڑا نام تھا اس لیے ہر کوئی مبارک باد دینے چلا آ رہا تھا۔ بھاریک بات اور مٹی۔ خاندان بھر میں ایک عرصے سے کسی کے ہاں زندہ بچہ پیدا نہیں ہو رہا تھا اس لیے جس نے بھی بچے کے بارے میں سنا، دوڑا چلا آیا۔ یوں ہی بچہ چیک بزرگ کی دعاؤں کے حصار میں تھا۔ بٹاور کے نزدیک کے کسی علاقے میں ایک بزرگ رہتے تھے، وہ اکثر اپنے غریبوں سے ملنے ہند کے دیگر علاقوں میں بھی چلے جاتے تھے۔ خورجہ میں بہت بڑی تعداد میں بختون آدھے تھے۔ انہی میں دوست محمد خان اور احمد خان کا کڑکا گھر آ رہا تھا۔ اخوندی دیگر مریدوں کے ہمراہ خورجہ تشریف لائے تو کاکڑنے دعا کے لیے کہا۔ اخوندی نے پیش گوئی کر دی تھی کہ بیٹا ہوگا اور اس کا نام بھی تقی محمد رکھنا۔ یہ بچہ اسی دعا کا اثر تھا۔ اسی لیے نام وہی رکھا گیا۔ اس رات خوب مہمانداری ہوئی۔ غربا فقرا کی جمولیاں بھری گئیں۔ بچے نے ہوش سنبھالا تو اس نے ابجد سے روشناس کرایا پھر کچھ بڑا ہوا تو اسے ملاؤ راجہ کے کتب میں داخل کر دیا گیا۔ خورجہ میں یہ سب سے اعلیٰ کتب تسلیم کیا جاتا تھا اور فیس بھی آٹھ آنے تھی۔ اس کتب میں نہ تو کبھی خیال کا رواج تھا، نہ گھڑی مٹی۔ وقت دیکھنے کے لیے صوبہ والی جگہ پر نشان لگا ہوا تھا۔ جب نشان تک صوبہ پہنچتی تو چھٹی دے دی جاتی۔ کمروں میں چٹانیاں بھی تھیں جن پر طلا بیٹھے۔ جمعہ کے دن تمام بچوں کو حکم تھا کہ گھر آئیں اور ملائی کے ساتھ جا کر جامع مسجد میں نماز ادا کریں۔ وہ وقت ہی اور تھا۔ ملائی کا عرب و تعلیم کا اثر کہ بچے کی سرشت میں نماز کی ادائیگی بیٹھ گئی۔ کتب کی تعلیم عمل ہوئی تو ندوی تعلیم کا خیال آیا اور بچے کو کوئٹہ جہاں اسکول کے درجہ نڈل میں داخلہ دلوادیا گیا۔ یہاں کی تعلیم مکمل کی تو نوکری کا خیال آیا اور سید سے انسپکٹر جنرل آف پولیس کے پاس پہنچ گیا جو انجمن دورے پر خورجہ آیا ہوا تھا۔ یہ دسمبر 1898ء کی بات ہے۔ ان دنوں ایک انگریز افسر کے سامنے تن کرکڑے ہو جانا معمولی بات نہ تھی مگر وہ سید جان کے پاس گیا اور بولا ”عالی جناب امیر خاندانی پشترساہ گری ہے اس لیے مجھے محکمہ پولیس میں بھرتی کیا جائے۔“ انگریز افسر نے بھانپ لیا کہ وہ توجہ ان حوصلہ مند ہے مگر عمر کم ہے۔ بیس سال سے قبل اشرافی نہیں مل سکتی تھی اس لیے بطور ہیڈ کانسٹیبل علی گڑھ بھیج دیا تاکہ قانون و قواعد پر پڑے آگاہی حاصل ہو جائے۔ اس زمانے میں ہیڈ کانسٹیبل کی تنخواہ دس روپے تھی۔ دو سال کی ٹریننگ کے بعد 1901ء میں ٹریننگ کالج مراد آباد بھیج دیا گیا۔ ایک سال وہاں ٹریننگ حاصل کی اور علی گڑھ آ گیا۔ اس شہر میں چند ماہ گزارے تھے کہ کوئٹہ کی مظفر نگر جہاںہ ہو گیا۔ مظفر نگر کا کوئٹہ ہر پرشاد تھا۔ انتہا درجے کا متعصب، بدعنوان اور رشوت خور۔ اس کی وجہ سے تقی محمد خان کو پولیس کی ملازمت سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ جب ہر پرشاد صرف چند روپوں کی خاطر مسلمانوں کو کوئٹہ کی میں بلا کر تشدد کا نشانہ بناتا تو تقی محمد خان سچ و تاب کھا کر رہ جاتا۔ بلا خروہ انگریز سپرنٹنڈنٹ آف پولیس کے پاس شکایت لے کر پہنچا مگر سپرنٹنڈنٹ بھی مسلمانوں سے خا کہتا تھا۔ اس نے تقی شکایت پر کان نہ دھرے۔ جب ڈپٹی انسپکٹر جنرل معائنہ کے لیے آیا تو یہ ان کے پاس پہنچا اور تمام حالات بیان کیے۔ ڈپٹی انسپکٹر جنرل نے ہر پرشاد کی عمرانی اور تقی محمد خان کے تباہی کا حکم صادر کر دیا تقی محمد کو فٹنسپکٹر جنرل الہ آباد بلا لیا گیا۔ یہ 1904ء کی بات ہے۔ بیس روپہ کرپشن ٹینک حاصل کی اور آئی ڈی کے محکمہ میں ترقی دے دی گئی۔ فٹنر پرنٹ پر خود ہی ریپرنگ کرتا رہا۔ آج جو تقی فٹنر پرنٹ راج ہے، اس کے موجد ہی تقی محمد خان ہیں۔ محکمہ میں رہتے ہوئے یہ حیثیت آئی ڈی افسر اس نے بہت سارے اچھے ہوئے کیس حل کیے۔ انہی میں سے ایک ٹوٹوں کی چوری کا کیس ہے۔ یہ ایٹمی نوعیت کا عجیب و غریب کیس تھا۔ اس کیس کو حل کرنے میں محکمہ پولیس اور یونی پولیس ناکام ہوئی تھی۔ واقعہ یہ کہ یوں تھا کہ محکمہ سے مرگنا کھل پینک نے ایک ہزار روپے کے نوٹ پوئل انشورڈ لگانے میں بنارس کے ایک سیٹھ کے نام روانہ کیے۔ سیٹھ نے لافاذ کھولا تو اس میں ردی کا غدا تھا۔ اس اچھے ہوئے کیس کو اس نے سلجھا کر انگریز افسروں کو گرفتار کر دیا۔ اسے حکومت نے خان، بہادر کا خطاب دیا۔ اپنے دور میں اس نے ایسے ایسے کیس حل کیے کہ ہند کے محکمہ پولیس کے نصاب میں شامل کر دیا گیا۔ 1952ء میں کراچی آ گئے اور بیس کی خاک میں مل گئے۔

ماہنامہ سرگرمی

شہر خیال



✧ اختر عباس نے کوٹ بڑاؤ ہول سے پہلی بار رابطہ ہو کر ثابت کیا ہے کہ وہ ایک اچھے مہر ہیں۔ تعارف کرانے سے پہلے سرگزشت کے تمام قارئین، معتمدین اور ادارہ نگار کو باور رکھنا کہ 14 اگست اور عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ میں پہلی بار لکھنے کی پُر امید سی کوشش کر رہا ہوں (خوش آمدید) حالانکہ میں پانچویں جماعت سے سرگزشت کا اک خاموش قاری ہوں اور اب میں بی ایس سی فائنل کا گیارہواں دن چکا ہوں، اس سال ایم ایس سی انکس میں داخلہ لوں گا (باشاد اللہ) میں اپنے ملک کے تمام ڈائجسٹ کے ساتھ ساتھ بیرون ممالک کے ڈائجسٹ کا مطالعہ بھی کر چکا ہوں لیکن جو سلیڈ میرے معیار پر پورا اترتا ہے وہ مہاتما سرگزشت ہی ہے (زور فوازی ہے آپ کی) بخار مسعود آواز دوست میں لکھتے ہیں۔ ”اچھا انسان ابھی کتاب اور ابھی کھنگو جہاں میرا نے اس میں دوسروں کو بھی شریک کر دیا۔ ان سے تھا قائمہ افغان کم ٹرنٹی کی دلیل ہے“ تو حقیقت میں معراج رسول صاحب نے اپنے اعلیٰ ظرف اور عظیم انسان ہونے کا ثبوت دیا جس نے ہم سبے بشیہ علم و حسن نادان مسافروں کو اپنے کادوان سرگزشت میں شامل کیا۔ کہنے کو بہت کچھ ہے لیکن وقت کی کمی کے باعث مثنیٰ میں اس مثنیٰ سے مثنیٰ کرنا بھی چاہیے، اس وطن کی آزادی کے لیے کتنے بچے جہنم ہوئے، کتنے دوسرے کا سہاگ اجڑا تو مثنیٰ میں پال ہو گئے، اس کی مثال تاریخ میں شایع کی

لے اور اب ایک حرم مسلسل سے ہمارے مثنیٰ میں رقیب شاد اور رقیب فیر سانس لے رہے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ہمارے مثنیٰ میں ایک شاک دن رقیب شاد اور رقیب فیر انار جادو رکھو دے گا۔ انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا جتنی مثنیٰ میں ناکام مثنیٰ وارث شاہ کی خود بخود یا داستان مثنیٰ جبر رانجھا ہے کہ نہیں، یہ مثنیٰ ہی تو ہے جو فلسفہ مغرب کا باندہ ہے اور یہ فلسفہ مشرق کا۔ مغرب میں لائٹنی شاعر جان کینس اپنی تجویز فیض بران کو خط میں لکھتے ہیں ”محببت ہی تو میرا مذہب ہے“ تو مشرق میں علامہ اقبال کی خط میں لکھتے ہیں ”میں ہمیشہ آپ کے بارے میں سوچتا ہوں اور میرا دل ہمیشہ بڑے خوبصورت خیالوں میں مصروف رہتا ہے، ایک شاعر سے ایک شاعر الٹا ہے اور ایک شاعر سے ایک بڑا لادکڑش ہوتا ہے۔ بہر دوپ مثنیٰ میں فلسفی لکھنے کے بارے میں اپنے پسندیدہ دانشور ڈاکٹر ساجد احمد کی تحریر قابل دیدہ تھی۔ مثنیٰ نگین میں مریم کے خان نے ایم ایف حسین کے بارے میں خاصی معلومات دی تو خوب ریاض نے سوز مثنیٰ میں ایک مشہور فنکار کی زندگی کا پہلوئے مثنیٰ بڑے خوبصورت انداز میں بیان کیا۔ عظیم امام کی مثنیٰ نے یحییٰ بن منصور کی سراسر مثنیٰ علی سفیان آقا کی کہتے کات فہمی الف لیلہ، صاحبہ اقبال کی مثنیٰ میں کتب، ابن کبیر کی کتب مثنیٰ، آصف ملک کی مثنیٰ مسلسل اور زین مہدی کی مثنیٰ حقیقی کا اعجاز بیان بھی کی عمریاں سے کم نہ تھا۔ مثنیٰ میں عظیم مسعوداں لوگ کے بارے میں پڑھا۔ کہتے ہیں کہ وہ لوگ نے جب عرصوں کیا کہ وہ کمال تصویر بن چکا ہے تو اس نے خوشی کی کوشش کی۔ مصنف اس لیے مثنیٰ و تاریخ کر تو ان کی عمریاں ہوتی۔ جب لوگ کے مثنیٰ لکھا ہے تو لوگ کے مثنیٰ پڑھا بھی زیادہ ہوگا۔ ایم ایس کے بارے میں مسعود عرصوں کرے کہ وہ کمال تصویر حقیقی کر چکا ہے تو پھر مجھے کالونی فائنڈیشن۔ حقیقی کار کا حقیقی کرنے کے لیے زور ہوتا ہے، پھر مثنیٰ میں مصنف نے جس راتیں اور بڑی کجوب ایماں اور ان کا ذکر کیا ہے تو راتیں جس کا پورا نام مکی راتیں تھا، ٹھکر کی سوتلی بہن Angela Raubal کی بھی مٹی۔ مظلوم ایماں اور ان کی پہلی ملاقات 14 ستمبر 1929ء میں ہوئی تھیں۔ اپنے اسٹوڈیو میں کرائی تھی۔ کہتے ہیں کہ راتیں کی سوت میں غمگینا تھا۔ کہ جیٹاؤں میں تمام آپ بیتاں قابل دیدہ کر ہیں لیکن اور شدت کی مہراج مثنیٰ نے دل کو کچھ زیادہ ہی متاثر کیا کہ لکھنا ایسے ہی کہ وہ اس کے ختم دیو گاہ ہم بھی ہیں۔ میری دعا ہے کہ سرگزشت کبھی بھی جبر یا رے شادنا نہ ہو۔“

✧ خالد یوسفی، ایدہ کے طویل خط کا اختصار یہ ہے ”تہہ ترتیب مثنیٰ کو تو ترتیب اور سے قرار دینا ہوتا ہے سرگزشت کا مثنیٰ ناکام نہیں آجیگا۔ مثنیٰ کے ساتھ سرورق دیکھا جو زبان حال سے کہتا نظر آ رہا تھا کہ یہ مثنیٰ نہیں آساں بس اتنا کہ لکھتے آگ آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔ فہرست کا مطالعہ کیا تو عیاں سے وہاں تک اور جہاں سے تھاں تک۔ مثنیٰ، مثنیٰ نظر آ رہا۔ ایک تو مثنیٰ دیکھنے سے مٹا ہے جاں اور مثنیٰ سے کہ ناکام بھی، مثنیٰ

ایک کر بلا دوسرا ہم چڑھا، فہرست پڑھنے ہی ہم دل کو کچھ کے بیٹھے گئے، ہاتھوں سے لکھا تھا ہم کیا، بے اختیار مرزا غالب یاد آ گئے، آخر عظیم شاعر ایسے ہی تو تھے کہ لکھ گیا۔

ہوا ہوں مثنیٰ کی عادت مری سے شرمندہ
سوائے حسرت، تیر، مگر میں خاک نہیں

ادارہ میں معراج رسول صاحب وطن سے مثنیٰ کے پھول کھلائے نظر آئے بعد مثنیٰ کس بار ادارہ سے مثنیٰ کو کرنا اور مثنیٰ کے بارے میں اعتبار کی روایت ہے جس کا کوثر، لکھنے تک، غربت، جہالت، بے روزگاری، دہشت گردی، بد نظمی، بے حد کی سمیت نہ جانے کتنے موضوعات ادارہ کے کھڑے لیکن حال ہے جو ہے جس کے کہلوں میں دیکھے ہوئے حکمرانوں کے کانوں پر جوں تک بھی رہتی ہو، لکھنے کے اعلیٰ علم و دانش کی بھی باتیں فقط مہذب صحرا بت ہو رہی ہیں کہ اصلاح احوال کی کوششیں کسی بھی سطح پر شروع ہوتی نظر نہیں آ رہیں۔ شہر خیال کی روایتیں عروج پر نظر آ رہیں۔ دعا ہے کہ اس شہریت کے کسی باسی شاعر ہیں یا یاد رہیں، مجھے سے ملک چاہیے صاحب نے علم اور کتاب کے حوالے سے جو کہا وہ میں اپنے ہی دل کی آواز مطہر ہوئی، یقیناً میں، میں کتابیں چھاپنے اور کتابیں پڑھنے والے تو پسند ہیں لیکن ان لوگوں سے بھی محبت ہے جو کتابوں سے محبت کرتے ہیں اور محبت رات اور ناسف سے ملک صاحب نے عید اللہ بیک کی رحلت کا ذکر کیا، وہ بذات خود ان کی علم و دینی کا ثبوت ہے، بخار آزاد نے آخری مثنیٰ کے عنوان سے محبت اس عظیم شخصیت کو جو خراج حسین پیش کیا، وہ یوں لگا جیسے مسند کو کوڑے میں بند کر دیا گیا ہو، دوائے انہوں کر چھپنے کا مہدی حسن کا مرثیہ لکھا اور اس بار بیک صاحب کا کوثر کہنا پڑا کہ جنہیں مرحوم لکھتے تھے کہتا ہے۔ بھلا خاک کے پڑے سے روز روز ایسے انسان کہاں لکھتے ہیں؟ اور اب۔۔۔ علم و دانش اور فکر و علم کے موتی بکھیرے لب خاموش ہوئے اور جیسے چاروں جانب ایک خرنائٹ چھا گیا، ایک چھپ چھی جو ساتھ ہی آفتاب کے۔ حکومت پاکستان نے 14 اگست 2008ء کو عید اللہ بیک کی خدمات کے اعتراف میں صدارتی تمغہ حسن کارکردگی پیش کیا۔ تاریخ، لسانیات اور ماحول ان کی دلچسپی کے خصوصی شعبے تھے اور اس حوالے سے انہوں نے گراں قدر خدمات سر انجام دیں۔ ان کی اصل وجہ شہرت 1970ء کی دہائی میں نشر ہونے والا پروگرام ”کسوٹی“ بنا۔ اس پروگرام نے انہیں صحیح معنوں میں استاد بنا دیا۔ کسوٹی پروگرام بیک صاحب کا طوطا تھا جو انہیں کیا اور ان کے دیگر کام نظر آ رہے۔ وہ اصل ہو گئے اور اب بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ ایک ماہر ماحولیات اور بہترین دستاویزی فلموں کے خالق بھی تھے۔ بی بی سی پر اپنی ملازمت کے دوران میں انہوں نے درجنوں شاہکار دستاویزی فلمیں تخلیق کیں۔ یہ ایک ہفتہ وار پروگرام ہوتا تھا جس کا نام تھا ”سیلانی کے ساتھ“ اور یہ سیلانی بیک صاحب خود تھے۔ یہ فلمیں ماحول، آب و ہوا، جنگلات، جنگلی حیات، جغرافیائی تنوع، حشرات و مختلف خاتون، رسوم و رواج اور بہت سے دور آئندہ حلقوں میں موجود نیا بیل پوڈی، پرنسپل اور چاروڈی سے متعلق تھیں۔ ان میں سے 40 سے زائد صرف سوڈین سندھ سے متعلق ہیں۔ ”سندھ کی جھیلیں“ نامی دستاویزی فلم اور انہیں حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ جنگلی حیات کی فلموں کے معروف بین الاقوامی ادارے ”وائٹل سکرین“ نے ان کی فلم ”وائٹل لائف ان سندھ“ کو 1982ء میں 14 بین الاقوامی فلموں میں سے ایک قرار دیا۔ بی بی سی کی جانب سے ان کی ایک دستاویزی فلم ”تیم وارڈن“ کو کوشش پرواز ملا۔ خاتون کے مسائل پر بننے والی ان کی دستاویزی فلم کو بھی بہت پذیرائی حاصل ہوئی اور یہ بھی ایک اعزاز ہے، اس فلم کا ترجمہ 18 زبانوں میں کیا چکا ہے۔ عید اللہ بیک جنہیں دوست احباب پیارے ”اولیٰ“ کہا کرتے تھے، ایک ماہر ماحولیات اور فطری طور پر ماحول دوست انسان تھے۔ عالمی انجمن، آئی سی یو این میں وہ سیکریٹری جنرل تھے لیکن کمال پرانی طبیعت کا خیر نہ کرتے اور اس خصوصیت طریقے سے پیش آتے کہ سانسے والا گردیدہ ہو جاتا۔ وہ بھاپور پر خود کو آخری منزل کہا کرتے تھے کہ بلا علم و فضل کے ساتھ ساتھ انکار، اخلاص اور محبت و شفقت کے سلسلے کی آخری کڑی تھے۔ مثنیٰ حقیقی اپنے موضوع کے حوالے سے پرے کی منفرد ترین تحریر ثابت ہوئی، پڑھ کر یہ خیال خیال دماغ سے گزرا کہ ایسی کیا چھپا ہوتا ہے، اہل دل کے سینوں میں۔ دشمن مثنیٰ میں بیان کی گئی مرزا سفیان کی داستان، عجب لوگ داستانوں میں بھر رہے تھے کہ بعد دوسری داستان ہے کہ جو خاص و عام میں مقبول ہے۔ ذہانت سے بھرے کپور لیٹی اقتباسات جو آپ نے مثنیٰ میں چھپوائے ہیں، ان کی تحریف نہ کرنا ہے حد درجہ باتیں ہوگی کہ میں ہر بار یہ انتخاب کی یاد دہانی پر مجبور کر دیتے ہیں۔ کچھ کتابوں پر اس بار مثنیٰ کی مہر چھاپی، جنہوں نے خوب کٹیز کیا کہ پہلے کے مثنیٰ اور بعد میں کے مہر کا کہ انشاء اللہ کیا اور نقد میں مثنیٰ سے معراج مثنیٰ، مثنیٰ مائل، بیاسا مثنیٰ، رسول مثنیٰ سے ہوتے ہوئے مثنیٰ کا تمام تک پہنچے، پھر تحریریں موضوعات اور مثنیٰ کی مہارت سے خوب تھیں، مہر دوائی اور مہر فیر دوائی بہر حال برج بیانی نے خیال کی کہ کسی کو کڑی کا پتہ ضرور رکھنا تھا اور ابھی انتخاب کی خوبی اور حسن ہے۔ پڑے کا آخری دیا کر کے اسے جلد ساز کو دے آئے ہیں کہ جلد کر دے دیکھیں گے، اس سے فہمی بھی پُر مہارت سے نمبر کے دو توں شمارے جلد شدہ محفوظ ہیں۔ (ایسے ہوتے ہیں عاشق اور محبت کرتے والے، اللہ آپ کو خوش رکھے)

✧ محمد اسماعیل احساگر نے پندی کعب سے لکھا ہے ”تقریباً ایک سال کے بعد سرگزشت کی محفل میں حاضری دے رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ کی طرح خوش آدھم گھنٹے کے (دوبارہ تقریف) دردی پر خوش آدھم (ادارہ) اور اب باتیں کچھ سرگزشت کی۔ اگست 2012ء کو بلا خروطنی انتظار کے بعد شہر ناکام نہیں آ رہا تھا۔ ادارہ میں ہمیشہ کی طرح سرگزشت کا مثنیٰ آ لایا، مثنیٰ کے لیے اس وطن کی بنیاد مثنیٰ پر رکھی گئی تھی تو یہ فہرست برادران مسائل کے باوجود قائم ہے اور وہ عشاق مثنیٰ کا عظیم، علامہ اقبال، لیاقت علی خان، چوہدری رحمت علی جب تک جیات رہے، اپنے مثنیٰ کی مثنیٰ پاکستان کی حفاظت پڑی گئی سے کرتے رہے۔ اور جب سے اس مثنیٰ سے ماورا لوگوں کے ہاتھ میں نہ آیا تو آخری وطن کے

✉ سعید احمد چاچا کو مکروب سحر کر پائی ہے ” پر چہ حسب معمول لیٹ ملا اس لیے شہر خیال میں عصر ہی کا تاخیر سے لے رہا ہوں۔ اب یہ آپ پر
تھمر ہے کہ آپ میرے خدا کو شامی اشاعت کرتے ہیں یا نہیں؟ (حیرت ہے کہ کر پائی میں پر دن پہلے آ جاتا ہے مگر میں آپ کو لیٹ ملا؛ شاید آپ پرانی
تاریخ کو ذہن میں رکھے ہوئے ہیں۔ اب سحر گزشت کی تاریخ ایک ہفتہ آگے بڑھا دی گئی ہے) معراج رسول صاحب کا ادارہ ہی موجودہ حالات کے مطابق تھا
جنہوں نے اس ملک کی تکمیل میں حصہ لیا، وہ اس جہاں سے سوارا سحر ہی ان کی اولاد کو اس نے اس ملک کو سوارا نے میں کوئی دیکھی نہیں لی۔ وہ اپنی روزی
روٹی کے چکر میں اپنے بڑے کہ انہیں اس ملک کی بھلائی کی طرف دیکھنے کی فرصت نہ ملی۔ ایک مٹی مرکز شمش میں ناکام عاشق پر مبنی۔ ان کی شہر آفاق
”بیر رنٹھا“ پر مبنی مٹی کوئی حوصلہ پر اور اس کے بعد اس موضوع پر غصے مبنی دیکھیں۔ خوشہ اور دیکھیں کہ میں اس اعجاز اور فکر نے میرا رنٹھا کا کردار کیا تھا۔ فلم
دیکھ کر گنگا ہے بیر رنٹھا پھر سے زمین پر اتار آئے ہیں۔ میرا رنٹھ عدم کی دہائی کا نام کھیلے دیے۔ استقبال کرتے ہیں۔ غلام حسین کو دیکھ کر صاحب، اپنی سحر
ہے اس فلم اور چٹن کو سحر کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ کی مٹی کو کبچہ دے گا۔ بھائی رنٹھا چار سحر یہ آپ نے اللہ سے میری تحفہ و مانت کی دعا مانگی۔ میرے میں تو
دن رات پاکستان کے ہر فرد کے لیے دعا ہے خیر یا مانگا رہتا ہوں اللہ تعالیٰ سے۔ طولی گردنچ ہے تیروں میں ایچ ذہین شہارہ، عامر سائل، خالد بی، علی، ایم

[illegible]

بھی کر چکے ہیں۔ علمی الف لیلہ میں نور جہاں کی خوبصورت شخصیت، خوب دیکھا، پڑھا، سنا اب بھی سنتے ہیں۔ حالات زندگی سے باخبر کرنے پر بھی رہے۔ خادوہ امیر کا کامیابی فنکارانہ تک نہ دیکھا۔ الف لیلہ کی ویڈیو میرے پاس ہے۔ خوب مزاحیہ پروگرام تھا باوجود قسم کروا گیا۔ ان کی حاکم و دیگر مشروح کیا تھا جو برف لٹون کا عصر شہر کی زندگی تھا۔ مشق کا تمام، انتظام سے عملی طور پر گورا چٹائی تھکے رہے۔ صبح کی ماں کا حلقہ رنگ روپ نسل پر اثر شاید سلویا کا رنگ کا لاہور۔ اصول مشق، حیا کا شائبہ پر شک ظن تھا۔ مشق کی ایجاد، روزانہ اور فردائے تجزیہ اب ہے۔ ہاتھ چروہا جانا ظلمت ہے۔ قیادت دونوں نے خود کشی کی۔ یہاں مشق فرما نہ بھی لڑکی کی، نیک، دائمی لڑکیوں کی کہیں۔ احمد رضا کو شادی کر لی تھی۔ مشق ناکمل، ناکمل شری شری طرز، دہری کی گزرا عراج مشق، فرما رہا ہے یا خبر ہو؟ ایک کام اللہ جس کو چاہے دہشت فرمائیں۔ تقدس مشق، قیادی طور پر ایک نیک خصلت انسان۔ شاہین نے بہتر طریقے سے اکبر کو راوراست دکھا کر انکسے سے شادی ابھی بات کی۔ مجموعی طور پر ناکام خبر دواحق لا جواب ہے۔ سنبال کر رکھنے والا شمار ہے۔ شکر یہ ابھی کہا جان فرما ہم نے کا۔

✎ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی کا راولپنڈی سے غلوں نامہ "اس دفتر مشق کا نام خبر پڑھ کر بات نہ کیا اور حاضر ہو گیا۔ انتہائی محبت اور اخلاص محبت کا نتیجہ انتہائی اچھا نکلا کہ ہر مشق پڑھ کر کش آٹھ کرانے اور دیکھنے والوں نے بھی تو کمال کر دیا ہے اس جگہ کی اور نوڈ ٹیک کے دور میں یہ قیادت ایک تازہ ہوا کا جھوٹ ثابت ہوا۔ ہر مشق کا واقعہ ایک سے ایک بڑھ کر ہے اور ہاں، چند ایک سے تو معلومات بھی بھر پور ہوئیں اور جیسے صرف نہ رکھا تھا، وہ کفر پوری تصدیقات کے ساتھ ہوا۔ جیسا کہ ڈاکٹر حسنا اور ڈاکٹر فاطمہ کی تولد کے اندر گھٹا چلا گیا اور دو نکلنے کڑے ہو گئے۔ ایمان اللہ اگر ہر مشق کی کہانی کی تیسرہ کرنا شروع کیا تو دفتر کے دفتر بھر دوں گا۔ ہر ایک مجھے اور پھر شاہرہ قیادت و ستاد پر کے طور پر یاد کر کے طور پر اور مقررہ شمارے کے طور پر جھوٹا دیکھنا ہوگا اور یہ سات جگہ بیان بھی تیسرے ہی آتے ہیں جن کرانے ہیں۔ تقدس مشق اور مشق کا تمام ہو، مشق ناکمل ہو یا سراج مشق ہو، اصول ویسا مشق، سب مشق کی انتہائی ہیں۔ میری طرف سے ان کے بیان کرنے والوں کو سلام۔ شہر خال میں چند پرانے مسٹر بھی نظر آئے۔ ان کا ذکر حسین ستار نے صدارت سنبھالی۔ خوب تہرہ تھا۔ اسماعیل، سید محمد چاند، سید محمد بانو، گوری، رانا محمد شاہد اور رانا محمد شاہد کو سلام اور دعا کریں۔ باقی سب نے بھر پور معلومات اور تہرہ دیا۔ ہوش رکن نے نہایت گھبرادہ حاشیہ کی کہ جیسے کانٹے کے سبب بننے والی خرابی کو اچھا کر کے بہترین مشورہ دیا ہے اور اس لیے کہن بچوں کے والدین کے لیے کچھ گھر بھی۔"

✎ رانا محمد شاہد کی خیال آفرینی، پورے والا ہے "مشق کا نام خبر موضوع اناد سے ہے کہ اس پر مشق کا نام خبر بھی آنا چاہیے۔ اصل میں مشق میں زیادہ تر کوئی ناکامی کا ستھی یا کچھ پڑھنا اور دین کوئی کا مشق کامیاب ہوا، دیکھ کر کہانی میں پہلے سے بیان کی طرف لوگوں کی توجہ نہیں ہوتی یا وہ مشق مایوس ہوئی میں داخل کیا گیا کہ مشق تو نام سے مراد کے لیے جانے کا مشق ایک آگ کا دریا ہے اور دوپ کے جانا ہے۔ یک ہی مرکز نش میں مناجات کے معروف صوفی شاعر وارت شاہ کو موضوع بنایا گیا۔ وارث شاہ کے کلام میں پنجابی زبان اپنی پوری تاننا کی وسعت، نیک اور روحانی کے ساتھ جولوہ گر ہوئی ہے۔ ڈاکٹر سجاد احمد معروف غری قسطنطنیہ کے مشق کی سیر حاصل داستان بیان کر رہے تھے۔ سواد۔ الف امام حسین ماحوری سے مشق فرما رہے تھے۔ واقعی، ایک مصور کا مشق بھی اس کے کام کی طرح الگ ہی تھا۔ مشق کی بھی قسطنطنیہ اسقام ہیں۔ ماحوری کی شاہکار تصاویر صرف اپنے نگینے کیں کھلاؤں روپے ملنے کے باوجود دیکھا کہ یہ میں نے اپنے لیے بنائی ہیں۔ عید اللہ بیک پر ایک مٹھے کے بجائے عمل مٹھوں ہوتا چاہیے تھا کیونکہ وہ ادب کے لیے ان کی خدمات سے مثال ہیں۔ کہیں مشق ایک مصور سے شاہکار تصویر بن جاتا ہے تو کہیں مشق کا درواں کی آواز میں سوز پیدا کر دیتا ہے۔ جی ہاں، عطا اللہ جی جیلوی کے کام مشق نے آج انکس دیا بھی نہیں اپنی دور بھری آواز کی بدولت، ایک بچان مٹا کی ہے۔ 18 جولائی کو بانی دو قلم انٹرنی کے پہلے پیرسٹار راجیش چند جے۔ انہوں نے 163 سے زائد قلموں میں کام کیا جن میں سے 16 مسلسل ہفتہ ہیں دیں۔ ہمارے لیے دیکھی کی بات یہی کہ بانی دو قلم کا پیرسٹار ہمارے شہر پورے والا میں پیدا ہوا۔ جس اسکول سے ہم نے میٹرک کیا، اسی اسکول کے پہلے پیرسٹار راجیش چند کے والد لالہ میر اختر محمد تھے جو مارچ 1947ء کو پٹنہ ہو گئے اور پھر قیام پاکستان کے بعد اپنی بیٹی کو لے کر سرسری چلے گئے۔ ایک بوجہ یہ ہے کہ اگر ممکن ہو تو راجیش چند کی زندگی پر کوئی مضمون دیں۔ سڑکی دہلی کی ٹاپ سیر وٹن پر دین بولی کی داستان مشق بھی دیکھی ہے مگر پوری۔ ابراہیم گلن کی بیوی کی میری کو ڈاکے کا شہر سے مشق بھی بہت سی دیکھیں لے ہوئے تھا۔ عظیم قلم چوٹین بونا پارت نے بھی مشق کے کاغذ پر گھسٹ لکائی۔ یہ حقیقت ہے کہ مشق و محبت کے محاذ پر بڑے بڑے قلم جیت جاتے ہیں۔ وادہ تاریخی مشق کے بھی ایک رنگ ڈھنگ ہیں۔ ایک طرف ابراہیم گلن کی بیوی سے مشق کی ایجاد کر دی دوسری طرف چوٹین بونا پارت نے اپنی محبوب کے لیے اپنی جان دے دی۔ اتنے اچھے انداز ہیں پر ساتھ ساتھ قابل اور ان کی سیر مبارک باد کے مشق ہیں۔ آصف ملک نے اپنے وقت کے ایک مشق کو کس کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ جن دنوں لیلیٰ ڈیانا پاکستان آ رہی تھیں، ڈاکٹر حسنا کے گھر جانا اور ملاقاتیں۔ اس ناکام مشق کو بھی میڈیا کی خصوصی توجہ ملی تھی۔ دیے اس کے ساتھ ساتھ لیلیٰ ڈیانا کے ایک اور ناکام مشق میر کے دوستی الٹا جو راجہ راجے نے شہزادی کے ساتھ ہی دیکھا چھوڑ گئے تھے۔ یہ بھی مضمون ہوتا چاہیے۔ ایمان اللہ، مشق کی سب سے بھی اور کھری قسم مشق جس ہی ہے۔ والا فاق مشق۔ ایک بزرگ کے مشق جہادی سے مشق مشق تک سے سرگزین مہدی نے بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا۔ میں بھی حیران تھا کہ مشق کی روایتی کہانوں پر کچھ نظر نہیں آ رہا۔ اس کی کمی جناب ڈاکٹر شاہد کیلانی نے پوری کر دی۔ مرزا صاحبان کے مشق کی کہانی پر خوب تحقیق مرقی رہی سے کام لیا گیا۔ مشق کی یہ روایتی داستانیں ہمارے ہاں

مقبول ہیں۔ کجایاں ابھی ہر مشق ہیں۔"

✎ آخری نمے میں موصول آجائے حسین ستار کا خط، نور پور قسطنطنیہ سے "ادارہ کی طرف سے کتنے انتظام سے خریداری کا اشتہار شائع کیا جاتا ہے لیکن خریداری لینے والوں کا کوئی پرمان حال نہیں۔ اس بار لیت ہونے کی حد ہوگی، پڑھا تاریخ کو موصول ہوا ہر حواس سے بات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ ریل گاڑیاں لیت ہونے کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔ اب کس اثر افزائی میں پڑھا ہے اور تہرہ لکھا ہے، اعزازہ کیا جاسکتا ہے۔ عطا اللہ جی جیلوی کی سوز مشق سب سے پہلے پڑھی ہے کیونکہ سہ ماہی ہارڈ پوز مشق ہے اس لیے اس ہونا فطری بات ہے۔ اس میں بھلا ایک شک ہے کہ انہوں نے کیٹ کے ذریعے خود کو سنبھالا ہے۔ دیکھنا تو اس لوگ آج بھی پورے شوق سے سنتے ہیں۔ میں نے انہیں دوبارہ مشق میں گائے ستارے۔ سونا خان نے دیں جنہیں عطا اللہ جی جیلوی کی شہرت کی بلندیوں پر پہنچایا، کے بیٹے شہزاد اس کی شادی پر دے والا مشق بکھر گیا ملاقات ہوئی تھی۔ ہمارے علاقے میں پہاڑ کے دامن میں ایک گاؤں "نچو" ہے، وہاں کی ایک چھٹی فرانس میں رہتی ہے، ان کی محبت کا اعزازہ لکے کہ وہ ایک شادی پر عطا اللہ کو ٹیکل کا پڑھ لائے اور موسیقی سے لطف اندوز ہونے، یہ بات بھی دیکھی سے خانی ہوئی کہ وہ دھانچے کے لیے آتھل راولپنڈی سے بھی لائے تھے، کئی باتیں ہیں لیکن بات طویل ہو جائے گی۔ شامروں میں افضل کا جو کفر اعزاز نہیں کیا جاتا چاہیے تھا۔ مظہر بنیادی کے کام کی جگہ سے۔ مشق بھٹن اور سراج مشق میں ناکامی مشق کی ناکامی بات نہیں، یہ بے حیائی کے تھے ہیں۔ قلمی سے اور اصول کی اور ڈاکٹر حسنا کی جگہ سے۔ مشق بھٹن اور سراج مشق میں ناکامی مشق کی ناکامی بات نہیں، یہ بے حیائی کے تھے ہیں۔ قلمی الف لیلہ کی قسط دوسرے کرتے ہیں، اس بار تہرہ میر بن تاریخی نویت کی اور مراد سے دیکھیں۔ مشق مسلسل میں لیلیٰ ڈیانا کے بارے میں پڑھا لیکن معلومات میں خاصا اضافہ ہوا، سب اخباری میگزین کی رعیت بن چکا ہے، نئی بات جو سامنے آئی وہ یہ ہے کہ ڈاکٹر حسنا، احمد، عمران خان کے رشتے میں کرن ہیں، باقی سارا کچھ ہاں ہے۔ مشق کا تمام پڑھتے ہوئے میں جیسا سال پیچھے چلا گیا۔ کتنا صاف سحر از بان تھا۔ دینی اور تعلقات کی بنیاد غلوں ہوا کرنا تھا۔ رشوت جڑتے ہوئے کوئی نفاذی لای لاغ نہیں سن رہا تھا۔ متفقہ مخالف سے تنہائی کی ملاقات میں سوچ میں بھی گم نہ ہوا تھا۔ آج انہی گاؤں سے روزانہ ایک لڑکی اپنے من پسند لڑکے کے ساتھ ہمارے رہی ہے۔ والدین کے لیے بے لگاری کے دن رقم ہو گئے ہیں، اولاد کی بے لگاری سے فیضیہ حرام کر دی ہیں۔ صبح اور سولہ کی تسلی کو لے گئے، وہ کیسے حوصلے سے سنتے رہے، جب مستقبل کا ساتھ نہ بن سکا تو بچے سکرانے اوداں کھدیا، ابھی جب سے کہ آج اولاد کے سامنے سرفرا کر لے ہیں، کوئی غلطی دل میں نہیں ہے۔ آج کی نسل کے لیے یہ تحریر کا نتیجہ ہے۔"

✎ ڈاکٹر محمد اسے ملک کی میری لیلیٰ، ایس اے سے ای میل "میں 1960ء سے امریکی شہر نیو یارک میں ہوں۔ آپ کے بیٹوں ڈاکٹر (ماسوی، سنسنی اور سرگزشت) بچپن سے ملتا ہوں۔ ایسا نہیں، بہن خرید کر انکسے بھجوا دی تھی مگر اب میں مصروف ایک ڈیو نیو یارک سے لیتا ہوں۔ پڑھنے والے ہی وہ بھجوا دی کرتے ہیں لیکن پڑھ کر بھی تہرہ بھجوائیں سکا اس لیے کہ اگر تہرہ بھجوں تو اگلے شمارے میں ہی الگ پائے گا۔ (ہم تہرہ کا صرف اہم حصہ شائع شاعت کرتے ہیں) ای میل سے بھیجنا اس لیے پسند نہیں کر کی اردو میگزین کے لیے تہرہ انکس میں کروں، پھر اس خط کا نہ جانے کیا شہر ہو کیونکہ تہرہ کرنے والے کسی لکھ کا کیا تہرہ کر دیں (ای میل کے لیے اردو ڈونٹ نہیہ بہت دستیاب ہے اور اگر آپ دونوں اردو میں بھی ای میل کر سکتے ہیں جس طرح ہمارے کئی قارئین باندھی سے کرتے رہتے ہیں) آپ آتا ہوں اس ماہ سرگزشت کی طرف۔ ڈاکٹر سجاد احمد کا بھڑوب مشق میں حنا زہر کا سیرک جیکر میں ان کی تحریر پر بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ مریم کے خان کی تحریر مشق میں رنگین بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ عورتوں کی سوز مشق بہت متاثر کن تھی۔ عطا اللہ جی جیلوی کی چار باغ شاویاں ہیں، بہت اچھے جناب مشق بھٹن میں دلچسپ تھی۔ قلمی الف لیلہ کی شکیل طرح دلچسپ تھی۔ آفاقی صاحب لہجہ ہیں۔ ان کی تحریر متاثر کن اور معلوماتی ہوتی ہے۔ 206 اقتلا پڑھنے سے بھی محسوس ہوتا ہے کہ ان کی گرفت اب بھی مضبوط ہے۔ میں انہیں تہرہ سے جانتا ہوں جب وہ پڑھ چکی کے ساتھ ایک پرے کی ادارت کر رہے تھے۔ ان سے کہیں کہ وہ ان دنوں کی یادیں بھی شامل کریں۔ میں ان سے ان کے نسبت روڈ والے دفتر میں ملنے بھی گیا تھا، کیا انہیں یاد ہے؟ میں مراب پر بھی چندا لکھا تھا جوں گا۔ یہ داستان بڑی دانی سے چل رہی ہے لیکن اس قسط پر اعتراض ہے۔ یہ 41 صفحات پر محیط ہے جو صرف دونوں کی کہانی ہے۔ زیادہ واقعات صرف بھرتی کے ہیں۔ کچھ واقعات تو انتہائی غیر ضروری ہیں۔ میں نے یہ کہانی دوبار پڑھی۔ ایک بار غیر ضروری پر عکوف کے ساتھ اور دوسری بار ان کے بغیر، یقین کریں غیر ضروری پر اگر ان کے بغیر زیادہ ابھی گی۔"

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط: ملک جاوید احمد خان سرکاری روایتی، مدہ دینی محمد۔ سحر علی خان، لاہور۔ اختر حسین صدیقی، حیدر آباد۔ واصف خان، لاہور۔ نعمان مصطفیٰ، دروازہ کریم، فیصل آباد۔ مظہر الدین شاہ، ناصر آفاق، کاشف کریم، فیصل آباد۔ کنگھان فیضیاب، مظہر گڑھ۔ نجم الحسن، صدر الدین احمد، کوٹ اودو۔ رحنا فیصل، جہانیاں، فیصلہ فیصل، کاشف اقبال، مگر است۔ افضل تو قیصر، نونہا، سیالکوٹ۔ آفاق بیٹ، پیر پور، آزاد کشمیر۔ نوعلی دورا، راولپنڈی۔ شاکان خان، سوات۔ قدیر رضا عطاری، اسلام آباد۔ تہرہ بہت پر دین، بکھر، حیدر علی، قاضی پور۔ نشاط افزا (ادکار پر کیٹینا)



روح مناظر

ڈاکٹر ساجد امجد

مسلمانان پر صغیر کی تاریخ..... بغداد، مصر و غرناطہ سے کم نہیں۔ اس سرزمین پہ کیسے کیسے لعل و گہر پیدا ہوئے۔ اس سرزمین کو یہ فخر حاصل رہا کہ اہل علم سے اس کا دامن بھرا رہا ہے جن پر آنے والی نسلیں بھی فخر کرتی ہیں۔ انہی میں سے ایک صاحب علم و عرفان، مجاہد قلم کا تذکرہ جس نے تمام عمر مجاہدہ میں گزاری، ہر جا بحر علم جاری کیا مگر بھیس فقیرانہ رچائے رکھا۔ برق صفت، شعلہ نما ہو کر بھس دل کو موم بنائے رکھا۔ اس اہل علم کا زندگی نامہ جسے ہم نے طاق نسیان پر رکھ دیا ہے۔

ایک صاحب عرفان کی زندگی کے شب و روز کا عکس

ہندوستان میں خلافت تحریک شروع ہوئی تو مسلمانوں میں اس کی مقبولیت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ ہر شہر میں زور و شور سے جاری تھی۔ ٹونک کا علاقہ دور دراز ہونے کی وجہ سے الگ تھلک رہا تھا لیکن ایک دن ایک مولوی صاحب چڑے کے نام پر وہاں بھی پہنچ گئے۔ جھوکا دن تھا وہ ایک مسجد میں پہنچے اور چڑے کی اہیل کے لیے تقریر کی ان کی تقریر میں زور بیان نہیں تھا۔ بہتوں گزر گئے تھے۔ مشکل سے ہر جھوکا چار پانچ روپے چندہ ہو پاتا تھا۔ تنگ آ کر مولوی صاحب نے اہل ٹونک کو کھری کھری ساڈا لیں۔

”اس شہر میں عربی مدرسہ بھی ہے، علما بھی ہیں اور طلبہ بھی ہیں لیکن جمود ہے جیسی کہ یہ انتہا ہے کہ بہتوں سے چلا رہا ہوں کوئی میری پشت پناہی کے لیے تو کیا اہلیات بھی نہیں پوچھتا۔“

ان قماربازوں میں ایک طالب علم مناظر احسن گیلانی موجود تھا۔ اس پر مولانا کا طعن نہایت شاق گزرا۔ وہ یہ سوچ کر مسہر سے نکلا کہ اگلے جھوکہ وہ تقریر کرے گا اور مولوی صاحب کو بتائے گا کہ تقریر کیسے کی جاتی ہے۔ اس طالب علم نے پہلے ہی تقریر نہیں کی تھی لیکن اسے

ایک دن میں پانچ سو جمع ہو گئے۔

”کون ہیں یہ صاحبزادے جو مسلمانوں کو لوٹ کر چلنے پڑے؟“

”ارے صاحب، آپ نہیں جانتے، جان بھی کیسے سکتے ہیں؟ یہ ٹونک کے تو ہیں نہیں۔ مولانا برکات احمد کے پاس پڑھنے کے لیے ٹھہرے ہوئے ہیں۔ مناسبتاً ان کے دادا بھی بہت بڑے عالم تھے۔“

”دہلی یا کھنوں کے تو معلوم نہیں ہوتے۔“

”ہیں بھی نہیں۔ بہار کا ایک گاؤں ہے گیلانی وہاں



کے سامنے ہیں۔“

”یہی نام سنائیں۔“

”کوئی بڑی جگہ تو ہے نہیں جو آپ نے نام سنا ہوتا۔ بائیس چھ سو آدمیوں پر مشتمل چھوٹا سا گاؤں ہے۔ برہمچہ سے ایک سڑک بہار شریف کو جاتی ہے۔ اسی سڑک پر برہمچہ سے میل دو میل کی دوری پر گیلانی واقع ہے۔ اس کا پورا نام جی الدین پور گیلانی تھا مگر اب تو صرف گیلانی کہلاتا ہے۔ اتنا بھی اس لیے مشہور ہو گیا کہ اس لڑکے کے دادا مولانا محمد احسن بہت بڑے عالم تھے۔ انہوں نے گیلانی میں درس دے کر میں کا آغاز کیا۔ شہرہ ہوا تو کامل تک کے طلبہ پڑھنے کے لیے آنے لگے۔ خاندانی زمیندار تھے اس لیے پیسے کی ہوس بھی نہ ضرورت۔ فی سبیل اللہ پڑھا یا کرتے تھے۔“

”کیا نام بتایا آپ نے ان صاحب کا؟“

”مولانا محمد احسن۔“

”یہ نام کچھ سنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

”ضرور سنا ہوگا۔ آپ تو رام پور کے رہنے والے ہیں۔ مولانا احسن نے رام پور میں بھی تعلیم حاصل کی تھی۔“

”جی ہاں، جی ہاں، یاد آگیا۔ پچھلے دنوں میرا رام پور جانا ہوا تھا۔ وہاں میں چند علماء کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا کہ کوئی علم کا ذکر ہو چڑھ گیا۔ مثال میں مولانا احسن کا نام لیا گیا تھا مگر وہ تو کہہ رہے تھے، یہ صاحب بہار کے تھے۔“

”بہار میں کچھ گیلانی وہاں کا گاؤں ہی تو ہے۔“

”راہپوری علما نے مجھے عجیب لطیفہ سنایا۔ مولانا احسن بالکل پڑھے لکھے نہیں تھے جیسا کہ زمیندار گھرانوں میں ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ شادی بھی ہو چکی تھی بلکہ ایک لڑکا بھی تھا۔ ایک دن کسی نے کوئی ایسا طعنہ دے دیا کہ تحصیل علم کے لیے گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور چودہ سال تک گھروں سے نہیں آئے۔ بنارس، کھنڈوا اور رام پور میں رہ کر علم حاصل کیا۔ گھر اس وقت لوٹے جب مفتاح عالم بن چکے تھے۔“

”میں نے آپ کو کون کون سے درس میں پڑھتے بھی سن چکا ہوں۔ واقعی عجیب مثال ہے۔ تو یہ لڑکا اس عظیم دادا کا پوتا ہے۔“

”کچھ کہتا ہے کسی نے چراغ سے چراغ ضرور جلتا ہے۔“

”یہ صاحبزادے بھی اپنے دادا کے نقش قدم پر چلتے نظر آ رہے ہیں۔“

”ان سے بھی دو ہاتھ آگے نظر آتے ہیں۔ دیکھا نہیں کیسی پرتا شیر نظر رہی۔ نمازیوں کو لا کر قری دم لیا۔“

”ہاں صاحب، یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔“

اس دن سے اگلے دن تک پورے شہر کی زبان پر اسی طالب علم کے چرچے تھے۔ اس طالب علم کا نام مناظر احسن گیلانی تھا جو گیلانی میں پیدا ہوا۔ والد حافظ ابو الفکر کا پڑھے لکھے آدمی تھے۔ مولانا احسن کی بے وقت موت نے انہیں علم سے دور کر دیا تھا البتہ تایا ابو نصر نے پندرہ اور کھنڈوا جاکر مرحوم صاحب کی تحصیل کی تھی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے مناظر احسن گیلانی کی تعلیم کی ذمہ داری انہوں نے قبول کی۔ ابتدائی تعلیم خود دی اور پھر اسے مزید تعلیم کے لیے ٹونک بھیج دیا۔

یہ پہلا موقع تھا جب مناظر احسن گیلانی نے ریل کی شکل دیکھی۔ بہار دہلی جیسی علی صوبوں کے شہروں اور بڑے بڑے علمی مراکز سے گزرتے ہوئے اسے اس ریل نے راجستھانہ کے ایک اسٹیشن پر آ کر دیا۔ وہ خوش تھا کہ منزل آگئی مگر اسے بتایا گیا کہ وہ جس منزل کا طالب ہے وہ تو یہاں سے چالیس میل دور ہے۔ تو کیا مجھے دوسری ٹرین میں بیٹھنا ہوگا؟ کوئی ٹرین وہاں نہیں جاتی۔ کوئی لاری تو جاتی ہوگی؟

کئی سڑک کوئی جلی نہیں ہے پھر لاری کیسے چلے گی یہ بیاباں پیدل پار کرنا ہوگا بہت ہے اور پیسے نہیں ہیں تو پیدل، ورنہ شتر گاڑی پر جانا پڑے گا۔

وہ راجستھانہ کے کوئی اسٹیشن پر کھڑا تھا۔ اب تک اس نے غور نہیں کیا تھا ورنہ شتر گاڑی اس کے قریب ہی کھڑی تھی۔ اونٹوں کی دو منزلہ عجیب و غریب شکل کی گاڑی۔ اس کے علاوہ دو مسافر اور بھی تھے۔ ان کے ساتھ وہ بھی سوار ہو گیا۔ شتر گاڑی نے اپنی آہستہ خرابی دکھائی شروع کیا۔ کمر کی چوٹیں لپٹنے لگیں تو اسے عربوں کی بے چارگی پر دم آنے لگا۔ ان کی تو سواری خاص بھی تھی۔ کیسے سڑکرتے ہوں گے؟ شاید وہ اونٹ کسی دوسری نسل کے ہوں گے۔

”میاں صاحبزادے، ٹونک کس سلسلے میں جانا ہو رہا ہے؟“

”سید برکات احمد صاحب کے پاس کسی کام سے جا رہا ہوں۔“

”طالب علم ہو؟“

”وہ بھی ہوں۔ فی الحال تو ان سے ملنے جا رہا ہوں۔“ وہ یہاں کے ماحول کو دیکھ کر ابھی یہ فیصلہ نہیں

کر پار تھا کہ یہاں رہ کر تعلیم حاصل کر بھی کے گا۔ اسی ہے خود کو طالب علم کہتے ہوئے بچپن کا رہا تھا اور زیادہ بات بھی کرتے ہوئے کھڑا رہا تھا۔ اسی لیے دوسری طرف کر کے پہنچ گیا تھا۔

”میں جب آتوں تو آپ مجھے ان کا بتا دیا ہے؟“

”وہ ٹونک کے امرا میں ہیں۔ خیر آباد کا مقنن مدرسہ ان کی بچکان ہے جس سے بھی کوہ کے ہاتھ پکڑ کے بچھا دے گا۔ گھبراتے کیوں ہو؟“ وہ بھراہی طرح مزہ دوسری جانب پھیر کے پہنچ گیا۔ اب کوئی بات کرنے کی بھی نہیں تھی۔ صبح سے شام ہو کر بھی، اونٹوں کی آہستہ بلکہ سست خرابی کم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

اسے یہ تو یقین تھا کہ جب بھی پہنچے وہ برکات احمد تک پہنچ جائے گا لیکن وہ یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ برکات احمد صاحب اس سے کس طرح پیش آئیں گے اور بعد میں استاد کیسے ثابت ہوں گے؟

مناظر احسن کے دادا مولانا احسن کے علاوہ میں موگیر کے مولانا دم علی بھی تھے جنہوں نے درسیات عربی کے بعد طب پڑھ لی تھی اور ریاست ٹونک میں شافی طبیب مقرر ہو گئے تھے۔

مولانا داعم کے فرزند سید برکات احمد کا ان دنوں بڑا شہرہ تھا خصوصاً علم معقولات میں ان کا کوئی نعم البدل نہیں تھا۔ برکات احمد مشہور مقنن عالم مولانا عبدالغنی خیر آبادی کے شاگرد و شاگرد تھے جن کی خدمت میں وہ سولہ سال رہے تھے اور نصاب معقولات کی تکمیل کی تھی۔

انہوں نے مدرسہ قائم کیا تھا۔ طلبہ سے کوئی معاوضہ نہیں لیتے تھے بلکہ خود اپنے گھر سے میں بھیجیں طلبہ کو روزانہ دونوں وقت کھانا دیتے تھے۔

والد کی جگہ والی ٹونک کے طبیب خاص ہو گئے تھے۔ مقنن تنخواہ بھی، ایک گاؤں بھی جاگیر میں تھا۔ کئی ذاتی مکان تھے لہذا وہ یہ سب برداشت کر سکتے تھے کہ ذاتی خرچ سے مدرسہ چلائیں۔ ان کے مدرسے میں معقولات (معلی علوم منطق و فلسفہ وغیرہ) کی تمام کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔ جن کے پڑھنے کا اب ٹونک کے سوا نہیں رواج باقی نہیں رہ گیا تھا۔ ان علوم کی طلب جس کو ہوئی تھی وہ ٹونک کا روح کرتا تھا۔ مناظر احسن کے تایا نے اسی فن کے وجہ سے جو برکات احمد کے والد سے تھا انہیں ٹونک بھیجا اور اس لیے بھی کہ اب پھر مقنن عالم کی علوم کو اہمیت دیتے تھے اور یہ سکول

ٹونک میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ چودہ سال مناظر احسن جب سید برکات احمد کے سامنے پہنچا اور انہیں معلوم ہوا کہ وہ مولانا احسن مرحوم کا پوتا ہے تو بے اختیار شفقت کا ہاتھ پھر پر رکھ دیا۔

وہ ٹونک کے اسی مدرسے میں جم کر بیٹھ گیا اور تعلیم حاصل کرنے لگا۔ وہ اپنے وطن گیلانی میں منطق کی کچھ کتابیں پڑھ چکا تھا لیکن برکات احمد صاحب نے غیر معمولی شفقت اور توجہ کی وجہ سے اس فن کے ابتدائی رسالہ ایسا غوثی سے پڑھانا شروع کیا۔

جب پہلی کتاب شروع کی تو محنت و شوق کا یہ عالم تھا کہ اس رسالے کے مطلوبہ کئے کثرت ملے تھے لیکن اس نے اس کا نسخہ اپنے ہاتھ سے تیار کیا۔ روز کا سبق قلم سے لکھ لیا کرتا تھا اور استاد سے جو تقریر اس سبق کے متعلق سنا اسے حاشے پر یہ زبان اردو چڑھایا کرتا تھا پھر دوسری کتابوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ استاد کی درسی تقریروں کے نوٹ لکھنے کا سلسلہ زمانے تک جاری رہا۔ اسی کے ساتھ معقولات ہی کے سلسلے کے بعض نا در خطوطات کو اپنے قلم سے نقل کیا۔

اس مدرسے کے ایک دوسرے استاد مولانا اشرف سے عربی ادب، ریاضی اور ہیئت وغیرہ کی کتابیں پڑھنے کا موقع ملا۔ یہی وہ دن تھے جب اس نے خلافت تحریک کا چہرہ جمع کرنے کے لیے پہلی مرتبہ تقریر کی۔ اتفاق یہ بھی تھا کہ مولانا برکات نواب صاحب کے ساتھ ٹونک سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میدان خالی تھا ورنہ شاید وہ تقریر کرنے کی ہمت نہ کرتا کیونکہ استاد محترم طلبہ کے لیے وعظ کوئی کو سخت ناپسند کرتے تھے۔

استاد کو واپس آنے میں ایک ماہ کا عرصہ لگ گیا اور شاگرد کی تقریروں کو موقع ملتا رہا۔ ایک تقریر کے بعد ہی وہ داعی عشر مشہور ہو گیا۔ لوگوں نے دعوتیں شروع کر دیں۔ محلے محلے چلے ہوئے لگے۔ چہرہ جمع کرنے والے مولوی صاحب کی تو چاندی ہو گئی۔ ہر وقت اسے اپنے ساتھ لگاتے رہے۔

دس بیس تقریروں کے بعد اسے محسوس ہوا کہ جو کچھ اسے یاد تھا وہ سب سنا دیا۔ کہنے کو کچھ باقی ہی نہیں رہا۔ ادھر جو پڑھائی ہوئی تھی اس کے بعد حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ تقریریں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ تقریروں کے لیے نئے مضامین کی تلاش ہوئی تو امام غزالی کی کتاب احیاء العلوم کی طرف متوجہ ہوئے۔ غیاثیہ یا ہاتھ آیا۔ تقریروں میں حرید

جان آگئی۔ لوگ اس کی تقریریں سننے کے لیے اٹھنے پڑتے تھے۔ اس کے لیے تو بہت آسان تھا کہ عربی میں پڑھ کر اردو میں بول دیا کرتا تھا لیکن عام لوگوں کے لیے یہ نئی دنیا تھی۔

تذیب ابھی مزید آرزو کر رہے تھے کہ استاد سرے واپس آگئے۔ آتے ہی یہ خبر ملی کہ وہ شاگرد تھے وہ مدرس بنانا چاہتے تھے واعظ شہرین کیا ہے۔ اس دن اس نے یہ بھی دیکھا کہ استاد کو کھد بھی آتا ہے اور یہ قصداً پر اتر سکتا ہے۔ جب خوب گرج برس چکے اور یہ وعدہ لے چکے کہ وہ آئندہ تقریر کرنے۔ کہیں ٹکس جائے گا تو پھر ان عمریوں کے بارے میں پوچھا جنہوں نے اسے واعظ شہر بنانے کا جرم کیا تھا۔ ان بے چاروں کی جو حرکت تھی وہ تو بیان سے باہر ہے۔ مناظر اس نے احیاء العلوم کا مطالعہ دوسروں کے لیے شروع کیا تھا لیکن اس کے سحر میں وہ خود گرفتار ہو گیا۔ یہ تو دنیا ہی تھی۔ معقولات کے وہ سارے تانے بانے بکھر گئے جو سات سال میں بڑی کارگیری سے تیار ہوئے تھے۔ علم تو وہ ہے جو اس کتاب میں ہے۔ اس نے چپکے چپکے امام غزالی کی بعض دوسری کتابیں بھی ختم کر لیں۔ وہ اب تک اپنے تائیا کی زبان میں بھی مسألاً آیا تھا کہ منطق و فلسفہ ہی سب کچھ ہے۔ استاد نے بھی بتایا تھا لیکن احیاء العلوم پڑھ کر تو معلوم ہوا ”چیزے دیگر است“ علوم معقولات کی شان ہی اور ہے۔ فلسفہ کی ترقی ہی دوسری ہوتی ہے۔

اب تو حال یہ ہوا کہ نہ منطق کی کتابوں میں جی لگتا تھا نہ فلسفے میں۔ ایک اضطراب تھا جو دل کو سمل رہا تھا۔ کیا پڑھے کہاں جائے۔ اضطراب تھا کہ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ اس عالم اضطراب میں خواجہ اجیر کی یاد آئی۔ یہ ٹونک سے قریب بھی تھا اور قیام کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ اسے یاد آیا کہ ایک صاحب مولانا امین الدین ہیں جو سید برکات احمد کے خالہ میں سے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ میرے استاد بھائی ہوئے۔ استاد کا خیال کرتے ہوئے وہ مجھے اپنے پاس ٹھہرائیں گے۔

درگاہ اجیر پر پہنچ کر شاید دل کو قرار آجائے۔ آپ دہوا کی تہہ ملی بھی ہو جائے گی۔ یہی سب سوچ کر اس کے مستدر شوق نے اجیر کی جانب پرواز کر ڈالی۔

دربار اجیر کا خیال آتی ہی بے اختیار جذبات اندر آئے۔ اپنی بے بسامتی پر نظر ڈالی۔ اتنے بڑے دریا میں جہاز ہاؤں کے لڑکے کیا لکھیں؟ جب کوئی بادشاہ کے بند

میں جاتا ہے تو نذر پیش کرتا ہے۔ میرے پاس کیا ہے، کیا پیش کروں گا۔ ذہن میں پچھل ہوئی اور یہ نظم کا نذر پرکشش ہوئی۔

بے طرح درد سے دل آج بھرا آتا ہے
خون بن کر جگر آنکھوں میں چلا آتا ہے
حسرت ویاس کا پیتے سے پر آتا ہے
شکوے آتے ہیں چلے اور نگہ آتا ہے
جسم میں آج مری جان کھنی جاتی ہے
میرے اذمانوں کی انکم لٹی جاتی ہے
☆☆☆

ہائے اسلام پہ کفار مظالم توڑیں
ہم ضعیفوں پہ جلے دل کے پھولے چھوڑیں
عورتوں تک کو نہ مردو شیاہیں چھوڑیں
تمہیں سکیزوں اٹلی ہی وہ ہم پر جوڑیں
آہ دنیا سے مسلمان اٹھے جاتے ہیں
تجہ تملیث سے مظلوم کٹے جاتے ہیں
☆☆☆

نہ سبھی بلکہ وہاں گنبد افلاس ڈھایا
لونا غارت کیا جس چیز کو اس نے پایا
اس ستم نے فلک بھر کو بھی پکرایا
گویا ایران پہ پھر پڑھ کے ہلاکو آیا
روضہ پاک میں اور خون مسلمانوں کا
پھر بھی ٹھنڈا نہ کچھ ہوا شیطانوں کا
جوانی میں سب شاعر ہوتے ہیں وہ بھی تھا۔ کبھی کبھی اشعار نظم کر لیا کرتا تھا لیکن یہ نظم جس روانی سے اور جتنی جلدی ہوئی اس پر وہ خود حیران تھا۔

اس نے یہ نظم جب میں ڈالی اور کسی کو کچھ بتائے بغیر ٹونک سے غائب ہو گیا۔ شوق کی سواری اسے کشاں کشاں اجیر لے جا رہی تھی۔ اس سواری نے اسے بے خبر دعا فیت اپنے استاد بھائی مولانا امین الدین کے مکان پر اتار دیا۔ وہ بھی حیران کہ ادھر کا چاند ادھر کیسے نکل آیا۔ کیفیت سنی تو ٹھنڈی سانس بھری۔

”بالکل سچ جگہ پر آگئے۔ جب تک چاہو قیام کرو۔ تم خود نہیں آتے ہو خواجہ نے بلایا ہے۔“ دو دفعی خطبات کا احوال سن کر بڑے خوش ہوئے۔

دو ایک دن بعد ہی اجیر کی شاہ جہانی مسجد لے کر پہنچ گئے۔ وعظ گوئی کا جنون ابھی مٹا نہیں تھا اور پھر مٹانے میں

بہار کا بیج۔ تو جوانی کا چشما تھا، مسی و بے خودی شروع سے تھی اور اب خود خواجہ کے شہر میں تھا۔ بولنا شروع کیا تو بیج جو حیرت ہو کر دیکھ رہا تھا۔ انداز واعظانہ نہیں خطیبانہ تھا۔ موصیحاں صوبہ منتخب اشعار کی گل افشانی ہو رہی تھی۔ نکتہ آخری بھی سنی اور ملی معلومات کا سیلاب بھی جو اٹھ چلا آتا تھا۔ ایکس سال کی عمر اور یہ انداز۔ بھی پھول برسا رہا تھا۔ ابھی آگ لگا رہا تھا۔ جو حال ٹونک کی مسجد میں لوگوں کا ہوا تھا وہی حال یہاں بھی ہوا۔ اس نے تقریر ختم کی تو آہوں اور سسکیوں کے سوا ہاں کچھ نہیں تھا۔

وہ نظم جب میں سنی کہ جو وہ خواجہ اجیر کی نذر کرنے کے لیے لایا تھا اور پچھل رہی تھی کہ اسے بتایا جائے۔ اس نے یہ نظم خواجہ کے قدم فیا کے سامنے کھڑے ہو کر سنائی تو سانس باندھ دیا۔

اجیر کے کچھ دن قیام نے دل کو کچھ سکون بخشا۔ دل قابو میں آیا تو استاد دھرم کا خیال۔ کیا سوچتے ہوں گے کہ میں نے ان کے احسانات کا کیا بدلہ دیا۔ اجازت لیے بغیر ہی بھاگ آیا۔ واپس جا کر بعد معذرت تو کروں۔ اس کے بعد دیکھوں گا مجھے کیا کرتا ہے؟ یہ شرم بھی دامن گیر تھی کہ میرا بن کر پرب تک بوجہ بنا رہوں گا۔ اس نے اجازت طلب کی اور ٹونک واپس آ گیا۔

یہاں پہنچتے ہی قدرت کی طرف سے ایک نیا حادثہ پیش آیا کہ ہینڈ بھی ویانی بیماری پھیل گئی۔ ایک ایک دن میں کئی کئی افراد اپنی جاننا سے ہاتھ جوڑنے لگے۔ ایک دن تو مرے والدین کی تعداد اسی تک پہنچ گئی۔ غضب تو یہ ہوا کہ وہ خود بھی اس وبا کی مرض کا شکار ہو گیا۔ حملہ اتنا شدید تھا کہ ہینڈ کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔ مدرسے کے دس پارہ طالب علم شب و روز اس کی تیمارداری میں لگے ہوئے تھے۔ مولانا برکات خود حافظ قسیم تھے نہایت تندرستی سے اس کا علاج کر رہے تھے لیکن ہر روز مایوسی کا ایک لفظ کہہ کر اٹھ جاتے تھے۔

ایک دن سہانے آکر بیٹھے۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ مولانا برکات نے بھی ٹوٹی اور آیدہ ہو کر سر ہانے سے اٹھ گئے۔ اسی وقت ایک صحر بزرگ جنہیں سید احمد بریلوی کی رفاقت کا شرف تو عمری میں حاصل ہوا تھا عبادت کے لیے تشریف لائے۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں ان بزرگ کی زبان سے اس نے کچھ سنا، کیا تھا یہ اس نے بھی کئی کئی قایا۔ بس آنکھوں سے شبوہ نے دیکھا کہ وہ جس

کی طرف سے سب مایوس ہو چکے تھے تیزی سے صحت یاب ہونے لگا۔ گویا مردہ زندہ ہو گیا۔ حملہ اتنا شدید تھا کہ اسے صحت تو مل گئی لیکن پینا تقریباً معقود ہوئی لیکن اب طیب مایوس نہیں تھا۔ مولانا برکات نے خوشخبری دی تھی کہ پینا عارضی طور پر چلی گئی ہے جیسے جیسے صحت بحال ہوگی پینا بحال ہوتی چلی جائے گی۔ دفتر رنر تو رشتی بھی آگئی۔

دبازہ دھرم میں داخل ہونے کی سماعت کی گئی ہے اس لیے گیلانی سے کوئی بھی تیمارداری کے لیے نہیں آیا تھا۔ اب جو صحت یابی کا تار دہاں پہنچا تو وطن واپسی کے قہارے ہوئے لگے۔ گھر والوں کے تقاضوں سے ٹونک سے گیلانی آ گیا۔

گیلانی کی تنہائی میں رہ رہ کر اجیر کا خیال آتا رہتا تھا۔ جن دنوں اس کا قیام اجیر میں تھا میرا بن کر زبان سے حدیث پڑھانے کی تقریب صحابہ حضرت مولانا محمود حسن کے متعلق سن چکے تھے۔ بار بار خیال آتا تھا کہ معقولات کی ساری کتابیں پڑھ چکا، نصاب کی تکمیل ہو چکی، صرف حدیث پڑھنے کا مسئلہ باقی رہ گیا ہے لہذا شیخ الہند کی خدمت میں دیوبند چلنا چاہیے۔ اس نے اپنے تائیا ابوالعصر سے عرض کیا کہ اب وہ ٹونک نہیں جائے گا۔ اسے حدیث پڑھنے کے لیے دیوبند جانے کی اجازت مرحمت فرمادیں۔

تائیا کو کسی طرح گوارا نہیں تھا کہ وہ دیوبند جائے۔ وہ ٹونک بھیجے کے حق میں تھے۔ ٹونک کی طرف سے دل پھر چکا تھا بلکہ معقولات کی طرف سے دل پھر چکا تھا اور ٹونک میں معقولات کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ردود قرع کا سلسلہ جاری رہا اور بالآخر اس کے مربی تائیا کو اس کا فیصلہ ماننا پڑا۔ طے ہو گیا کہ رمضان اور عید گزارنے کے بعد وہ دیوبند چلا جائے گا۔ اجازت مل گئی تھی لیکن اب سوال یہ تھا کہ داغے کا مرحلہ کیسے طے ہو؟ کسی دیوبندی عالم سے شاسانی نہیں تھی۔ کوئی اور ذریعہ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ آخر یہ سوچا کہ دارالعلوم کے مہتمم صاحب کے نام خط لکھا جائے۔ حافظ محمد احمد منید اہتمام پر قافز تھے۔ اس نے ان کے نام خط لکھا۔

”میں فلاں فلاں نصاب ختم کر چکا ہوں اور اب دورہ حدیث کے لیے دارالعلوم دیوبند میں داخلے کا خواہش مند ہوں داخلے کی کیا صورت ہوگی؟“

اس خط کا فوراً جواب آیا ”فوراً دیوبند پہنچ جاؤ۔ ہر چیز کا انتظام کر دیا جائے گا۔“

رمضان تھے پھر وطن میں عید کے موسم سے لطف اندوز ہونے کے بعد وہ تین چار دن بعد پھر نکل نکلا۔ گھر بسوئے

اسٹیشن تک کا فاصلہ چند میل سے کم نہیں ہوگا جو پیدل گئے
 کرنا پڑتا تھا۔ یہاں سے ”گیا“ گیا۔ یہاں سے سہارن ہوتا ہوا
 دیوبند پہنچ گیا۔ گھر سے چلا تھا تو دیوبند کے ایک طالب علم
 منظر حسن کے نام اس کے بڑے بھائی سے ایک خط لے لیا
 تھا۔ وہ خط بھی جیب میں پڑا تھا۔
 تانگے والے سے دارالعلوم چلے کو کہا اور سامان کی
 گھڑی بغل میں دبا کر سوار ہو گیا۔ تانگے والے نے تانگا
 آگے بڑھا دیا۔ قصبے کی سڑکوں اور گلی کوچوں سے گزرتا ہوا یہ
 تانگا ایک اونچے دروازے کے سامنے رک گیا۔ دروازے
 کی پیشانی پر ”مدرسہ اسلامی عربی دیوبند“ لکھا تھا۔
 اس نے منظر حسن کے نام لکھے گئے خط کو گلی میں دبا لیا
 اور کسی طرح پوچھتے پوچھتے منظر حسن کے کمرے تک پہنچ گیا۔
 خط دکھایا تو تعارف بھی ہو گیا۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد
 اس نے منظر حسن کو سناٹا لیا اور قسم کے دفتر میں پہنچ گیا تاکہ
 اپنی آمد رور کرادے۔ اس نے وہ خط انہیں دکھایا جو ان
 کی طرف سے ملا تھا۔
 ”تم آگئے ہو۔ تمہارا نام درج کر لیا گیا ہے۔ داخلے کا
 امتحان ہوگا۔ اس وقت تک انتظار کرو۔“ قسم نے کہا اور
 ساتھ ہی منظر حسن کو حکم دیا کہ یہ صاحبزادے تمہارے
 واقف کار ہیں اسی لیے انہیں اپنے پاس رکھو۔
 مناظر احسن اس مدرسے میں زندگی کی پہلی دیکھ کر
 حیران ہو رہا تھا۔ بارہ سولہ کالج ان میں بھی بھانت
 بھانت کے لوگ۔ کئی بھی غیر ملکی بھی۔ وہ اب تک میں تیس
 طالب علموں کے حلقوں میں رہتا ہوا استاد اور تعلیم حاصل کرتا رہا
 تھا۔ یہ مجمع دیکھ کر وہ سوچے لگا تھا کہ یہاں تو بڑی بڑا انتظامی
 ہوتی ہوگی۔ تعلیم حاصل کرنے کی صورت کیا ہوگی لیکن سب
 سے پہلے وہ یہاں جس چیز سے متاثر ہوا وہ یہاں کا حسن
 انتظام ہی تھا۔ گراں پایا جماعت سے لے کر کھانے کی تنظیم تک۔
 یہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ کسی کو کس کام کی جلدی ہے۔
 ہر کام خود بہ خود چلتا جا رہا تھا۔ کھانے بھی مفت، مکان بھی
 مفت، روشنی بھی مفت۔ کتابیں بھی مفت، بیمار پڑ جاؤ تو طبیب
 اور دوا بھی مفت۔
 ایک ہفتہ گزرا تھا کہ داخلے کے امتحان کا وقت آ گیا۔
 مولانا نور شاہ کشمیری جو محدث العصر کہلاتے تھے اس
 امتحان کے لیے مقرر کیے گئے۔ مولانا نور شاہ کشمیری کتب
 خانے میں تشریف فرما تھے۔ داخلے کے خواہش مند طلبہ باہر
 کھڑے تھے آمد و رفت نہ تھی۔ گھنٹہ ایک آدھ ایک ایک

طالب علم کا نام پڑتا جاتا تھا۔
 ”آواز پڑی۔“ مناظر احسن گھلائی۔ ”امتحان کا نام ہی
 کچھ ایسا ہے کچھ ایسے ایسے گھرا جاتے ہیں۔ وہ بھی گھرایا ہوا
 تھا۔ کاجتے چندوں سے وہ سب خانے میں داخل ہوا۔
 سیکڑوں نفریں کرچکا تھا۔ سات سال ٹونک کے مدرسے
 میں پڑھ چکا تھا لیکن اس وقت یہ معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے پہلی
 مرتبہ گھر سے نکلا ہو۔
 مولانا نور شاہ کشمیری فرش پر بیٹھے تھے۔ چھوٹی سی دینی
 میز رکھی تھی جس پر ایک کتاب تھی۔ یہ کتاب جتنا غور کے لیے
 غور نہیں کی۔ مولانا نے کتاب کو لی اور ایک عبارت پڑھ کر
 حکم دیا کہ اس کا مطلب بیان کرو۔ نہ یہ کتاب ابھی تک نہ
 عبارت۔ یہ کتاب ٹونک کے مدرسے میں لکھ کر وہ پڑھ چکا
 تھا۔ ایک ایک لفظ ٹھونٹ کر پڑھ لیا تھا مگر وہ اس وقت اتنا
 مرعوب تھا کہ ایک لفظ بھی زبان سے ادا نہیں ہو رہا تھا۔
 دوسرے پھر حکم ہوا کہ مطلب بیان کرو۔ اس نے اس طرح
 بولنا شروع کیا جیسے بے ہوش میں بول رہا ہو۔ مولانا نے وہ
 ایک سوال اور پوچھنے ان کے جوابات بھی اسی طرح دیے
 پھر اس نے یہ سنا کہ مولانا اس سے اٹھ جانے کے لیے کہہ
 رہے ہیں۔ یہ حکم ایسا تھا جیسے تید سے رہائی ملی ہو۔ وہ وہاں
 سے اٹھ آیا اور یہ سوچ کر اٹھا کہ کامیابی کی کوئی امید نہیں۔
 گھر پہنچنے کی تیاری کر لینی چاہیے۔ وہاں سے آنے کے بعد
 اس نے کئی مرتبہ سوچا کہ کس بونے کی خبر سے بغیر گھر چل
 دینا چاہیے۔ اس نے اپنا فیصلہ منظر حسن کو بھی سنایا لیکن
 اس نے تسلی دی کہ نتیجے کا انتظار کیے بغیر اسے نہیں جانا
 چاہیے۔
 ایک دو روز میں قبرست آدھ رات ہو گئی۔ وہ داخلے کے
 امتحان میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ اس سخت
 بدحواسی کے باوجود دہشت ایسے جوابات دیے تھے۔
 امتحان میں کامیابی کے بعد دورہ حدیث میں اس کا نام
 درج ہو گیا۔ اسباق کا آغاز ہو گیا۔ علامہ کشمیری سلم شریف
 پڑھانے لگے۔ بخاری کا درس شیخ الہند خود دیتے تھے۔
 مولانا شبیر احمد عثمانی ابوداؤد پڑھاتے تھے۔ اسی طرح
 دوسرے اساتذہ۔ اساتذہ کی کرم فرمائیاں اس کے مثل
 حال نہیں۔ شیخ الہند خود اس پر خصوصی توجہ دیتے تھے۔
 علامہ شبیر احمد عثمانی نے تو خود اسے اپنے پاس بلا کر کہا تھا۔
 ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کسی آدمی
 کو کسی سے محبت ہو تو اس کو اس طرح سے اس لیے جملہ دے

آپ کو طلب کیا ہے کہ اس حدیث کے مطابق آپ کو صلے
 کر دوں کہ میں اپنے دل میں آپ کی محبت پاتا ہوں۔“ ان
 سب محبتوں کے باوجود اس کے دل کی حالت و گروں تھی۔
 وہ اب تک یونانی فلسفہ اور منطق پڑھتا رہا تھا۔ دوسری حدیث
 شروع ہوا تو دونوں میں ٹکراؤ بھی شروع ہو گیا۔ وہ جو حدیث
 پڑھتا دل ہی دل میں اعتراضات بھی اٹھاتا رہتا یعنی
 حدیث کے الفاظ اپنی عقل جگل اپنا کام دکھا رہی تھی۔ ٹکڑ
 و شبہات بڑھتے جا رہے تھے۔ یہ شبہات اتنے بڑھے کہ خود
 حضور اکرم کی ذات مبارکہ بھی ان کی زد میں آنے
 لگی۔ بدگمانیوں کا ایک حوفن تھا جو بڑھتا رہتا تھا۔
 یہ ایسی باتیں تھیں جو کسی استاد سے تو کیا کسی ساتھی سے
 بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس وقت عالم یہ تھا کہ اگر کوئی ان
 حدیثوں پر اس نکتے بحث کرتا تو وہ ان سب کو غلط ثابت
 کر دے بغیر جاتا۔ وہ ذہن کو جتنا جھٹکا یہ خیالات اتنے ہی
 اس پر حاوی ہوتے چلے جا رہے تھے۔ دل میں ایسا چور چھ
 گیا تھا کہ کسی کا سامنا کرتے ہوئے کترانے لگتا تھا کہ نہیں
 وہ دل کا حال جان نہ لے۔ کسی سے کہتا بھی تو کیا۔ یہ کہ ان
 حدیثوں پر میرا ایمان نہیں؟
 یہ آگ ابھی طرح بھڑک رہی تھی کہ بھر حید کی چٹیاں
 آگئیں۔ چشمہ سلے کے مشہور بزرگ حضرت علی احمد صابر کا
 مزار مبارک دیوبند کے قریب ہے۔ سو چائز پر حاضری دوں
 اور دعا مانگوں کہ ان فساد خیالات سے مجھے نجات ملے۔
 روکی اسٹیشن پر آ کر تھر تھر بغل میں دبا دے منہ کے
 کنارے کنارے چلتا رہا۔ کلیر شریف پہنچ گیا۔ روٹنے میں
 داخل ہوا۔ قاتر خوانی کی۔ تسلی ہی دیر اپنی حالت پر آنسو
 بہا رہا۔ گناہ گار سے گناہ گار مسلمان کو بھی احادیث کی
 حقانیت پر یقین ہوگا مگر میرا یہ حال کہ ان پر سے ایمان ہی
 اٹھتا جا رہا ہے۔ یہاں سے اٹھ کر مسجد میں پہنچ گیا اور دعائوں
 کرنے چلے گیا۔ کوئی صاحب چند چائیاں اور مسوری وال
 سے کرا گئے۔ پانی بھی میسر آ گیا۔ خدا کا شکر ادا کیا۔
 کسی سے منگوا کر پتا پوچھا۔ جوئے اتار کر غمخیزی میں
 بانٹ دے اور پیدل بلکہ ننگے پاؤں دن بھر چلنے کے بعد جب
 آفتاب غروب ہونے لگا تو وہ منگور پہنچا۔ یہاں کسی بزرگ
 سے ملاقات۔ خود بھی۔ ان بزرگ سے توجہ بھی کر وہ اس کی
 اس حالت کو دور کرنے میں اس کی مدد کریں گے لیکن ان
 سے ملاقات نہ ہوگی۔ لامل کار رات ایک مسجد میں گزارنے
 کے بعد صبح ہونے ہی وہاں آ کر پڑھا اس سفر سے ٹوٹنے کے

تأثرات

ایک ان کی شریں گفتاری و گفتہ بیانی۔ دوسرے
 ان کی ثورانی صورت، خندہ پیشانی۔ ان دونوں صورتوں
 نے نل کر ان کی شخصیت میں عجب دل آویزی اور دلکشی
 پیدا کر دی تھی اور کسی طرح ان کی موجودگی یا گفتگو
 طبیعت پر بار نہیں ہوتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
 اللہ تعالیٰ نے مولانا کو اس لطافت سے خوب نوازا تھا
 اور اس وجہ سے وہ اپنے حلقہ احباب میں بڑے محبوب
 اور حلقہ علائقہ میں بڑے مقبول تھے جو ان کی محبت
 میں ایک مرتبہ بیٹھا جاتا تو یہ کہتا ہوا اٹھتا کہ ”بہت لگتا
 ہے جی محبت میں ان کی۔“
 (حور) ناسید بوا حسن ندوی
 بعد بھی حالت جوں کی توں رہی۔ پریشانی پر مبنی جاری تھی
 بالآخر یہ طے کیا کہ شیخ الہند خود اس کی خدمت میں پہنچ کر اپنا
 مرض ان کے سامنے رکھ دوں گا پھر بھی کوئی علاج نہ ہوگا تو
 دارالعلوم ہمیشہ پیش کے لیے چھوڑ دوں گا۔
 اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ اس کا نام بھی جانتے ہیں
 اور اس کا شعبہ بھی۔ وہ صدر مدرس ہیں اور طلبہ کو نام بہ نام
 جانتے ہیں تو وجہ سے اسی لیے تو مدرسہ چل رہا ہے۔ اس نے
 اپنا درد دل عرض کرنے اور سنانے کی درخواست کی۔
 حضرت آٹھ کر اعد کر کے میں تشریف لے گئے۔ وہاں پہنچ
 کر مناظر نے اپنے ان خیالات کا سادہ کی تفصیل سنائی، دیر
 تک سناتے رہے۔ جب سب سنا لیا تو آنسوؤں کی جھری
 لگ گئی۔ ”حضرت میرا تو ایمانی ہی گیا۔“
 شیخ الہند نے احوال بندھائی۔ ”مولوی صاحب
 اتنے پریشان کیوں ہیں اپنا یہ حال جب آپ کے لیے اتنا
 ناگوار ہے تو یہ بے ایمانی کی نہیں، آپ کے ایمان کی دلیل
 ہے۔ ایمان نہ ہوتا تو ان خیالات سے اتنے پریشان ہی
 کیوں ہوتے؟“ ان جملوں نے مرم کا کام کیا۔ اٹھتی ہوئی
 نہیں بیٹھ گئی۔ درس کی آگئی۔ اس لیے بھی کہ دل کی
 ہیرو اس نگلی تھی اور اس لیے بھی کہ استاد محترم نے گواہی دی
 تھی ”یہ بے ایمانی نہیں ایمان کی دلیل ہے۔“
 یہ کئی چھاؤں ابھی سر سے دھست نہیں ہوئی تھی کہ شیخ
 الہند نے مزید فرمایا کہ ”آپ نے کہاں کہاں اور کیا کیا پڑھا
 ہے؟“ اس نے تفصیل بیان کر دی۔
 حضرت نے سن کر فرمایا۔ ”جو کچھ آپ پڑھا کچھ چلے

گئے ہیں وہی سب کچھ باہر نکل رہا ہے پریشان ہونے کی بات نہیں۔ مولوی صاحب جاؤ اب کوئی شہر اور کسی قسم کا شکم نہ ہوگا۔ ان لفظوں میں نہ جانے ایسا کیا جادو تھا کہ دنیا ہی بدل گئی۔ اب نہ وہ دوسرے تھے نہ شکوک و شبہات۔ حدیث کے اسباق میں جی لگنے لگے۔

اس واقعے کے بعد شیخ الہند اس پر بہت مہربان ہو گئے تھے۔ ایک دن کہتے تھے ”میں نے سنا ہے کہ تم ایک اچھے ادیب بھی ہو، دوسرے کی طرف سے القاسم رسالہ لکھا ہے اس میں مضمون کیوں نہیں لکھتے؟“ اسے بڑا عجیب تھا کہ اس نے بڑو کوئی مضمون لکھا تھا نہ کہیں شائع ہوا تھا۔ نہ کسی ساگی سے کوئی ذکر کیا تھا پھر استاد محترم کو کیسے معلوم کہ میں ادیب ہوں؟ شاید انہوں نے بھانپ لیا تھا کہ یہ بڑو کا ایک اچھا ادیب بن سکتا ہے۔ اس کی پوشیدہ صلاحیتوں کو ابھارنے کے لیے وہ کہہ رہے تھے کہ اسے لکھنا چاہیے۔

اس نے استاد کو کہا پورا کیا۔ لکھنے پڑھنے کا شوق تو تھا ہی نہایت محنت سے ایک مضمون ”غیر الالم کا طغرائے امتیاز“ لکھا۔ یہ مضمون القاسم دیو بند میں کئی قسطوں میں شائع ہوا۔ اس مضمون کی شہرت اساتذہ و طلبہ دونوں میں ہوئی۔ باہر سے بھی خطوط آئے جن میں اس مضمون کی تحریف کی گئی تھی۔ سب سے دقیق تحریف مولانا اشرف علی تھانوی کی تھی۔ آپ نے فرمایا ”یہ لڑکا یا تو متفق ہے یا آگے چل کر بن جائے گا۔“ ان تحریفوں نے اس کا بھی دل بڑھایا۔ آگے چل کر اسے ایک عظیم ادیب بن کر سامنے آنا تھا۔

قاعدہ ہے کہ جب کوئی ہونہار اور ذہین طالب علم ہوتا ہے تو اساتذہ کو اس سے محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ تمام اساتذہ اس سے محبت کرنے لگے تھے اور اس پر خصوصی توجہ دیکھتے تھے۔

سامی طلبہ میں یہ شہرت ہوئی چکی تھی کہ مناظر احسن گیلانی علم مقولات میں دوکر رکھتے ہیں۔ ان میں سے کچھ کو شوق پیدا ہوا کہ اس علم کی کوئی کتاب ان سے پڑھی جائے۔ وہ تیار بھی ہو گئے کہ پڑھادیں گے مگر جو بھی اس کتاب کو پڑھانے کا ارادہ کیا لرزہ سا طاری ہونے لگا۔ یہ میرزا بہ رسالہ تھا۔ اس پر انہیں پورا عبور تھا۔ جی کڑا کر کہہ رسالہ ہاتھ میں لیا۔ چند منٹ میں ہوئے تھے کہ تندر غالب آگئی۔

غراب میں کیا دیکھتے ہیں کہ جنگی سورہوں نے گھبر رکھا ہے۔ خوف جب بڑھ گیا تو ایک درخت پر چڑھ گئے۔ اتنے میں دیکھ کر ایک آدمی آیا یہ اس کے ساتھ میں بندوق تھی۔

اس نے بندوق چلا دی۔ کچھ سوہرے، مگرے اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے اور آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلی تو بدن پسینے میں بھگا ہوا تھا۔ اسی وقت لڑکوں کو کھلوایا کہ پڑھانا میرے بس میں نہیں ہے۔ اس کے بعد آپ خواب پر غور کرنے بیٹھ گئے۔ پہلے اس جملے کا خیال آیا جو شیخ الہند نے فرمایا تھا۔ ”مولوی صاحب جاؤ اب کوئی شہر اور کسی قسم کا شکم نہ ہوگا۔“

اس کے بعد ہر دوسرے دل سے رخصت ہو گیا تھا۔ اب یہ خواب اسی سلسلے کی کڑی معلوم ہوتا تھا۔ اس خواب میں بھی یہی بتایا گیا تھا کہ مقولات کے قریب نہ جاؤ۔ بندوق والا آدمی کہیں حضرت تو نہیں تھے۔

☆☆☆

دارالعلوم کے درود پورا اس وقت خاموش تھے۔ رات گہری ہو گئی تھی۔ یہ طالب علم اس وقت کروٹیں بدل رہا تھا۔ کچھ باطنی روگ لگے ہوئے ہیں۔ ان کا زار اندر وری ہے۔ میں کب تک شکوک و شبہات کا مقابلہ کرتا رہوں گا۔ دارالعلوم میں ہمیشہ تو رہنا نہیں ہے۔ شیخ الہند بھی ہمیشہ نہیں رہیں گے۔ کسی ایسے عارف اللہ کے دامن سے وابستہ ہونا ضروری ہے جن کی نگاہیں مجھ خام کو پختہ بنا دیں۔ وہ شبہ میرے تو اس سے تعلق مجھے بیٹھنے نہ دے۔ اس کی نگاہ انتخاب شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن پر جا کر رہی جن کے تصرف باطنی کا تجربہ اسے پہلے بھی ہو چکا تھا۔

طالب علم تھک کر لیے اٹھنے لگے تو وہ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اگر شیخ الہند قبول فرمائیں تو وہ ان کے دست حق پرست پر بیٹھ کر ملے گا۔ یہ بہت بڑی جسارت تھی لیکن اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

تھجہ اور اس کے بعد تھجہ خیر ادا کرنے کے بعد وہ ان کی خدمت میں پہنچ گیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ حضرت شیخ یہ اعزاز اسے بخش دیں گے۔ ان کے روحانی تربیت یافتوں میں ایسی کمیسی ہتھیاں شامل ہیں۔ ان کے سامنے ایک طالب علم کی حیثیت کیا۔ یہ تو وہی مثال ہوئی کہ پرائمری کا طالب علم یونیورسٹی میں داخلہ لیتا چاہے۔ وہ اگر طالب علموں کو بیعت سے سرفراز فرمانے لگیں تو پورا دارالعلوم ان کا مرید ہو جائے۔ اس کے اعتراضات بجا تھے۔ حقیقت پر مبنی تھے لیکن ابھی وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ دل کے سووے قیمت سے ملے نہیں ہوتے۔ شیخ جانتا ہے کہ اس کے سامنے کنگر ہے یا موتی۔ حقیقت نے یہی دیکھ کر خواست ہی میں اسے بیعت کر لیا۔

وہ ایک مرتبہ میرزا نواز خان کا کہنا تھا کہ یہ سب کیسے ہو گیا؟ مرشد اول سے استفادے کا زیادہ موقع نہیں مل سکا کیونکہ شیخ الہند جو انگریزوں کے خلاف جہاد آزادی شروع کیے ہوئے تھے اور پورے ملک میں انہوں نے جہادوں کا جال پھیلا دیا ہوا تھا۔ عبداللہ سندھی کو افغانستان بھیج دیے تھے۔ خود وہ بھی ان جہادوں سے ملاقات کے لیے جج گئے یہاں ہندوستان سے نکلے لیکن انگریزوں کی فضا پر پولیس نے ان کے خلاف رپورٹ دے رکھی تھی۔ انہیں گرفتار کر کے الٹا بھیج دیا گیا اور پھر تین چار سال بعد رہا ہو کر ہندوستان پہنچے تو سخت بیمار تھے اور بے مشکل چھ ماہ بعد انتقال کر گئے۔

مولانا گیلانی نے دورۂ حدیث کا سالانہ امتحان دے دیا تھا۔ نمایاں کامیابی بھی حاصل کر لی تھی۔ اب انہیں ذریعہ معاش کی تلاش تھی۔ وہ یہ جانتے تھے کہ جو کچھ پڑھا ہے بس اسی دائرے میں رہ کر کام کر سکتے ہیں۔ جن کاموں میں معاوضہ اچھا مل سکتا ہے ان کاموں کی صلاحیت نہیں۔ اپنے وطن گیلانی جانے کا کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ وہاں اتنے کا بھی آسرا نہیں تھا۔ اب ایک ٹونک ہی رہ گیا تھا جس سے شاسانی کی تھی۔ اسلامی ریاست تھی لہذا مولویت کی صحیح نش ہو سکتی تھی۔ اساتذہ بھی زمرہ تھے جن سے مدد مل سکتی تھی۔ کچھ دنوں کے لیے اپنے گاؤں گیلانی گئے اور پھر وہاں سے سیدھے ٹونک چلے گئے۔ اساتذہ کرام سے ملے اور درخواست کی کہ ان کے لیے کوئی اسامی نکالی جائے۔ اتفاق سے مدرسہ میں تدریس کی کوئی اسامی خالی نہیں تھی۔ سردست انہیں کتب خانے میں رکھ لیا گیا، کہ وہ فہرست سازی کی خدمات انجام دیں۔ حق محنت پانچ روپے دینے کا وعدہ کیا گیا۔ انہیں دارالعلوم دیوبند یاد آگیا وہ کیسے کیسے جیہ علاقے فوراً نظر آئے۔ ساتھیوں میں ممتاز تھے اور یہاں کتب خانے کی فہرست سازی۔ تدریس بھی ہوتی تو شوق کی تسکین تو ہوتی۔ انہیں شیخ و شیخ میں کچھ کر یہ وعدہ کیا گیا کہ مدرسے میں جو بھی کوئی اسامی نکلے گی انہیں شہید تدریس میں رکھ لیا جائے گا۔ وہ فہرست سازی۔ کا کام کرنے لگے۔

ایک مہینے بعد ہی مدرس کی ضرورت پیش آئی۔ انہیں رکنا پڑ گیا۔ مشاہیرہ چند روپے ملے۔ فہرست سازی بھی کرتے رہے۔ اس طرح میں روپے ماہانہ کی آمدن ہو گئی۔ وہ یہاں تین چار مہینے کام کرتے رہے لیکن سوچے ضرور رہے کہ یہاں ختمی کا تو کوئی امکان نہیں۔ اس چھوٹی سی

ماہنامہ شریعت و فہرست

ایک مکتوب

”آپ سے دل کی بات عرض کرتا ہوں۔ دینی خدمت کا شعور دماغ میں جب سے پیدا ہوا ہے وہی طور پر میرا دماغ ہمیشہ اس پہلو کو سوچتا رہا ہے کہ ہندوستان کے غیر مسلم اقوام تک اسلام کو آگے بڑھانے کی کوئی صورت نکالی جائے۔ میرا خیال ہے کہ موجودہ مسلمانوں کو زندہ کرنے کی کوشش لا حاصل سی ہے۔ وہاں یہ ممکن ہے کہ کوئی تازہ خون اسلام کی رگوں میں کسی راہ سے آگے آجائے تو ممکن ہے کہ یہ اس کی حرارت سے ان پڑانے ٹھکے ہوئے مسلمانوں میں زندگی پیدا ہو مگر براہ راست ان کے جگانے اور بھجوتے کے کام کو قریب قریب مردود کو جگانے کے ہم معنی سمجھا رہا ہوں۔ جب حکیم الامت (حضرت تھانوی) کی اسی سال کی حکومت میں یہ سوئے رہے اور کچھ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ان انسانوں کو آسے اور کون چھوڑ کر چلا گیا ہے تو اب دوسروں سے متاثر ہوں گے؟ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی بہار میں ممکن تھا کہ معیار ہو جاتا لیکن اس کا اول قطعاً بدل گیا اور اب تو اسلام سے یہ صوبہ بہت دور ہو گیا۔

(بنام سید سلیمان ندوی)

ریاست میں اسی تنخواہ پر کام کرنا پڑے گا۔ دنیا بہت بڑی ہے محوم پھر کر دیکھا تو جائے۔ شاید کوئی بڑی اسامی مل جائے۔ جوانی رگوں میں دوڑ رہی تھی۔ اپنی قابیلیت کا عرفان بھی تھا۔ برطانوی قلمرو میں جانے کا قاعدہ نہیں تھا۔ عہد کے لیے وہاں کوئی محنت نہیں تھی۔ ہائی اسکولوں میں مولوی رکھے جاتے تھے لیکن مشاہیر وہاں بھی ملتا تھا۔

کانوں میں آوازیں پڑتی رہتی تھیں کہ ریاست حیدر آباد بہت بڑی اسلامی ریاست ہے۔ وہاں غلامی قدر دانی بھی ہے اور ان پر خرچ کرنے کے لیے ریاست کے پاس پیسے بھی بہت ہیں۔ وہ وہاں جانے کے بارے میں سوچے رہے اور بالآخر فیصلہ کر لیا۔

یہ ارادے دل ہی دل میں بن رہے تھے۔ کسی کو شریک نہیں کیا تھا۔ یہ خیال بھی آتا تھا کہ اگر یہاں سے نکل بھی گئے تو تنہا جانا ہوگا۔ یہ تنہائی بھی کٹائی جائے لیکن

جب رکھنا ہوگا۔ کوئی ساتھ تو جو شریک راز تو ہو۔ آخر اپنے ایک خلیفہ دوست کو شریک راز کرنا پڑا۔

”مجھے مدرسے والے پہ خوشی تو تک سے نہیں جانے دیں گے۔ اسٹیشن یہاں سے دس پندرہ کوس کے فاصلے پر ہے۔ رات کے وقت لکھنا ہے، کسی ایسی سواری کا بندوبست کرو جو مجھے اسٹیشن تک پہنچا دے۔“

سواری کا بندوبست ہو گیا۔ اسٹیشن پہنچے اور حیدر آباد کا کٹ لے کر راہی دکن ہوئے۔ راستے بھر سوچتے گئے تھے کہ نکل تو آیا ہوں، مگر نے کا بندوبست کہاں ہوگا؟ ذہن پر بہت زور ڈالا۔ کوئی نام ایسا ذہن میں نہیں آیا جو واقف کار ہو اور حیدر آباد میں رہتا ہو پھر مشہور عربی مدرسہ نظامیہ کا نام ذہن میں آیا۔ شاید وہ لوگ میرے مولوی ہونے کا خیال کر لیں۔

حیدر آباد پہنچے ہی وہ مدرسہ نظامیہ پہنچ گئے ایک طالب علم باہر نکلا۔ انہوں نے اپنا تعارف یہ کہہ کر دیا کہ وہ مدرسہ عربی دارالعلوم دیوبند کے طالب علم ہیں اور یہاں کھوتے پھرتے اور مدرسہ نظامیہ کا انتظام منصر ام دیکھتے آئے ہیں۔ طالب علم حاکم کرنا اس لیے ضروری تھا کہ طالب علم کو اجنبیت نہ ہو۔ وہ انہیں اپنے کمرے میں لے گیا۔ تھوڑی دیر میں دوسرے طلبہ بھی آکر ملنے لگے۔ ہنسی مذاق شروع ہو گیا جیسا کہ طالب علموں میں ہوتا ہے۔ قیام کا بندوبست ہو گیا تھا لیکن جلد از جلد اسے کوئی دوسرا انتظام کرنا تھا ورنہ طالب علم کہتا کہ کھوتے پھرتے آئے تھے یہ تو گلہ ہی پڑ گئے۔

قدرت جب بد کرنے پر آتی ہے تو یوں کرتی ہے۔ دوسرے دن وہ اس طالب علم کے کمرے سے نکلے تو ایک شہساز چہرے پر نظر پڑی۔ یہ ان کے ساتھ نو تک میں پڑھے ہوئے ایک ساتھی مولوی شاہ سید مقبول احمد تھے۔ مہارشر کے رہنے والے تھے اور یہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مولانا گیلانی کی نظر ان پر پڑی۔ ”اگر میرا خیال غلط نہیں تو تم مقبول احمد ہی ہونا؟“

”اور تم منظر احسن گیلانی؟“ انہوں نے بھی فوراً پہچان لیا۔ ”مگر تم یہاں کہاں؟“

”اور تم؟“

”میں تو یہاں کسی کام سے آیا تھا مگر تم کیا یہاں پڑھنے آ گئے ہو؟“

”پڑھنے تو نہیں آیا۔ دیوبند سے دور حدیث مکمل کر کے نوکری کی تلاش میں نکلا ہوں۔“

”کئی نوکری؟“

”جگہ نہیں بھی یہاں آگیا۔“

”منظر، یہ ریاست ہے۔ یہاں کسی کوس کی قابلیت پر نوکری نہیں ملتی جب تک کوئی ایسی شخصیت تم پر مہربان نہ ہو جائے جن کا پرہیزگار راستہ تعلق میر عثمان علی خاں نواب حیدر آباد سے نہ ہو کیا سمجھو؟“

”اب ایسی شخصیت کہاں سے لاؤں؟ خیر اللہ مالک ہے۔“

”اب میں مل گیا ہوں۔ یہ مشکل بھی حل ہو جائے گی۔ میں تو دو ایک روز میں حیدر آباد سے چلا جاؤں گا۔ آؤ میں تمہیں ایسی شخصیت سے ملوا دوں جس سے تعلق رکھو کہ تو کام یابی جانے گا؟“

”کون ہے وہ ذات شریف؟“

”انوار اللہ خاں۔ اسود مذہبی کے وزیر اور اس مدرسے کے جہاں تم کھڑے ہو سب پرست بھی ہیں۔ کیا پتا تمہارے لیے کوئی آسانی نہیں نکال آئے۔“ وہ اس کے ساتھ مولانا انوار اللہ کی کوٹھی پر پہنچ گیا وہ بھی مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوا اس تھا کہ ایک صاحب پر نظر پڑی۔ ان کا نام خیر احمد تھا اور یہ اجیر شریف کی دوگا کے بھتیجی تھے۔ مولانا گیلانی کی ملاقات ان سے اجیر میں ہو چکی تھی اور اس وقت وزیر صاحب کے مہمان تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ مولانا انوار اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کا تعارف نہایت اچھے الفاظ میں کر دیا۔ اس میں آپ کی خطابت کا تذکرہ خاص طور پر شامل تھا کیونکہ اجیر میں وہ اس کا شاہدہ کر چکے تھے۔

تعارف کچھ اس انداز میں ہوا تھا اور ایسے معتبر آدمیوں نے کیا تھا کہ مولانا انوار اللہ کا منظر ہو جانا لازمی تھا۔ خود مولانا گیلانی کی شخصیت میں ایسی جاذبیت تھی اور گفتگو کا انداز ایسا دلکش تھا کہ وزیر موصوف ان کی شہر گیری کے لیے مجبور ہو گئے۔

”آپ کا قیام اس وقت کہاں ہے؟“

”مدرسہ نظامیہ میں مقیم ہوا ہوں۔“

”وہاں تو آپ کو بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔ میرے مکان میں بہت گنجائش ہے۔ آپ یہاں کیوں نہیں آ جاتے؟“

”میرا آپ کو تکلیف ہوگی۔“

”ابلی علم کی دی ہوئی تکلیف میں بھی راجت ہوتی ہے۔ بس آپ یہاں آ جائیں۔“ مولانا نے اسی وقت کسی کو بھیجی اور مولانا کا سامان مدرسہ نظامیہ سے وزیر کی کوٹھی پہنچ گیا۔ ایک گھبراہٹ میں دیا گیا اور نوکری کو ہدایت کر دی گئی کہ مولانا کو کوئی

تکلیف نہ ہونے پڑے۔

مولانا انوار اللہ صرف وزیر نہیں تھے بلکہ عالم دین اور کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ رات میں درس دیا کرتے تھے۔ بڑے بڑے علماء درس میں شریک ہوا کرتے تھے۔ مولانا گیلانی بھی اس میں شریک ہوتے گئے۔ ایک رات ان عربی کی مشہور کتاب ”فتوحات مکیہ“ پر بحث کی جا رہی تھی۔ مولانا گیلانی نے اس کتاب پر ایسی پڑ و نثر لکھی کہ علماء یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک جوان لڑکا فتوحات مکیہ جیسی مشکل کتاب پر ایسی پر مغز تقریر کر سکتا ہے۔ خود وزیر صاحب کو اپنے انتخاب پر رنج ہو رہا تھا۔

جب درس ختم ہوا تو ملا مراد نے مولانا گیلانی کو دوسرے دن اپنے گھر کھانے پر مدعو کر لیا۔ یہ دعوت دوڑی میں بدل گئی۔ جلد جلد ملاقاتیں ہونے لگیں۔ کتابوں کے کاروبار کی وجہ سے ملا کالی کی شناسائی بہت سارے اعلیٰ علم سے تھی۔ حیدر آباد میں اعلیٰ علم کی کسی نہیں تھی۔ ملا کالی کے ذریعے مولانا گیلانی کے تعلقات وسیع ہونے لگے۔

”آپ نے تمہارا جانشین پرشاد کا نام تو سننا ہوگا؟“ ملا کالی نے ایک دن کہا۔

”جی ہاں، کوئی حیدر آباد آئے اور یہ نام نہ سنے۔“

”بس تو پھر کل تیار ہو کر آ جائے مہاراجا کی طرف چلنا ہے۔“ حیدر آباد میں دو شخصیات نہایت ممتاز تھیں۔ ایک مولانا انوار اللہ اور دوسرے مہاراجا جانشین پرشاد۔ وزیر اعظم حیدر آباد کے پیش کار بلکہ اپنی ملی خدمات کی وجہ سے یہی سب سے اہم تھے۔ نواب کے بہت حد چڑھے تھے۔ داود دیش میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

ملا کالی انہیں لے کر مہاراجا کی مجلس میں حاضر ہوئے اور مولانا کا تعارف کچھ اس انداز سے کر دیا کہ مہاراجا کو مبالغے کا گمان نہ ہوئے گا۔ انہوں نے مجلس امتحان لینے کے لیے ”وعدت الوجود“ کا مسئلہ چن لیا کہ دیکھیں مولانا کیا کہتے ہیں پھر مولانا شیخ الہند کے تربیت یافتہ تھے۔ مولانا اشرف علی تھانوی کی آنکھوں دیکھتے ہوئے تھے۔ اس مسئلے پر یوں شروع کیا تو مہاراجا کھنکھل کر بیٹھ گئے۔ ایک ایک کتے کی وضاحت ہوتی جا رہی تھی۔ مہاراجا خود عالم تھے۔ اس مسئلے کے ایک ایک پہلو سے واقف تھے لیکن ایسی تقریر اس سے پہلے انہوں نے نہیں سنی تھی۔

”میں تو آپ کی تم عمری سے دھوکا کھا گیا تھا۔ میری طرح کئی دوسرے بھی آپ کی قدر نہیں کر سکیں گے جب تک آپ

ایک آدمی

”یلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ وسعت نظر، وسعت مطالعہ، روح العلم اور ذکاوت میں ان کی نظیر اس وقت ممالک اسلامیہ میں ملنی مشکل ہے۔ تصنیف و تالیف کے لیے طے سے دوسرے ضریعے عظیم مظہرین میں شریکے جانے کے مستحق ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں میں جو مواد جمع کر دیا ہے وہ عیسائی آدمیوں کو مصنف و محقق بنا سکتا ہے۔ اس ایک آدمی نے تن تنہا وہ کام کیا ہے جو یورپ میں پورے ادارے اور منظم جماعتیں کرتی ہیں۔ ان جیسا آدمی برسوں میں پیدا ہوتا ہے اور اب ان جیسا آدمی شاید برسوں میں بھی پیدا نہ ہو۔“

(مولانا علی میاں)

کے جو برہان پر نہ مل جائیں۔ میں چھوڑ کر چلا ہوں۔ کیا تم ان کے سامنے تقریر کرو گے؟“ مہاراجا نے ان سے کہا۔

”کوئی مضائقہ نہیں جو کچھ میں سمجھا ہوں انہیں بھی سمجھا دوں گا۔“ تاریخ مقررہ پر مہاراجا کی کوٹھی میں انتظام ہو گیا۔ علمائے وقت جمع ہو گئے۔ مولانا گیلانی کی عمر اس وقت بائیس تیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ علمائے سوچ ضرور یہ ہوں گے کہ دھندت الوجود جیسا مسئلہ تو خیر لڑکا کیا سمجھا سکے گا لیکن جب وہ بولنے لگے تو دلائل ایک طرف کھڑے تھے، اعجاز تقریر دلوں پر چھایا پھار ہوا تھا۔ گفتگو ختم ہوئی تو سب ایک زبان ہو کر کہہ اٹھے کہ ایسا تقریر کرنے والا انہوں نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھا۔ اسے تو اب عثمان علی خاں سے بھی ملوایا جائے۔ ان کے بہت کام آئے گا۔ ہم خاص بن کر رہے گا اور پیش کرے گا۔ اس واقعے کے بعد مہاراجا ان کے گرویدہ ہو گئے۔

اسرار ہوئے گا کہ وہ مولانا انوار اللہ کی مہمانی ترک کر کے مہاراجا کے گھر آ گیا لیکن وہ تیار نہیں ہوئے البتہ یہ وعدہ کر لیا کہ آتے جاتے رہیں گے۔

مہاراجا سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ علمی مسائل پر گفتگو بھی ہوتی رہی لیکن جب کسی مینے گزر گئے تو مولانا کو احساس ہوا کہ جس مقصد کے لیے وہ حیدر آباد آئے تھے وہ تو راستے ہی میں رہ گیا۔ میں تو مہاراجا کا خادم خاص بن کر رہ گیا ہوں۔ معاش کا کوئی سلسلہ تو بن نہ سکا۔ اس عرصے میں انہیں یہ تجربہ بھی ہو گیا تھا کہ کئی اداروں کا حل

34

ماہنامہ سیرگڑشت

ستمبر 2012ء

اجتہاد نہیں ہے۔ کچھ لوگوں نے تو یہ مشورہ بھی دیا کہ حیدر آباد کے کسی انتظامی عہدے میں داخل ہونے کی کوشش کی جائے۔ ایک صاحب نے پولیس کے عہدے کی طرف بھی توجہ دلائی۔ کسی نے کہا وکالت کریں۔ وہ بعد تھا کہ کام درس و تدریس ہو اور مشاہیر معقول ہوں۔ مگر بڑی پڑھنے والوں کو ایسی نوکریاں ملتی ہیں کہ نوکر چاکر ساتھ رکھتے ہیں تو پھر مولوی کو کیوں نہیں؟ وہ علم دین کی خدمت سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھے۔

انہوں نے نگاہ کر حیدر آباد چھوڑ دینے کا ارادہ کر لیا۔ مہاراجا کو معلوم ہوا تو طرح طرح کی عنایات کے لیے تیار ہو گئے مگر وہ یہ نہیں کر سکتے تھے کہ انہیں کسی مدرسے میں نوکری دلا دیں اور تنخواہ اس سے زیادہ دلا دیں جو اس عہدے میں ملتی ہیں۔ پھر آخر یہ طے کیا کہ ”مولانا آپ اپنی صحبت سے مجھے فیضیاب کرتے رہیں۔ تنخواہ میں اپنی جیب سے دوں گا۔“

وہ سخت کشمکش کا شکار ہو گئے۔ یہاں رہتے تو قرام دنیادی تعلیمات کی سستی مگر خیال آتا تھا کہ علم دین اس لیے حاصل کیا تھا کہ ایک غیر مسلم کی مصاحبت میں زندگی گزار دوں؟ پس یہ خیال آتا تھا کہ اپنی دانست میں دنیا کو لٹ مار کے تاریک مستقبل کے جنگل میں واپسی کا عزم کر لیا۔

دنیا دل رہی تھی۔ مہاراجا خوشامد کر رہا تھا۔ بس جگہ بدلنے کی شرط تھی مگر وہ نہیں مطمئن نہیں ہو سکا۔ اپنی مرضی سے حیدر آباد آئے تھے اپنی مرضی سے جا رہے تھے۔ اسٹیشن پر پہنچ کر سوال پیدا ہوا کہ کہاں کا گھٹ لیا جائے۔ ذہن میں شاہ مقبول احمد کا نام آیا جن سے حیدر آباد میں ملاقات ہوئی تھی اور جو مولانا انوار اللہ سے ملاقات کا ذریعہ بنے تھے۔ وہ مہاراجا (گجرات) کے پاس ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ مولانا گیلانی نے مہاراجا کا گھٹ لے لیا۔

دنیا بڑی تیزی سے ان کا پیچھا کر رہی تھی۔ جیسے ہی مہاراجا اسٹیشن پر اترے بالکل اتفاق سے شاہ مقبول سے آشنا سامنا ہو گیا۔ گفتگو کرنے سے معلوم ہوا مقبول احمد اپنے مریدوں میں جا رہے ہیں۔

”منظر احسن بڑا اچھا ہوا جو تم مل گئے۔ میرے ساتھ ہی چلو۔ تفریح بھی ہوگی اور آپ کی تقریری صلاحیتوں سے مجھے فائدہ بھی ہوگا۔ ہر بار روز ہزار تو آپ کو مل ہی جاتی ہیں۔“

مولانا گیلانی اس سے زیادہ..... ٹھنکا کر آئے تھے۔ انہیں دنیاوی لالچ تو کیا ہوتا لیکن اس ارادے سے ساتھ ہو لیے تھے کہ چھوٹے تفریح ہو جائے۔ مگر ان کے اس غلطی کا ثبوت ان کے

احمد کے مریدوں کے بستیاں تھیں۔ یہ سب غریب لوگ تھے لیکن پھر صاحب آئے تھے اور ان کے ساتھ ایک مولوی صاحب بھی جو غریبوں کے نزدیک بڑے پیچھے ہوئے ہوں گے تھے تو پھر صاحب انہیں اپنے ساتھ لے گئے۔ معتقدین نے راہ ملی انھیں پیچ دیں۔ مولانا کی تحریروں نے انگ دھوم مچا رکھی تھی۔ دن رات دوشیں ہو رہی تھیں۔ نذرانے چڑھتے..... جا رہے تھے۔ مقبول احمد صاحب کی، سب گرم بازاری تھی کہ لوگ بندے سے کر رہے تھے۔

پندرہ مئی دن گزر گئے تو مولانا گیلانی کو احساس ہوا کہ وہ کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ دنیا داری کی ایک مشکل یہ بھی تو ہے جس میں وہ پھنس گئے ہیں بلکہ یہ تو ایک طرح کی غریب کاری ہے جس کا وہ بھی حصہ بنے ہوئے ہیں۔ انہوں نے یہی بھی ترانے کا فیصلہ کر لیا۔

”مقبول شاہ ہم توکل جا رہے ہیں۔“

”کہاں؟“

”دنکو کہاں جانا ہوتا ہے۔ اگلی کچھ سوچا نہیں۔“

”میرا کہا۔ تو تو میرے ساتھ ہی رہ جاؤ۔ دو چار مہینے بعد یہاں پھر آگیا لیتا ہوں اور پھر پندرہ رکھا ہوں۔ تمہیں بھی کچھ کرنے کی ضرورت کیا ہے۔“

مولانا مناظر نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ دنیا پوری دریائی کے ساتھ ان کے سامنے کھڑی تھی۔ تمام سامان راحت میرا آسکتے تھے لیکن یہ تو کاغذی ہے۔ اگر یہی کرنا تھا تو حیدر آباد کیا بڑا تھا۔ مجھے یہ سودا منظور نہیں۔ گجرات سے چلے اور ایک مرتبہ پھر دینا پڑے گا۔ آتے ہی نائب اہم مولانا حبیب الرحمن عثمانی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولانا عثمانی نے پوچھا اسے عرصے کہاں رہے؟ مولانا گیلانی نے تمام احوال بتلاؤ استاد۔

”اچھا ہوا تجربہ ہوا ہوگا۔ اب یہاں سے کہیں مت جانا۔“ مولانا عثمانی نے سروسٹ دس روپے ماہوار ان کے نام جاری کر دیے تاکہ طعام و قیام سے سبک دوں جو جائیں۔ قیام کا بندوبست مدرسے ہی میں ہو گیا۔ ایک ماہ بعد باقاعدہ ملازمت ہوئی۔ تنخواہ مئی روپے ماہوار ملے ہوئی۔ اس تنخواہ میں درس و تدریس کی خدمت بھی انجام دیتے۔ دو ہندسے ٹکٹے والے القاسم و رشید رسالوں کے مضامین کی ترجمان کا فریضہ بھی انجام دیتے اور مئی آس پاس کے دیہات میں واعظ کی ملٹی آئی تو وہاں بھی بھیج دیے جاتے۔ جا کر تقریر کرتے تو کیا اب وہ مدرس بھی تھے رسالے کے مدیر بھی اور مبلغ بھی۔

انہی رسائل کے ذریعے مضمون نگاری کا بھی آغاز ہوا۔ اپنے اپنے مضامین خیر تحریروں میں لائے کہ ”سلطان القلم“ اور ”میں اختر“ کے مقالات سے نوازے جاتے تھے۔

ان کے اس ساتھ تک نے دیکھا کہ وہ ایک بڑے ادیب کی صورت میں سامنے آ رہا ہے۔ جس موضوع اور عنوان پر قلم اٹھاتے ایسا معلوم ہوتا کہ مستند پیکر جوش مار رہا ہے۔ جدید و قدیم دونوں مواد اور معلومات کا بڑا ذخیرہ ذہن و دماغ میں جمع رہتا جو کچھ وقت مختصر غاس پر پھیلتا جاتا ہے۔ سراسر تخلیقی زور بیان، مضبوط استدلال اور سوؤ گنداز میں خصوصیات پڑھنے والے کو اپنے خرمیں گرفتار کر لیتی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ علوم و معارف کا ایک اتمہ مستند ہے جو کل بکھا رہا ہے۔ سائنسی مواد اس سلیقے اور ترتیب سے استعمال کرتے کہ ایک قدم دور کے فاضل اور محدث ظاہر ہوتے کہ بجائے عصر حاضر کے مصنف معلوم ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے قلم سے ٹکے ہوئے مضامین جدید تعلیم یافتہ طبقے میں بھی مقبول ہوتے تھے۔

دو ہندسے ٹکٹے والے دونوں پرچوں کو اس خوبی سے ایڈٹ کیا کہ ان کا شمار ادبی پرچوں میں کیا جاتا تھا۔ تاریخ، ہند پرانی گہری نظر ڈالی کہ وہ مولوی سے زیادہ مورخ نظر آتے تھے۔

ان کے مضامین معارفِ عظیم گڑھ، برہانِ دلی، الفرقانِ لکھنؤ اور صدقِ جدید لکھنؤ میں باقاعدگی سے شائع ہوتے تھے۔ یہی مقالات بعد میں کتابی شکل میں شائع ہوئے اور اردو کی تاریخ میں معلومات کے گنج خزانے سمجھے گئے۔

ایک مصنف کے لیے وسعت مطالعہ کی ہی نہیں قوت مشاہدہ کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ مولانا اس مشاہدے کے لیے بھی..... کچھ نہ کچھ وقت نکال ہی لیا کرتے تھے۔ دیوطالب علی میں بھی وہ دو ہندسے باہر کچھ نہ کچھ وقت سیر و تفریح کے لیے نکال لیا کرتے تھے۔ اس ملازمت کے دوران بھی جب تعلیمات ہوئیں تو وہ دو ہندسے ٹکٹے۔

پندرہ یا ستر سو روپیہ یہ سہاگ کے بانی تھے۔ ان کے سامنے والوں نے ایک خاص طرح کی تعلیم گاہ کو مل کی نگرانی میں جاری کر رکھی تھی جہاں ہندو طلبہ کو مذہبی تعلیم دی جاتی تھی۔ مولانا کو اس مدرس گاہ کو کچھ نہ کچھ شوق تھا۔

وہ اس دن رڈ کی میں تھے۔ وہاں سے یہ حد قریب تھا لہذا وہاں جانے کا ارادہ کیا۔ وہاں کے لوگوں سے ذکر کیا۔ یہ سب سمجھا کہ وہ جنگل کا عہدہ ہے۔ ان دنوں برسات سب وہاں جانا شکیک نہیں ہوگا لیکن مولانا بھنڈے تھے۔ نام کے

ساتھ مولانا لکھا جاتا تھا کہ اسے تو جوان اور جوانی کی مانتی ہے۔ راستے کے کھانے کے لیے کچھ سامان ساتھ لیا بعض سن رسیدہ لوگوں سے راستہ بھی اچھی طرح سمجھ لیا۔ نرسن میں بیٹھے اور ہر دور آگئے۔ سوچا تھا رات کی سرائے میں گزار لیں گے۔ سرائے اسٹیشن کے پاس ہی تھی لیکن سرائے والا کسی قیمت پر تیار نہیں تھا کہ ایک مولوی مسلمان کو قیام کی اجازت دے۔ پورا شہر ہندوؤں کا تھا۔ مسلمان دیکھنے کو بھی نہیں تھا۔ سرائے میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں مل رہی تھی۔ وہاں آکر اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر رات گزار دی۔ صبح ہوئی تو ایک بوڑھے صاحب پر نظر پڑی۔ اس سے کاغذی کا راستہ پوچھا۔ پیلے تو وہ جاتے سے گریز کرتا رہا پھر اسے ترس آ گیا۔ اس نے بتایا قلاں جگہ جا کر سکتی ہے اس بار ہو جائیں اور وہاں سے جنگل میں داخل ہو جائیں۔ وہاں اگر کوئی مل جائے تو اس سے پوچھ لیا۔ مولانا نے یہی کیا۔ گھاٹ پر پہنچ کر سکتی ہے اس پر پہنچ گئے۔ سامنے جنگل کھڑا تھا۔ نہ کوئی سواری نہ مسافر۔ گھڑی بھل میں تھی جنگل کی جگہ بڑی پر چل پڑے۔ کئی چھوٹے بڑے نالے آئے جنہیں پار کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ آخر خبر کتنا راستہ طے کیا ہوگا کہ شب سے مدد ہو گئی۔ ایک بوڑھا آدمی مل گیا۔ اس جنگل میں وہ کیا کر رہا تھا نہ انہوں نے پوچھا نہ اس نے بتایا۔

اس بوڑھے نے کہا ”میں آپ کو وہاں تک چھوڑ آؤں۔“ وہ ان کے ساتھ چلا رہا یہاں تک کہ علامت صاف نظر آئے گی۔ نیچے آپ کی منزل پر پہنچ گئے۔ میں چلا۔“ اس بوڑھے نے کہا اور واپس ہو گیا۔

مولانا اللہ کا نام لے کر عمارت میں داخل ہوئے۔ کچھ لوگ انہیں دیکھ کر ان کے گرد جمع ہو گئے اور مولانا کو پرہیز کے پاس لے گئے۔ پرہیز بھلا آدمی تھا بڑی گرم جوشی سے۔ دیر تک باتیں کرتا رہا۔ ان باتوں کا لب لباب یہ تھا کہ اس ادارے کے قیام کا مقصد قدیم و جدید دھرم پر عبور دلانا ہے۔

”اس سناں جنگل میں؟“

”یہ جگہ اس لیے منتخب کی گئی ہے کہ شہری جنم کے زہریلے اثرات سے طلبہ محفوظ رہ سکیں اور کٹھن ہو کر اپنی تعلیم میں متہمک رہیں۔ یہاں وہی آئیں گے جو علم کی آشتار کھتے ہوں جیسے آپ آئے ہیں۔“ پرہیز نے ایک آدمی ساتھ کر دیا جس نے تمام کاغذ دکھایا۔ کتب خانے کی سرکاری۔ اس کے بعد انہیں مہمان خانے میں پہنچا دیا گیا۔ اس وقت بارہ بج رہے تھے۔ ظہر کا وقت ہوا تو بھلی آواز سے اذان دے کر نماز ادا کی اور لیٹ گئے۔ صبح بڑھ کر نہا۔ پانی کا ارادہ کر لیا۔ پرہیز نے نہا تو پرہیز

”مولوی جی، کیا کرتے ہیں۔ میں چار گھنٹے پیدل کا راستہ ہے۔ رستے میں رات ہو جائے گی۔ رات میں گزارلو سویرے چلے جانا۔“

مولانا کو جانے کی جلدی تھی وہ چل دیے۔ گھنٹہ بڑی پکڑے گردن جھکائے چلتے رہے کنارے آئے تو آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ کالج کا مہمان خانہ اب یاؤ آ رہا تھا۔ وہ ایک جنگلی نالے کے کنارے کھڑے تھے جس کے ایک طرف گٹنا جنگل اور دوسری طرف اونچے اونچے ٹھکانے پھاڑ تھے۔ دور دور تک کوئی نہیں تھا۔ مغرب کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔ سوچا اب جو ہوسو ہونا ڈو پڑھ لی جائے۔ ابھی نماز ختم کرنے کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے کہ ایک آہٹ سی محسوس ہوئی۔ دیکھا تو کچھ لوگ بیل بٹکاتے آرہے تھے۔ وہ دوڑ کر ان لوگوں کے پاس پہنچے اور ان کے ساتھ اس جنگل سے لگنا نصیب ہوا پھر وہی راستہ اختیار کیا۔ ہر دور اسٹیشن پہنچے اور روٹی ہوتے ہوئے دیوبند واپس آ گئے۔

وہ بڑے بڑے خواب لے کر حیدر آباد گئے تھے۔ وہاں سب کچھ بھی سکا تھا لیکن خدمت دینی کا جذبہ انہیں دیوبند لے آیا۔ یہاں خواہ صرف تیس روپے بھی لیکن وہ اس میں خوش تھے۔ دنیا کو شکر گردین کی طرف آ گئے تھے۔ کچھ مہینوں بعد وطن کی یاد آئی۔ دارالعلوم سے رخصت لی۔ انہیں گیلانی سے شہیدیت بھی۔ گیلانی کو اپنے نام کا جرو بنایا تھا۔ وطن کی نشاندہی میں ایک مثنوی بھی لکھی تھی۔

مقطع اہل اس وہ وطن حیار
عہد طفلی کا اپنے گہوارہ
وہ درختوں کی اس کے رحتانی
اور بانوں کے حسن و زیبائی
گیلان کچھ کر عز و وقار ہے ملاقاتیں اور بچپن
کے دوستوں کے ساتھ ہر تفریح کا حلقہ ہی عجیب تھا۔ پختہ موڑ کے کنارے بنی ٹینک میں ہر وقت دوستوں کا ہجوم رہنے لگا۔ ایسی ہی ایک محفل میں مولوی سید علی عظیم سے ملاقات ہوئی۔ دارالعلوم دیوبند کے ایک قدیم قاری مولوی تھے۔ مولانا گیلانی ان سے نہایت تپاک سے ملے پھر وہ تقریر باز آنے لگے۔ ایک دن آئے تو ملاقاتوں میں سے کوئی موجود نہیں تھا اور وہ غائب اس موقع کے انتظار میں تھے۔ میدان صاف دیکھتے ہی بات چیمبردی۔

”صرف تیس روپے ماہوار“

”صرف۔۔۔ آپ کی شخصیت اور تیس روپے۔“

”میری شخصیت ہی کیا۔ آپ تو وہاں چڑھا چکے ہیں۔ وہاں کیسے کیسے جید علم موجود ہیں۔“

”میں نے سنا ہے آپ حیدر آباد بھی شریف نے گئے تھے۔“

”وہاں خدمت دینی کا موقع نہیں مل سکا جو دیوبند میں مل رہا ہے۔“

”آپ یہ خدمت تو کھر سے قریب بہار شریف رو بھی انجام دے سکتے ہیں اور شہرہ بھی شہر اس سے کچھ زیادہ ہی ملے۔“

”یہاں ایسی کون سی درس گاہ ہے جس کی آپ بات کر رہے ہیں؟“

”درس گاہیں دس دس جا میں گی۔ اس وقت تو پورے ملک ہے کہ تمام علما کو متحد کیا جائے اور ایک پارٹی جمعیت العلماء بنائی جائے۔ اس کا ہیلا اجلاس قصبہ بہار شریف میں ہو رہا ہے۔ سوچتے دین کی یہ کتنی بڑی خدمت ہوگی کہ تمام علما ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو جائیں پھر ہم اس جمعیت کو پورے ملک میں پھیلانے لگے۔“ انہوں نے اس طرح کی اور بھی باتیں کیں بڑے بڑے عزائم کا ذکر کیا۔

مولانا ان کی باتوں میں آ گئے خاص طور پر اس لیے کہ وطن سے قریب رہیں گے۔ مولانا گیلانی اس مسئلے میں خانقاہ رحمانی موگر گئے جہاں بانی عہدہ العلماء حضرت مولانا سید محمد علی موگر کی سے ملاقات ہوئی۔ ان کی باتوں سے بھی ظاہر ہوا کہ وہ بھی سید علی عظیم کی رائے کی تائید میں ہیں۔

اس خانقاہ کو مرکز بنایا گیا اور بہار شریف میں ہوتے والے اجلاس میں شرکت کے لیے مناظر گیلانی ہی کو بھیجا گیا۔ جہاں انہیں زور خطابت سے علما کو قائل کرنا تھا۔

مولانا دیوبند سے ایک ماہ کی رخصت پڑا۔ رخصت ہو کر موگر میں تین مہینے رہ گئے۔ مولانا حبیب الرحمن عثمانی نے خط لکھ کر دیر کی وجہ دریافت فرمائی۔ آپ نے لکھ دیا کہ کچھ لوگوں کا مشورہ ہے کہ بہار میں رہ کر دین کی خدمت کروں۔ یہ خدمت کیا ہے یہ بھی تحریر کر دیا۔

عثمانی صاحب کا پھر خط آیا۔ انہوں نے مولانا گیلانی کو نصیحت کی تھی اور لکھا تھا کہ تمہارے لیے مناسبت یہی کہ دارالعلوم آجاؤ اور یہ بھی لکھا تھا کہ دارالعلوم اب جہاں پھیل چکا ہے۔

بھر چار مہینے کے قیام کے بعد ان پر یہ بھی کھل گیا تھا کہ انہیں جس کام پر لگایا گیا ہے وہ کامیاب ہوئے والا نہیں بہار کے لوگ قدر ناشاک ثابت ہو رہے تھے۔ یا نہیں بتانے والے بہت تھے وقت پر کوئی کام نہیں آ رہا تھا۔ ایسے میں دیوبند سے خط آ گیا تو انہوں نے یہی بہتر سمجھا کہ دیوبند واپس چلے جائیں۔

مولانا گیلانی ایک مرتبہ پھر دارالعلوم دیوبند پہنچ گئے۔ ابھی دارالعلوم آئے، ایک مہینہ گزرا تھا کہ کلکتہ میں ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک انگریزی اخبار نے سرور کا نکلتے مولیٰ اللہ علیہ وسلم کے متعلق نامناسب الفاظ شائع کیے۔ اس بدگلائی نے کلکتہ کے مسلمانوں اور خاص طور سے علما میں ہجیمان برپا کر دیا۔ حکومت برطانیہ کی بھی۔ مسلمانوں کے دلوں میں انگریزوں کی طرف سے ویسے ہی نفرت تھی۔ سیاسی تحریکیں چلنے لگی تھیں۔ ایسے میں کسٹیاں گل میں آ گئی۔ جگہ جگہ ہنگامے پھوٹ پڑے۔ خدشہ تھا کہ یہ ہنگامے کسی بڑے فساد کا روپ دھار لیں گے۔ کل ہند کانفرنس نے یہ فیصلہ کیا گیا باضابطہ ایک مجلس بنائی جائے تاکہ اس قسم کے بے ادبوں کی راہ ہمیشہ کے لیے سدود کر دی جائے۔ کلکتہ میں سارے ہندوستان سے علما کو طلب کر کے ایک اجتماع عظیم کیا جائے اور حکومت سے مطالبہ کیا جائے کہ آئندہ اس قسم کی ناہمواریوں کی وہ مخالفت لے۔

کلکتہ کے تاجروں کی جانب سے دارالعلوم کو خط لکھا گیا کہ دارالعلوم سے ملا تفریف لائیں اور سارے فتنے دار حضرات ابھی زحمت سہر برداشت کریں۔ اس درخواست پر غور کیا گیا۔ مطالبہ بالکل جائز تھا۔ یہ مساحرا ایسا تھا کہ علمائے وقت کو آنا چاہیے۔ کلکتہ میں چلنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اس وفد کو ضرور جانا چاہیے۔ ملے کیا گیا کہ ہم دارالعلوم حافظ محمد احمد مولانا حبیب الرحمن عثمانی، مولانا انوار شاہ کشمیری پر مشتمل وفد تیار کیا جائے۔ اس وفد میں مناظر احسن گیلانی بھی شامل ہوں۔ ان کے زور خطابت کی اس وقت بڑی ضرورت تھی۔ کلکتہ اطلاع بھیج دی گئی کہ وفد قلاں تارن کو بھیج رہا ہے۔

سب کو معلوم ہو گیا تھا کہ علمائے دیوبند کا وفد کلکتہ جا رہا ہے۔ راستے میں آئے والے اسٹیشنوں پر عوام کا ہجوم تھا جو ان علمائے وقت کے لیے جمع ہو گئے تھے اور اندازہ کر کے نعرے لگاتے تھے انہیں ان کے اسٹیشن کی طرف روانہ کر رہے تھے۔ انہی نعرے پر وہ مناظر کے درمیان گزرتی ہوئی یہ

سوانحی خاکہ

نام: سید مناظر احسن گیلانی

والد: حافظ ابوالخیر

تعلیم: مدرسہ خلیفہ (ٹونک)، دارالعلوم دیوبند

ملازمت: مدرسہ خلیفہ (ٹونک)

دارالعلوم (دیوبند)، جامعہ عثمانیہ (حیدر آباد دکن)

پیدائش: 9 ربیع الاول 1310ھ بمقام گیلانی ضلع پٹنہ

وفات: 5 جون 1956ء

تدفین: گیلانی ضلع پٹنہ

ثرین الدآباد پٹنہ۔ اسٹیشن ماسٹر پلیٹ فارم پر پریشان اہل رہا تھا پھر وہ اس ڈبے کی طرف لپکا جس میں یہ وفد ستر کر رہا تھا۔

”حافظ محمد احمد کون سے ہیں؟ ان کے نام کلکتہ سے میرے سچے پر تار آیا ہے۔ یہ تار انہیں پہنچا ہے۔“ کلکتہ کا نام سن کر سب کے کان کھڑے ہوئے کہ اب کیسا تار آ گیا۔ یہ تار ظاہر ہے انگریزوں کی تھا اور یہاں سب عربی داس و تار کا ترجمہ اسٹیشن ماسٹر نے پڑھ کر بتایا۔ اس میں لکھا تھا کہ ”آپ لوگ واپس ہو جائیں کلکتہ کی حالت حد سے زیادہ نازک ہوتی چلی جارہی ہے۔ تفصیل خط ہے معلوم ہوگی۔“ تار کا مضمون سننے ہی مولانا حبیب الرحمن عثمانی نے جلدی جلدی سامان اتارنے کا حکم دیا۔

”سب لوگ اتر جائیں۔ صرف مولانا گیلانی اسی ٹرین سے کلکتہ جائیں۔ اگر جلسہ ہوتا ہے تو اس میں شریک ہوں اور تقریر کریں اور نہ وہاں جا کر حالات سے مطلع کریں۔“ سب لوگ اتر گئے۔ مولانا گیلانی کو اسی ٹرین سے کلکتہ جانا تھا۔ وہ ٹیسرے اور ٹرین نے رفتار بڑھائی۔

انہوں نے دیوبند سے روانہ ہوتے وقت اپنے چھوٹے بھائی مکارم احسن کو خط لکھ دیا تھا کہ علما کا وفد کلکتہ جا رہا ہے۔ میں بھی اس میں شریک ہوں۔ تم پٹنہ اسٹیشن پر آ جانا۔ ملاقات ہو جائے گی چنانچہ پٹنہ پر گاڑی رکی تو بھائی کو سو جو دیکھا۔ ملاقات ہوئی۔ مکارم احسن کو جب معلوم ہوا کہ وفد واپس جا چکا ہے اور مولانا کیلئے کلکتہ جا رہے ہیں تو مکارم نے انہیں بھی روکنے کی کوشش کی۔

”کلکتہ کے حالات بہت نازک ہیں کوئی آپ کے ساتھ

نہیں ہے آپ بھی وہاں نہ جائیں۔“ میرے بڑوں کا حکم ہے مجھے تو ضرور جانا ہے اور پھر معاملہ حرمیت رسول کا ہے۔“ بیجا ہی نے آپ کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن آپ نہ مانے۔ اسی کش مکش میں ٹرین نے سٹی دے دی۔ یہاں ٹرین کے ساتھ ساتھ ہاتھ مار رہا لیکن مولانا ٹرین پر چڑھ چکے تھے۔ ٹرین نے رٹا کر پکڑی۔ بیجا ہی چپے رہ گیا گاڑی آگے بڑھ گئی۔

باؤڈہ اسٹیشن پر گاڑی رکی تو مولانا نے دیکھا پلیٹ فارم استقبال کرنے والوں سے کچھ کچھ ہوا ہے۔ گاڑی رکے ہی لوگ ٹوٹ پڑے۔ ایک ایک ڈبے کو جھانکتے پھرتے تھے۔ علا کا کہیں پتا نہ تھا۔ ایک ڈبے میں انہیں مناظر احسن گیلیاٹی مل گئے جن سے ساری صورت حال کاظم ہوا۔

”آپ لوگوں نے تو تار دے دی تھا کہ آپ لوگ نہ آئیں۔ وفد الدہ آبادی سے واپس ہو گیا مجھے فقیر کو بیچ دیا ہے میں حاضر ہوں۔“

”تار تو کسی نے بھیجا ہی نہیں۔“ ہر شخص کو حیرت تھی کہ ایسا تار کس نے بھیج دیا ہے یہ ضرور کسی سازش کا حصہ ہے مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ مولانا کو ایک کار میں بٹھا کر مولوی عبدالرحیم اپنی کوٹھی پر لے گئے جہاں دیوبند کے وفد کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا لیکن وفد میں تھا کون؟ ایک مناظر احسن گیلیاٹی۔

لوگ مایوس ہو رہے تھے کہ جلسہ مولانا ہو جائے گا۔ وفد تو آیا ہی نہیں۔ یہ راز اب تک نہیں کھل سکا تھا کہ تار کس نے بھیجا تھا اور کیوں بھیجا تھا؟ یہ معما ابھی کھل نہیں سکا تھا کہ ایک صاحب عبدالصمد۔ نام کے مولانا کو تہاد کچھ کران کے پاس آئے۔ ادھر ادھر کچھ کرانمندان کر لیا کہ بزدیک میں کوئی ہے تو نہیں پھر سرگوشی کیا۔

”مولانا تار میں نے دیا تھا۔ کسی سے ذکر نہ کیجیے گا“ ورنہ عوام میری دجیاں اڑا دیں گے۔ حالت کی نزاکت کا تقاضا یہی تھا جو میں نے کیا۔ حکومتی حلقوں میں میرے بہت سے جاننے والے ہیں۔ ان سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ علا کو ہمید کرنے کا منصوبہ بن چکا ہے۔ یہ کوئی جہاں آپ ٹھہرے ہوئے ہیں خفیہ پولیس کی نظروں میں ہے۔ آپ کے آنے جانے پر نظر رکھی جائے گی۔ آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔ وہیں سے جلسہ گاہ میں خریف لے جائے گا۔ یہاں سے تو کوئی آپ کو نکلنے کی نہیں دے گا۔“ مولانا نے صاحب خانیہ سے اجازت لی اور عبدالصمد کے گھر منتقل ہو گئے۔

حکومت اور مسلمانوں کے درمیان تنازع بڑھتا جا رہا تھا۔ مسلمان جلسہ کرنے پر پھنکے اور حکومت اس جلسے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ ذکر یا اشرفیت کی مشہور مسجد ناخدا میں مسلمانوں پر گولیاں چھادی گئیں۔ بہت سے مسلمان شہید اور زخمی ہو گئے۔ کیسا جلسہ کہاں کا جلسہ۔ اب تو مولانا گیلیاٹی کے دل میں جذبہ شہادت موجزن ہوا۔ کتنی عزت کی بات ہے مسلمان تو حرمیت رسول کے لیے اپنا خون بہا رہے ہیں اور میں گھر میں بیٹھ ہوں۔ وہ حاجی عبدالصمد سے بار بار کہتے تھے کہ مجھے چھوڑ دیجیے تاکہ میں بھی مسلمانوں کے ساتھ شریک ہو جاؤں۔ حاجی صاحب انہیں روک رہے تھے کہ آپ کی جان دوسروں سے زیادہ قیمتی ہے۔ حاجی صاحب نے گھر کے تمام دروازے بند کر دیے تھے۔ مولانا کا حال یہ تھا کہ ہر دروازے سے سر کھراتے تھے۔ حاجی صاحب کو ٹھوڑی دیر کے لیے یہ شک ہونے لگا کہ مولانا اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے ہیں۔ انہوں نے مولانا کو ٹھنڈا کیا۔

”میں نے کچھ لوگوں کو بلایا ہے۔ وہ آج آئیں تو پھر چلے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ اسی کش مکش میں رات ہو گئی۔ چند جوان موٹر کار لے کر آ گئے۔ اب یہ معلوم نہیں کہ حاجی صاحب نے بلایا تھا یا وہ لوگ خود آئے تھے۔

”مسلمانوں نے چلنے کا اجماع کر لیا ہے۔ آپ کار میں بیٹھیں تاکہ ہم آپ کو جلسہ گاہ تک لے جا سکیں۔“ مولانا کا رہا میں سوار ہو گئے۔ یہ جوان انہیں شہر سے باہر کی علاقے میں لے گیا اور مولانا کو ایک مکان میں جا کر بٹھا دیا۔

”آپ لوگ تو جلسہ گاہ میں لے جانے کے لیے لائے تھے۔“

”جلسہ گاہ میں پولیس پہنچ چکی ہے۔ جلسہ ملتوی کر دیا گیا ہے۔ اب جب تک حالات ٹھیک نہیں ہو جاتے آپ کو اسی مکان میں رہنا ہوگا۔ باہر جانے کا خیال بھی نہ کیجیے گا۔“ اب مولانا کو احساس ہوا کہ وہ قید کر لیے گئے ہیں۔ ان کی پوری گھرائی کی جارہی ہے۔ خدا جانے یہ حکومت کے آدمی تھے یا ان کے ہمدرد؟

اخبارات پابندی سے مل رہے تھے۔ ان اخباروں سے معلوم ہو رہا تھا کہ ہندو مسلم فساد پھیل گیا ہے۔ بڑے پیمانے پر لوگ قتل کیے جا رہے ہیں۔ ٹرینیں تک محفوظ نہیں رہیں۔ ایک دن ایک اخبار میں پڑھا پٹنہ اور گانگیا جانے والی ٹرین کے راستے میں کوئی ہل توڑ دیا گیا ہے۔ ٹرین کی آمد و رفت بند ہے۔ بڑے پیمانے پر گرفتاریاں شروع ہوئی

تھیں۔ مولانا سے وعدہ کیا گیا کہ اگر وہ کلکتہ شہر میں داخل نہ ہوں تو ان کو دیوبند بھیجے گا انتظام کیا جا سکتا ہے۔ مولانا نے وعدہ کر لیا۔

بہاری طالب علموں نے اسٹیشن پہنچا کر ٹکٹ لیا اور ہاتھ پر رکھ لیا اور کچھ دیر کے بعد وہاں سے ٹرین چل گئی۔ مولانا نے ٹرین میں جا کر اپنے کنبہ کا دل میں حیرت و آدوا لگا ڈالی گاڑی میں بیٹھ جانا۔ وہاں سے منار ہو کر دیوبند پہنچا جاؤ گے۔

گاڑی سکندر آباد پہنچی تو معلوم ہوا کہ کل بقر عید ہے۔ اب اگر گاڑی میں بیٹھے رہتے تو عید گاہ میں گزر جاتی آپ حیدر آباد میں آتے گئے کہ کل عید کی نماز پڑھ کر دیوبند کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔

اپنے ایک خاص عزیز مولوی سید محمد الدین حیدر آبادی کا خیال آیا۔ وہ اسٹیشن سے سیدھے ان کے مکان پر پہنچ گئے۔ جس جیسے میں وہ تھے اس میں کبے پر تکلف دوست کے گھر ہی پہنچا جا سکتا تھا۔ محمد الدین گھر سے نکلے اور دوست کو اس حال میں دیکھا تو پریشان ہو گئے۔ سفر کی گرد چہرے پر، ایک لنگی اور لمبا کرتا بدن پر۔ یہ تھی رئیس اختر ر اور سلطان اختر۔

ایک نیا جوڑا کلکتہ کے چلے میں پہنچنے کے لیے ساتھ رکھ لیا تھا۔ منج زب تن کیا اور عید کی نماز کے لیے چلے گئے۔ ارادہ یہی تھا کہ منج زب تن عیدوار کرتے ہی دیوبند کے لیے روانہ ہو جاؤں گا لیکن یہ قیام بڑھتا گیا۔ محمد الدین کا اصرار بڑھتا گیا اور مولانا مجبور ہو گئے۔ دیوبند کو خط لکھ دیا کہ کلکتہ سے پھر واپس آئیں اور لیا ہوا۔ اب حیدر آباد میں ہوں دوستوں نے روک لیا ہے۔ بہت جلد دیوبند کا قصد کروں گا۔

مولانا حمید الدین فراہی نے درس قرآن کا ایک حلقہ قائم کیا تھا۔ مغرب کے بعد یہ مجلس ہوتی تھی۔ حمید الدین فراہی تقریر فرماتے تھے۔ لوگ شلوک پیش کرتے تھے۔ مولانا حمید الدین کے جوابات دیتے تھے۔

مولانا محمد الدین، مولانا گیلیاٹی کو ایک روز اس مجلس میں لے گئے۔ یہاں کا کبیرہ ماحول اور مولانا حمید الدین فراہی کا انداز خطابت اب بھی یاد ہے کہ اس مجلس میں تو اتار سے حاضر ہونے لگے۔ یہ بھول ہی گئے کہ دیوبند واپس بھی جانا ہے۔ مولانا حمید الدین فراہی سے تعلقات استوار ہوئے تو وہ بھی مولانا گیلیاٹی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ان دنوں حیدر آباد میں جامعہ عثمانیہ کا قیام مکمل میں آئے والا تھا۔ مولانا حمید الدین فراہی مدرسہ دارالعلوم کے پرنسپل تھے۔ یہ

یہ یورپی جس کی بنیاد پر جہاں تھی انہی کی تحریک و تحیل کا کرشمہ تھی۔ مولانا حمید الدین فراہی۔ کو معلوم تھا کہ سال ڈیڑھ سا بعد جب یہ جامعہ اپنا کام شروع کرے گی تو اس کے لیے اساتذہ کی ضرورت پیش آئے گی۔ انہوں نے کام کے لوگوں کا ابھی سے انتخاب کرنا شروع کر دیا تھا۔ انہوں نے مولانا پر زور دینا شروع کیا کہ وہ جامعہ عثمانیہ کے لیے درخواست دے دیں۔ مولانا کا دل تو دیوبند میں اٹکا ہوا تھا۔ وہ دیوبند چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا فراہی نے جب بہت مجبور کیا تو انہوں نے دیوبند کھلا اور اس کی اجازت چاہی۔ دیوبند سے حسب مشا جواب آیا۔ دیوبند والوں کا خیال تھا کہ دکن میں دیوبند کے ایک عالم کا قیام دینی حیثیت سے مفید ہو گا لہذا انہوں نے درخواست دے دی۔

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی حیدر آباد کے صدر الصدور تھے۔ مولانا فراہی، مولانا گیلیاٹی کو ان کے پاس لے گئے اور فرمایا کہ ”میں ان کو یلوہا رمانت آپ کے سپرد کرتا ہوں۔“

اس مرد مجیدہ نے بھی فرمایا۔ ”یہ امانت میرے پاس محفوظ رہے گی۔“

مولانا حبیب الرحمن شروانی نے امانت واری کا حق ادا کر دیا۔ انعام و اکرام کی ایسی بارش کی کہ قدم زمیں پر نہیں رکھتے۔ اسی قیام کے زمانے میں وہ بیمار ہو گئے تو شروانی صاحب انہیں علاج کے لیے اپنے ساتھ علی گڑھ لے گئے۔ علاج کرایا۔ صحت یاب ہوئے۔ کچھ بعد وہ اپنے وطن گیلان چلے گئے۔ یہاں آتے کے بعد جامعہ عثمانیہ سے تقرری کا خط ملا اور انہیں سامان سزا باعدھنا پڑا۔

مولانا کی شہرت اس تقرری سے پہلے ہی ہو چکی تھی۔ مولانا انوار اللہ اور مہاراج کشن پرشادان کے علم فضل کے قائل تھے۔ عوام اور علما ان کی فاضلانہ تقریروں کے قائل تھے۔ القاسم اور الرشید دیوبند میں مولانا کے حکم سے تحقیقی و تاریخی مضامین لکھے جا چکے تھے اور اعلیٰ علم سے داد پاچکے تھے۔ مدرسہ کی بھی خوب اچھی طرح مشق ہو چکی تھی۔ عوام میں مقبولیت بھی کسی سے کم نہیں تھی لہذا جب یونیورسٹی پہنچے اور پندرہ دن کا آغاز کیا طلبہ کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ ہندو طلبہ بھی کھینچے چلے آ رہے تھے۔

مولانا گیلیاٹی کی وسعت نظر، وسعت فکر، علوم دینی کے ساتھ مسائل حاضرہ پر ان کی علمی دیانت نہ صرف طلبہ کو اپنا گرویدہ کر لیا بلکہ ہر شعبے کا اساتذہ بھی انہیں قدردانی گاہ سے

دیکھنے لگے۔

جامعہ عثمانیہ میں نئے علوم و افکار سے واسطہ پڑا۔ اسلامی مدارس میں ایک ہی قسم کے علوم سے واسطہ رہا تھا۔ یہاں اگر جدید تعلیم یافتہ ماہرین سے مقابلہ کرنے میں ذہن و کفر نے کسب کمال میں تیز رفتاری دکھائی۔ ان سب نے مل کر مولانا کو جدید علوم اور قدیم علوم کا مستقیم بنادیا۔

مولانا گیلانی کا ذہن رسا تھا۔ مطالعے سے قلبی شغف تھا۔ حافظہ قوی رکھتے تھے۔ وقت کے کسی حصے کو ضائع کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کتب بینی کے ذوق نے آپ کو عالم کل بنادیا تھا۔ تفسیر وحدیث کو گول کر لی ہی لیا تھا مگر اس کے ساتھ ہی نئے علوم کی کتابیں جو سامنے آئیں۔ انہیں بھی پڑھتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے طلبہ میں بھی یہی شان پیدا ہوئی۔ وہ بھی وحیات کے طالب علم ہوتے ہوئے عصری خیالات سے ناواقف نہ رہے۔ انہوں نے ایسے طلبہ کی ایک جماعت تیار کر دی جو برطانوی ہند میں انگریزوں کی آزاد خیال اور دہریت کے سامنے اسلام کا پرچم لے کر کھڑے ہو گئیں۔

یہ تمام علوم جن سے وہ جامعہ عثمانیہ میں آنے کے بعد واقف ہوئے ان کی مضمون نگاری میں نہایت کارآمد ثابت ہوئے۔ ان کے موضوعات میں بھی تبدیلی آئی اور انداز تحریر میں بھی۔ اب کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ مضامین کسی قدیم خیالات کے مولوی کی تحریر ہیں بلکہ یہ مضامین ایک درد مند دل رکھنے والے مسلمان کی پہچان بن گئے۔ ان کا جو مضمون شائع ہوتا یا جو کتاب سامنے آتی وہ جومج جاتی۔ مکتوں تک اس پر تبصرے شائع ہوتے رہتے۔

☆☆☆

مولانا گیلانی کو قدرت کی طرف سے صاف ستھرا نقسائیت سے پاک دل ملا تھا۔ اس میں ان کے گہری تربیت اور جدید اساتذہ کی صحبت بھی شامل تھی۔ زبان طالب علمی میں شیخ الہند کے ہاتھ پر بیعت فرما چکے تھے لیکن مرشد اول سے استفادہ کا موقع نہ مل سکا۔ ذوق تصوف وہی تھا جس کی تسکین کے لیے وہ جلال الدین رومی کی مثنوی اور ابن عربی کی فتوحات مکیہ کا مطالعہ کرتے رہے تھے۔ حیدرآباد کے زمانہ قیام میں انہوں نے غموس کیا کسی ایسے بزرگ سے پھر رشہ قائم کیا جاسے جو راہ سلوک طے کر چکا ہو کہ وہ راستے رہنما کے بغیر نہ گھٹیں ہوئے چنانچہ آپ نے نور دہلوی کے بعد ایک بخاراوی۔ الاصل بزرگ کو منتخب کیا کہ جس کا قیام حیدرآباد میں تھا۔ ان

کا نام حبیب العبدوں تھا جو شیخ عبدالقادر جیلانی سے لسی، بطنی نسبت رکھتے تھے۔

ان بزرگ سے اپنا رشہ سلوک جوڑا اور سلسلہ قادریہ میں تربیت حاصل کی اور خلافت و بیعت سے نوازے گئے مگر اپنے خاص مزاج کی وجہ سے اہلخانہ کمال محسوس نہیں کیا۔ چشتیت کا رنگ جمیعت پر غالب تھا۔ اس اور بزرگ کی تلاش ہوئی۔ قدرت نے آپ کو مولانا محمد حسین کی خدمت میں پہنچادیا جو شیخ محی الدین ابن عربی کے قالا حالہ ترہان تھے۔ یہاں پہنچ کر مولانا کو طریقت قلب کا احساس ہوا۔ تجوڑے ہی عرصے بعد یہاں سے بھی خلافت ملی۔ حال تو یہ ہے کہ خلافت ملتے ہی مرید بنانے کی فکر ہوتی ہے اور ہوتی بھی ہے لیکن مولانا گیلانی کی عاجزی انہیں اس سے دور رکھتی تھی۔ حضرت گیلانی کی تقریروں میں بلا کا مجمع ہوتا تھا۔ یہ خاص طور پر جمعہ کے دن جمع کی شان دیکھنے کی ہوتی تھی۔ بہت سے لوگ آتے تھے۔ بیعت کے لیے درخواست کرتے۔ نالے نہیں ملتے تھے لیکن آپ تہر نہیں ہوتے تھے۔

ایک مرتبہ یہ خیال آیا بھی کہ جب لوگ اتنا صرا کر رہے ہیں تو بیعت کا شروع کر دوں۔ اس میں حرج بھی کیا ہے لیکن جب رات کو بستر پر گئے اور سوچتے گئے تو اپنا خیال آیا۔ پتا نہیں کل قیامت میں اپنا معاملہ ہی کیسے طے پائے گا مریدوں کا بوجھ کتنی اچلی گروں پر ڈالوں؟ بہت نہیں ہوئی اور بیعت و ارشاد کے اس ریکی طریقے سے ہمیشہ دور ہے جس طرح سیاست سے دور رہے حالانکہ ان سے نزوی کی رائے والے ان کے صاحب معرفت ہونے کے قائل اور چشم دید کو تھے۔

علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا اور اس احوال کو مولانا گیلانی کے نام ایک خط میں تحریر فرما کر دیا۔ یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب تسلیم ندوی حج کے لئے گئے ہوتے تھے۔

”میں مطاف کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک میری نذر پڑی کہ تم طواف کر رہے ہو۔ خیال آیا کہ تم آتے تو مجھ سے ضرور ملتے۔ آخر کیا بنا ہوا ہے۔ میں خود تمہاری طرف بڑھا لیکن دیکھا تم غائب ہو گئے۔ مولویوں میں مشہور ہے کہ کعبہ میں نہ پڑھتے ہیں۔ کیا یہ اسی کی تظہور کی شکل تھی؟“

انہوں نے اپنی باطنیت کو بہت سے پردوں میں چھپا رکھا تھا۔ یہ باطنیت کہیں طلبہ سے اخلاص میں ظاہر ہوتی تھی کہ تعصیف کی صورت میں بھی وعظ و تقریر کی صورت میں نہیں۔ ان

کا تصرف تھا۔

☆☆☆

مولانا گیلانی کی تعلیم گرامر گزرا۔ گیلان آئے ہوئے تھے۔ اچانک ایک سخت بیماری کا حملہ ہوا۔ اندرون جسم میں پھوڑے ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوا کہ سارا بدن یکساں ہے۔ ایسے ہلکے مرض کا علاج گیلانی جیسی چھوٹی جگہ میں کیسے ممکن تھا انہیں پندرہ لے جایا گیا۔ اسپتال میں داخل کر لیا گیا۔ ڈاکٹروں نے ہر پھوڑے کے لیے آپریشن جوڑ دیا۔ یکے بعد دیگرے سات آپریشن ہوئے۔ آخر میں آپریشن کی تیاری ہوئی تھی۔ اسی رات آپ نے خواب میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت فرمائی۔ اس خواب کی تفصیل آپ نے کبھی کسی کو نہیں سنائی۔

صبح ہوئی، عجیب صبح تھی۔ ڈاکٹر تھیر ہوکرو پوچھ رہے تھے ”پھوڑا کہاں تھا؟“ آخر اس فیصلے پر مجبور ہوئے کہ اب آخر میں آپریشن کی ضرورت نہیں رہی۔ سرکاری خون فکڑ رحمت ہوئی تھی اس کا ازالہ اسی طرح ہو گیا تھا کہ حضور اقدس کی شان میں نعمت مبارک کہی جائے۔ کبھی زبان میں نعت کہی۔

پیارے محمد جگہ کے سخن تم پر واروں تن میں دھن تھری صورتیا میں موہن کھنچ کر آہو تو روشن تھری دوریا کیسے چھوڑوں تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں تھری گلی کی دھول بنوڑوں تھری گھر میں دم بھی توڑوں تم کا اب ارمان کبھی ہے آٹھویں چہر اب دھیان کبھی ہے

☆☆☆

ایک سال اور گزرا گیا۔ آپ کو معلوم ہوا کہ مولانا عبدالباری ندوی اور مولانا عبدالمجید یادی جی کی تیاری میں مشغول ہیں اور سارے انتظام سرسپا کر رہے ہیں۔ ان کو باخبر کر دئے دیکھ کر سوچتے تھے کاش وہ بھی حج کو جائیں۔ ان دنوں ہاتھ لگ تھا پچھلے سال اتنی بڑی تیاری کے بعد آٹھے تھے بھروسہ تھے کیا خبر کب ایسے سانحہ میں اور حج کی سعادت نصیب ہو۔ ان حضرات کی روانگی میں بندہ بڑھ ہفتہ باقی رہ گیا تھا کہ ایک رات دل سے مجبور ہو کر حج کا حقیقی فیصلہ

حلیہ

درمیانہ قد۔ نہ زیادہ موٹے نہ بچے۔ رنگ سپید و سرخ۔ چہرہ گول۔ ہلکی داڑھی نہ سنبھان نہ بالکل چھدری۔ پیشانی کشادہ۔ آنکھیں روشن۔ نہ زیادہ بڑی نہ چھوٹی۔ بال ریشم کی طرح نرم۔ وجہ ہوشیاری۔

لباس

بدن پر کرتہ، پاجامہ اور شرابی، سر پر بیچ گوشہ ٹوپی، کبھی کبھی عمامہ۔ پاؤں میں سلیم شادی۔ کبھی کبھی پمپ شو۔ شائے پر عربی ردائیں۔

کچھ کتابیں

حضرت ابوذر غفاری، ایک ہندوستانی صحابی، اسلامی معاشیات، ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت، تدوین قرآن، تدوین فقہ، تدوین حدیث، مقالات احسانی النبی الخ، تاجی، جڑا رسالہ پہلے مسلمانوں کی فرتہ بندیوں کا افسانہ، تذکرہ شاہ ولی اللہ، کائنات روحانی، سوانح قاسمی (تین جلدیں) امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی۔

کر لیا۔

عبدالباری اپنے والدین کو لینے لکھنؤ چلے گئے۔ مولانا گیلانی پہلے عزیزا دقار سے ملنے پہلے گیلان گئے پھر لکھنؤ جا کر عبدالباری ندوی سے ملے۔ عبدالماجد یادی بھی وہیں آ گئے تھے۔ یہ قافلہ کبھی پانچا اور وہاں سے جہاز میں سوار ہوئے۔

زیارت حرمین کا دھین آنکھوں میں تھا۔ دل میں محبت رسول پہلے سے بھی زیادہ گردنیں لے رہی تھی۔ اسی عالم بدوشی میں آپ چہرہ کی بالائی منزل پر چلے گئے۔ بے اختیار نعت کے اشعار ٹوک زبان پر آ گئے۔ اس عالم تھائی میں جو نعت آپ نے کبھی جود میں بہت مقبول ہوئی۔

ہر ایک سے گہرا ہر شغل سے گہرا کر ہر کام سے بچتا ہر فصل سے شراب کر

☆☆☆

مولانا گیلانی عثمانیہ یونیورسٹی میں جب سے استاد ہو گئے تھے دارالعلوم دیوبند کی آمد وقت تقریباً پندرہ ہوئی تھی۔

دیے یہ رابطہ ٹوٹا نہیں تھا۔ خط کتابت ہوتی رہتی تھی۔ آپ دیوبند کے نمائندہ کی حیثیت سے حیدرآباد میں قیام پزیر تھے۔ آپ کے اساتذہ سے جب کوئی حیدرآباد پہنچتا تو استقبال کرنے والوں میں آپ ہی سب سے آگے ہوتے۔ اگر دیوبند پر کوئی اعتراض اٹھاتا تو جواب دینے والوں میں وہی سب سے آگے ہوتے۔

ان کے اساتذہ سے بھی ان کی یہ خدمات پوشیدہ نہیں تھیں اور وہ سب دل سے چاہتے تھے کہ کسی طرح مولانا گیلانی کا تعلق دیوبند سے بحال ہو جائے چنانچہ 1930 میں دیوبند کی مجلس شوریٰ میں کچھ جگہیں خالی ہوئیں تو مولانا حبیب الرحمن شروانی اور دوسرے اساتذہ کی کوششوں سے انہیں اس مجلس کا بااختیار کن منتخب کر لیا گیا۔

دارالعلوم کی سب سے بڑے دارمجلس مجلس شوریٰ تھی۔ اس کے اراکین ہر دور میں ملک کے مشہور ترین صاحب فضل و کمال ہوتے رہے ہیں۔ اس کا رکن منتخب ہونا مولانا کے لیے اعزاز تھا۔

شوریٰ کے اجلاس سال میں دو مرتبہ ہوتے تھے۔ اس پرانے اپنی، دور علی میں ہر صری کی ایک نئی صورت پیدا ہوئی جو ان کی تسکین دل کے لیے بہت سی اور اس کے ساتھ ہی ان کی شہرت میں اضافہ ہونے لگا۔ اس مقبولیت کا سب سے زیادہ فائدہ حیدرآباد کے لوگوں نے اٹھایا۔ پورا حیدرآباد شہر مولانا کی تقریر کا جاش و شہدائی تھا لہذا جلسہ بازوں نے اس کا خوب فائدہ اٹھایا۔ اتنے بڑے شہر میں ہر رات کہیں نہ کہیں جلسہ ہوتا۔ آپ کو مدعو کیا جاتا۔ مروت اتنی سی کہ انکار کی محاجش ہی نہیں تھی۔ یہ جلسے والے انہیں لیے لیے پھرتے رہتے۔ تقریروں کا یہ سلسلہ یوں تو سال بھر چلتا رہتا لیکن رجب الاول کے مہینے میں شاید ہی کوئی دن آرام کا ملتا ہو۔

عموماً یہ جلسے رات کو ہوتے اور رات رات بھر چلتے رہتے۔ ان جلسوں کا حال بھی مشاعروں جیسا تھا۔ جلسہ کرانے والے بس اپنا کام کرنا چاہتے تھے۔ انہیں نہ مقرر سے محبت تھی نہ اس کی محبت کا خیال۔ جلسہ جگہ جگہ لے جانے کے لیے تو بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی لیکن جو بھی تقریر ختم ہوتی تو بسا اوقات کارکنان غائب ہو جاتے۔ جسے لائے تھے اسے چھوڑ کر آنے کا خیال تک نہ آتا۔ مولانا کے ساتھ بھی اکثر ایسا ہوتا کہ وہ اپنی میں سواری نہیں ملتی۔ پیدل ہی قیام گاہ کی طرف چل پڑتے۔ کئی مرتبہ تو ایسا ہوا کہ ڈاکس سے اترے تو جوتا غائب، ننگے پاؤں گھر کی طرف چل دیے۔ کوئی اسے خبر نہ کی

طرف توجہ بھی دلاتا تو آپ مسکرا دیتے۔

”بھائی، میرے وعظ و تقریر سے عوام و خواص کے ایک بڑے طبقے کو ایمان کی لذت ملی۔ کل کا جذبہ پیدا ہوا۔ دل و دماغ کی دنیا بدلی اور دینی علوم سے شغف پیدا ہوا۔ اگر مجھے ننگے پاؤں پیدل آنا پڑا تو بھی یہ سودا کیا بُرا ہے۔“

آپ کی تقریروں کی ایسی دھوم تھی کہ نظام حیدرآباد بھی آپ کی تقریریں سنا کرتے تھے۔ اس کی صورت یہ ہوتی کہ کسی رئیس کے یہاں آپ کی تقریر رکھی جاتی۔ مجمع سامنے ہوتا اور نظام حیدرآباد سب کی تقریروں سے ادبھل انگٹ بیٹھا کرتے۔ واعظ کو تحریک نہیں ہوتی کہ یہاں نظام حیدرآباد بھی تشریف فرما ہیں۔

موضوع کوئی بھی ہوتا ہی یہ معلوم ہوتا کہ خیالات کا دریا بہ کر بہتا اور لٹا چلا آ رہا ہے۔ نئے نئے سامنے آتے۔ قرآنی آیات کے نئے مفہام سے آشنائی ہوتی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اتنی کثرت سے تقریریں کرنے کے بعد کیسا تھکاکا ہوتا۔ ہر تقریر دوسری سے الگ ہونا کمال ہی تھا۔

نواز بہادر یار جنگ جن کی تقریروں کا بعد میں بہت شہرہ ہوا وہ کہا کرتے تھے کہ ”انہوں نے تقریر کرنا مولانا گیلانی سے سیکھی ہے۔ میلاد النبی کے جلسوں میں جب مولانا، حیدرآباد میں تقریر فرماتے تھے تو میں مونہ لے ان کے پیچھے دوڑتا رہتا تھا۔“

یو تھری کے فرائض منصبی کے علاوہ روائتہ کئی کئی لیکچروں کے ساتھ وعظوں اور تقریروں کے اس تسلسل نے ان کی صحت پر بُرا اثر ڈالنا شروع کر دیا۔ رات رات بھر جسون میں جاگتا پڑتا پھر یو تھری میں مغز کھاتے۔ اب عمر بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ صحت کا ستارہ ہونا ضروری تھا۔

مخلص احباب کو فکر ہوئی۔ مولانا سے گزارش کر کے دیکھ لی گئی کہ وہ ہر جگہ نہ چلا کریں لیکن ان کا ایک ہی جواب تھا کہ ”مجھے کسی کو شغ نہیں کیا جاتا کہ کوئی اتنی دور سے امیدیں لے کر آتا ہے اس نے بھی کسی سے وعدہ کر رکھا ہوگا کہ وہ مولانا کو لے کر آئے گا۔ میں چلا جاتا ہوں اس کی شان بڑھ جاتی ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
http://www.paksociety.com

تھوڑے دنوں میں معاملات قابو میں آئے اور اس طرح مولانا کی گری ہوئی صحت کو کچھ سنبھالا ملا۔ یہ فائدہ بھی ہوا کہ خطابات سے کچھ فرصت ملی تو آپ تصنیف و تالیف کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے۔ جو مضامین انفرادی نوعیت میں شائع ہوتے تھے انہیں کتابی شکل دی۔ کئی کتابیں شائع ہوئیں جنہیں اہل نظر نے دلوں میں جگہ دی۔ ان کتابوں کی اہمیت سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ ان کتابوں کے مطالعے نے ایک دو تیس کثرت سے ایسے لوگ پیدا کر دیے جو مغربی علوم و فنون کی اسناد کے باوجود اسلامی علوم و فنون کی بڑی قابل قدر خدمات انجام دینے لگے۔

اچھا استاد وہ ہے جو نہ صرف تعلیم دے بلکہ کردار سازی کرے۔ مولانا گیلانی کی کامیابی یہ ہے کہ وہ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے طلبہ میں بیداری کی روح پھونک دی۔ طلبہ کی ایک ایسی مضبوط ٹیم تیار کی جن کے دل و دماغ اور ذہن و فکر سب مسلمان تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ ملک ابھی آزاد نہیں ہوا تھا۔ یہاں انگریزوں کی حکومت تھی۔ اسلامیات پر خود مسلمان کی طرف سے طرح طرح کے اعتراضات ہو رہے تھے۔ عیسائیت کا پروپیگنڈا اسلام کے خلاف ہو رہا تھا۔ لہذا جو ان کا ایک طبقہ وہ بھی تھا جو اس پروپیگنڈے سے متاثر ہو رہا تھا۔ مولانا گیلانی نے ایک طرف اپنی تصانیف کے ذریعے اس پروپیگنڈے کا جواب دیا دوسری جانب ایسے لوگ تیار کرنے میں ہمدردت مصروف رہے جو ان کے بعد ان کے کام کو آگے بڑھائیں۔

مولانا انہیں طرح اسلام کی خدمت کر رہے تھے وہ غیر مسلموں کو ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔ مولانا گیلانی جب شعبہ دینیات کے صدر ہوئے تو انہوں نے یہ کوششیں کر دیں کہ دینیات کو لازمی مضمون قرار دے دیا جائے۔ برطانوی عہد تک ان کی یہ کوششیں بار بار دہرائی ہوئیں۔ اسی اثنا میں ملک آزاد ہو گیا۔ اب انہیں امید تھی کہ دینیات کو بھی جدید علوم کی جگہ دی جائے گی لیکن آزادی کے بعد تو تباہی شدت سے ان کی مخالفت کی جانے لگی۔ انہیں افسوس تھا تو یہ کہ اس مخالفت میں وہ پردہ کچھ مسلمان بھی شامل ہیں۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ آزاد ہندوستان میں پہلے کی طرح دینیات ضروری طور پر پڑھائی جائے یا اس کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا کو راستے سے ہٹانے کی سعی کی جانے لگی۔ ارباب اختیار نے انہیں دائرہ المعارف کی انتظامی و علمی کمیٹی سے خارج کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ شعبہ دینیات کے رعاقتی وظائف بھی ختم

کر دیے۔ یہی ایجنڈا ڈی کارورج بھی شعبہ دینیات سے نکال دیا۔ ادھر مولانا گیلانی کی مدت ملازمت بھی ختم ہونے والی تھی۔ ان کے احباب مشورہ دے رہے تھے کہ توسیع کے لیے درخواست دیں لیکن حالات ایسے ہو گئے تھے کہ حیدر آباد سے دل آچاٹ ہو گیا تھا۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔

اربابِ ملی و غور کو چونکہ کوئی دوسرا آدمی نہیں مل رہا تھا اس لیے ان کی مدت ملازمت میں ڈیڑھ سال کی توسیع کر دی گئی۔ ڈیڑھ سال بھی گزر گیا۔ جیسے جیسے ریٹائرمنٹ کے دن قریب آ رہے تھے مختلف دوسری یونیورسٹیوں سے بلاوے آ رہے تھے۔ بہاولپور سے وزیر تعلیم کا تار آیا لیکن آپ نے معذرت لکھ کر بھیج دی۔ سلیمان ندوی اور عبدالمجید راجپوتی اس پر زور دے رہے تھے کہ پشپتن لے کر مسلم یونیورسٹی ملی گڑھا جائیں۔ بہار کے حالات ملک کی تعلیم اور اس کے آزاد ہونے کے بعد نازک ہو گئے تھے۔ بہت سے گاؤں ویران ہو گئے تھے۔ گیلانی کا حال بھی اچھا نہیں تھا۔ وطن کے راستے ان پر بند ہو چکے تھے۔ بہار کے خیال ہی سے روکنے کھڑے ہو جاتے تھے پھر کہاں قیام کیا جائے؟ وطن کے حالات بھی کچھ اچھے نہیں تھے۔ مولانا تذبذب میں تھے کہ کیا کریں کیا نہ کریں۔

سلیمان ندوی کا تقاضا پھر آیا۔ تاریخ اسلام کی کوئی جگہ خالی ہوئی تھی آپ نے اس کا جواب دیا۔

”آپ نے یہ عجیب سفارش فرمائی۔ تاریخ اسلام کی تدریس کیا فقیر کے بس کی بات ہے۔ امراض کے بجوم اور پیرائے سالی نے کیا اس کا موقع چھوڑا ہے کہ کسی نئے مدرسے مضمون کے لیے اپنے آپ کو تیار کر سکوں۔“

سلیمان ندوی کا پھر خط آیا ”ابھی گڑھا آچھا تو لوگوں سے ملاقات ہی رہے گی۔“ آپ نے اس کا بھی جواب دیا۔ ”دل اس قسم کے امور میں ملنے ملانے پر آمادہ نہیں اور یہی بات یہ ہے کہ نہ عمری ملازمت کی رہ گئی ہے اور نہ اسکی سعی ہے۔“

توسیع کی مدت بتدریج ختم ہو رہی تھی اور یہ خط کتابت چل رہی تھی۔ آدمی جہاں رہتا ہے اس سے اس ہو جاتا ہے۔ مولانا نے تو یہاں تیس سال گزارے تھے۔ جب خیال آتا تھا کہ حیدر آباد چھوڑنا پڑے گا تو وہ ایک انتہائی تکلیف سے دوچار ہو جاتے تھے۔ ملازمت کا آخری مہینہ آگیا تو غالباً وہ کسی فیصلے تک پہنچ چکے تھے۔

”میری ملازمت کا یہ آخری مہینہ ہے۔ اس وقت تک تو

دل مطمئن نہ تھا لیکن ایک جگہ پڑا ہوا تھا۔ اب کہاں جاؤں؟ سہراست اس کے سوا کچھ مجھ میں نہیں آتا کہ گیلانی چلا جاؤں۔“ آخر مارچ کا مہینہ بھی ختم ہوا۔ انہوں نے سلیمان ندوی کو اطلاع دی۔

”خود گھڑی بھی آئی تھی جس کا تیس سال پہلے انتظار شروع ہوا تھا۔ 13 مارچ 1949ء بعد پھر جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات کی صدارت کا رجا نہ دے دیا۔ دو تین دن بعد اسی گاؤں کی طرف واپسی کا ارادہ ہے جس سے تقریباً نصف صدی پہلے روانہ ہوا تھا۔“

اب کہیں کوئی اور کشش رہی نہیں تھی۔ مجلس شوریٰ کے رکن کی حیثیت سے وہ چھ جانا لگا رہتا تھا لیکن یہاں بھی حالات دگرگوں ہونے چلے گئے تھے۔ وہ جسوں کر رہے تھے کہ شوریٰ میں چند مخصوص لوگوں کو غیر معمولی اہمیت دی جا رہی ہے۔ انہی کی آرام پر فیصلے ہونے لگے ہیں۔ وہ دل برداشتہ تو تھے ہی ایک مرتبہ مجلس میں گئے تو اجلاس کے دوران ہی مولانا تھوڑی سی گفتگو کی خبر آئی۔ یہ مجلس، مجلس ماقم بن گئی۔ مولانا واپس آئے تو سخت مایوس تھے۔ دارالعلوم کا آخری ستون بھی منہدم ہو گیا۔ اس کے بعد ہی نہیں چاہا کہ شوریٰ کے اجلاس میں شریک ہوں۔ اگلے سال ہندو ذہن نامہ آیا تو آپ نے جواب دینا بھی گوارا نہیں کیا اور شریک بھی نہیں ہوئے۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حضرت تھوڑی سی وفات کے بعد دو بندہ جانے میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوئی۔ کاربیرین و بوندہ نے پانچ سال تک ان کا انتظار کیا اور پھر ان کی رکنیت ختم کر دی۔ یہ وہی زمانہ تھا جب ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔ یہ فستہ داری بھی ختم ہوئی۔ اب گیلانی جانے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ بالآخر وہ گیلانی ضلع پٹنہ تشریف لے گئے۔ اس عمرے میں بہار کے حالات بھی کسی حد تک ٹھیک ہو چکے تھے۔ گیلانی کے وہ مسلمان جو کھر چھوڑ چھوڑ کر چائے تھے امن و امان ہوا تو پھر لوٹ کر اپنے گھر میں آبا و ہوا گئے تھے۔

”خود ناکی خوش کا ٹھکانا نہیں تھا۔ پہلے بھی وہ گیلانی آتے رہے تھے لیکن اب تو یہی عالم تھا جیسے بچپن لوٹ آیا ہو۔ گاؤں میں سب کو خوش تھی کہ اب مولانا نہیں رہیں گے۔ خاندان والے بھی خوش تھے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ خود بہت خوش تھے۔ آنے جانے والوں سے یہی کہتے تھے کہ زندگی کے گھمبیلوں سے فرصت ملی۔ اب انہماک کے ساتھ لکھتے پڑھتے کا موقع ملے گا۔“

پختہ سڑک کے کنارے بیٹھک تھی وہاں لکھنے پڑھنے کا

سامان فراہم کر لیا۔ کتابیں الماریوں میں رکھوا لیں۔ صبح سے شام تک بیٹھک میں ہی قیام رہتا۔ ناشتا اور دن کا کھانا یہیں تناول فرماتے۔ عشا کی نماز مسجد میں ادا کر کے اندر گھر میں تشریف لے جاتے۔

ابھی سنے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ دنیا انہیں بھولی نہیں تھی۔ مختلف یونیورسٹیوں کی طرف سے دعوت نامے آ رہے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی نے ڈیڑھ ہزار ماہانہ کی پیش کش کی۔ کراچی یونیورسٹی نے اصرار کے ساتھ پلاٹیا لیکچرر آپ نے معذرت کر لی۔ وہ جو سفر کرتے تھے انہیں گیلانی کی معنی میں سمٹ کر بیٹھ گئے تھے۔ صحت بھی ابھی تک کچھ زیادہ ناموافق نہیں تھی لیکن دنیا کی طرف سے بے رشتی تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

مولانا کا کلونا لڑکا بھی الدین کراچی میں تھا۔ اس نے چاہا کہ مولانا اس کے پاس آجائیں۔ وہ خط لکھ لکھ کر پلا تارہا پھر خود بھی گیلانی آ لیکن آپ نے گیلانی چھوڑنا پسند نہ کیا۔ مولانا گیلانی صاحب جامعہ تھے۔ کئی باغات تھے، کاشت کی زمین بھی کافی تھی لیکن مولانا کا ان چیزوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ وہ توانائی کا علم تھے۔ دینا سے قطعی لائق۔ جب تک حیدر آباد میں تھے اس وقت بھی یہی حال تھا اور اب تو بڑھ چکا تھا۔ جامعہ کے لیے تو کیا لینے چاہتے ہیں اس کا بھی بھائی بیٹھوں پر خرچ کر دیتے یا ضرورت مندوں کو قرض دے کر بھول جاتے۔ گھر کی تو یہ کہ کون سے عزائمات ایسے ہیں جن پر ابھی کتابیں جنس لکھی تھیں۔ عموماً اب گیلانی سے لگتا پسند نہیں کرتے تھے۔ اگر بھی لکھتے بھی تو ذاتی کام سے نہیں اور اسلام کی خدمت کی غرض سے۔

وہ دارالمصنفین اعظم گڑھ کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے۔ جب ریٹائر ہوئے تو آپ کو مجلس عاملہ کا رکن بھی بنادیا گیا۔ دارالمصنفین کا ایک اہم جلسہ (1950ء) تھا۔ اس میں شرکت کے لیے وہ گیلانی سے اعظم گڑھ پہنچے۔ اسٹیشن پر جو لوگ انہیں لینے آئے تو ان کی سادگی دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ ان کے ساتھ صرف ایک درمی، ایک چادر، ایک ٹیکر، المونیم کا ایک لوٹا اور ایک کپڑے میں لپیٹے ہوئے دو جوڑے تھے۔ یہ حال اس شخص کا تھا جس کے گیلانی میں باغات اور زمینیں تھیں لیکن آپ فرماتے تھے ”دنیا میں جتنا میرا حصہ ہے میں اتنا لیتا ہوں۔“

ریٹائرمنٹ کے بعد ایک سفر کراچی کا بھی کر پڑا تھا۔ جب مملکت خداداد پاکستان وجود میں آئی تو مولانا بشیر احمد علی نے چاہا کہ یہاں اسلامی دستور نافذ ہو۔ اس اسلامی دستور کو

مرتب کرنے کے لیے مولانا عثمانی نے بہت سے علماء کو کراچی میں جمع کرنے کی سعی فرمائی۔ ان میں مولانا گیلانی کا بھی نام تھا۔ حکم استاد کا تھا اور پھر یہ بھی دین کی خدمت تھی۔ کوئی بہانہ نہیں چل سکتا تھا۔ آپ کراچی آئے۔ بحث و مباحثہ کے بعد آخری شکل میں اس کو قلم بند کر کے مجلس کے حوالے کیا اور تقریباً سو دن کے قیام کے بعد واپس چلے گئے۔ پاکستان کے دستور اسلامی میں مولانا گیلانی کا خاص حصہ ہے۔

آپ کی زندگی کے آخری دن تھے اور یہ سب لکھنے پڑھنے میں بسر ہو رہے تھے۔ ایک چارپائی بھی اسی پر قلم دوات رکھ لیتے اور دم و فن کا خزانہ لاتے رہتے۔ چارپائی کی نعل میں دوخت تھے۔ ان پر معمولی فرش اور اس کے اوپر ایک قالین تھا۔ قالین اور فرش کے درمیان ان کا دفتر تھا۔ کاغذات اور خطوط قالین کے نیچے پڑے رہتے۔ کمرے میں چار بڑی الماریاں تھیں جن میں منتخب کتابیں تھیں۔ یہی ان کا آفس اور کتب خانہ سب کچھ تھا۔ لکھتے لکھتے جب نکان محسوس کرتے تو چارپائی کی نیچے ہاتھ بڑھا کر ٹین کا ایک ڈبا کھینچتے۔ اس میں ٹی کے تین برتنوں میں کھج، چنا اور چھالی ہوتی تھی۔ کپڑے کے ایک ٹکڑے میں کچھ پان اس ڈبے سے پان کی گھوڑی بناتے اور اسے کھاتے ہی تازہ دم ہو جاتے۔ قلم بھر کر تھک جاتے۔

کبھی کوئی طالب علم چلا آ رہا ہے۔ پی ایچ ڈی کرنا چاہتا ہے۔ مشورے کے لیے آیا ہے۔ اپنے کاغذات اٹھ کر ایک طرف رکھ دیتے اور اس کی حوصلہ افزائی میں لگ جاتے۔ ضروری کتابوں کے نام بتا رہے ہیں۔ کس مضمون کو کس طرح سمیٹنا ہے یہ بتا رہے ہیں۔

دروازے پر دیکھ ہوئی کون ہے؟ معلوم ہوا کسی مدرسے کے مدرس ہیں۔ انہوں نے کوئی کتاب لکھی ہے۔ مسودے لکھ کر حاضر ہوئے ہیں۔ اپنے کام پھر رہے۔ یہ کہہ نہیں سکتے کہ مسودہ چھوڑ جائے فرصت ہوئی تو دیکھ لو گا۔ دو چار دن میں پھر چکر لگائے گا۔ کسی کو بار بار بلانا اچھا نہیں لگتا۔ ویسے ہزار مرتبہ آؤ۔ باتیں بھی کرتے جاتے ہیں اور مسودہ بھی پڑھتے جاتے ہیں۔

”آپ کہیں تو آپ کی اس کاوش پر اپنی رائے لکھ دوں۔“ اس کے کچھ کہنے سے بیشتر غور و فکر میں کر دی۔ صرف اس لیے کہ جو شخص مسودہ لایا ہے اس کا مقصد ہی یہ ہو گا۔ اب یہ کی ضروری ہے کہ وہ خوشامد کرے۔ صفحے دوڑنے کا پیش لفظ لکھ کر اس کے حوالے کیا۔

عشا کے بعد کا وقت اپنے لیے تھا لیکن اپنے لیے یہاں تھا کیا۔ کئی بیوروکریسی میں مقرر کیا تھا۔ جن دنوں جانیے کے لیے پرے پر آئے ہوئے تھے اپنا یہ وقت بھی پرے جانیے میں گزارتا تھا۔

بعض قابل متحن اپنے معیار کو سامنے رکھ کر پرے جانیے میں لیکن مولانا کی نرم خوئی اور رست طبیعت یہاں بھی کام دکھائی دیتی تھی۔ محنت طالب علم ہے۔ اپنے معیار کے مطابق ہی تو لکھتے گا۔ لکھتے لکھتے مشق ہوئی جائے گی۔ بلا ضرورت نمبر کاٹنے سے گریز کرتے تھے۔ یہ نرم خوئی بعض اوقات ان کے نقصان کا سبب بھی بن جاتی تھی۔ خصوصاً اس وقت جب آپ کسی کو قرض دیتے تھے اور طلب کرنے کی ہمت نہیں پاتے تھے۔ اکثر یہ رئیس ڈوب ہی جاتی تھیں۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ قرض مانگنے والا مصر ہے اور آپ کا ہاتھ اس وقت تنگ ہے۔ وہ اپنی خانت پر اسے قرض دل دیتے اور پھر اپنی جیب خاص سے یہ پیسے ادا کرنے پڑتے۔

عام مسلمانوں سے جتنی شفقت سے ملتے تھے اور ان کی فلاح کا خیال رکھتے تھے۔ بڑے لوگوں سے ملتے میں اتنے گریز اس نہ جتے تھے۔ اس کا مظاہرہ لوگوں نے حیدر آباد میں مدت ملازمت کے دوران دیکھا تھا۔ نظام حیدر آباد ان کی تقریروں کے شہدائے و آپ کی تقریروں کو چھپ چھپ کر سنا کرتے تھے۔ کوئی اور شخص ہوتا تو ان سے بڑے فائدے اٹھاتا لیکن آپ نے خصوصی ملاقات کی کبھی کسی نہیں کی۔ تیس سالہ مدت ملازمت میں کبھی ملتے نہیں گئے۔ وہ الگ قصبہ ہے کہ سالگرہ وغیرہ یا بعض خاص جشن کے دنوں میں دوسرے نوکر کے ساتھ وہ بھی حاضر ہو جاتے تھے۔

ان دنوں دارالعلوم دیوبند کے مہتمم قاری محمد طیب تھے۔ وہ آپ کے پاس حاضر ہوتے اور نہایت مناسب کام کے لیے حاضر ہوتے۔

”مولانا آپ کے قلم میں حق تعالیٰ نے بڑی برکت دی ہے۔ آپ کی تصانیف سے الی وین ہمیشہ فیض یاب ہوتے رہیں گے لیکن ایک کام ایسا ہے جو رہ گیا ہے اور آپ کے سوا کوئی انجام نہیں دے سکتا۔“

”ایک کام کیا۔۔۔ مجھ فقیر کی بساط ہی کیا۔ سیکڑوں کام ایسے ہوں گے جو رہ گئے ہوں گے۔“

”بے شک مگر اس کے لیے آپ نے بہت بڑی جماعت تیار کر دی ہے۔ میں جس کام کے لیے حاضر ہوا ہوں آپ کے اٹھ جانے کے بعد نہ کام رہ جائے گا۔“

”میرے کرنے کا ہوا تو میں انکار نہیں کروں گا۔“

”ہائی دارالعلوم دیوبند حضرت مولانا کا قلم نالوتوی کی سوانح اب تک مرتب نہیں ہو سکی ہے۔ میں چاہتا ہوں یہ کام آپ کے ہاتھوں ہو۔“

”آپ نے میری غفلت کا پردہ چاک کر دیا۔“ مولانا گیلانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میری غفلت نہیں تو اور کیا ہے۔ آپ کے کہنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا؟ میری عملی زندگی ”الھاسم“ دیوبند سے شروع ہوئی تھی۔ کیا اچھا ہو کے خاتمہ ”سوانح قاسمی“ کی خدمت پر ہو۔“

مولانا نے اسے اپنے لیے زاد آخرت سمجھ کر اس خدمت کو قبول کر لیا اور اس کی تدوین میں مشغول ہو گئے۔ یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ شخصیت اتنی بڑی کسی کا پیلاؤ بھی بہت تھا اور محنت و واقعات کا خیال بھی دامن گیر تھا۔ حوالے کی سیکڑوں کتب کا مطالعہ مانگ۔ پیری اور پیاری نے پہلے جیہاد غم بھی نہیں رہنے دیا تھا۔ حضور اٹھو اگر کہ لکھتے رہے۔ مختلف رسائل کے لیے مضامین بھی برابر لکھتے رہے۔ تدوین حدیث کا سلسلہ بھی جاری تھا لیکن خصوصی توجہ اب ”سوانح قاسمی“ پر تھی جسے وہ اپنے لیے زاد آخرت قرار دے رہے تھے۔

اس مسلسل محنت نے صحت پر مختلف قسم کے حصے کیے۔ کبھی سینے کا درد، کبھی معدے کی خرابی، اس پر مستزاد یہ ہوا کہ تنہا کا قدیم مرض جس کے مطلق خیال تھا کہ قلم ہو چکا ہے اچانک حملہ ہوا۔ اس نے رفتہ رفتہ دے کی شکل اختیار کر لی۔ حالت یہ ہو گئی کہ ایک قدم چلنا بھی دشوار ہو گیا۔ دو ڈھائی مہینے تک مسجد کی حاضری سے بھی محروم ہو گئے۔ سوانح قاسمی کا کام سر پر تھا۔ اس عالم میں کبھی کبھہ نہ چھوڑ کر کرتے رہے۔

اب عام یہ تھا کہ علاج کے بعد کچھ فائدہ ہو جا تو لکھنے پڑھنے کا سامان نکال لیتے۔ یہ عہد شہر برابر لگ رہتا کہ ابھی کسی نہ کسی بیماری کا حملہ پھر ہو جائے گا۔ ابھی صحت ہے زیادہ سے زیادہ کام کروں۔ اس شدت کار کی وجہ سے پھر بیمار پڑ جاتے۔ ڈاکٹروں کی طرف سے پھر ابھیادیا جاتا تو مجبور ہو جاتے پھر کچھ فائدہ ہوتا تو پھر لکھنے بیٹھ جاتے۔ اسی موعجب چھاؤں میں آپ نے ”سوانح قاسمی“ کی تین جلدیں مکمل کر لیں۔ تدوین حدیث کی تکمیل کی اور پھر اسے طباعت کے لیے دے دیا۔

مقالات اسٹی کے کئی مقالات اسی بیماری میں مختلف رسائل میں شائع کرائے جسے بعد میں آپ کے ایک شاگرد نے مرتب کر کے شائع کرایا۔ یہ تمام مقالات تصوف کے مختلف

پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ امام غزالی کے عہد اور اس کے مائل و مابعد پر بحث کرتے ہوئے اچھا خاصا تاریخی ذخیرہ فراہم کر دیا۔ ابن تیمیہ کے نظریہ تجدد و سیت پر بھی بہت دل پذیر بحث کی ہے۔ امام احمد رضا اور شیخ اکبر نے سلوک و تصوف پر جو احسان فرمایا ہے اس کا تذکرہ بھی بہت موثر انداز میں فرمایا۔

نومبر 53ء میں دل کا حملہ ہوا اور پھر اس نے مستقل شکل اختیار کر لی۔ آپ آسانی سے ہلا مانے والے نہیں تھے۔ اس مرض سے بھی لڑتے رہے لیکن ایک سال بعد ہی ایسا سخت دورہ پڑا کہ جسے کی امید نہ رہی۔ آپ کو فوراً ہسپتال جاکر کمرہ ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ڈاکٹروں کو حیرت تھی کہ یہ شخص جتنے کیسے گیا۔ شاید آپ کے دماغ کی طرح دل بھی مضبوط تھا کہ اتنا سخت حملہ نہیں کیا۔

جب دل نے ذرا اپنی رفتار پر قابو پایا اور اعینان ہوا تو گیلانی جیسے کی ضد ہونے لگی۔ جلد ہی یہ بھی کہ کچھ ضروری مسودے اور حورے پڑے ہیں۔ اس مرتبہ تو مہلت مل گئی شاید آئندہ نہ ملے اس لیے کھرچنے ہی نہیں مکمل کروں گا لیکن اس وقت منظر کشی جب ڈاکٹروں نے لکھنے پڑھنے پر مکمل پابندی عائد کر دی۔ اس پابندی میں یہ راز یقیناً پوشیدہ تھا کہ وہ دل سے لکھتے تھے اور اب دل ہی ساثر تھا۔

دو ڈھائی مہینے بعد گھر لوٹے تو خود بھی اجنبی لگ رہے تھے کہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ وہ بیٹھک بھی اجنبی لگ رہی تھی جو بیٹھنے بیٹھنے کا عمل تھی۔ الماری میں رکھی کتابوں کو حسرت سے دیکھتے رہتے تھے۔ بیروں پر سونگے کے آثار تھے۔ اکثر یہ اشعار لکھتے رہتے تھے۔

دل نہیں لگتا تو کیوں گھر آؤ شاد
جی چکے ہیں تاکہ مہرجاؤ شاد
میں نے مانا بخشا لوگے گناہ
اور نہ جو اس کی بھی مہلت پاؤ شاد

ایک مہینے بستر پر دراز رہنے کے بعد اتنی اجازت چاہی کہ کچھ دوستوں کو خط لکھ لوں۔ گھر والے کی طرح نہیں چاہتے تھے کہ یہ اجازت بھی دیں۔ ان سے کہا گیا کہ وہ بولنے جائیں کوئی شخص کچھ دے گا لیکن آپ کا کہنا تھا کہ دوستوں کو تو اپنے ہاتھ ہی سے خط لکھا جاتا ہے۔ آخر یہ بھی تو چہرہ ہوتی ہے۔ دوست میری تحریر دیکھیں گے تو دراصل وہ میرا چہرہ دیکھیں گے۔ کسی اور سے خط لکھنا تو غیریت کے ذیل میں آتا ہے۔ مجبور ہو کر انہیں قلم دوات دے دی گئی۔ مختلف اوقات میں مختلف دوستوں کو خط لکھتے رہے۔

”آپ کا یہ مریض ایسی پرہیزگار اور احسن گیلانی صاحبہ کے گھر پر ہے اور خدا تعالیٰ ہونے کی بشارت بنا سکتا ہے۔ اسی حال میں کہ جس حال میں رکھا گیا ہے۔“

کئی دوست گیلانی ان سے ملنے آئے۔ دوستوں کو دیکھ کر وہی بشارت چہرے پر آگئی جو کئی ان کی پہچان تھی۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوا تھا کہ اتنی بڑی بیماری سے ہو کر اٹھے ہیں۔ دوست یہ دیکھ کر خوش ہوئے تھے کہ آپ تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں۔ کمزوری ہے وہ بھی رفتہ رفتہ دور ہو جائے گی۔ آپ بھر لیٹنے پڑنے میں مشغول ہو جائیں گے۔

ایک رات سب گھر والے آپ کے نزدیک بیٹھے تھے تاکہ آپ کا دل بہلا رہے۔ کچھ ایسا باتیں کی جارہی تھیں جن سے مسرت و شادمانی کا ماحول پیدا ہو رہا تھا۔ سب بھی ان باتوں میں شریک ہو کر جوش و مسرت کا اظہار کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے لیے یہ معلوم ہی نہیں ہوا تھا کہ آپ بیمار ہیں۔ باتوں میں کچھ دیر کا وقفہ آیا تو آپ اپنے بھائی مکارم احسن سے مخاطب ہوئے۔

”مسلمانوں میں سمرات موت کے متعلق طرح طرح کی روایتیں کیوں مشہور ہو گئی ہیں؟“

”کہا تو یہی جانتا ہے کہ مرنے والے کو شدید تکلیف سے گزرنا پڑتا ہے۔“ مکارم احسن نے کہا۔

”یہ خیال ٹھیک نہیں ہے۔“ اس کے بعد آپ نے ایک قرآنی آیت پڑھی اور فرمایا۔ ”اس نص قطعی میں صاف طور پر اعلان کر دیا گیا کہ تین جیسے آتی ہے موت بھی اسی طرح آتی ہے۔ تین آنے میں سو نے والے کو تکلیف کب ہوتی ہے پھر موت میں تکلیف کا تصور بچ ہے۔ میرے استاد مولانا حمید اللہ فرامی فرمایا کرتے تھے مرنے والے پر نشے کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔“

”جیسا آپ فرما رہے ہیں ایسا ہی ہوتا ہوگا۔“ مکارم احسن نے کہا اور بات کا رخ موڑنے کے لیے کوئی اور تذکرہ بھیج دیا۔ مولانا بھی سمجھ گئے کہ یہ لوگ اب اس بارے میں کوئی بات سننا نہیں چاہتے۔

”ٹھیک ہے بھائی تم لوگ موت کے نام سے ہی وحشت زدہ ہو جاتے ہو۔ اب تم لوگ چؤ بیچے تیند آ رہی ہے۔“ سب لوگ آپ کے پاس سے اٹھ گئے۔

اکلی شب فرمانے لگے۔ ”جنت میں کوئی بوڑھا نہ جائے گا۔“

ہر شخص جوان ہو کر جائے گا۔“ اگلے کئی۔۔۔ دنوں میں گھروالوں نے دیکھا کہ آپ کا چہرہ تروتازہ رہنے لگا ہے۔ اکثر اپنے چھوٹوں سے ہنسی مذاق کر لیا کرتے تھے۔ وہ بات بھی دیکھنے میں آنے لگی کہ کھڑے ہو کر تازگی ادا کرنے لگے۔

4 جون 1956ء کی شب ضرورت سے زیادہ خوش تھے۔ ہر شخص سے حلق و صحبت کی باتیں کر رہے تھے۔ بارہ بجے ان کو آرام کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ لیکن ورنیک فینڈ نہیں آئی پھر سو گئے۔ صبح اٹھے دھوکا اور کھڑے ہو کر فحری نماز ادا کی۔ وظیفہ پڑھتے رہے پھر بنگلہ پر آ کر لیٹ گئے۔

لازم سے کہا ”رات تیند کم آئی گی۔“ چارواں احادیث میں سونا چاہتا ہوں۔“ سوئے تو ابدی تیند سو گئے۔ گھروالوں نے سانس رکھتے ہوئے دیکھا تو چارواں بھائی۔

ان کے بھائی مکارم احسن کا بیان ہے کہ چہرے پر گوشت تروتازہ تھا۔ اس منظر کو مکارم احسن ہی نے نہیں دیکھا بلکہ ہر شریک جنازہ نے حیرت سے دیکھا۔

مولانا کا بھتی ہونے کی نشانی اس سے زیادہ اور کی ہو سکتی ہے۔ مولانا گیلانی کی وفات پر دنیا نے عالم میں کبرام مچ گیا۔ نماز ظہر کے بعد نماز جنازہ ادا کی گئی جس میں آس پاس کے تمام مسلمانوں نے شرکت کی۔ نماز جنازہ اس علاقے کے ممتاز عالم دین مولانا سید ساجد احمد استخوانی نے پڑھائی اور اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک کر دیے گئے۔

ہندو پاک کے تقریباً تمام اخبارات و رسائل نے تقریبی نوٹ لکھے۔ ”ملت“ بیناک ایک ستارہ گراں مایہ لکھ گئی۔ بزم اس و قدس کا چراغ فروزاں جھٹ گیا تین منظر احسن گیلانی نے اس عالم آب و گل کو بخیر یاد کرنا عالم آخرت کی راہ لی۔“

(رسالہ برہان دہلی)

جو کل تک ہر غم زدہ کے لیے مجسم تسکین و نشی تھا خود اس کے غم میں کون اور کس کو ملی دے۔ جو کل تک ہر زندگی و تازگی پر ہر جودت و ذہانت تھا کس طرح تین آئے کہ آئی اس کا جسم خاک کی زیر زمین چٹائی چکا ہے۔

خوش عقیدگی اور روشن خیالی و سرور فی الدین اور رواداری کی ایسی جامعیت کی نظیر کبھی اور شاید ہی مل سکے۔

(صدقہ یاد مولانا عبدالجبار یامادی)

گیلانی میں کئی روز سناٹا چھایا رہا۔ مولانا کی بیٹھک اُداس رہی۔

یہ بات بہت زیادہ پرانی نہیں ہے کہ جب ایک نوجوان منگول خانہ بدوش چڑا ہے اور کھوٹن نے ایک پرانا چٹائی ترک کر کے پرلے کر اس پر اپنا سارا مال و اسباب لادنا شروع کیا تھا۔ وہ سرد اور برف پوش وادیوں کی میدانی چراگاہوں کو چھوڑ کر اپنے بچھوں کے برعکس ایک کی طرف کی زندگی بسر کرنے کے لیے کئی سو میل دور واقع منگولیا کے بڑے بڑے اور بے شکم اعزاز میں پہلے ہوئے دارالحکومت اولان باتار کے لیے نقل مکانی کر رہا تھا۔

اور کھوٹن منگولیا کے ان ہزاروں خانہ بدوشوں میں سے ایک ہے، جو اپنا رشتہ اس قبیلے سے جوڑتے ہیں جس کا سپوت چنگیز خان تھا۔ وہ چنگیز خان جس نے صدیوں پہلے شرق جہاگیر کی میں خون کے دریا بہائے، مہروں کے پیتار

کھڑے کے اور مردوں الملا بد خدا کے بھتی سب خانوں میں موجود علم کے اثاثوں کو تیرا کش کر کے راگہ دیا ہے و جلد و فرات میں بہا دی تھی۔ جس کے ہاتھ میں سوچ و فکر اور ہمیشہ دوسروں کے خون سے سرخ رہی۔ جس کے پاؤں گھوڑوں کی رکاب میں ہوتے تھے۔ ایک ہاتھ میں گھوڑے کی یاگ تھی رہتی تھی تو دوسرے میں قمشیر بے غام۔ چنگیز خان اور اس کے ساتھی جو گھوڑوں کی نئی ٹنگیوں پر زین کے عاسوار ہوتے اور ان کے سر پہ دوڑتے گھوڑے جن کے پاؤں زمین کو چھوئے ہی نہیں تھے۔

ہزاروں برس سے خانہ بدوش زندگی بسر کرنے والے ان خوں ریز قبا کیوں کی اولاد اور کھوٹن۔۔۔ اب اپنے بچھوں کی روایات کو ترک کر کے سکون کی زندگی بسر کرنا

بہائیت جانشینی سے عرب کر وہ ایک تحقیق و پورے

دنیا کے ہر خطے میں ظلم کے نشان سمجھ جانے والے چنگیز خان کی اولادیں مختلف ممالک میں پھیلی ہیں جنہوں نے کلمہ پڑھ کر دین حق کو قبول کیا وہ انسانیت کے جامے میں آگتھ مگر جو چنگیزی نسل سے چمٹے رہے وہ عرصہ دراز تک ظلم و جور کی رستی تھامے رہے مگر اب انہیں بھی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ دنیا کے قدم سے قدم ملا کر چلیں۔ منگولیا کے یہ خانہ بدوش اب کس حال میں ہیں، اس کی روداد دل پذیر۔



چاہتا تھا۔ وہ چھپتا چاہتا تھا۔ خانہ بدوش زندگی میں ٹھہرا کر صرف بصورت موت ہے لیکن اوج کھونین نے جیتے جاتے وجود کے ساتھ ٹھہر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ دوسرے خانہ بدوش کی طرح اب صرف زندہ رہنے کے لیے نہیں بلکہ سکون اور اپنے بچوں کے بہتر مستقبل کی آس اور تلاش میں ہجرت کرنا چاہتا تھا۔ اس کی ساری زندگی گھائیوں میں گھسیٹا ہوا تھا اور ایک جگہ سے دوسری جگہ جا کر جیسے گاؤں کے روز شب بسر کرتے تھے وہی جگہ اب وہ اپنی زندگی کا گھر لینا چاہتا تھا۔ جہاں چار دیواری میں وہ اپنے مختصر سے خاندان کے ساتھ نسبتاً شہری انداز کی زندگی گزار سکتے۔ اُس نے کسی بھی اپنا سر چھپانے کے لیے خیر گاہ ڈن کے عجیب و غریب زمین کے مالک کو کرایہ ادا نہیں کیا تھا لیکن اب وہ جہاں جا کر رہنے والا تھا، وہاں اُسے گھر کا کرایہ بھی ادا کرنا تھا۔ وہ یہ بات جانتا تھا لیکن پھر بھی وہ جانا چاہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اب اسے دور دور تک چھٹی وادیوں کی آزاد فضاؤں کے بجائے چند گز کے زمین کے ٹکڑے پر مقید زندگی بسر کرنا ہوگی مگر پھر بھی وہ الان بتا رہا تھا کہ یہ کمر بستہ خانہ خیمہ اور گھوڑے اُس کے بچوں کی وراثت تھے لیکن اب وہ خود کو ان چیزوں سے علیحدہ کر رہا تھا۔

اوج کھونین۔۔۔۔۔ کی نئی ایک مسلسل ذہنی کشش کا شکار رہا تھا۔ ایک طرف مستقبل اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب ہار رہا تھا تو دوسری طرف اس کا دامن ماضی سے اٹھتا رہا۔ یوں اس کشش میں کافی عرصہ بیت گیا، آخر کار اُس نے فیصلہ کر لی لیا۔ چند ایک پالتو مویشی رکھ لیے جنہیں وہ اپنے ساتھ ماضی کی نشانی اور حال کی ضرورت سمجھتے ہوئے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا، باقی سارے گھوڑے، بھیڑیں اور بکریاں فروخت کر کے اس نے نقدی حاصل کی اور اب کرائے پر ایک ٹرک لے کر اس میں سامان لا رہا تھا، غنی طرز زندگی کی تلاش میں شروع کی جانے والی مسافت کے لیے اوج کھونین، اس کی بیوی ثوروا، دو چھوٹے بچے سامان کو ٹرک پر لٹا ہوا دیکھ رہے تھے۔ بچوں کی آنکھوں میں حیرت، بیوی کی آنکھوں میں آداسی اور خود اوج کھونین کے چہرے پر بیک وقت کی تاثرات موجود تھے۔ وہ آہستہ آہستہ تھا اور خوش بھی۔ ہزار ہا برس سے جاری روایتی طرز زندگی کا ساتھ چھوٹے کا دکھ تھا تو جسے طرز حیات کو اختیار کرنے کی خوشی بھی چہرے پر پرمایاں تھی۔

اوج کھونین اس جنگجو خانہ بدوش کے قبیلے کا ایک فرد تھا جو چنگیز خان کی موت کے سینکڑوں سال بعد بھی تیل بدلتی

ہوئی دنیا میں پیدا ہوا تھا۔ اوج کھونین کے بچوں کو بچوں کے بدلے پر بھیڑنے کی کمال اولاد کے اور ہاتھ میں ننگی کھوار غنویت کمر بندوں تک نہ جانے کہاں کہاں تک و غارت کا بازار گرم کیا اور پھر سوتے تو آبائی وطن منگولیا میں ٹھہر گئے۔ انہی ٹھہرے ہوئے خانہ بدوش قبیلوں کا باشندہ اوج کھونین بدلتے زمانے میں زندہ رہنے کے لیے کھلے بانی، مگر سوامی اور ادنیٰ غنیمتوں کو اوج کھونین کے ہاتھ میں ہی جگہ اور نئے لوگوں کے درمیان، بالکل نئی طرز کی زندگی گزارنے کے لیے کمر کسر رہا تھا۔ پالتو مویشیوں کا ریوڑ اور گھوڑے فروخت کر دینے سے اوج کھونین کے ہاتھ اتنی رقم آگئی تھی کہ دارالحکومت کے مصافحات میں اپنے اہل خانہ کے ساتھ وہ زندگی شروع کر سکتا تھا جس کی چاہ میں اس کا سامان پرانے چینی ٹرک پر لا دیا جا رہا تھا۔

دو مہینے کے اندر اندر اوج کھونین کا سارا سامان ٹرک پر لہج چکا تھا۔ اس کے چند باقی ماندہ مویشیوں کو بھی ٹرک پر سوار کر لیا گیا تھا۔ یہ وہ بھیڑ اور بکریاں تھیں جن کا دودھ شیر خوار بچے اور کھس بچوں کے علاوہ گھر کی دودھ کی دیکر ضروریات پوری کرنے کے لیے درکار تھا۔ اسی لیے یہ فروخت ہونے سے پہلے گئے تھے ورنہ اُس کے دیگر مویشی اور گھوڑوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی کب کے پک جیتے ہوتے۔ اوج کھونین کی بیوی اور دو بچے بھی سامان کے اوپر سنے سٹائے بیٹھتے۔

اوج کھونین نے آخری بار ٹرک کے چاروں طرف محوم بھر کر اس بات کو یقینی بنایا کہ سامان اچھی طرح باندھا جا چکا ہے۔ اس کے بعد اُس نے چاروں طرف نظریں گھمائی اور پھر دروازہ کھول کر ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں غمی آ کر آئی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”پلو۔“ اُس نے ڈرائیور کی طرف دیکھے بٹا کہا۔ ٹرک ایک گز گڑھاٹ کے ساتھ اشارت ہوا اور پھر وہ وادی کے اوپر چلے گئے، کچے پتے اور آٹے ترچھے راستوں پر پلو کھڑا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

اوج کھونین کی منزل کئی گھنٹوں کی دوری تھی۔ اس نے ٹرک کی کھڑکی سے سڑک لے کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ اس کا ماضی ٹرک سے اُڑنے والی بھول اور اس کے سالنکس سے نکلنے والے دھوئیں کی دھند میں ڈھنلا رہا تھا۔ اس کے دل سے ایک ٹوک آگئی اور پھر اس نے گہری سانس لے کر دھڑا اسکرین کے بار نظریں بٹھادیں۔ اس کا دلی ماضی کی یادوں اور نگاہیں مستقبل کے سہانے پتے دیکھ رہی تھیں جبکہ

اس کی روح ان دونوں کے بیچ گھڑیل کے پتھروں کی طرح ڈوبے جا رہی تھی۔

روانہ ہونے سے چند ہفتوں پہلے اوج کھونین الان تیار گیا تھا، جہاں اُس نے اپنے ایک واقف کار کی مدد سے شہر کے مصافحات میں زمین کا ایک چھوٹا سا قطعہ کرائے پر لے لیا تھا۔ یہ جگہ مرکز شہر سے خاصے فاصلے پر تھی جہاں اوج کھونین جیسے سینکڑوں اُن خانہ بدوشوں کے گھر تھے جو اپنا روایتی طرز زندگی ترک کر کے کبھی خوشی شکلات سے بھری شہری زندگی کو اپنا چکے تھے۔ یہ لوگ اتنی بڑی تعداد میں یہاں آباد تھے کہ وہ علاقہ اب ایک بہت بڑی مکی آبادی کی شکل اختیار کر چکا تھا جہاں غیادی شہری سہولتوں سے محروم یہ لوگ خاصی پسماندہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اب انہی لوگوں میں اوج کھونین بھی شامل ہونے والا تھا۔

کئی گھنٹوں کی مسافت کے بعد آخر اوج کھونین کی سربراہی میں اس کا مختصر سا خاندان اپنی منزل پر پہنچ گیا۔ ان کا نیا گھنا چھوٹے سے قطعہ اراضی پر بنا ایک کمرہ تھا جس کے گرد گلی کی قد آدم پاڑ بندھی ہوئی تھی۔ یہی کمرہ اس کی منزل تھی۔ کچھ ہی دیر میں اس کا سارا سامان ٹرک سے اتارا جا چکا تھا۔

”نیک ہے۔ بہت بہت شکریہ ادا ہے۔“ اوج کھونین نے سامان اتر جانے کے بعد ڈرائیور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹووا، شیر خوار بٹا الا کا اور چھ سالہ بیٹی الا کا گھر کے باہر سامان کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ ٹرک کے چلے جانے کے بعد اوج کھونین پٹا اور گلی کے دروازے کو کھولا۔ یہ دروازہ بظاہر تو کھلیات سادہ سی گلی کا تھا۔ اسے دیکھنے پر کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آتی تھی لیکن جیسے ہی اوج کھونین اور پھر اُس کے پیچھے پیچھے خاندان کے دوسرے افراد نے اس دروازے کے اندر قدم رکھا، آپ آن واحد میں اُن کا ماضی کی خانہ بدوش زندگی سے بھی رابطہ منقطع ہو گیا۔ وہ زندگی جس کے لیے ہزار ہا برس قدیم ثقافتی ورثہ کے اہل تھے، جس دل رسل سفر کرتا ہوا ان تک پہنچا تھا۔ اوج کھونین تک بھی یہ ورثہ پہنچا ضرور لیکن اب یہ یقین نہیں تھا کہ اُس کے بیٹے الا کا اور بیٹی الا کا تک اوج کھونین کے خانہ بدوش قبیلے کا یہ ورثہ بھی پہنچ بھی سکے گا نہیں، یا پھر وہ نگریت سے بے گرم آدم پڑ کرے میں چپڑے، توہ کے بچسکوں کے درمیان قہقہے کھاتوں کی طرح اپنے آجداد کی داستان سن سن کر لطف لیں گے۔

ماہنامہ سرگزشت

اوج کھونین کی جی منزل کو دیکھتے ہوئے اب یہ کہنا بھی بہت ہی مشکل تھا کہ الا کا اور الا کا اب بھی گھوڑوں، مویشیوں، ادنیٰ غنیمتوں اور منگولیا کی آزاد فضاؤں کی سرسبز چراگاہوں، تنگ گھاٹیوں، پہاڑی چٹانوں، بچے پشوں اور گرمی برف کے گاہوں کو کسی آزاد فضا پرستی کی طرح دیکھ رہے تھے، انہیں محسوس کر سکتے تھے۔ یا نہیں۔ اوج کھونین نے اُس چھوٹے سے کمرے کا دروازہ ہی پار نہیں کیا بلکہ ایک تہذیب سے دوسری تہذیب اور ایک تمدن سے دوسرے تک کا طویل فاصلہ بھی صرف ایک قدم میں ہی طے کر رہا تھا۔ صرف ایک قدم اٹھا اور اجداد کی ہزاروں سالہ خانہ بدوش زندگی تاریخ میں داخل ہوگئی۔ اوج کھونین کے لیے یہ صرف ایک کمرہ تھا لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ یہ کمرہ اس کے آنے والی نسلوں کی تہذیب و تمدنی ستر کا سنگ میل تھا۔ سنگ میل کا نظریہ آنے والا پندرہ ذریعہ جہاں سے سفر شروع ہوتا ہے۔ اوج کھونین اور اُس کے خاندان کا بھی نیا تہذیبی سفر شروع ہو چکا تھا۔

☆☆☆

اوج کھونین کی طرح اس کی بیوی بھی اس ہجرت سے خوش نہیں تھی لیکن شوہر کے دلائل اسے جذبات سے زیادہ مضبوط لگتے تھے۔ اس لیے وہ بھی بتا چلاں چلاں کیے اسے تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر چکی تھی۔ الان بتا رہے تھے وہ بھی مستقبل طور پر جذباتی تعبیرات سے گزرتی رہی تھی لیکن جب وہ یہاں پہنچی تو اس نے سب خیالات بالائے طاق رکھ دیے۔ اس پر ایک عورت کی سوچ غالب آ چکی تھی۔ وہ اپنے بند سامان کو کھول کر اس ایک کمرے کے مکان کو گھر بنانے میں بھٹ گئی۔ چند گھنٹوں کے اندر اندر ان کا نیا گھر رہنے کے لیے آراستہ ہو چکا تھا۔ ہر چیز قریب سے اپنی اپنی جگہ پر پہنچ چکی تھی۔

چھوٹے سے ایک کمرے کا گھر سلیقے سے ستوارا گیا تھا۔ پختہ فرش پر ہاتھ سے بنا غنمہ بچھا ہوا تھا۔ کونے میں چھوٹی سی گلی کی بیرونی دی رکھ دیا گیا تھا۔ دیوار پر مختصر سے خاندان کی یادگار تصویریں لگی ہوئی تھیں اور پتہ کی سادہ سی الماری میں برتن رکھ دیے گئے تھے۔ یہ گھر علیحدہ سے پاورتی خانہ کے تکلف سے جاری تھا۔ اس لیے کمرے کے ایک کونے میں اسٹیل سے بنا اور مٹی کے تیل سے چلنے والا چاچا لہا رکھا ہوا تھا۔ منگولیا شہرے سر دی والا ملک ہے۔ یہاں ہاتھوں رہائی کمرے کا استعمال بطور پاورتی خانہ بھی ہوتا ہے۔ اس طرح ایک ”چٹھہ اور دو کاج“ والا کام ہو جاتا

ہے یعنی کھانا بھی پک جاتا ہے اور کمرابھی گرم ہو جاتا ہے۔ اس وقت باہر کافی ٹھنڈی تھیں کھانا کھانے کے دوران چلہا پٹنے سے کمرے کا درجہ حرارت قابلہ برداشت تھا۔ اوج کھونین فرش پر بچھے گدے پر بیٹھا ہوا تھا۔ دونوں بچے اس کے نزدیک میل کود رہے تھے اور وہ خود ہی دی پر سوسنی کا پروگرام دیکھ رہا تھا۔ خانہ بدوش اوج کھونین کے خاندان کی شہری زندگی کی یہ پہلی شام تھی۔

☆☆☆

صبح کا سورج اپنے معمول کے مطابق نکلا مگر رونا اور اوج کھونین آسمان پر پیدہ پھیلنے سے پہلے ہی جاگ چکے تھے۔ انہوں نے کل ہی کمرے کے سامنے مہرے سے بنا خیر کا ذکر اپنی کتنی کی چند بیبیروں اور بکریوں کا پاؤں قائم کر دیا تھا۔ اس وقت ڈراما سٹیج کا دودھ نکال رہی تھی۔ خیمے کے اندر موسم ہی چل رہی تھی۔ شہری زندگی کی اس نئی صبح کا احساس انہیں اب تک نہیں ہوا تھا لیکن جب وہ خیمے سے باہر نکلے تو دودھ کی پانی ہاتھ میں تھا ہے ہوئے اوج کھونین کی نظر سامنے پڑی۔ دن کا آجالا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ وہ چند گز زمین کے احاطے کے اطراف کلوی کی بنی پتی پتی شہریتوں سے باہمی مٹی مسات فٹ اوچی ہاڑ کے حصار میں تھے۔ پہاڑی ڈھلوانوں پر جد نظر تک گھر بنے ہوئے تھے اور ہر گھراسی طرح کی ہاڑ کے حصار میں قید تھے۔ منگولیا کی دور دراز گھائیوں اور وادیوں میں سرخس گھوڑوں کی طرح سر پٹ دوڑنے والے اس خانہ بدوش جوڑے نے خود کو ہاڑ کے حصار میں قید پایا تو انہیں عجیب سے دکھ کا احساس ہوا۔ دونوں کچھ دیر تک وہیں کھڑے رہے۔ اوج کھونین اور رونا سورج میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس نے نظر اٹھائی اور پہلی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھ میں بھی اہلی کی مٹی آئی تھی۔ رات کو ہونے والی جلی برف باری سے زمین پر برف کی پتلی جی چادر جم گئی تھی۔ جگہ جگہ سین اور پانی کے قطرے نظر آرہے تھے۔ اسی طرح جیسے رونا کی آنکھوں میں چپکے سے مٹی آئی تھی۔

خانہ بدوش جوڑا اپنی وادی سے صرف ساڑھے تین سو میل کی دوری پر تھا مگر اس وادی اور یہاں کے احساس و منظر میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہاں اس جوڑے کے خیمے کے برابر میں اس کے عزیز و اقارب اور سسرال والوں کے خیمے تھے لیکن یہاں برابر میں کس کا گھر تھا، وہ نہیں جانتے تھے۔ وہاں وادی میں جب صبح دوسرا دیکھتے تھے تو ان کے گھوڑوں کے چہنچہنے کی آوازیں ان کے کانوں کو پہلی گئی

تھیں لیکن یہاں ہاڑ کے باہر ایک ٹھونڈا سیاہ آوارہ کتا کانوں کے پردے بھاڑ دینے والی آواز میں بھونکے چلا جا رہا تھا۔ وہاں صبح کی ہوا تازگی لاتی تھی لیکن یہاں..... اچانک ایک ٹرک برابر سے گزرا اور اس کے سائیکس سے اٹھنے والا دھواں ان کے حلق تک میں سرایت کر گیا۔ وہ دونوں کھانے ہوئے جلدی جلدی کمرے کی طرف بڑھنے لگے۔ جلد بازی میں تھوڑا سا دودھ پانی سے چمک کر زمین پر گڑا مگر شہری زندگی کی پہلی کو تول کر لیتے والے کھانے کھانے کر رہے تھے۔ حال جوڑے کو اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ ان کی روایتی خانہ بدوش زندگی میں دودھ کا برتن سے چمک جانا عورت کی گرجست کی صلاحیت پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔ شہری زندگی سے ان کا تعارف ہو چکا تھا اور وہ اس کو تول کر بیٹھے تھے۔ اب منگولیا کی کھلی گھائیوں میں پھرنے والے خانہ بدوش جوڑے کو مستقبل میں اسی طرح کے حالات سے خود کو ہم آہنگ کرے ہوئے زندگی بسر کرنا تھی۔

☆☆☆

دارالحکومت الان تیار کی آبادی ایک کروڑ بیس لاکھ نفوس سے زائد پر مشتمل ہے جس کا لگ بھگ ساٹھ فیصد حصہ دارالحکومت کے مضافات میں واقع ملک کی اس سب سے بڑی مٹی آبادی میں رہتا ہے جس میں اوج کھونین کا خاندان مقیم ہے۔ یہ آبادی خانہ بدوش چرواہوں کے حوالے سے مشہور ہے۔ یہاں آباد لوگ زیادہ تر وہ ہیں جو پہلے مجبوری خانہ بدوش زندگی ترک کر کے مستقل طور پر سکونت پذیر ہو چکے ہیں۔

خانہ بدوشوں کی یہ شہری مٹی آبادی زندگی کی ہر اس شہری سکونت سے محروم ہے جو شہری معاشرے کا لازمی جزو تسلیم کی جاتی ہیں۔ یہاں نہ کئی سڑکیں ہیں، نہ ہی فراہمی آب و فاضل کا باقاعدہ نظام موجود ہے۔ منگولیا کی دارالحکومت میں کئی اور مٹی آبادی بھی قائم ہیں لیکن خانہ بدوشوں کی اس سب سے بڑی مٹی آبادی کا حال، دوسروں کی نسبت بہت ہی بُرا ہے۔ سہیلیں تو ہیں ہی مفقود مگر یہاں سماجی مسائل بھی بہت سنگین نوعیت اختیار کر چکے ہیں۔

خانہ بدوش زندگی میں جرائم نہ ہونے کے برابر ہیں لیکن خانہ بدوشوں پر مشتمل الان تیار کی کئی لاکھ نفوس پر مشتمل مٹی آبادی میں جرائم معمول کی زندگی کا حصہ ہیں۔ یہاں لوٹ مار کے واقعات کا ہونا قابل ذکر بات نہیں۔ شراب نوشی بھی نہیں دیگر اقسام کے تھم گھنیٹے یہاں کیے جاتے ہیں۔ غربت اور پوسا نہی نہایت عام ہے اور نا

امیدی ہر اس چہرے پر چمکتی ہے جو خوبصورت نظری ماحول کو چھوڑ کر کبھی خوشی یہاں آکر بس گیا تھا لیکن عروسیاں، باویساں اور تارک یک مستقبل کے سوا، چہر ایک کو چھوڑ کر کسی کو کچھ نہیں مل سکا مگر پھر بھی اس مٹی آبادی کے کینوں کی تعداد ہر روز بڑھتی جا رہی ہے۔

خانہ بدوش زندگی تانے سے آشنا نہیں مگر یہاں کا ہر لیکن رات کو سونے سے پہلے یہ لی کر لیتا ہے کہ ہاڑ کے گیٹ میں تالا لگا دیا ہے اور سوتے سے پہلے کمرے کو اندر سے بند کر لیتے کا یقین ہو جانے تک وہ بستر کی طرف قدم نہیں اٹھاتا۔ یہ حقائق اقدام صرف رات کے لیے مخصوص نہیں، دن میں بھی ہاڑ کے گیٹ پر تالا لگائے رکھنا عام سی بات ہے۔ اسی لیے ہاڑ کی اونچائی قدر آدم سے بھی کئی فٹ اونچی رہی جاتی ہے کہ کہیں کوئی ہاڑ بھٹک کر اندر نہ آجائے۔ اوج کھونین اور رونا بھی تانے سے نا آشنا تھے۔ کل رات تو خیر سے گزری مگر شہری زندگی سے ہم آہنگ ہونے کے لیے انہیں آج دو تالے خریدنا تھے جس کے لیے اوج کھونین نے بازار جانے کا فیصلہ کیا ہوا تھا۔

اوج کھونین بازار سے لوٹ کر آیا تو اس نے ہاڑ کا گیٹ بند کر کے تالا لگا دیا اور چابی جب میں رکھنے کے بعد چاروں طرف نظریں دوڑا میں اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”میری زندگی اس طرح کے آسانی جگہوں سے نا آشنا تھی لیکن الان تیار نے مجھے اسی مٹی آبادی سے آشنا کر دیا۔“ اس کا لہجہ افسردہ تھا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہا اور پھر کہنے لگا۔ ”یہ خانہ بدوشوں کو تو چھوڑ دے، ہمارے تو مویشی بھی آزاد زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں۔“ پھر اس نے داہنا ہاتھ اوپر اٹھا یا اور ہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یہ سب تو ایسا ہی ہے جیسے کہ بچہ کے اندر قید ہو کر صرف سانس لیا جائے۔“

آج الان تیار میں اس کا دوسرا دن تھا لیکن وہ یہاں زندگی بسر کرتے کے اسرار و رموز کو ابھی طرح سمجھ چکا تھا۔ ”یہ زندگی تم نے اپنی مرضی سے منتخب کی ہے۔ اس میں کسی اور کا کوئی دخل نہیں۔“ اس نے یہ سنا تو حیرت سے میری طرف دیکھا۔

”یہ بات درست نہیں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سب موسموں کی مہربانی ہے۔ اگر موسم خاتم نہ ہوتا تو میں زندہ رہنے کے لیے یہاں بھی نہیں آتا۔“ اس نے اپنی بات مکمل کر کے میرے چہرے پر نظر پڑا دیا۔ ”تم زندہ ہو کر زندگی سے دور۔“ اس کی بات سن کر ماضی نامہ سرگزشت

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہی ہے تمہارے نزدیک سانس لینا زندگی ہے تو تم زندہ ہو کر میرے خیال میں تم اپنی زندگی وہیں گزاراؤ، وہ جہاں ہر کل صبح تم نے اپنی اسی مٹی آبادی کے لیے جہت کا آغاز کیا تھا۔“ یہ سن کر اس نے میری طرف ابھی نظروں سے دیکھا۔ اسی دوران رونا ہوا پر آئی۔ اس نے قہر تیار کر لیا تھا اور اب وہ اپنے اس غیر متوقع مہمان کو اندر لانے کے لیے شہر کو اشارہ کر رہی تھی جو تالا خریدنے کے لیے بازار جانے والے اوج کھونین کے ساتھ ساتھ یہاں تک آچکا تھا۔

چند لمحوں کے بعد میں اندر کمرے میں بیٹھا ہوا، کل تک خانہ بدوش زندگی گزارنے والے جوڑے کی اس روایتی مہمان نوازی سے لطف اندوز ہو رہا تھا جو منگولیا کی خانہ بدوشوں کی روایت ہے۔ میرے سامنے پیڑ، پاک کے دودھ کا پیڑ، بیٹی اور خستہ موٹی سی غیرہ روٹی اور قہوے کی کیتلی رکھی ہوئی تھی۔

☆☆☆

پکیز اور ہڈ کو خان جیسے ہیبت ناک خانہ بدوش مگر خالم سحرانوں کے دس میں ہزار ہا سال سے خانہ بدوش زندگی کا محور رہی ہے لیکن جیسے جیسے زلزل و زلزل کی سہلوں میں اضافہ ہو رہا ہے، اسی رفتار سے زندگی کے انداز بھی بدلنے جا رہے ہیں۔

منگولیا کی خانہ بدوش، ہزار ہا سال سے اس سر در تین خطے کے شدید ترین موسموں کی سنگینیوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے چلے آئے ہیں لیکن اب موسمی شدت کا مقابلہ کرنے کی ان کی قوت کم زور پڑی جا رہی ہے۔ اب انہیں پل پل بدلتی دنیا میں سکون اور آسائش کے لیے شہری زندگی اور ٹھہراؤ میں ہی نظر آ رہی ہے۔ اسی لیے منگولیا میں خانہ بدوشوں کی تعداد تیزی سے کم ہو رہی ہے اور الان تیار ہی نہیں کئی اور چھوٹے بڑے شہروں میں چھوٹی بڑی مٹی آبادی جزیرے سے پھٹتی جا رہی ہیں۔ آج منگولیا میں پہلی ہوئی مٹی آبادیوں کی اکثریت خانہ بدوشوں پر ہی مشتمل ہے۔ وہ خانہ بدوش جو مستقل ٹھہراؤ اور زندگی کی ضمانت پر روایتی طرزِ زیات جزیرے سے ترک کرتے جا رہے ہیں۔

میں ان دنوں خانہ بدوشوں کی زندگی پر بدلے ہوئے زمانے کے اثرات پر تحقیق رپورٹ تیار کرنے کے لیے پھیل چہر گرا کک میگزین کے ایک پرائیکٹ کے توسط سے منگولیا پہنچا تھا۔ گھومتے گھومتے اس دن الان تیار کے بازار میں اس وقت اوج کھونین سے ملاقات ہوئی جب وہ ایک

ڈکان سے بالا خرید رہا تھا۔ مستقل سکونت کے لیے اس خانہ بدوش کی شہری زندگی کو شروع ہوئے ابھی چوبیس گھنٹے بھی پورے نہیں ہوئے تھے۔ اس سے باتیں کر کے مجھے لگا کہ منگولیا کے خانہ بدوش زندگی میں سترے رجحانات کو جاننے کے لیے یہ دلچسپ کردار ہے اور یوں ہمارے دور میں ان تعارف ہوا اور پھر کئی ماہ طویل رفاقت کی بنیاد پڑی۔

اوج کوئین پہلی ہی ملاقات میں مجھے اپنے گھر لے گیا۔ اس کی بیوی نے جس انداز میں میری خاطر مدارت کی، اس پر منگولیا کی شہری زندگی کا رشتی بھر شاید تک نہیں تھا۔ جس کمرے میں میرے سامنے کھانے پینے کی روایتی چیزیں بچھی ہوئی تھیں، وہ سب کی سب یہ لوگ چلے ہوئے اپنے ساتھ لے کر ہی یہاں آئے تھے۔ اُس وقت وہ کمرہ مجھے منگولیا کی کسی دور دراز گھاٹی میں، کسی خانہ بدوش چرواہے کا نمندے سے بنا ہوا خیمہ لگ رہا تھا۔ وہ خیمہ جس کے باہر کنگڑی کا چنگا نہیں بلکہ آزاد فضا کی عمر یہ سب میرا ٹھیل تھا۔ حقیقت کچھ اور تھی۔

☆☆☆

اوج کوئین اور ٹوروا، دونوں آزاد خانہ بدوش زندگی کے پالے ہوئے تھے لیکن الان بتا رہا تھا کہ اس پختہ کمرے میں زندگی گزارنا بھی جس کے باہر صرف چند گز کے فاصلے پر کنگڑی کی قد آدم اونچی پاؤں کی ہوئی تھی۔ وہ باڑھے اوج کوئین نے بنجرے سے تعبیر کیا تھا اور وہ اب خود اس بنجرے کا قیدی تھا۔ وہ بنجرہ جس کے دو دروازے پر قیدی نے خود اپنے ہاتھ سے خریدوا تالا لگا لیا تھا۔

خانہ بدوش، پابند زندگی بسر کرنے سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ اوج کوئین اور ٹوروا ابھی اس طرز زندگی سے نا آشنا تھے مگر پھر بھی اُن کے پاس بھلا کبھی راستہ تھا مگر یہ راستہ انہوں نے پہلی خوشی میں چٹا، اس کے پیچھے موسمیاتی جبر موجود تھا۔ وہ جبر جس کا سامنا کرنے کی صلاحیت ان کے پُرکھوں میں تو بہت زیادہ تھی مگر اب ہزاروں سال سے جاری لڑائی لڑتے لڑتے یہ خانہ بدوش شاید تھک چکے تھے۔ ان کے بازو سلجھ چکے تھے۔ شاہی اسی لیے سوئی جبر کے خلاف اس لڑائی میں پیچیز خان کی اولادوں کو پہچانی میں ہی بھاگا راستہ نظر آ رہا ہے۔

2009-10ء کا سرد ترین موسم اوج کوئین اور ٹوروا کے لیے تاج ویر باد کی کا پیغام لایا تھا۔ اُس سال منگولیا کے طویل وعرض میں شدید سردی پڑی تھی۔ معمول سے بہت زیادہ برف باری ہوئی۔ سردی اور برف باری کے باعث

زمین پر سبزے کی نہ بھل گئی۔ درخت پتوں سے خالی ہو گئے۔ کئی مہینوں تک زمین پر چاروں طرف برف کی چادر چھپی ہوئی نظر آتی تھی۔ گلہ بانی ان کا واحد ذریعہ معاش تھا۔ دوسرے خانہ بدوشوں کی طرح انہوں نے بھی چارے کا ذخیرہ کر رکھا تھا لیکن وہ بھی کم پڑ گیا۔ پہلے تو موسم سرما میں اُن کے مویشی زمین پر ہانی باندھ بھرہ، بھانڈوں اور سردا بہار درختوں کے پتے پر گر پڑتے بھر لیا کرتے تھے اور اگر پھر بھی ٹھیک نہ رہتا تو ذخیرہ شدہ چارہ اُن کی خوراک کی ضرورت پوری کر دیتا تھا لیکن اُس موسم سرما میں اُن کے والے برفانی طوفانوں نے گھاس کی ایک ایک پتی جلا ڈالی تھی۔ مویشی کم خوراک کا شکار تھے۔ کم خوراک اور سرد ترین ریٹھے موسم نے اُس سال لاکھوں مویشیوں کو مار ڈالا تھا۔

خدا خدا کر کے موسم سرما ختم ہوا۔ خانہ بدوشوں نے سکھ کا سانس لیا کہ چلو ہر جگہ سچ گیا، وہی نصیحت ہے لیکن مختصر موسم گرما میں ایک اور قیامت اُن شامت کے باروں پر ٹوٹ پڑی۔ مختصر موسم گرما میں بدترین خشک سالی کے باعث قحطی حملہ آور ہو گیا۔ اب تو مویشیوں کو کھلانے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔

موسم سرما کے آغاز پر اوج کوئین کے گلے میں مختلف اقسام کے ساڑھے تین مویشی تھے مگر جب موسم سرما اور قحط ختم ہوا تو صرف نوے مویشی ہی زندہ بچے تھے۔ وہ بھی مکمل طرح سے مستند نہیں تھے۔ کم خوراک نے انہیں لہابت ڈلا کر دیا تھا۔ بھیر بکریوں کے دودھ تک میں معمول سے بہت زیادہ کمی آچکی تھی۔ یہ اُن کے لیے نہایت تشویشناک صورت حال تھی۔ لیکن وہ کچھ تاجب اوج کوئین کے ذہن میں ہجرت کے خیال نے جنم لیا۔

اوج کوئین اور ٹوروا جہاں نہیں تھے۔ منگولیا کے سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اُس برس منگولیا میں مویشی تقریبات اور شدت کے باعث اسی لاکھ مویشی مارے گئے تھے، جن میں بھیڑیں، بکریاں، یاک، اونٹ اور گھوڑے شامل تھے۔

یہ بدترین معاشی نقصان تھا جس نے اوج کوئین اور اس جیسے لاکھوں خانہ بدوشوں کی زندگیوں کو بدل کر رکھ دیا۔ خانہ بدوش زندگی میں معاشی ضروریات کی تکمیل کا انحصار بالخصوص مویشیوں پر ہوتا ہے جب مویشی ہی تو ہیں تو پھر اُن کے لیے مشکلات کے سوا کچھ اور چیز باقی نہیں رہتی۔ شدید معاشی نقصان کے باعث، بڑی تعداد میں گلہ بان خانہ بدوش دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوئے

چاہی نہیں تھے۔ آخر اوج کوئین کی طرح لاکھوں خانہ بدوشوں نے شہروں کی طرف ہجرت کا فیصلہ کیا۔

”اس چاہی کے بعد ہمارے پاس اس کے بوا کوئی دوسرا راستہ نہیں بچا تھا کہ خانہ بدوش ترک کر کے شہر میں آجائیں۔ سوا ہمارے پاس جو کچھ مویشی زندہ بچے تھے، انہیں بیچ باج کر ہم نے ابھی کیا۔“ اوج کوئین نے ایک دن باقوں باقوں کے دوران یہاں آئے کی توقع پیش کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”کم از کم یہاں ہماری زندگی تو محفوظ ہے۔ ہم بھوکے تو نہیں مر سکتے۔ ہمیں ملتی سہولت مل سکتی ہے۔ ہمارے بچوں کا مستقبل محفوظ ہے۔ اسی لیے ہم بھاڑی گھاپاں چھوڑ کر شہر میں آئے ہیں۔ یہاں کم سے کم محنت حردری کر کے اپنی گزربسرو کر سکتے ہیں۔“ اس نے جب اپنی بات مکمل کر کے میری طرف دیکھا تو میں نے تائید میں سر ہلادیا۔ مجھے صرف اوج کوئین کی بات پر ہی یقین نہیں تھا۔ میں اس کا پس منظر بھی جانتا تھا۔ زندگی کی بقاء، رسم و رواجوں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ معاش کمزور ہو، زندگی خطرات سے دو چار ہونے لگے تو ہجراتی بھارتیہ پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اوج کوئین اور ٹوروا ہی نہیں، منگولیا کے لاکھوں خانہ بدوش اپنی اپنی جگہ کے لیے پدھکوں کی روایتی خانہ بدوش ترک کر چکے ہیں۔

اس بات پر کوئی دوسری رائے نہیں تھی کہ مستقل سکونت اختیار کرنے والے خانہ بدوشوں کو شہر میں کئی ہجرت اور نئے معاشی مواقع اور سہولتیں میسر آئیں گے۔ ان کی اور ان کے بچوں کی زندگی یہاں زیادہ بہتر انداز میں گزر رہی کی۔ اوج کوئین اور ٹوروا کو شہری زندگی سے بہت زیادہ لگاؤ نہیں ہے البتہ انہیں یہاں ملنے والے زیادہ بہتر معاشی مواقع اور بچوں کے بہتر مستقبل کا یقین ضرور ہے۔

واپس اور گھانٹوں میں گلہ بانی کر کے زندگی بسر کرنے والے ان خانہ بدوشوں کو وہاں تو قبی سہولت یا آسانی مل پاتی ہے اور نہ ہی ان کے بچے اسکول جاسکتے ہیں لیکن شہروں میں ایسا نہیں ہے۔ ٹوروا کو یقین ہے کہ شہر میں اس کے شیر خوار بچے انوکھا جیسے اسکول میں پڑنے کا موقع مل جائے گا۔ بچے کے اسکول جانے میں ابھی کئی سال باقی ہیں، البتہ بچی کی عمر چھ سال ہے اور وہ اسکول جاسکتی ہے لیکن خانہ بدوش میں پرانے پڑنے والی ٹوروا اس سوال کے جواب میں بالکل خاموش تھی کہ اس کی بیٹی تک اسکول جانا شروع کرے گی۔ شاید وہ محنت کے اُس روایتی کردار کو اپنی بیٹی کی کل میں زندہ رکھنا چاہتی تھی جس میں وہ صرف مگر گزرتی

مویشیوں کی دیکھ بھال، بچے پالنا اور میاں کی خدمت گزاری تک ہی محدود رہتی ہے۔ ویسے وہ اس سوچ میں کسی قدر متوجہ بجانب ہی تھی۔ اتنی جلدی صدیوں پرانی رسم و رواجوں سے دامن کیے چھڑایا جاسکتا ہے۔ البتہ مجھے یقین تھا کہ شہری ماحول میں پلنے والی اس کی بیٹی ضرور اسکول جائے گی۔ مجھے اس بات کا یقین اوج کوئین کے چہرے کو دیکھ کر ہوا تھا۔

الان بتا رہے تھے اسے مختصر ”یو پی“ کہتے ہیں۔ اس وقت یو پی میں ساڑھے آدھ خرب خانہ بدوش آباد ہیں جن میں سے زیادہ تر موسمیاتی جبر کے ہاتھوں پسا ہو کر یہاں پناہ لینے پر مجبور ہوئے ہیں۔ ویسے بھی گزشتہ چند برسوں کے دوران الان بتا رہے تھے نواح میں کتنی معدنیات کے ہماری ذخائر دریافت ہوئے ہیں جس میں گلہ بانی کے مقابلے میں کان کنی کر کے پیسے کمانے کے زیادہ مواقع موجود ہیں۔

منگولیا کی کئی منافع بخش صنعت کان کنی نے صرف خانہ بدوشوں کی ہی آنکھیں نہیں بندھائی ہیں بلکہ ان سے فائدہ حاصل کرنے والی کثیرالتوقی کمپنیوں نے بھی حکومت سے کیے گئے معاہدوں کے ذریعے آئندہ کئی برسوں تک کے لیے کھربوں ڈالر کی سرمایہ کاری شروع کر دی ہے۔ سرمایہ بے شک باہر سے آیا ہے لیکن کان کنی کے لیے افرادی قوت منگولیا کی ہی ہے اور وہ زیادہ تر اُن خانہ بدوشوں پر مشتمل ہے جنہیں بہتر زندگی کی آس فطری ماحول سے لبریز وادیوں سے تھمتھ کر شہروں کی آلودہ فضاؤں میں تھمتھ لائی ہے۔ کوئلہ، سونا اور تاجے کے ہماری ذخائر، زمین کی جہوں کو چیر کر باہر نکالنے کے لیے کان کنی کی صنعت تیزی سے فروغ پا رہی ہے۔ جس تیزی سے یہ نئی صنعت پھل پھول رہی ہے، اتنی ہی تیزی سے خانہ بدوشوں کا اپنی روایتی زندگی سے قائم مضبوط رشتہ بھی ٹوٹ رہا ہے۔ موسمیاتی جبر اپنی جگہ بہتر معاش بھی دوسری بڑی وجہ بن رہی ہے منگولیا کے خانہ بدوشوں کی مستقل سکونت کا۔

☆☆☆

اوج کوئین اور ٹوروا کا شہر الان بتا دلچسپ تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ بھاڑوں میں گھری ہوئی وادی ہے جس کے پتھروں کے لہجائی کے درج پر پھیلا ہوا شہر بتا ہے جس کے عقب میں دریا بہتا ہے۔ کہتے ہیں کہ شہر کے لینے سے پہلے یہ ایک تجارتی گزرگاہ تھی۔ 1639ء میں ایک بودھ راہب حکومت کھاتا یہاں آگلا۔ کہتے ہیں کہ یہ جگہ جین سے وسط ایشیا کو جانے

الان ہمارے ہر روز بڑی تعداد میں سیڑوں خانہ بدوش گھرانے ملک کے مختلف حصوں سے آکر گھرانے جا رہے ہیں۔ اہل پیکان، روایات اور صدیوں قدیم طرز زندگی چھوڑ کر آنے والے یہ سادہ لوح خانہ بدوش جہاں شہر میں پہنچ کر مختلف سماجی، نفسیاتی اور بعض اوقات معاشی مسائل کا شکار ہوتے ہیں، وہیں شہری بھی ان سے شامی نظر آتے ہیں۔ شہریوں کو شکوہ ہے کہ وہ شہری میٹرو ہاؤس زندگی کے عادی نہیں ہوتے۔ انہیں بھوم میں سڑک پار کرنے کی تربیت نہیں ہوئی۔ وہ سبیلوں کے استعمال سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ شہری زندگی سے خود کو ہم آہنگ کرنے میں وہ برسوں

الان تیار میں ایک شخص ایسا بھی ہے جو ان خانہ بدوشوں کی تاریخ، نفسیات، سماج اور مسائل کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا۔ یہ ہیں ہمارے دو منگولیا کے معروف پبلشر اور مورخ ہیں۔ منگولیا کی تاریخ اور تاریخی کرداروں پر ان

۹

گوروا کے ہاں کا نام جایا تھا۔ وہ بھی گلہ بان خانہ بدوش ہے۔ کبھی اُس کے مویشیوں کا ریوڑ ایک ہزار سے زائد بھیڑوں، بکریوں اور باک پر مشتمل تھا لیکن گزشتہ موسم سرما کی شدید سردیوں، برساتی طوفان اور پھر گرمیوں میں خشک سالی اور فحش کے باعث اس کے بھی بیکروں مویشی

ہلاک ہو گئے تھے۔ اب اس کے ریوڑ میں صرف تین سو بیڑ
کھریاں ہی باقی رہ گئی تھیں مگر جایاؤں کا ہونے کے باوجود
نہایت باہت تھا۔ وہ اپنی زمین کو چھوڑنے کے بجائے نہیں
کی مٹی میں لکر خاک ہو جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اُس نے
اوچ کھوگنین کو بھی بہت سمجھا تھا کہ وہ یہاں سے نہ جائے
لیکن اُس نے کسی کی ایک نہ سنی۔ جب وہ نہاٹا تو جایا نے
اُس کو بادل ناخواستہ جلنے کی اجازت دے دی تھی۔
چاہا، اوچ کھوگنین کی طرح کم ہمت نہیں تھا۔ وہ جہاں
دیدہ فصل تھا۔ اُسے یقین تھا کہ بہت جلد ایک بار پھر اس کے
حالات بدل جائیں گے۔ اس کا ریوڑ ایک بار پھر ہزار سے
زیادہ مویشیوں پر مشتمل ہوگا۔ گزرے موسم سرما سے اس
نے ایک سبق سیکھا تھا۔ اس بار وہ نہ صرف مویشیوں کے
لیے زیادہ مقدار میں چاروا خیرہ کر رہا تھا بلکہ اس بات کی بھی
منصوبہ بندی کر چکا تھا کہ اگر اس موسم سرما میں بھی سردیاں
سخت پڑیں اور برف باری شدید ہو تو وہ کس طرح اپنے
مویشیوں کو چارادے گا کہ وہ پورے موسم میں خوراک کی کمی
کا شکار نہ ہونے یائیں۔ اس لیے اُس نے موسم گرما میں
اپنے چھوٹے سے ٹکیت پر جہاں اناج کاشت کیا، وہیں کالی
بڑے ریت پر چاروا بھی اگا دیا تھا، جسے اب وہ کاٹ کر
خشک کرنے کے بعد ذخیرہ کرنے والا تھا۔ جایا کی مدد کے
لیے اُس کی بیٹی ثوروا اور داماد اوچ کھوگنین بھی بکلی رہے
تھے۔

بس منگولیا کے خوبصورت کپے پتے راستے پر بچکولے
کھائی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ میں اوچ کھوگنین اور ثوروا
کی زبانی جایا کی کہانی سن چکا تھا۔ اب اس سے ملاقات کا
انتظار تھا۔ میں صرف جایا سے ہی نہیں ملنے والا تھا بلکہ ایک
قدیم تہذیب کے جدید عہد میں موجود ایک کردار سے ملنے
والا تھا۔ خانہ بدوش تہذیب کا وہ کردار جس کے دوڑتے تھے،
ایک جایا دوسرا اوچ کھوگنین۔ ایک وہ جو موسم کی بکلی کو تھک کر
لکھا سمجھ کر شاگرد صابر ہو اور ایک بار پھر بہت جگہ کر کے
حالات کی بہتری پر کمر بند ہو گیا۔ دوسرا وہ جو اپنے جیسے
لاکھوں خانہ بدوشوں کی طرح بہت بار بیٹھا اور انہی
معاشرت میں آ کر اپنی شناخت کو اپنے ہی ہاتھوں مٹانے پر
میل گیا۔

یہ ایک خوبصورت وادی تھی۔ قدرت کے حسین
نکاروں کی فراوانی تھی۔ ہوا خاص اور کیف آگیاں تھی۔ بس
سے اترتے ہی میں نے گہری سانس لی۔ میرے پیچھے
خانہ بدوش تہذیب کے دور کو شایدانی احساس ہوا۔
☆ ☆ ☆

میں نے اوچ کھوگنین اور ثوروا کی طرف دیکھا۔ اُن کے
چہروں پر بھی ایسے تاثرات تھے کہ جیسے برسوں کے بعد وہ
اپنے کسی بہت ہی پیارے مگر چھڑے دوست سے ملاقات
کر رہے ہوں۔ بچوں کے چہروں پر بھی نہایت پاکیزہ، بچی
اور مصوم مسکراہٹ رقصاں تھی۔
ہم نے سامان اٹھا لیا اور پیدل آگے بڑھنے لگے۔ ہمیں
جایا تک پہنچنے کے لیے بیس منٹ کی پیدل مسافت طے کرنی
تھی۔ ہم گڈنڈیوں پر آگے بڑھتے جا رہے تھے۔
☆ ☆ ☆

شام ہو چکی تھی۔ شبیے کے باہر موسم سرد تھا۔ میں جایا اور
اُس کے اہل خانہ کے ساتھ بیڑ کے بالوں سے بنے بڑے
سے گول خیمے میں بیٹھا تو تھوہہ لپا رہا تھا۔ ہم کھانا کھانے کے
بعد دائرے کی شکل میں بیٹھے ہوئے بائیں کر رہے تھے۔ میں
نے جایا سے سوال کیا کہ ”تم نے اوچ کھوگنین کی طرح
یہاں سے شہر چلے جانے کا فیصلہ کیوں نہیں کیا؟“
”یہ میری زمین ہے۔“ میری بات سن کر اُس نے
نہایت احماد سے کہنا شروع کیا۔ ”میرے بچوں کی زمین
ہے۔ اس زمین پر میں اپنے انداز کی زندگی بسر کرتا ہوں۔
یہاں صرف میرا قانون چلتا ہے۔ مجھے کسی اور کے بنائے
ہوئے قانون پر نہیں چن پڑتا۔ میں صرف روٹی کے لیے اپنا
سب کچھ کیوں چھوڑ دوں۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کے لیے
خاموش ہوا۔ ”ہم خانہ بدوش ہیں۔ مویشی ہی ہماری معیشت
ہے۔ یہ بات سچ ہے کہ پچھلے موسم سرما میں ہمارے بہت
سارے مویشی مر گئے تھے۔ یہ بہت بڑا نقصان تھا مگر اس کا
مطلب یہ نہیں کہ میں اپنی دھرتی چھوڑ دوں۔ اپنی زندگی کا
چلن چھوڑ دوں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا اور گہری نظروں
سے اوچ کھوگنین اور ثوروا کو دیکھنے کے بعد ایک بار پھر بولنا
شروع کیا۔

”میں ریوڑا ہوں مگر کم ہمت نہیں۔ مجھے اپنے بچوں
سے پیار ہے، اپنی تہذیب سے پیار ہے۔ میرے سارے
جانور مر جائیں تب بھی میں یہ دھرتی چھوڑ کر نہیں اور نہیں
جاؤں گا اور نہ ہی بھوکا مروں گا۔ ہم کیونست ملک میں رہتے
ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہماری افسر شاہی بدعنوان ہے۔
ہمیں وہ کوئی خاص سہولت نہیں دیتے لیکن یہ کیونزم کی
مہربانی ہے کہ ہمارا سب کچھ ختم ہو جانے کے باوجود بھی یہ
ہمیں بھوکا مرنے نہیں دیں گے۔ ہمارا شٹک، ہماری حکومت
ہمیں ہمیں پر دو وقت کی روٹی پہنچانے کی تاکہ ہم زندہ
رہیں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر کے لیے خاموش ہوا۔ پھر اس نے
☆ ☆ ☆

مسکراتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”ویسے بھی انسان بھوک
سے نہیں مرتا۔“
”یہ کس طرح ممکن ہے؟“ اُس کی بات سن کر میں نے
حیرت سے کہا۔
”ممکن ہے۔“ اُس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”انسان بھوک سے نہیں، حوصلہ ختم ہو جانے پر مر جاتا ہے۔“
یہ کہتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں غم و حوصلے کی جواں
چمک رقصاں تھی۔

جایا کی بات سن کر میں نے باری باری اوچ کھوگنین
اور ثوروا کے چہروں کی طرف دیکھا۔ اُن کی نظریں فرش پر
گڑنی ہوئی تھیں۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ شہر نے ان
کے گوشت پوست کے وجود کو زندہ رکھنے کی ضمانت فراہم
کر دی ہے لیکن یہاں سے ہجرت کرنے کا فیصلہ کرتے وقت
ہی ان کا حوصلہ شاید مر چکا تھا۔ اب میں یقین سے یہ نہیں کہہ
سکتا تھا کہ جایا کی نظر میں وہ دونوں زندہ تھے یا پھر۔۔۔
”ویسے آپ شہر کو کس نظر سے دیکھتے ہیں؟“ میں نے
قبوے کی خالی پیدلی جایا کی بیوی چنسل کی طرف بڑھاتے
ہوئے کہا۔

”انہوں کا جنگل ہے۔“ چنسل نے دلی آواز میں
جواب دیا۔ یہ سن کر میں مسکرایا۔
”شہر میں رکھا ہی گیا ہے۔“ جایا نے بیوی کی بات
کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”شور، دھواں، ہنگامے، لوٹ
مار، نہ ہوا خاص نہ ہی لوگوں میں اپنائیت۔۔۔ میں تو شہر
میں ہفتہ بھر بھی نہیں رہ سکتا۔ اگر کبھی میں ایک ہفتہ شہر میں رہ
گیا تو تھیں یا پھر پڑ جاؤں گا مگر جاؤں گا۔“
”مگر ثوروا اور اوچ کھوگنین بھی تو۔“ میں نے جایا
سے ادھر اسواں کیا۔

”سچ کہہ رہے ہو۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ وہ اس
دھرتی کو اُس طرح محسوس نہیں کرتے جیسا کہ میں اور میری
بیوی۔“ یہ کہہ کر اُس نے چنسل کی طرف دیکھا، وہ
مسکرا دی۔ ”ان دونوں کا ذرا نہیں ہمارے برابر تھا۔“
اُس نے بیٹی اور داماد کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ ”ویسے یہ اُن دونوں کا فیصلہ تھا۔ ہم خوش نہیں تھے لیکن
ان کی خوشی کے لیے مجبوراً اجازت دے دی۔ اب بھی اُن کا
خیر نہیں موجود ہے۔ کبھی تمہارا اُس پر نظر پڑتی ہے تو دلی
سے ٹوک اٹھتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اُس کی آواز بھرا گئی
تھی۔ بیٹی اور داماد کے چہروں پر بدستور بیٹائی کے آثار
تھے۔ مجھ پر کتنا غم تھا کہ جس نے تمہارا گھر گناہ صاف

کیا۔“ کبھی کبھی اُس خیمے کو دیکھ کر سوچتا ہوں کہ وہ دونوں
داماد آجائیں گے مگر خیمے یقین ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔ ان
دونوں کو تو سن کی آسانی اور بچوں کا شہری مستقبل چاہیے۔ وہ
انہیں مل گیا مگر روح کی بے آرامی کی قیمت پر۔ یہ کہہ کر
اُس نے آنکھوں میں آنسو آنے والے آنسوؤں کو پونچھا اور
ہاتھ بڑھا کر ثوروا کی گود سے اپنے خیر خواہوں سے گولے کر
اپنے سینے سے چٹا لیا۔ ”انہیں خوش رہنا چاہیے۔ ان کی خوشی
ہماری خوشی ہے۔“ اُس نے بچے کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔ جایا کی بات سن کر بیٹی باروچ کھوگنین اور ثوروا
نے فرش پر سے نظریں اٹھا لی تھیں۔
☆ ☆ ☆

”اوچ کھوگنین اور جایا جیسے لوگ قابل اور تجربہ کار گڈنڈے
بان ہیں۔ ویسے بھی گڈنڈے بانی اور خانہ بدوشی کا تو بچوں کی دامن کا
ساتھ ہے۔“ الان بتا رہا تھا کہ پھر کی ملاقات باہر سے ہوئی
تو میں نے انہیں جایا سے ملاقات کا احوال سنایا تو انہوں نے
کہا۔ ”ویسے ناکامی اور دلیرانہ ہونے میں قصور اوچ
کھوگنین کا نہیں۔ یہ موسم کا جبر تھا۔ اس جیسے ہزاروں خانہ
بدوش ہیں جو اُن جیسے ہی حالات کی تسم ظریفی کا شکار بنے۔“
یہ کہہ کر اُنہوں نے کچھ دیر تک سوچا۔ ”ویسے جایا ٹھیک کہتا
ہے۔ وہ سچا خانہ بدوش ہے۔“ اُس نے میری طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے کہ سودیت یونین کے کیونست دور میں
منگولیا کے تمام چھوٹے بڑے علاقوں میں مختلف قسم کے
کارخانے لگائے گئے تھے۔“ باہر نے تفصیل سے بتانا شروع
کیا۔ ”1990ء کی دہائی کے اوائل میں جب سودیت
یونین کا شیرازہ ٹھکرا تو کارخانے بھی بند ہو گئے۔ ستر سالہ
سودیت کیونست دور میں خانہ بدوشوں کی کئی لکھیں صرف
محروم رہ کر رہ گئی تھیں۔ جب روزگار ختم ہوا تو خانہ بدوشوں
کی ان بے روزگار محروم اولادوں نے الان بتا کر اُرخ
کیا۔ وہ شہر کے مضافات میں واقع پھاڑی ڈھوانوں کی
قد رتی چراگاہوں کو استیلا میں لا کر ایک بار پھر وہی پیشہ
اپنانا چاہتے تھے جو کئی لکھوں پہلے اُن کے باپ داداؤں کا
تھا۔ بڑی تعداد میں لوگوں نے گڈنڈے بانی کر کے ٹرکس پر سوار
کی کوٹش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ سب کچھ بھول گئے
تھے۔ بطور خانہ بدوش اُن کی کھٹی میں موجود گڈنڈے بانی کے علم کی
سیاہی پھیل کر گئی تھی۔ انہیں راستہ یاد تھا لیکن اس پر چڑا کیے
جائے وہ یہ باسو نہیں جانتے تھے۔ منگولیا ہے، چڑا کیے
☆ ☆ ☆

مردود اولاد میں موسیٰ، اُس کی نفسیات..... سب کچھ بھول بھال گئے تھے۔ یہ کہہ کر ہاتھ کچھ دیر خاموش رہے اور پھر کہنے لگے۔ ”میری کچھ اوجھ کوئین کے پوتے پوتیاں اور نواسے تو اسیوں کے ساتھ ہوگا۔ چاہا جیسے لوگ اب منگولیا میں بہت ہی تھوڑے رہ گئے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ کافی دیر خاموش رہے اور سوچے رہے۔ پھر انہوں نے سراٹھا کر میری طرف دیکھا اور کہنے لگے۔ ”مجھے افسوس ہے اُن لوگوں پر جو اپنے اجداد کی روایتی زندگی کو ترک کر رہے ہیں۔ یہ نہیں کہہ سکتے رہیں گے۔ نہ تو وہ مکمل طور پر کبھی شہری زندگی میں فٹ ہو پائیں گے اور نہ ہی انہیں خانہ بدوش میں بیٹھ کا پتہ پڑے گا۔ قابل افسوس ہے یہ بات مگر سچی جگ ہے۔“

☆☆☆

اوجھ کوئین کو اپنی آنکھوں میں منہرے سے سنا کر الان بتا رہے ہوئے کئی ماہ بیت چکے ہیں مگر اب تک اس کے معاشی حالات مستحکم نہیں ہو پائے۔ اُس نے شراکت داری اور از خود سکی کاروبار کرنے کی کوشش کی لیکن کئی کام میں اُسے کامیابی نہ مل سکی۔ اس کی ناکامیوں کا ایک سبب اُس کی نا تجربہ کاری بھی ہے۔ ان کوششوں میں وہ اپنی جمع پونجی میں سے خاصی رقم گنوا چکا ہے لیکن اس کے باوجود وہ الان بتا رہے ساڑھے تین سو گلوں پر دریا پانی وادی میں پلٹ کر جانا نہیں چاہتا۔ وہ یہیں رہنا چاہتا ہے۔ اس کی بیٹی اسکول جاتی ہے۔ ایک دو سال بعد پتا بھی اسکول جانے کی عمر تک پہنچ جائے گا۔ وہ اپنے بچوں کو تعلیم دلوانا چاہتا ہے مگر ذریعہ معاش اس کو اب تک پریشان کنے ہوئے ہے۔

منگولیا میں تین کمرے کا ایک غیر ملکی کاریہ سے کان کنی کا رحمان فروغ پارا ہے۔ بڑی تعداد میں مزدور پیشہ اور مہنہ نہ دیکھنے والے لوگ اس شعبے میں کھپ رہے ہیں مگر اوجھ کوئین کہیں زمین کے اندر قاروں میں جانے سے ڈرتا ہے۔ اس لیے وہ اس طرف کا رخ نہیں کر رہا۔

”اب کیا کرو گے؟“ اُس دن میں نے اس سے سوال کیا۔ میں ان کی ملاقات کے لیے اوجھ کوئین کے گھر پہنچا تھا۔ میری تحقیق مکمل ہو چکی تھی۔ وہ تحقیق کا سرکاری روادار تھا اور اگلے دن مجھے وہاں اپنے گھر لوٹ جانا تھا۔

”بہت تھوڑے پیسے باقی بچے ہیں۔“ اس نے میری بات سن کر افسردگی سے کہا۔ ”اب جتنے پیسے ہیں، سوچ رہا ہوں اس سے کوئی پرانی کار خریدوں اور ڈرائیونگ سیکھ کر اسے بطور ٹیکسی چلانا شروع کر دوں۔ کم از کم دو وقت کی

روٹی تو مل جائے گی۔“ یہ کہہ کر وہ ٹکا اور پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ ”اس طرح جی کو اسکول چھوڑنے اور لانے کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“

”یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ویسے گلہ بانی کے متعلق کیا خیال ہے؟“

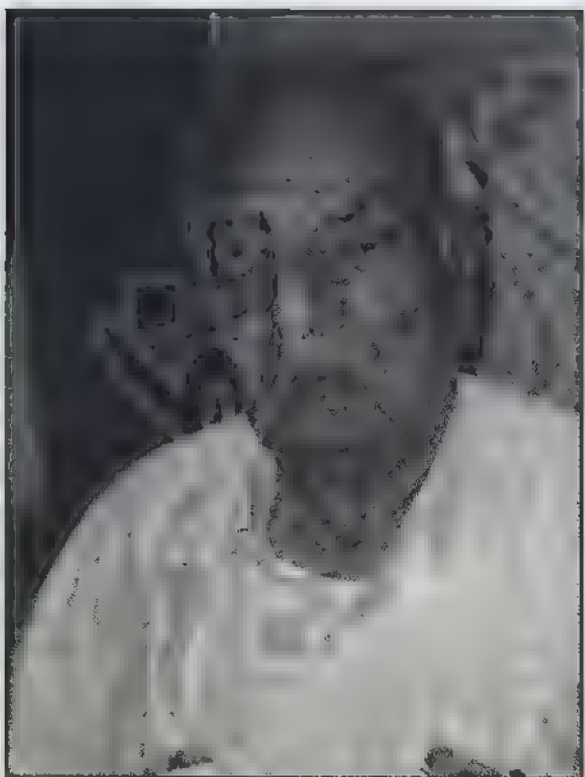
”الان بتا رہا اس کام کے لیے موزوں نہیں البتہ یہاں بچوں کی پرورش بہتر اعداد میں ہو سکتی ہے۔“

کافی دیر تک باتیں کرنے کے بعد ہم دونوں کمرے سے باہر نکلے۔ اس نے ہاڑے کے دروازے کو کھولا۔ گلوئی کا بڑا سا بھاگ لڑا دروازہ ایک چرچاہٹ سے کھلا۔ میں اُس کی طرف پلٹا اور کہنے لگا۔ ”تم کھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھنے کے عادی تھے۔ کار کی ڈرائیونگ میں پر بیٹھ کر کیسا محسوس کرو گے؟“

میرے سوال کے جواب میں اس نے منہ نہیں کھولا بلکہ سختی سے اپنے ہونٹ میچھ لیے تھے۔ میں اس کے اندر دینی کرب کو محسوس کر چکا تھا۔ مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ چند لمحوں تک ہم دونوں خاموش کھڑے رہے۔

”یا خدا..... میں اپنے کھوڑوں کی کی بہت محسوس کرتا ہوں۔“ اس نے یہ بات میری طرف نہیں آسمان کو فور سے نکلتے ہوئے کہی تھی۔ میں آگے بڑھا اور اُسے گلے سے لگا دیا۔ چچرکٹوں کے بعد ہم دونوں اپنی اپنی شہری زندگی میں کھوجا جانے والے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ میں الان بتا رہا تھا کہ مجھے گھر لوٹنے کا یقین تھا۔ اب میں الان بتا رہا تھا کہ ایک خانہ بدوش کی دینی زندگی کی کہانی اپنے ساتھ لے کر گھر لوٹ رہا تھا۔ وہ جیب میں جمع پونجی ڈال کر یہاں آیا تھا مگر نہ لوٹنے کے لیے مگر اب تک خالی ہاتھ تھا۔ اُس کے پاس اگر الان بتا رہا دیا ہوا کچھ تھا تو وہ یادیں تھیں جو یہاں آنے کے لیے اس نے اپنی روایتی خانہ بدوش زندگی کو ترک کر کے بدلے میں پائی تھیں۔ صرف ماضی کی یادیں ہی اب اس کا حاصل ہجرت تھا۔

چنگیز خان کے قبیلے کے اس فرد کو اب الان بتا رہے ہنگامہ خیز شب و روز میں اپنی زندگی کے بانی مانندہ دن پاتے تھے۔ اپنے بچپن کے پورا ہونے کی امید میں..... ہر نئے دن لوٹنے والے نئے معاشی مذاہن کے کرب..... اور ماضی کی خانہ بدوش زندگی کی بھول یادوں کے ساتھ..... ماضی کی وہ بھول یادیں جو دوچار پلٹنے کے لیے ہی تھیں مگر اوجھ کوئین پر لوٹنے والے مذاہن کی شدت کو ضرور کچھ کم کر دیتی ہوں گی۔



شوہر بھوگیان

ابن کبیر

زندگی گزارنا آسان نہیں، قدم قدم پر رنج و محن کی بیڑیاں، آزمائشیں، خطرات مثلاً کھولے منتظر رہتے ہیں۔ پھر بھی ان کٹھن حالات میں کچھ لوگ باوقار انداز میں بامقصد زندگی گزارتے ہیں۔ ایسے ہی لوگوں میں شوہر بھوگیان چندانی کا شمار ہوتا ہے جسے راہنہ رناتہ ٹیگور، مولن جودڑو کا آدمی، کہہ کر پکارتے تھے۔ جس نے وطن عزیز کو انگریزوں کے چنگل سے آزاد کرانے کے لیے قربانیوں کا نیا باب رقم کیا، آزادی کے بعد بھی ظلم و استبداد کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ ہندو ہونے کی وجہ سے اسے جب جب ہندوستان جانے کا کہا گیا اس کا جواب ہوتا، یہ وطن صرف مسلمانوں کا نہیں، ہم اقلیت کا بھی ہے، ہم کہیں جائیں کسی غیر دیس میں۔

ایک بے لوث خدمت کا پیمانہ کی پیمانہ

یہ اُس درد پیش کی کتھا ہے جس کی داستان زیست واقعات کی فراوانی اور حالات کے تشبیب و فراز کے سبب افسانوی معصوم ہوتی ہے۔ یہ وہی قابل احترام انسان ہے جسے ”گرو دیو“ یعنی رابندر ناتھ ٹیگور نے ”مولن جودڑو کا آدمی“ کہا، شیخ ہار جیسے دانشور نے ”قلندر“ کہہ کر پکارا اور اس یقین کا اظہار کیا کہ اس کی موت کے بعد اُس کی مادھی پر سیلا لگے گا! جس طرح جرنل ڈیکال نے سارتر کے بارے میں کہا

تھا کہ "مارٹر فرانس ہے اور فرانس سادرتا" اسی طرح دعوے دار یہ دہی کرتے ہیں کہ وہ جوڑو ہے اور موئن جوڑو دہی ہے! اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہ اسی قدیم زمین سے اس کی سرشت اگھری اور اسی دھرتی کے حسین رنگوں نے اس کی زینت میں توس فرح کے رنگ بھر دیئے۔ یہی سبب ہے کہ آج اس کا ذکر ایک اساطیر و ایک داستان معلوم ہوتا ہے۔ اُن کی تمام عمر مزدوروں، کسانوں اور محاشرے کے کپکپے ہوئے طبقات کے حقوق کی جنگ لڑتے گزری۔ اس دوران انہیں جیل کی سختیاں اور آمروں کے مظالم بھی سہنے پڑے مگر وہ اپنے نظریات سے دست بردار نہیں ہوئے۔ وہ اپنی دھرتی کے سچے عاشق ہیں، اسی باعث تقسیم کے بعد بھی سندھ کی زمین سے جوڑے رہے۔ آج لاکھ لاکھ میں مقیم قابل احترام اس سیاسی و سماجی راہ نماء، دانش ور، تاریخ داں، افسانہ نگار اور کالم نویس کی زندگی میں جھانکتے ہیں۔

☆☆☆

پُر اسرار شہر موئن جوڑو سے ایک میل کے فاصلے پر تارا کینال کے علاقے "ولندھو" میں "ہندی" نامی ایک گاؤں ہے، جو ضلع لاڑکانہ کا حصہ ہے۔ اس گاؤں کے فطری ماحول میں زندگی پُر سکون اور دھیمی ہے۔ باغ ہزار سال قدیم شہر موئن جوڑو سے قربت کا بھی اثر ہے جس کے سبب یہاں ہر کیفیت قدیم اور گھمیری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

سن 1920 کا ذکر ہے۔ ماہ اپریل مئی میں داخل ہو رہا تھا۔ سو دوکانپندر کرنے والا کراڑ میں دار پیر بھ داس اپنے دو بھائی راجپوتوں نوزل اور مکھن داس کے ساتھ دن بھر کی مشقت کے بعد گھر کے کھن میں چپ کا آسن بجائے بیٹھا تھا۔ اس کے شب وروز کیساں سکون کے ساتھ گزر رہے تھے اور وہ وقت کی رفتار سے مطمئن تھا۔

یہ ایک ایسا خاندان تھا جو کچھ تھک بے بانی بابا گردنا تک کا پیر و کار تھا اور اس تعلق سے "ناک پٹھی" کہلاتا تھا۔ اس عقیدے کے لوگ وادی و غیرہ نہیں رکھتے۔ بس اپنے بابا کی تقلید میں تمام مذاہب کا احترام کرتے ہیں۔ پیر بھ داس کا جوان بیٹا شونول بھی زندگی کے پگڈنڈیاں ایک اُن ہی مسرت کے ساتھ عبور کر رہا تھا۔ خدا نے اُسے ایک مشکور بیوی دی تھی اور اُس کے کھن کو اولاد کی نعمت سے بہرہ ور کیا تھا۔ اور جب کبھی کوئی شروع ہوئے عین دن گزر گئے، اُسے ایک اور خوش خبری ملی جس نے اُس کی مسرت کو

دو چند کر دیا۔

اوپر والے نے اُسے ایک اور بیٹے سے نوازا تھا۔ اُس نعمت خداوندی کو وصول کرنے کے بعد شونول دار کے گھر جشن منایا گیا اور بیٹے کا نام سوہراج رکھا گیا۔

"یہ بچہ ہمارے خاندان کا نام روشن کرے گا۔" دادا پیر بھ داس نے اپنے پوتے کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔ باپ شونول نے بھی تڑپ کر دعا کی کہ یہ بچہ آئے والے وقتوں میں اُس کا نام روشن کرے۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہ قبولیت کی گھڑی تھی، کیونکہ آج اسی سوہراج کے طفیل نہ صرف زمین دار شونول اور اُس کے باپ پیر بھ داس کا ذکر آتا ہے بلکہ تعلیمات کو جوئے والے تو سوہراج کے پر دادا شری گیان چند تک پہنچ جاتے ہیں جو بریل داس کا بھائی پیر بھ داس تھا۔

سوہراج کے اجداد کا تعلق کنڈیارو، سندھ سے تھا جو ایک صدی قبل موئن جوڑو کے نزدیک مسلمانوں کے گاؤں "ہندی" میں آئے۔ جہاں اُس زمانے میں نہ تو مندر تھا، نہ ہی کوئی گرووارہ! اور وہاں کی آؤزافضائیں اُس کی کوئی خاص ضرورت بھی نہیں تھیں۔ ہندو مسلم شاہ عبداللطیف بھٹائی کو مانتے تھے اور شہزاد قلعہ گرام نام احترام سے لیتے تھے۔ ہر توار میں گاؤں کے باسی، مذہب سے بالاتر ہو کر یکساں مسرت کے ساتھ شرکت کرتے تھے۔ مسلمان بزرگ، ہندوؤں کو توحید دیتے اور ہندوؤں میں مسجد میں صحت کا دیا جلا کرتی تھیں۔

سوہراج کے آباؤ اجداد نے "ہندی" آئے کے بعد ایک جمہوریت بنی مگر اُسے میں چٹاری کا رواج شروع کیا۔ قسمت نے ساتھ دیا، ترقی کرتے کرتے یہ گھرانہ اچھا خاصا بیوپاری بن گیا۔ اب ضرورت مندوں کو سود پر قرضے دینے کا سلسلہ شروع ہوا اور اس میدان میں بھی کام بانی نے قدم چوسے۔ الغرض سوہراج کی پیدائش تک یہ بیوپاری خاندان معاشی مسائل سے آزاد و حاصل کر چکا تھا۔

والدین کی خواہش تھی کہ اُن کا سپوت انڈین سول سروس میں نام کمانے لیکن شہر کی ویلنجر پر قدم رکھنے کے بعد اُس نے سرکاری ملازمت کو رد و اختتام نہ جانا۔ البتہ اس بات بھی اُس کے اہتوں نے شکایت نہیں کی، کیوں کہ سرکاری مشینری کا حصہ بن کر زیادہ سے زیادہ وہ جوڑے بہت پیسے اور عزت کمالیتا اور ریٹائرمنٹ کے بعد عیش و عشرت پر مگن کرتا، پر جس شخص راہ کا اُس نے پتہ نہ کیا، وہ اُسے تین الاقوامی شہرت تک لے گئی۔

☆☆☆

پیر بھ داس کے پوتے اور شونول کے سپوت سوہراج کا سفر زینت پوری ایک صدی پر محیط ہے جس میں اُس کا پیدائشی نام کھن پیچھے رہ گیا ہے۔ پہلے وہ "سوہاخان" ہوا، پھر "سوہیو گیان چندانی" کے نام سے معروف ہوا۔ بعد میں بڑے احترام کے ساتھ کامریہ کا سابقہ اُس کے نام کے ساتھ گادیا گیا۔ اور وہ کامریہ سوہیو ہو گیا۔

گاؤں کے فطری اور آزاد ماحول میں پروان چڑھنے والا سوہراج سات بہن بھائیوں میں تیسرا تھا۔ شونول کی پہلی اولاد لکھیا تھی، پھر کیول رام پیدا ہوا۔ پھر سوہراج اس دنیا میں آیا۔ اگلا نمبر پریشوری کا تھا جس کی تقلید خوب چرنے کی، جس کے بعد دھیانے آگے نکلی۔ شونول کی آخری اولاد سادرتی تھی۔

سوہراج نے گاؤں کے فطری ماحول کا مشاہدہ کرنے سے پہلے اپنے اہل خانہ سے ہم آہنگ ہونے کی مشق کی جس نے مستقبل میں مختلف طبقات میں مکمل مل جانے کے عمل میں اُس کی معاونت کی۔

سوہراج کی ماں غنٹی، جفاکش اور خداترس خاتون تھی۔ وہ سوہراج اور اُس کے بہن بھائیوں کی معصوم ساتوں کی پیار بھری لوریوں سے بھر دیتی، انہیں حوے دار لکھانے لکھاتی اور ساتھ ساتھ چکی چستی دیتی۔ ہر ماں کی طرح وہ ممتا سے بھرپور اور قربانی کے جذبے سے سرشار تھی۔

مکھن داس سوہیو کا چچا تھا جس کے ہاں اولاد نہیں ہوئی۔ اُس نے اپنے بیٹے، یعنی سوہیو کے بڑے بھائی کیول رام کو بیٹے کی طرح پالا، پر سوہراج سے بھی چچا کو کچھ کم محبت نہیں تھی۔

سوہراج اپنے دادا پیر بھ داس سے بہت محبت کرتا تھا جو کبھی سوہیو کے گھر گیا تو شاتی اور اپنے بچوں کے لیے مخصوص دعا میں کرتا، جس سے لوگ "مرداس" کہتے ہیں۔

اُس وقت ہندی میں کوئی مندر نہیں تھا پر سینہ بہ سینہ نقل ہونے والا دھرم تھاؤں کی صورت و ستیاب تھا۔ کم سن سوہراج گردنا تک سے لے کر گرو گووند سنگھ تک کی کہانیاں جو "سنگ پتھ" کہلاتی ہیں، بہت شوق سے سنتا تھا۔ سندھ کی قدیم دھرتی کی عظیم لوگ کہانیاں سنتے ہوئے سوہراج نے ماں کی گود سے نکل کر چلنا سیکھا۔ اور اُسے کل کر ہندی نامی خاموش گاؤں کو اپنے وجود کی روشنی سے ایک زمانے کی توجہ کا

مرکز بنا دیا۔

☆☆☆

"غریب بھی انسان ہی ہوتا ہے اور اس بات کا حق دار ہوتا ہے کہ اُس کے ساتھ انسانی سلوک کیا جائے!" مکھن داس کو دیش معروف سوہراج کے ذہن میں یہ خیال بابائے سندھ، کامریہ حیدر بخش جتوئی کے توسط سے پروان چڑھا۔ کبھی تو یہ ہے کہ سوہراج کی کہانی کامریہ حیدر بخش جتوئی کے ذکر کے بغیر آدھری معلوم ہوتی ہے۔

وہ تہذیبوں کا زمانہ تھا! دنیا کے دوسرے حصوں کی طرح سندھ میں بھی جاگیر دار گھرانوں میں پیدا ہونے اور تربیت پانے والے کئی بڑے بڑے لکھے لکھوں نے خود کو انسانی جدوجہد کے لیے وقف کر دیا تھا، جن میں 10 اکتوبر 1901 کو پیدا ہونے والے حیدر بخش جتوئی کا نام نمایاں ترین تھا۔

حیدر بخش جتوئی ایک نظریاتی انسان تھے۔ وہ کارل مارکس کی تعلیمات سے متاثر تھے اور انہیں ملکی جاسم پھانے کے خواہش مند تھے۔ بڑی مشکل سے گھر والوں کے اصرار پر انہوں نے سرکاری ملازمت قبول کی تھی۔ سختی آدھی تھے برقی کرتے کرتے وہ ضلع لاڑکانہ کے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک پہنچے لیکن ترقی پسند نظریات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ سرکاری ملازمت میں رہتے ہوئے بھی انہوں نے ہادیوں کے لیے خاصا کام کیا۔

اور ایک خوب صورت صح سوہراج نے اس مجاہد کو اپنے دادا کی اخلاق میں دیکھا۔

ورائل جس زمانے میں حیدر بخش جتوئی ہیڈ تھے، انہوں نے ہندی کا دورہ کیا تھا۔ اُس وقت سوہراج سات برس کا تھا۔

اُس موقع پر پیر بھ داس نے حیدر بخش جتوئی سے شکایت کی کہ اُن کا پڑوسی جان بوجھ کر اس مقام پر گائے ذبح کرتا ہے جہاں ہندو اور گاؤں کے دوسرے لوگ بیٹھا پانی پھرتے جاتے ہیں، اس مکمل سے بھائی چارے کی فضا خراب ہوتی ہے۔

اقلیت کے ڈھک دو کو محسوس کرنے والے حیدر بخش جتوئی نے جب یہ سنا تو فوراً اُسے بلایا اور خرب ڈانٹا۔ اُس دن سوہراج نے پہلی بار ملکی سرکاری عہدے پر فائز ایک ایسے شخص کو دیکھا جو ذہنی و طبقاتی تقسیم سے بلند ہو کر انصاف پر مبنی فیصلے کرتا تھا۔

اُس زمانے میں سرکاری اہل کار اُن کسانوں کا مال و

اسباب ضبط کر لیتے تھے، جو حکومت کو نکلیں اور انہیں کرتے تھے۔ ایک بار سرکاری اہل کار کسانوں کے ضبط شدہ اسباب کے ساتھ موٹوں اور برتن بھی ساتھ لے گئے۔ جب جوتلی صاحب کو پتہ چلا، تو انہوں نے سخت غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”تم سے یہ کس نے کہا تھا کہ جو غریب کسان نکلیں اور انہیں کر کے اس کے گھر کے موٹوں تک اٹھاؤ، فوراً جاؤ اور انہیں واپس کر دو۔“

یہ سوچو کہ کانی کا انتہائی اہم موڑ ہے، کیوں کہ مستقبل قریب میں کم سن سوہراج اسی بھرو انسان کے نقش قدم پر چلنے والا تھا!

اس ملن سار اور اچلے فٹس (حیدر بخش جوتلی) نے 1945 میں سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے کر ”ہاری کینی“ میں شمولیت اختیار کر لی تھی۔ واضح رہے کہ سندھی ہاری کانفرنس کی بنیاد 1930 میں رکھی گئی تھی جس کا مقصد سکس ہیراج کے مصفاقات میں واقع غیر آباد زمین کو ہاریوں میں تقسیم کروانے کے لیے جدوجہد کرنا تھا۔ اس جماعت کا تعلق ”آل انڈیا کسان سماج“ سے تھا۔ عظیم میں کامیابی عبدالقادر کوٹلیاں مقام حاصل تھا۔ ہاری کینی نے سندھ کے جاگیرداروں کے خلاف ٹڈو چام اور دوسرے علاقے میں موٹر تحریکیں چلائیں۔ کامریہ عبدالقادر کے ساتھ کام کرتے والوں میں ایک بڑی کپی کسان اور کیونسٹ راہ نمادوں کی تھی۔ پھر حیدر بخش جوتلی اس کا حصہ بنے، جن کی قیادت میں ہاری کینی نے ٹریڈ یونین کی طرز پر کسانوں کے لیے جدوجہد کی۔ وہ 1947 میں کینی کے صدر منتخب ہوئے۔ انہوں نے ہاریوں میں شعور بیدار کرنے کے لیے ”حق دار“ نامی ایک ہفت روزہ بھی نکالا۔ قسطہ، مختصر، بعد میں اسی انقلابی کے نقش قدم کا تعاقب کرتے ہوئے سوہراج نے بھی ہاریوں کے لیے شان دار جدوجہد کی۔

لیکن یہ تو بعد کی کہانی ہے، اس وقت تو کم سن سوہراج یہ سوچ سوچ کر حیران ہوتا تھا کہ ایک باہر کا آدمی جو ہمیں نمیک طرح جانتا تک نہیں ہے، وہ ہماری مدد کیوں کر دے گا؟ اس کے ننھے دل میں بھی دوسروں کی خدمت کرنے اور دکھ درد میں کام آنے کے جراثیم بٹنے لگے۔ اس کی شفیق ماں کی تربیت بھی شامل حال رہی، جو جوشی خاچا میں کی دل کھول کر مدد کیا کرتی تھی اور اسے بھی کچلے ہوئے انسانوں کی مدد کرنے کا پتہ پڑ جاتا تھا۔

ذہن نشین ہے، غریبوں کی خدمت کرنے کا جذبہ قوی ہوتا

مکمل۔ جب کبھی دادا کے ساتھ اناج کے بٹوارے کے وقت سوہراج کتھوں میں جاتا تھا تو ہمیشہ ہاریوں کی طرف داری کرتا۔ ایک دن باپ نے ننھے سوہراج سے کہا: ”آج اناج کا بٹوارہ کرو گے۔“ ننھے نے جھٹ پٹ ہاتھ ہاری کا اور چھوٹا ہاتھ دادا کو دے دیا۔

باپ نے حیرت سے اس کا سبب دریافت کیا تو سوہراج نے جواب دیا: ”بابا، اس غریب ہاری کا خاندان بڑا ہے، ہمارے پاس ویسے بھی بہت سی زمینیں ہیں۔“

اس موقع پر بڑھواس نے حیران و پریشان نمود کے کاغذ پر شفقت سے ہاتھ رکھا اور بڑے ہی شفقتانہ انداز میں پوچھے: ”ہاں سوہراج تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔“

ایسا نہیں ہے کہ سوہراج ابتدا ہی سے انقلابی تھا، وہ تو فطرتاً ہی بڑے رحم و کرم سے تھا۔ متحرک طبیعت اسے کچھ نیا کرنے کو آسانی دیتی تھی۔

☆☆☆

مستقبل میں سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف سپرہ پلائی دیوار بن جانے والا سوہراج بچپن میں شرمیلا اور کم گو کہ تھا۔ اس کے والدین کو تعلیم کی اہمیت کا اعزاز تھا لیکن اس وقت ”ہندی“ میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ ہاں، ساتھ والے گاؤں ”مٹی“ میں ایک اسکول ضرور تھا، سوہراج بڑھواس کے پوتے نے پانچ برس کی عمر میں حصول علم کے لیے گاؤں سے باہر قدم رکھا اور یوں 1925 میں کینی کے ایک تہہ رکنے والا سلسلہ شروع ہوا۔

ماں نے اپنے سہوت کے لیے اپنے ہاتھ سے ایک بستہ تیار کیا جس میں ننھے سوہراج کی کتابیں سما جاتیں، جو اسے اس وقت غیب سے در آتے والی عجیب و غریب اشیاء معلوم ہوتی تھیں۔ اسی بستے میں ایک سلیٹ، قلم اور سیاہی ہوتی جس کی بوتل کا ڈھکن اگر ڈھکیا تو وہ خالص ہو جاتا اور سوہراج کے ساتھ تو اکثر ایسا ہی ہوتا تھا۔

اسکول گاؤں سے بڑھ دو میل دور تھا، اور کم سن سوہراج کو علم کے پیچھے پاپا و بھائی کا ہاتھ پڑنا تھا۔ ہاں، کبھی بھائی تیل گاڑی یا گدھا گاڑی میں سفر کی سہولت میسر آ جاتی تو سوہراج کی عید ہو جاتی۔

یہ ایک صدی پڑانے اسکول کا ذکر ہے، جو آج کی جدید درس گاہوں سے بے غرض تھا۔ ساتھ جہاں سڑک لگنے

سے لے آزاد تھے، وہیں اسے طلباء کی تربیت کے معاملے میں بھی ملتا تھا۔ اور استاد کے گھر کے لیے لکڑیاں اکٹھی کرنا باعث شرم نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ہر گم سے آزاد سوہراج نے بھی بچپن میں اپنے استاد کے گھر کے لیے دیگر ساتھیوں کی طرح لکڑیاں اکٹھی کیں۔

اس کی ہمدردیاں ابتدا ہی سے محنت کشوں کے ساتھ تھیں۔ جب گاؤں کے ماسٹر جی لکڑیاں جمع کرنے کا حکم دیتے تو وہ غریب ہاریوں کے بچوں کے ساتھ لکڑیاں کاٹنے جنگل چلا جاتا۔ بڑا بھائی کیول رام وڑا وڑا رام کا بچہ تھا۔ وہ محنت نہیں کرتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے باپ کو نرل سے چھوٹے کی شکایت کر دی۔ ”بابا، سوہراج ہاریوں کے بچوں کے ساتھ جنگل میں لکڑیاں کاٹنے جاتا ہے۔“

اس موقع پر بڑھواس نے اپنے ننھے پوتے سے کہا: ”اگر تمہارے ماسٹر کو ضرورت ہے تو میں لکڑیوں سے سوہراج نے مصروفیت سے جواب دیا۔ ”مجھے تو اس کام میں حشر آتا ہے۔“

پانچویں تک تعلیم اپنی مادری زبان یعنی سندھی میں حاصل کی۔ سندھی کے ساتھ ساتھ سوہراج کی گھر کی پریمی خوب گرفت تھی۔ آنے والے وقت میں انگریزی زبان پر بھی یہ بھولی حاصل ہو گیا۔

پانچویں پاس کرنے کے بعد اس آزاد منش بچے نے گھر کا رنج کیا جہاں اسے دی ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اسکول گھر سے دور تھا سوہراج تنگ ہاؤس میں ڈیڑا ڈال لیا۔ راہ نما کاردار تین سال بڑے کیول رام نے بھاپا۔

وہیں سوہراج ایک بیماری میں مبتلا ہو گیا اور یہ تھی مطالعے کی بیماری!

سندھی زبان کی سب سے اُسے عشق تھا۔ اس وقت تک دنیا کی اہم ترین تصانیف کے سندھی تراجم دستیاب تھے۔ اس میں مدنی کتابیں، چاسوی ناول اور کلاسک ادب بھی شامل تھا۔ اسی زمانے میں سوہراج نے رامائن اور مہا بھارت کی کہانیاں پڑھیں۔

ان دنوں ہندوؤں میں ایک مصلح مہاراج روچی رام تھوڑا کام کاچ تھا جو قسودہ رسم و رواج کے خلاف لکھتے تھے اور ایک رسالہ ”حرم پر چارپے“ لکھتے تھے۔ اس رسالے نے سوہراج کے خیالات پر گہرے اثرات مرتب کیے۔

اس کا حافضہ کمال کا تھا کہ یہ قابلیت پورے گدھے سے

ساتھیوں کے لیے کسی محنت سے کم نہیں تھی۔ شام دھلنے کے بعد ننھے اپنے قابل سماجی کے گرد جمع ہو جاتے، مہاراجات اور راجاؤں کی کھانسانے کی فرمائش کی جاتی اور مہاراجات کے خوش گوار پلوں کو سوہراج کی آواز ہمیز کرتی۔ جلد اس داستان کو نے ساتھیوں میں مقبولیت حاصل کر لی۔

پڑھائی میں تیز سوہراج اپنی جھڑے میں بھی آگے آگے رہتا۔ یہ فعال طبیعت ہی تھی جو اس کام پر آسانی تھی۔ اگر کوئی اور نہیں ملتا، تو بڑے بھائی ہی سے دو دو ہاتھ کر لیتا۔ آزاد فطرت یہ بچہ خاصا مدد چھٹ تھا۔ دوسرے کے ”تک نیم“ دیکھنے میں تو اسے ملکہ حاصل تھا۔

ایک روز گھر کے ایک لڑکھوڑے نے سوہراج نے ”مجھے باز“ کہہ کر پکارا، تو ساتھیوں نے خوب قہقہہ لگائے۔

بعد میں بھارے کا نام ہی ”مجھے باز“ پڑ گیا۔

اگلا شکار اساتذہ تھے۔ شہرانی سوہراج نے اپنے فخر و کبر بھی عجیب عجیب نام دے رکھے تھے جن کی بڑھواس اور انکی ساتھیوں کو شش ٹس لوٹ پوٹ ہونے پر مجبور کر دیتا۔ اور ایک دن اساتذہ تک یہ اطلاع پہنچ گئی۔ توقع کے عین مطابق خوب درگت تھی لیکن آزاد منش سوہراج تو ستر جاری رکھنے پر یقین رکھتا تھا۔

”سوہراج بدتمیز نہیں، بس اس کی طبیعت میں طراری ہے۔“ سرزنش کرنے کے بعد ایک استاد نے دوسرے سے کہا۔

دوسرے نے تائید کی۔ وہ سب قابل سوہراج کو پسند کرتے تھے۔ اس بچے میں کوکوں کو روک دینے کے بھرپور صلاحیت تھیں۔

☆☆☆

سفر سوہراج کی قسمت میں تھا۔

قسطہ کچھ یوں ہے کہ اس کے شفیق، بڑے ماسٹر روچی رام شاہانی 1934 میں ریٹائر ہو گئے۔ ان کی جگہ علی گڑھ سے آنے والے ایک استاد نے لی۔ نہ جانے کیوں ہندو لڑکے اس استاد سے خائف تھے سو اکثر بیتے تا بیگریٹیشن کروانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ سوہراج اور کیول رام دونوں کو لاڈ لگانے لگا جہاں انہوں نے لاڈ لگانے ہائی اسکول میں داخلے کے لیے میٹ دیا۔ سوہراج تو پاس ہو گیا، لیکن شوشی قسمت کیول رام کامیابی حاصل نہیں کر سکا۔

یہ ظاہر دونوں بھائیوں کی راہیں الگ ہونے کو تھیں پر قسمت کو کچھ اور منظور تھا۔

جب ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر کو اطلاع ملی کہ سوہراج مذہبی حزانہ کا حامل نوجوان ہے اور گرتھ، مہا بھارت اور رامائن کے علاوہ معلومات جامعہ کے مضمون میں بھی خوب گرفت رکھتا ہے تو لاہوری محلے میں تیس سالہ طالب علم کو ہدایت کی کہ اپنے بھائی کے ساتھ یورڈنگ ہاؤس میں منتقل ہو جائے۔ یوں کیول رام کو سوہراج کی ذہانت کے فضل ہائی اسکول میں داخلہ لیا۔

وہاں انگریزی کے استاد سوہراج پر بہت مہربان تھے جن کی لائبریری اس نوجوان کا مسکن بن گئی۔ مطالعے نے اسے سوکھ جوڑو کے قریب کر دیا جس کا شمار مسو پوٹیس اور کریم کی طرح قدیم ترین تہذیبوں میں ہوتا ہے اور جسے مہر گڑھ کی نو ہزار سال قبل مسیح کی تہذیب کا حسل تصور کیا جاتا ہے۔

مستقل کا کیونٹ اور سیکرل دانش ور اس زمانے میں بہت حساس تھا۔ کیفیت یہی کہ مذہبی کتابیں پڑھتے ہوئے وہ آپ دیدہ ہو جاتا۔ شاید اسی حساسیت نے سنیا سی بننے کی راہ دکھائی۔

ایک دن گھر سے بھاگ کر سوہراج راوہا سوامی پتھر کی شاخ کے ایک اشرم پہنچ گیا جہاں توحید پرست سنیا سی مقیم تھے جو شادی نہیں کرتے تھے۔

وہ خود کو اشرم کے ماحول سے ہم آہنگ کرنے میں بچا تھا کہ اچانک اپنے والد کو روہ پیاوہ خاموشی سے ہاتھ پکڑ کر اُسے اپنی درمی ارضی پر لے گئے جو سا کیٹر کے رقبے پر پہلی تھی۔ یوں وہ سنیا سی بنے بغیر واپس اپنے دادا کے پاس آ گیا۔

لاؤکانہ میں جن اساتذہ سے فیض یاب ہوئے کا موقع ملا، ان میں نمایاں ترین ہیڈ ماسٹر کرم چند مگورانی تھے، جو سوہراج سے بہت شفقت برتتے تھے۔ جب ان کا جادوہ لاؤکانہ سے ان بے دینی ہائی اسکول گرا بی ہوا انہوں نے اپنے جیتے شاگرد کو بھی وہیں بلوایا۔ اس شفیق استاد نے نہ صرف اسے اپنے گھر میں ٹھہرنے کی سہولت دی بلکہ این بے دی اسکول میں داخلہ بھی کر دیا۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی دو بھتیجیاں تھیں جو سوہراج کی ہم عمر تھیں، دونوں بہت ہی نٹ کھٹ، شوخ اور چٹکل تھیں لیکن کتابوں میں کم سوہراج نے ان کی جانب توجہ نہیں دی۔

تمہاری پسند اس نوجوان میں عجیب کشش تھی۔ لوگ اس کی جانب کھینچے جلتے آتے۔ ایک دن اس نے ایک لڑکے کو اپنا

چمچا کرتے پایا۔ رک کر اس کا مسئلہ دریافت کیا تو چٹا چلا کر تو اس کی ملیت کا دیوانہ ہو گیا۔ بعد میں اس نے محبت بھر ایک خط اس کے نام لکھا۔

یوں سوہراج اور اس کی دوستی ہو گئی۔ وہ اس کے بلی خانہ سے بھی مل لیا۔ گھر سے دوری کا احساس جاتا رہا۔ اس لیے سوہراج نے خود سے کہا: ”میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے لوگ مجھے منتخب کر لیتے ہیں اور مجھے سے دوستی کرتے ہیں“

☆☆☆

تیرہ برس کے سوہراج کو ایک روز کسی نے بھگت سنگھ کی تصویر دکھادی۔ اس انقلابی کی فکر نے سوہراج کو اتنا متاثر کیا کہ وہ اس کی تصویر جبب میں رکھ کر کھوٹنے لگا۔ دراصل لاؤکانہ کے زمانے میں اس کا تعلق پرچی نامی ایک لڑکے سے قائم ہو گیا تھا جو انقلابی تہذیبوں کے لیے تشدد پسندی کا حامی تھا۔ وہ دوران کلاس سوہراج کے کان میں بھگت سندھ، راج گرو اور سکھ دیو کے کارنامے سرگوشیوں کی صورت آٹھیتا رہتا۔ اس زمانے میں ایک طرف مہاتما گاندھی اور جواہر لعل نہرو زندہ باد کے نعرے لگتے تھے، وہیں دوسری طرف بھگت سنگھ زندہ باد کے نعرے بھی لگا کرتے تھے۔ ان دونوں چٹا گنگ کے اقلدیوں کا بھی ذکر رہتا تھا، جنہوں نے 1932 میں چٹا گنگ کے اسلو خانے پر حملہ کر کے قتلہ کر لیا تھا۔

اس وقت تک سوہراج (سوہراج) معروف اسکا لرسوامی رام تیرتھ کی ”ان دی روڈز آف گاڈ ریلائزیشن“ پڑھ چکا تھا جس میں یہ پیغام دیا گیا تھا کہ شوشل ازم اور ہندومت میں کوئی خاص فرق نہیں۔ اسی طرح ایک کتاب ”شوشل ازم ان ہندومت“ بھی اس کے ذریعہ مطالعہ رہی۔ دوسرے دوسرے اس نوجوان کا روحان شوشل ازم کی جانب بڑھنے کا۔ جلد ہی اُسے احساس ہو گیا کہ امارت اور غربت خدا کی طرف سے نہیں بلکہ انسانوں کی پیدا کردہ ہے۔

”اب مجھے اسی طور پر اس عمل کا حصہ بننا ہوگا!“ اس نے فیصلہ لیا اور ”پائکاٹ پرنس“ اور ”گویک سامن کیشن“ جیسی تحریکیوں میں یہ طور و طالب علم بھر پور حصہ لیا۔ 1937 میں سوہراج نے میٹرک کیا۔ شوشی قسمت، بڑے بھائی کیول رام امتحان میں کامیابی نہیں حاصل کر سکا۔ ”کیول زمین سنہالے گا اور سوہراج تم کا کالج جاؤ گے!“ والد نے حکم صادر کیا جو ان کی خواہش کے عین معافی

تھا۔ اب اس کے قدم ڈھبے سندھ کالج کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں وہ شعبہ آرٹس میں تعلیمی ماحول ملے کرنے کا حتی فیصلہ کر چکا تھا۔

”میں، جب کے شعبے کا انتخاب کرو، آرٹس میں کیا رکھتا ہے۔“ اس موقع پر ایک ناٹھ نے کہا۔

”اے جناب، شخص انجینئرنگ کا ہے، اس کا چٹاؤ کرو۔“ ایک اور شخص خواہ نے مشورہ دیا، لیکن دھن کا پکا سوہراج عمرانی علوم میں گرفت حاصل کرنے کا خواہش مند تھا۔

”میں تو فعلی سیاست داں بننا چاہتا ہوں۔“ سوہراج نے یہ کہہ کر انہوں کو پکڑ کر وادیا۔ اس زمانے میں یہ نوجوان کا گھر میں کی فکر سے متاثر تھا اور گاندھی جی کی تقلید میں کھدڑی قمیض پہنا کر تھا لیکن جو شخص اس کی روح کو اپنی جانب کھینچتا تھا، وہ ”دھین بلی“ کا خالق بیگور تھا۔

بھوک اور غربت سے پاک معاشرے کا خواب دیکھنے والے سوہراج نے بیگور کو توجہ سے پڑھا۔ وہ دوستوں سے کہا کرتا تھا ”یہ کتابیں میرے لیے آسمانی مکتبوں کی سی حیثیت رکھتی ہیں۔“

☆☆☆

1939 میں انٹر میڈیٹ کا مرحلہ طے کرنے والے سوہراج کے سامنے ایک روز اس کے ساتھی لیکو تھلانی نے ”شانی کلین“ میں پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا جسے سوہراج نے اپنے دل کی آواز خیال کیا۔

”تمہارے اس فیصلے کا کنب کیا ہے؟“ والد نے سوال کیا۔

”شانی کلین بہترین ہندوستانی اور مغربی روایات کا احزانہ ہے۔ وہاں ہوشل ہے، وہ فیکٹیاں ہیں۔ وہاں زندگی ہے!“ سوہراج نے احترام کے ساتھ اپنا نقطہ نظر پیش کیا۔

والد نے اجازت دے دی۔ سوہراج نے داخلے کے لیے خط لکھا۔ جواب نہادرا!

اب کیا کیا جائے؟ اس نے پرسوں کے نام ایک تاریخ بھیج دی۔

”جناب میرا کردار اچھا ہے، بڑھائی میں خوب ہوں، شانی کلین آتا جاتا ہوں، پریٹیکل ٹیسٹ پاس کرنے کے لیے تیار نہیں!“

چند روز بعد جواب ملا۔

”تمہارا واقعہ ہو گیا ہے۔ کراچی میں تمہاری لٹریچر سے موہا داخلہ کی منظوری خود بیگور نے دی ہے!“

تار پڑھ کر سوہراج کی پانچم کمرہ میں اور وہ سفر کی تیار یوں میں چڑھ گیا۔ اس موقع پر شفیق چچا نے یہ کہہ کر اس کی مخالفت کہ کلکتہ بہت دور ہے لیکن سوہراج نے بڑے بھائی کی سفارش کے فضل یا آخر اجازت حاصل کر لی۔

اس برس شانی کلین جانے والوں میں لاؤکانہ کی دو لڑکیاں بھی تھیں۔ سوہراج سے ملا اور سفر کے انتظامات میں بٹ گیا۔

ایک خوش گوار صبح ”کلکتہ ایکسپریس“ میں وہ 23 لڑکیوں اور ایک لڑکے گل چندر، ہم سفر میں شانی کلین کے لیے روانہ ہوئے۔ شانی کلن کا سفر تھا اور وہ اس گروپ میں بیواری خاندان سے تعلق رکھنے والا واحد طالب علم تھا۔

پٹری پر دوڑتے ریل کے ڈبے میں دھیرے دھیرے اجنبیت کا احساس کھٹا گیا۔ اس کا لڑکیوں سے بھی مکالمہ ہوا۔ ان میں ایک لڑکی سندری، جو کسی زمانے میں سوہراج کی کلاس فیورہ تھی تھی، اس کے ہر سوال کا بڑی محبت سے جواب دیا کرتی تھی۔

گھر سے دور جانا آسان تو نہیں۔ موسم گرما میں تین دن کا سفر وہ آکٹاٹ سے بھر پور تھا لیکن سرگرمی کے اختتام پر روشنی تھی!

بالآخر وہ شانی کلین پہنچ گیا۔ اس صحرا بھر طبی گوارے میں قدم رکھنے کے بعد ایک اور پریشانی نے اسے گھیر لیا۔ دراصل کالج کو تین دن بعد کھلنا تھا۔ لڑکوں کا ہاسل خالی پڑا تھا۔ اس تنہائی نے سوہراج کو خوف زدہ کر دیا۔ اس رات وہ گھر کی یاد میں آپ دیدہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بڑے بھائی کو خط لکھا جس میں اداسی ہی اداسی تھی!

پریشانیوں کے آن دلوں میں اس صبح مسرت نے من کے دروازے پر دستک دی۔

سوہراج کی چپ آنکھ کو ملی تو پورا ادارہ سر طے سازوں سے ترجیح دی جانے والی موسیقی سے گونج رہا تھا، کہیں باسکی بیج رہی تھی تو کہیں ستار، یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے کائنات گنگنا رہی ہو۔

موسیقی کے اس محور کن ماحول میں ایک بے چینی نے اسے آلیا۔ وہاں اس کی دھڑکی تھی سندھ کے گھر نہیں تھے۔ سوہراج چٹکا۔ ”سندھ سے بھی طالبات شانی کلین آئی ہیں، پھر سندھی شریک کہاں کم ہو گئے؟“ یہ سوچتے ہوئے سوہراج لڑکیوں کے ہاسل کی جانب دوڑا۔

وہاں پہنچ کر لاؤکانہ سے تعلق رکھنے والی ایک دوخیزہ

سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی، جو چند ساعت بعد ختم لپاس اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی اور سوچو بھو شکر کیا۔

”یہیں، تم اس حالات میں، یہ کیا جا رہا ہے، اور پھر یہاں سندھ کے سرکاری نہیں گونج رہے؟“ سوچو نے سوال کیا۔

لڑکی نے اُسے بتایا کہ اُن کا سامان غلطی سے واپس کلکتہ چلا گیا ہے، جس کی واپس میں کچھ وقت لگے گا اس لیے سندھ سے آنے والی طالبات ہاسٹل تک محدود ہو گئی ہیں۔

تب سوچو کو سمجھ میں آیا کہ شائقیتیں کی شائقیتیں سندھی سرگرمی نہیں۔

شائقیتیں غلطو تعلیمی ادارہ تھا جہاں چین، انڈونیشیا اور امریکا سے آنے والے طلبہ بھی زیر تعلیم تھے۔ ابتدائی دنوں میں اداسی کا شکار رہنے والے سوچو کو جلد اُس درس گاہ نے گرویدہ بنا لیا، جہاں صحیح بنگالی زبان میں قوی گیت گائے جاتے تھے اور اُس وقت پر ادارے کے اساتذہ اور ملازمین کے ہال پہنچے بھی طلباء کے ساتھ ہم آواز ہوتے تھے۔

وہاں سوچو کے کئی نئے دوست بنے۔ ڈیٹر بیٹھک لگانے والے لڑکوں سے دوستی ہو گئی۔ جلد اس تحریک اور قابل نوجوان کو انگلش اسٹڈی سرکل کا چوانٹ سکریٹری بنا دیا گیا۔ یوں اُس میں روسی، جرمن اور فرانسیسی ادب پڑھنے کی چہ پیرا ہوئی۔ جب اُس نے روسی ادب پڑھا تو اُسے اپنی زمین یعنی سندھ کے مسائل کے بے حد غریب پایا۔ انگریزی ادب کے استاد کے توسط سے انگریزی، فرنگ اور جرمن ادب کی گہرائی سے روشناس ہوا۔

ٹیگور نے وہاں سوویت یونین کا کیوں سسٹم متعارف کروا رکھا تھا۔ ہاسٹل میں سب کے لیے ایک سا کھانا تیار ہوتا تھا اور سب یکساں کھانا سے مستفید ہوتے تھے۔ اُس ماحول نے سوچو کو بہت متاثر کیا۔

شائقیتیں میں دو وسیع لائبریریاں تھیں، ایک طلباء کے لیے وقف تھی اور دوسری ٹیگور کے لیے مخصوص تھی۔ ٹیگور کو سب احترام سے ”گرودو“ کہتے تھے۔ کالج کے پرنسپل انیل چند ٹیگور کے پرنسپل سکریٹری تھے۔ ایک دن گرودو نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”موتن جوڑو والے اُس لڑکے کو تو بلاؤ جس نے لکھا تھا کہ اُسے انڈونیشیہ کے نظیر داخلہ دیا جائے۔“ حکم صادر ہونے کے چند ساعت بعد سر جھکا کے سوچو اُن کے کمرے میں داخل ہوا۔

طلسمانی شخصیت کے ہلکے ٹیگور نے سوال کیا۔

”بھئی تمہیں اس قدر یقین کیوں تھا کہ میں تمہیں دوا غلط دے دوں گا؟“

نوجوان نے جواب دیا۔ ”کیوں کہ میں نے آپ کی تمام کتابیں پڑھی ہیں اور مجھے یقین تھا کہ آپ ٹیگور کی قدر کرتے ہیں۔“

80 سالہ ٹیگور نے نوجوان سے اُس کا نام دریافت کیا پھر کہا۔ ”بھئی میرے ادارے میں تہہ در تہہ نام موتن جوڑو کا آدھی ہو گا۔“

سوچو کو موش رہا۔ گرودو کی شفقت نے اسے مسرت سے بھر دیا تھا۔ ہم وہ نہیں جانتا تھا کہ آتے والے برسوں میں اُسے اسی نام سے یاد کیا جائے گا۔

سوچو نے بی اے آنرز کے لیے پینڈیکل سائنس، اکن سکن اور ہسٹری آف اکن کھ تھس کے مضامین کا پختہ کیا تھا۔ انگریزی، روسی، جبکہ اختیار دی مضمون کے لیے سندھی ادب کا انتخاب ہوا۔ اس وقت شائقیتیں میں سندھی پڑھانے کا کوئی انتظام نہیں تھا لیکن ٹیگور کے اُس ادارے میں علم کی قدرتی سب سے اہم اور مضبوط اصول تھا۔

موتن جوڑو کے آدھی کے لیے کلکتہ یونیورسٹی کے پروفیسر کرشنو کپانی سے رجوع کیا گیا۔ وہ زمانہ ہی اور تھا۔ شفیق استاد کرشنو کپانی نے خود کو سندھی ادب تک محدود نہیں رکھا بلکہ قابل طالب علم کو فلسفہ بھی پڑھا یا۔ وہ کیونسٹ تھے اور ہر کسی نظریات کی تعلیم میں سوچو کے لیے مددگار ثابت ہوئے۔

☆☆☆

یہ 1940ء کا ذکر ہے۔ اُس زمانے میں 26 جنوری آزادی کے دن کے طور پر منایا جاتا تھا، کیوں کہ اُس روز 1928ء میں کانگریس پارٹی نے پورا آزادی کی قرارداد منظور کی تھی۔

طلبہ نے فیصلہ کیا کہ وہ قومی آزادی کا یہ دن ضرور منائیں گے۔ واضح رہے کہ یہ دن منانے پر گرودو نے پانچ برس قبل پابندی عاید کر دی تھی۔ طلبہ نے سوچو کو آگے کر دیا کہ وہ ٹیگور سے اس بابت اجازت طلب کرے۔ ٹیگور کا جاسوس کو بہت ناپسند کرتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ حکومت کو جب یہ خبر ملے گی کہ شائقیتیں میں یہ دن منایا جا رہا ہے تو حکومتی اہل کار فوراً پینچ جائیں گے لیکن انہوں نے اپنے جیتے جاگتے علم کی بات مان لی۔

نوجوان سوچو بہت خوش تھا۔ اجازت ملنے کے بعد وہ

چیلوں میں جٹ گیا۔ اور وہ تقریب یادگار ثابت ہوئی کہ اسی روز اُس نے انگریزی میں زندگی کی پہلی تقریر کی۔ تقریر کے بعد وہ جب سپینے میں شریو بیچے، تو آسٹریلیا اور امریکا سے آئے ہوئے اساتذہ نے اُس کا اندھا تپ تھپایا۔ اُس موقع پر ہندوستان کے عظیم مصور نند لال یوں بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے بھی اُسے بہت سراہا۔ یوں راتوں رات موتن جوڑو کا قومی دن الاقوامی آدھی بن گیا۔

کیا ایک تقریر انسان کی قسمت بدل سکتی ہے؟ سوچو کے لیے اس سوال کا جواب اثبات میں تھا۔

تقریب کے چند روز بعد ایک بنگالی لڑکے نے اُسے پیغام بھیجا کہ ”کرائی کار“ یعنی ٹھکانی اُس سے منا چاہتے ہیں۔ چائے خانے میں ملاقات ہوئی جہاں ہمیں جدوجہد سے بڑے سپاہیوں نے اس کی تقریر کو بہت سراہا اور ”بلب پز“ میں معروف کرائی کار، چارل داس گپتا کے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت دی۔

کچھ کر گزرنے کی خواہش میں جیلا بارش میں بیٹھا سوچو ایک ساتھی کے ساتھ مقررہ وقت پر بلب پور پہنچ گیا۔ اور اُس انسان سے ملا جس نے متعلق معنی میں اُسے موکل ازم کی راہ دکھائی۔ ملاقات میں پندرہ لار سے سوچو کی طویل گفتگو ہوئی۔ اس کرائی کار نے نوجوان کو ٹرانسکی کی مشہور زمانہ کتاب ”روسی انقلاب کی تاریخ“ پڑھنے کا مشورہ دیا۔ اُسی عرصے میں سوچو نے گاندھی، تہرہ اور یوں کو بھی پڑھا۔

سیاسی نظریات دھیرے دھیرے پھلان چڑھتے رہے۔ اب اُس نے آزادی کو اپنا نصب العین بنالیا تھا۔

☆☆☆

مطالعے میں غرق رہنے والے اس نوجوان نے سیاست میں قدم رکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا، اب دیگر نوجوانوں کی طرح اُسے محبت سے گزرنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ وہ لڑکیوں سے گفتگو کرتے ہوئے صرف کام کی باتوں تک محدود رہتا تھا اور غیر ضروری دویمیاں گانٹنے سے اجتناب کرتا۔

پھر ایسا ہوا کہ صوبہ پنجاب سے شائقیتیں آنے والی ایک لڑکی اُس کے پیچھے پڑ گئی۔

قصہ کچھ یوں ہے کہ برسات کا موسم تھا اور بارشوں میں غلٹ کے پی چمکن کے خطرے کے پیش نظر جوتے پہننے سے اجتناب رہتے تھے۔ بارشوں میں وہاں ہر شخص چپل پہننے نظر آتا۔

مئی 1861ء میں کلکتہ میں پیدا ہونے والے ٹیگور کا پورا نام ٹھاکر رابندر ناتھ تھا۔ مصوری اور موسیقی پر گرفت رکھنے والے اس نوبل انعام یافتہ ادیب نے کلکتہ میں 1921ء میں ”شائقیتیں کالج“ کی بنیاد رکھی تھی، جو درحقیقت اُن کے والد کے مشن کا تسلسل تھا، جنہوں نے ایک آسٹرمی صورت سے سلسلہ شروع کیا تھا۔ ٹیگور دراصل صحت مند روایات کے پرستار اور جدید علوم کے حامی تھے۔ وہ تدرامت پرستی کو ترقی کی راہ میں رکاوٹ گردانتے تھے۔

پھر ایک روز شریر لڑکیوں نے دیکھا کہ بارش میں ایک لائق نوجوان جوتے پہنے ہوئے بڑے ڈگ بھرتا ہوا اُن کے سامنے سے گزر رہا ہے۔

وہ شریف انسان سوچو ہی تھا۔ لڑکیوں نے اُسے جھیشنا شروع کر دیا، چند لمحے بھی کسے اُس نے بھی بھونڈا سا جواب دے دیا۔

گر وہ شامل ایک لڑکی کے بہت ہنس محسوس کی۔ جھٹ سے جا کر پرنسپل سے سوچو کے ”پنگلی پن“ کی شکایت کر دی۔ پرنسپل جانتا تھا کہ سوچو شفیق و شائقی سے دور رہنے والا شریف لڑکا ہے۔ اس موقع پر اُس نے سوچو کا دفاع کیا۔

بعد میں ایک دو راس لڑکی سے سوچو کا سامنا ہوا، وہ خشکیں لگا ہوں سے گھورتی رہی اور سوچو نے خاموش رہنے میں عاقبت جانی۔

ایک روز لاہور پری سے باہر نکلتے ہوئے سوچو کو لاڑکانہ کی ہم جماعت سندھی شریو شوا سال مل گئی۔ وہ عمر میں سوچو سے بڑی تھی اور انہیں جانتی تھی کہ اُس کی منگی شائقیتیں آنے سے قبل ہی ہو چکی ہے۔

اُس نے ایک ادا کے ساتھ کہا۔ ”تم صرف پڑھتے رہتے ہو، مجھے تو یک سر بھلا بیٹھے۔“

سوچو نے اس شکایت کو بہت سنجیدگی سے لیا اور اپنی ہم زبان کو ایک درخت کے نیچے لے کر بیٹھ گیا۔ رونا دھانی گفتگو کیا ہوئی تھی، وہ بعد ماس اُسے سیاست پر ابھار دینے لگا۔ دلچسپ امر یہ ہے کہ محنت دارنگا نہیں گئی۔

سندھی بہت متاثر ہوئی۔ بعد میں وہ اس عالم فاضل نوجوان سے چٹ ہی گئی اور ہر محاذ پر پختوں کی طرح اُس کا

دفاع کرنے لگی۔

یہ انقلاب بھی کی کشش تھی کہ سندری سویمو سے بھی پہلے ”کونیت انڈیا موومنٹ“ میں اپنے خاندان کے ساتھ جیل چلی گئی۔ یہ الفاظ دیگر سویمو ایک اچھا استاد اور وہ ایک قابل طالب ثابت ہوئی۔

☆☆☆

لاجیری میں ڈیڑا ڈالنے والے سویمو کی لاجیری میں سے اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ ایک دن اُس نے راز دارانہ انداز میں اُسے بتایا۔ ”میاں یہ لاجیری تو کچھ بھی نہیں، اصل لاجیری تو گردو دی کی ہے۔“

یہ سنا تھا کہ سویمو کے سن میں آگ سی لگ گئی جس کی تپش ہرگز روتے لمبے کے ساتھ بڑھتی گئی۔ اس ضمن میں پریسل اہل چندا سے سفارش کی۔ انہیں لے جوئے احترام کے ساتھ ٹیگور کے سامنے قابل طالب علم کی خواہش کا اظہار کیا۔ ”ٹھیک ہے۔“ گردو دی نے کہا۔ ”بس، میرے کمرے میں مت جائے، باقی کمرے موٹن جوڑو کے آدمی کے لیے کھلے ہیں۔“

گردو دی کی لاجیری تو علم کا خزانہ تھی۔ ایک تیا جیان اب موٹن جوڑو کے آدمی کے سامنے تھا۔ اُس عرصے میں پنا لال داس گپتا اور دیگر انقلابیوں سے بھی ملاقات رہی۔ انفرض شانتی یٹین میں گزرتے دو برسوں میں اسے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ وہ سویمو کی ذہینیت کا سب سے خوش گوار دور تھا۔

اسی عرصے میں سویمو کو بھائی کاٹیلی گرام ملا کہ اُس کی شادی کی تاریخ 25 اپریل 1941 طے کی گئی ہے، سو وقت پر پہنچ جائے!

دراصل کم سنی ہی میں چودہ سالہ لڑکی لیلہ سے اُس کی منگی کر دی گئی تھی۔ اُس نے یہ خبر اپنے ساتھیوں کو بھی دی۔ لڑکوں نے مہارک باودی، چندے شرارت سے ٹھوکے بھی دیے۔ لڑکیوں نے بھی اُسے اچھے مستقبل کے لیے دعا میں دیں، البتہ چندول بہت اُداس تھے۔ خصوصاً کیرالاک ایک لڑکی لیلیا اینٹن، جو سویمو کے بہت قریب تھی اور انکس سرکل کی جوائنٹ سیکریٹری تھی۔

شادی کی خبر سن کر وہ سویمو کے پاس آئی۔ ”سویمو ہم نے سنا ہے کہ تمہاری منگی ہو چکی ہے اور شادی ہونے والی ہے، کیا یہی تم اُس لڑکی سے ملے ہو؟“

سویمو نے جواب دیا۔ ”نہیں، ہمارے یہاں یہ رواج ہے، کیا یہی تم اُس لڑکی سے ملے ہو؟“

نہیں۔“

اُس لڑکی کو یہ سن کو صدمہ ہوا۔ ”اُس کا نام کیا ہے؟“ لیلیا اینٹن نے سوال ہے۔ ”وہ تمہاری ہم نام ہے۔“ سویمو سکرایا۔ ”لیلیا ہے اُس کا نام۔“

یہ سن کا کیرا، کی اس سندری نے قہقہہ لگایا۔ پھر کہا۔ ”مجھے یقین ہے تم خوش رہو گے۔ میں تمہارے لیے خوش ہوں۔ میں تمہیں خط لکھوں گی۔“

دس گاہ سے رخصتی کے وقت طریقہ کار کے مندرجہ ایک استاد نے ہر فارغ تحصیل طالب علم سے یہ سوال کیا کہ اُس نے شانتی یٹین سے کیا حاصل کیا؟

سویمو نے اپنی باری پر جواب دی۔ ”میں بچے کی حیثیت سے یہاں آیا تھا اور آدمی بن کر جا رہا ہوں۔“ اور حقیقت میں بھی کرموٹنی سیکھے کی خواہش لیے اس درس گاہ کا رخ کرنے والا نو جوان انقلاب کی بین کرلوٹ رہا تھا۔ شانتی یٹین ہی میں اس نو جوان کی سوین ٹھا کر لے بھی ملاقات ہوئی تھی جو کیونسٹ پارٹی کا بڑا قائد تھا۔ ٹھا کر نے سویمو کو لڑکا نہ دیا بلکہ قتل گشت میں ملاقات کرنے کی تاکید کی تھی۔ سو واکھی میں نو جوان نے تین دن ٹھا کر کے پاس قیام کیا۔ اس دوران جاسوس اس پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھے اور اصل حکومت کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اُنے والے وقتوں میں یہ لڑکا اُن کے لیے مسائل کا سبب بن سکتا ہے۔

☆☆☆

دھوم دھام سے سویمو کی شادی ہوئی، اور پہلی بار انیس سالہ اس نو جوان نے اپنی شریک حیات کو دیکھا جس سے چندرہ برس کی عمر میں اُس کی منگی طے کر دی گئی تھی۔ وہ ایک خوش گوار لمحہ تھا!

شادی کے پانچ دن بعد اُسے لیلیا اینٹن کا خط ملا۔ اُس نے لکھا تھا۔ ”ہمارے دوست سویمو کی شادی لیلیا نامی خوب صورت لڑکی سے ہو گئی ہے، جو بھلا نہیں نہیں ہے!“ سویمو کی بیوی اُس سے سات برس چھوٹی تھی۔ وہ چار جماعتیں پڑھتی ہوئی تھی، جو اس زمانے میں بہت تصور کیا جاتا تھا۔ اس باہمت عورت نے ہر موڑ پر اپنے انقلابی شوہر کا ساتھ دیا۔ سویمو خود کو خوش قسمت تصور کرتا تھا کہ اُسے لیلیا جیسی اچھی شریک حیات ملی۔

☆☆☆

1941 میں سویمو نے کراچی کا رخ کیا جہاں قوی

تحریک آزادی زدوں پر تھی۔ مورخین کے مطابق یہ قصبہ اٹھارویں صدی کے اوائل میں کلاچی کے نام سے وجود میں آیا تھا اور اس معمولی مایہ کیرستی کو انگریزوں نے تجارتی نقطہ نگاہ سے بندرگاہ بنا دیا۔

سویمو نے اُس ہی شاہانی لا کراچی (سندھ مسلم کالج) میں داخلہ لے لیا۔ اُسی زمانے میں اس کا تعلق ”کراچی اسٹوڈنٹس یونین“ سے پیدا ہوا جو آل سندھ اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے منسلک تھی اور ختم سوشلسٹ نظریات کی حامی تھی۔

سیاسی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ طلبہ کی راہ نمائی دشواری کیل رمانی کر رہا تھا جو ان دنوں جیل میں تھا۔ وہ ترقی پسند اور سامراج دشمن نو جوان تھا۔ لندن سے آنے والے اس انقلابی نے آزادی کے تعلق سے جذباتی پمفلٹ شائع کر دیا تھا۔ اُس پوسٹر کی اشاعت کی پاداش میں انگریزوں نے اُسے دو سال کی سزا سنائی تھی جو اکتوبر 1941 میں مکمل ہوئی۔ یوں سویمو کی ششوں سے ملاقات ہوئی۔ جلد ہی دونوں دوست بن گئے۔ دونوں کے درمیان ترقی پسند ادب کا موضوع زبردست بحث رہتا تھا۔

سویمو نے ششوں کے ساتھ اندرون سندھ کا طوفانی دورہ کیا۔ اُس وقت ”سندھ اسٹوڈنٹس فیڈریشن“ ششوں کے زیر اثر تھی۔ اُس نے اپنے دوست کا ہر مقام پر پھر پور تعارف کروایا، یوں سویمو کو کئی شناخت ملی۔ جلد ہی اسے فیڈریشن کا سیکریٹری منتخب کر لیا گیا۔

یہ عہدہ سویمو کے لیے بہت اہم تھا۔ اُس نے تنظیم کو مضبوط و منظم کرنے کا بیڑہ اٹھالیا اور اس ضمن میں اسٹڈی سرکلو کا سلسلہ شروع کیا۔

متحرک سویمو خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ حکومت کی اس نظر میں وہ جہاں جاتا، سادہ لباس والے اہل کار اُس کا تعاقب کرتے ہوئے پہنچ جاتے، جو اگر اُنھ کا اُس کے سامنے آجاتے تو بھوڑے انداز میں اُنھ کو نظر آنے کی اداکاری کرنے لگتے جس پر سویمو مسکرا دیتا۔

اُسی وہ اہل ایل بی کے فاضل امتحان کی تیاریوں میں بٹا تھا کہ انگریز سرکار کے خلاف ”ہندوستان چھوڑ دو تحریک“ شروع ہوئی۔ وہ ایک عزم کے ساتھ تحریک میں شامل ہو گیا۔ یوں اہل ایل بی کا معاملہ کھائی میں بڑ گیا۔ اُس زمانے میں انگریز کاسریڈوں سے بھی سویمو کا تعلق رہا جو ”پرس کیونسٹ پارٹی“ کے ممبر تھے اور سندھ میں مول روٹن کی حیثیت سے ملازمت کیا کرتے تھے۔ ان دنوں سویمو مضا

رام باگل میں مقیم تھا جہاں ان افراد سے ملاقات رہتی۔

☆☆☆

فروری 1942 میں پنڈت میں ”آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن“ کی کانفرنس ہوئی۔ سویمو کی سربراہی میں سندھ کے طلبہ نے کانفرنس میں شرکت کے لیے رخصتی سفر باعدھا۔ انہوں نے یہ راست لاہور سفر طے کیا۔ لاہور میں پنجاب اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے دفتر میں چند روز قیام کیا۔ وہیں اُس کی اکرکارا کجراول (بعد میں کجراول نے ہندوستانی سیاست میں بہت نام کیا، اور صدر کا عہدہ حاصل کیا) سے ملاقات ہوئی جس نے سویمو کو بتایا کہ کیونسٹ پارٹی کی لائن تبدیل ہو رہی ہے۔ جو کیونسٹ جیلوں میں قید ہیں، انہیں انگریز رہا کر دیں گے، اس لیے اب بھی اپنا احتجاج لگا کریں۔

سویمو طالب علموں کو کیونسٹ پارٹی کی پراپیگنڈا لائن پر چلا رہا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ جنگ عظیم دوم کا فاشل اور سامراجیوں کے درمیان لڑی جانے والی جنگ تھی۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ قاصر تھا کہ یہ جنگ عوامی جنگ میں کیسے تبدیل ہو سکتی ہے جس کا تقاضا کیونسٹ پارٹی کر رہی تھی۔

خیر، طلبہ کا وفد نکلتے پہنچا۔ سویمو نے اپنی درس گاہ شانتی یٹین کی بھی زیارت کی۔ پانی کی تبدیلی کے باعث اُسے ٹائی فائڈ ہو گیا جس کے سبب سویمو چند دن کی تاخیر سے پنڈت پہنچا۔ پنڈت میں سجاد ظہیر کیونسٹ پارٹی کے گمراہی کے طور پر موجود تھے، جنہیں نئے پالیسی کے تعلق سے نو جوانوں کو مطمئن کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔

جب سویمو پہنچا اس وقت تک اسٹوڈنٹس کانفرنس میں قرارداد پاس کی جا چکی تھی۔ وہاں سجاد ظہیر، میاں اٹھار اور مقبیل الدین فاروقی تقاریر کر رہے تھے جنہوں نے طے کر لیا تھا کہ تمام کیونسٹ جیلوں سے نکل جائیں گے اور پارٹی لائن بدل کر دوسری جنگ عظیم میں انگریزوں کا ساتھ دے گی۔

اُس موقع پر سویمو نے یہ موقف اختیار کیا کہ وہ کراچی جا کر اسٹوڈنٹس فیڈریشن سے مشورہ کرنے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کر سکتا ہے۔ ”اگر طلبہ کی اکثریت نے ساتھ دیا تو ہم بھی کیونسٹ پارٹی کا ساتھ دیں گے، ورنہ انگریزوں کے ساتھ لڑنے کی پراپیگنڈا لائن پر چلا جائے گا۔“ اس نے واضح گاف الفاظ میں کہا۔

خیر، پنڈت کانفرنس میں آزادی کے حق کے لیے نعرہ بلند کیا گیا، جس کے بعد ہندوستان کے مسلم اکثریتی علاقوں میں خود مختاری کی تحریک شروع ہو گئی۔ سوویت

پارٹی نے اس لائن کی جلدی مخالفت کی۔ اس تعلق سے چند برس بعد 1946ء میں "نہرو نامہ" نے بھی یہ سوال اٹھایا کہ "کیونست معلوم نہیں کیوں، مذہبی نعروں کے تحت ایک ملک کی حمایت کر رہے ہیں۔"

خیر، پندرہ سے واپسی پر سوہو نے اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے دیگر ارکان کے سامنے کیونست پارٹی کی پیش کش رکھی۔ فیڈریشن نے انگریزوں کے خلاف لڑنے کے حق میں فیصلہ دیا۔ لہذا طلباء تحریک میں تیزی لانے کا اعلان کر دیا گیا۔

دوسری جانب حکومت کراچی کے طلباء سے تنگ تھی۔ بالآخر انھوں نے اُن کے بدحاش لیڈر، یعنی سوہو کی گرفتاری کا فیصلہ کر لیا۔ اُس کے خلاف وارنٹ نکل گیا۔ وہ بھی تیار تھا، فوراً انٹر گراؤنڈ چلا گیا۔ البتہ اس کریک ڈاؤن میں بڑے پیمانے پر طلباء طالبات گرفتار ہوئے۔

جیل بہت ہی عجیب مقام ہوتا ہے، وہاں جہاں اور اذیت انسان کو توڑ دیتی ہے اور وہ اپنے نظریاتی فیصلوں کو حقائق تصور کرنے لگتا ہے۔

یہی معاملہ جیل میں تید طلباء طالبات کا بھی تھا جو جیل سے سوہو کو پیغامات بھیج رہے تھے "تمہیں شرم آتی چاہیے، ہم جیل میں ہیں اور تم باہر پیش کر رہے ہو!" انہیں معلوم نہیں تھا کہ بے چارہ سوہو باہر کن مشکل حالات میں کام رہا ہے۔

دوسری جانب سوہو کی گرفتاری کے لیے حکومت اوجھے جھکناؤں پر اتر آئی۔ جیل میں طلباء پر تشدد ہونے لگا جس کے پیش نظر باختر سوہو نے گرفتاری دینے کا فیصلہ کر لیا۔

☆☆☆

25 جنوری 1943ء کو اُسے مضارام ہوٹل، کراچی کے ٹینس کورٹ سے تقریر کے دوران، شری پندی کے الزام کے تحت گرفتار کر لیا گیا۔ خیر، بنیادی سبب تو "ہندوستان چھوڑ دو" تحریک میں اُس کی فعال شمولیت تھی۔ اُس وقت اُس کی عمر 23 برس تھی۔

کورٹ سے اُس "بدحاش" کو پڑھ برس کی سزا ہوئی۔ اس زمانے میں ترقی پسندوں کے لیے جیل تربیت گاہ کی مانند تھی، سوہو کو کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔

جیل کی پہلی یا تراسرچسپ رہی۔ گرفتاری کے بعد پولٹن مارکیٹ کے ایک تارک اور گندے لاک اپ میں ایک ہفتہ گزارا۔ گرفتار ہونے والوں میں لڑکیاں بھی شامل تھیں اور کل گرفتار شدگان کی تعداد ستر تھی۔ بیش افراد کو دوسرے دن

رہا کر دیا گیا، لیکن سوہو کو سات دن تک قید میں رکھا گیا۔ اُسے جیل بھیج دیا گیا جہاں اُسے تباہ کن گرفتار سے نجات حاصل کرنے کا موقع ملا۔

جیل میں نو جوان سوہو زیادہ وقت مطالعے میں غرق کرنا تھا۔ جیل افسر کا نام، کبر مراد تھا جو بہت دلچسپ انسان تھا۔ اُس نے جب سوہو کے ریک میں "لینن" کی تصانیف دیکھیں تو انہیں غیر قانونی کہتے ہوئے ضبط کرنے کا حکم جاری کر دیا۔

تفصیل سوہو نے جواب میں کہا، "تم اس کا حق نہیں رکھتے، صرف کراچی کا کشنزیوں کو سیز کرنے کا حق رکھتا ہے!"

اُس وقت تو جیل افسر کچھ نہیں بولا، بعد میں سوہو اپنے دفتر بلوایا اور کہا، "خواہ مخواہ اور کیوں چاہتے ہو۔ کہ میرے دفتر میں رہیں گی۔ جب ایک قسم گرلوہ تو دوسری جاؤ۔ اس طرح کتاب پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھو۔"

اور سوہو نے لینن کو پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھی۔ لینن کی تصانیف کی کل تعداد 54 ہے، اور ہر کتاب ضخیم اور درجہ ہے، پر سوہو کوئی عام انسان تو نہیں، اُس نے مختصر عرصے میں لینن کی تمام تصانیف جاٹ ڈالیں۔

جیل ہی میں سوہو کی ملاقات کا گمرسی لیڈر جے۔ ولس سے ہوئی جن کے تعاون سے متحرک سوہو نے جیل میں اسٹوڈنٹ سرکل کا سلسلہ شروع کیا۔ سکھر جیل میں گروے ولس میں اُس کے سرکل کے ارکان کی تعداد ساڑھے چار سو تھی۔ تیار کر کے جس میں شامل تمام ارکان کا گمرسی تھے اور سوہو کیونست تھا۔ پھر اسے حیدر آباد جیل منتقل کر دیا گیا جہاں اُس نے اسٹوڈنٹ سرکل کی سرگرمیاں جاری رکھیں۔

جولائی 1944ء میں سوہو رہا ہو لیکن تو گرفتار ہونے کے سلسلے کا آغاز تھا۔ بعد کے برسوں میں جیل یا تراسرچسپ جاری رکھا۔ وہ کل چھ بار جیل گیا۔ یوں اُس نے نو جوانی دن بیتی برس جیلوں میں سڑتے گزارے۔ بعد کے برسوں میں اُسے پانچ برس اپنے گاہکوں میں نظر بند بننے کی اذیت سہنی پڑی۔

سوہو "اسٹیٹیشن" سے "سے بجائے" "ایجوکیشن" اور سیاست کو اہمیت دیتا تھا۔ اُس کے نزدیک جیل خانے کی سیاست زیادہ پندہ بند نہیں تھی۔ سوہو کا خیال تھا کہ جیل جانے کے کیونستوں کے سیاسی شعور میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آتی۔ اُس کے برعکس اسٹوڈنٹ سرکلوں زیادہ سوہو ثابت ہوتے جاتے

ہی سبب اُس نے حتی الامکان جیل سے بچنے کی کوششیں کیں، جو بڑی حد تک ناکام رہیں۔

☆☆☆

1945ء میں "شہنشاہی" سے فارغ التحصیل اس نو جوان نے کیونست پارٹی آف انڈیا میں شمولیت اختیار کر لی۔ دوسروں پر تنقید کرنے والے، احساس برتری میں جٹا سوہو کو جد اپنی عقلی طبیعت اور اس کے نتیجے میں سرزد ہونے والی غلطیوں کا احساس ہو گیا، اور اس نے دوسروں پر تنقید کرنے کا سلسلہ کم سے کم کر دیا۔ اُسی زمانے میں اُس نے "ذیل کارٹیک" کی مشہور زمانہ کتاب "How to Win Friends and Influence People" پڑھی، جس نے اُسے نئے لوگوں سے دوستیاں کرنے کی مہارت عطا کی، جو آنے والے وقتوں میں اُس کے بہت کام آئی۔

اس زمانے میں جمال الدین بخاری کیونست پارٹی کے سرگرمی تھے۔ جو یہاں کے نہیں تھے، انہیں تحریک اور پارٹی کے مورچے کے لیے ہندوستان سے بھیج دیا تھا اور وہاں بیوی کے ساتھ دفتر میں رہا کرتے تھے۔ وہ بہت سختی اور سچے ہوئے انسان تھے، انہوں نے سوہو کی بڑے بھائی کی حیثیت سے پھر پورا رہنمائی کی۔

پہلی جیل یا تراسرچسپ بعد سوہو نے خود کو کیونست پارٹی سے منسلک اور ٹیڈ لینن گریڈوں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اُسی زمانے میں سوہو کی ملاقات سندھ کی معروف شخصیت جی ایم سید سے ہوئی۔ پہلی ملاقات کے موقع پر جی ایم سید نے سوہو سے کہا تھا، "تم کیونست لوگ عوام کے دماغ کو ایبل کرتے ہو مگر میں ہمیشہ عوام کے جذبات کو، جیل کرتا ہوں۔"

سوہو نے احترام کے ساتھ جواب دیا، "جناب! ہم نہ صرف عوام کے دماغ کو ایبل کرتے ہیں بلکہ ان کے پیٹ بھی ایبل کرتے ہیں۔"

کارپس سوہو نے 1946ء میں ہونے والی رائل انڈین آرمی جنات کی بھرپور حمایت کی تھی جس کی پاداش میں اُسے "سرری ہار جیل" چانا پڑا۔

سوہو کو اپنی دھرتی یعنی سندھ سے پیار تھا۔ وہ نہیں "بھاگتا" تھا۔ دوسری جانب ملکی حالت تیزی سے بدل رہے تھے۔ بالآخر 14 اگست 1947ء ہندوستان دو حصوں میں

تقسیم ہو گیا اور پاکستان معرض وجود میں آیا۔ اُسی زمانے میں سوہو کو اپنے چارے دادا کی جدائی کا کرب سہنا پڑا جن کا انتقال سین قیام پاکستان والے روز بڑے ہی عجیب انداز میں ہوا۔ بستر پر دراز اُس کے دادا نے جب توپیں داغیں کی آوازیں سنیں تو آنکھیں کھول کر دریافت کیا، "یہ آوازیں کسکی ہیں؟"

سوہو کے بڑے بھائی کیل رام نے کہا، "بابا انگریز جارہے ہیں۔"

دادا نے کہا، "اچھا!" اور اپنی آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر لیں۔

تقسیم کے مسئلے پر کیونست پارٹی میں واضح اختلاف پایا جاتا تھا، سوہو جانتا تھا کہ برصغیر کی تقسیم کے سوا کوئی چارہ کار نہیں۔

خیر، اگست 47ء میں مہاجرین کی آمد شروع ہو گئی تھی اور سندھ میں مقیم ہندو خاندانوں نے ہندوستان کے لیے رخصت سفر یا غدھ لیا تھا۔

سوہو کے اہل خانہ بھی تقسیم کے بعد پاکستان میں رہنے کے خلاف تھے لیکن زمین کے عشق میں مبتلا سوہو اڑ گیا۔ اُس نے اپنے بھائی سے کہا، "جب تک تمہارا پردی گھاناڑی اٹھا کرتا ہے یہ نہ کہے کہ یہاں سے چلے جاؤ تم نہیں جانتا۔ اور جہاں تک میری بات ہے، میں پاکستان ہی میں رہوں گا۔"

بعد ازاں ایسا ہی ہوا۔ ہندی میں ریاست راجپوتانہ کے چند لے پنے مہاجر لڑکیاں لے کر آئے اور ان کے اہل خانہ سے یہاں سے چلے جانے کے لیے کہا۔ سوہو کے بڑوں نے انہیں سمجھا کہ یہاں کئی گھر خالی پڑے ہیں، آپ وہاں رہ سکتے ہیں۔ وہ بھی شریف لوگ تھے، ساتھ والے گاؤں میں چلے گئے۔

خوش قسمتی سے سندھ میں ہندو موسم فسادات بڑے پیمانے پر نہیں ہوئے۔ اور جو تھوڑے بہت واقعات ہوئے بھی تھے، سوہو ان کے لیے اردو اور انگریزی کے موقر اخبارات کو قصور وار ٹھہراتا تھا۔

ایک دن اُس نے اپنے ساتھی کارپس سے کہا، "یہ لوگ ہندوؤں کے خلاف سرخیاں لگاتے ہیں۔ جن ہندوؤں نے پاکستان کے ساتھ رہنا منظور کیا ہے، انہیں بے وجہ شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، اُن کے بارے میں کہا جاتا کہ یہ بھارت کے ایجنٹ ہیں۔ یہ کئی کوئی بات ہوئی بھلا؟"

سویجو کو اس بات کا ذکر تھا کہ اس جیسے بڑے لکھے شخص کے متعلق، جو نیگور کا شاگرد رہ چکا ہو، قیام پاکستان کو سپورٹ کرتا ہو، ہندو مسلم بھائی بھائی کے فخرے لگاتا ہو، عجیب و غریب باتیں کی جارہی ہیں اور یہ سوال اٹھایا جا رہا ہے کہ وہ پاکستان میں رہنے کی ضد کیوں کر رہا ہے۔
خیر، سوہجو نے ہر الزام برداشت کیا لیکن اپنا وطن چھوڑنے سے انکار کر دیا۔

..... سوہجو نے پاکستان میں رہنے کا فیصلہ ضرور کیا تھا، تاہم اپنے نظریات سے دست بردار نہیں ہوا تھا۔ آزادی کے زمانے میں اس نے فریڈ نیٹوز میں عملی طور پر کام کیا۔ کراچی سٹی ورکرز یونین سے وابستگی کے زمانے میں اس کے نام کے ساتھ "کامریٹ" کا سابقہ لگا ہوا جن تک برقرار ہے۔ سوہجو نے بے زمین ہاریوں میں زمین کی مفت تقسیم کے لیے اُن تھک کام کیا۔ قیام پاکستان کے بعد اُس نے "ہاری الائنی" تحریک کے ذریعے حکومت سے مطالبہ کیا کہ متروکہ اراضی کا ایک مخصوص حصہ بے زمین ہاریوں کو الٹا کیا جائے۔ اس تحریک کو کامیابی ملی اور لاکھوں ایکڑ اراضی بے زمین کسانوں میں تقسیم کی گئی۔ مزدور دوست سرگرمیوں کا نتیجہ دہلی گورنمنٹی کی صورت سامنے آیا۔ نئی بناؤت کیس میں کے ہانگل، علی احمد اور سوہجو گویاں چندانی کو گرفتار کیا گیا۔ یوں تقسیم کے بعد یہ محبت وطن مزید چار برس جیل میں رہا۔ 17 اپریل 1948ء کو گرفتار ہونے والے سوہجو کو 52ء میں رہائی نصیب ہوئی۔ "سوہجو گویاں چندانی" بنام کراؤن؟ پاکستان کے تمام کورٹس میں جانا پچھا نہیں ہے۔

وہ سوہجو کے لیے بہت ہی اذیت ناک لمحات تھے۔ اُسے طعنہ دیا گیا کہ وہ ہندو ہے، اُس کا وطن لاڈکانہ نہیں ہندوستان ہے! اُسے تو لاڈکانہ سے عشق تھا، وہ یہ زمین کیسے چھوڑا؟

اُس وقت پر چند اعلیٰ عہدے داروں نے اُسے پیش کش کی کہ وہ قیدیوں کے تبادلے میں ہندوستان چلا جائے۔ جواب میں اُس مرد مجاہد نے کہا۔ "میں تو یہاں کا پیدا کی ہوں، یہاں کا باشندہ ہوں، میں کیوں جاؤں؟"

جب اُس نے انکار کر دیا تو اُسے قانونی طریقے سے ہندوستان بھجوانے کے لیے کوششیں شروع کر دی گئیں۔ یہ سوہجو کو کسی طور پر نہیں تھا۔ اُس نے پاکستان میں تعینات ہندوستان کے سفیر سر پرکاش کو پیغام بھجوایا۔ "جناب، ہم

یہاں کے باشندے ہیں، یہی ہماری دھرتی ہے، ہمیں زبردستی بچا جائے۔"

یہ پیغام ملنے کے بعد ہندوستانی سفیر نے اعلیٰ کے سامنے واضح کر دیا کہ وہ سوہجو کو قبول نہیں کر سکتے، کیوں کہ کسی گورنمنٹ کی ملک کا شہری نہیں بننا چاہتا۔ یوں سوہجو جو ڈوگھندہ رشتوں جو ڈوگھندے قریب ہوا۔

☆☆☆

یہ 53ء کا ذکر ہے۔ سندھ اسمبلی کے انتخابات منع ہوئے۔ ہاری تحریک عروج پر تھی جس میں سوہجو بھی پیش قدمی کر رہے تھے۔ ہاری کمیٹی کی جانب سے بی بیس امیدوار خیمے طے کر کے کیے گئے۔ سوہجو کا الیکشن آفس انتخابی مہم کی سرگرمی کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ڈاؤ میڈیکل کالج، کراچی کے ترقی طالب علم ڈاکٹر خواجہ معین اور ڈاکٹر ادیب اکسن، رشتہ ساتھیوں پر سوار ہو کر کمیٹی میں کا سفر طے کرتے اور پچھلے کے ان امیدواروں کی الیکشن مہم چلاتے۔

سوہجو شمع داوے سے ہادی کمیٹی کا امیدوار تھا۔ گوکہ سوہجو مسلمان نہیں تھا لیکن دل چسپ امر یہ ہے کہ مولانا محمد احمد جوتی نے اُس کے پونگ بجٹ کے طور پر ڈنٹے دے دیے تھے۔ اُس وقت پر کسی نے مولا نا سے سوال کیا۔ "حضرت آپ یہاں کیسے بیٹھے ہیں؟" انہوں نے جواب دیا۔ "میں ہندو ہوں!"

اس جواب سے اندازہ لگا چکا ہے کہ سوہجو کے لیے لوگوں کے دل میں کتنی محبت، کتنا احترام تھا۔

اگر چہ اس وقت ہاری تحریک کا شہرہ تھا، تاہم ہاری کے ارکان کو اپنی حیثیت جاری بھی نہیں کی گئی۔ حیدر بخش جوتی نے زیادہ زور شور سے جاری بھی نہیں کی گئی۔ حیدر بخش جوتی نے سوہجو اور دیگر ارکان سے کہہ دیا تھا کہ ہمیں پارٹی کا پروپیگنڈا کرنا ہے، اسی مقصد کے لیے ہم نے الیکشن میں حصہ لیا ہے۔ خیر، سوہجو نے اپنے حقے میں 18 ہزار میں سے 6 ہزار ووٹ حاصل کیے، جو انتخابی سیاست میں ایک، اچھی ابتدا تھی لیکن اگلے ہی برس پارٹی اور اُس کے تمام ذیلی اداروں نے پابندی عاید کر دی گئی۔ کمیونسٹ پارٹی اور متحدہ ادارے نے زمین چلے گئے۔ گرفتاریوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور یوں سوہجو انتخابی سیاست سے دور ہو گیا۔

☆☆☆

اب سوہجو پاکستان میں تھا، اپنے وطن لاڈکانہ میں لیکن وہ تھا تو خطرناک!

☆☆☆

وہ سالوں کو اُس کا سکا تھا۔ سو جولائی 54ء میں اسے پھر گرفتار کر لیا گیا۔ مارچ 55ء تک وہ قید میں رہا۔ اس زمانے میں "حیدر آباد جیل" میں قید تھا۔

جیل کے زمانے میں اُس نے نظریاتی ساتھیوں کی تربیت کے لیے انڈی سرکل کا سلسلہ شروع کیا جس میں ہندی کمیونسٹوں کے لیے مرحلہ وار موجودہ سرمایہ دارانہ دور تک کے سماج کے ارتقاء پر بحث ہوئی۔

وہاں "بھوپت" نامی ایک ڈاکو بھی قید تھا جو یوسف کے نام سے معروف تھا۔ اس نے سوہجو سے انڈی سرکل میں شمولیت کی اجازت مانگی۔ سوہجو برابری پر یقین رکھتا تھا، اس نے ڈاکو کو انسان سمجھتے ہوئے سرکل میں شرکت کی اجازت دے دی۔ ڈاکو عام طور پر غریبوں اور کم زوروں کے مددگار تصور کیے جاتے ہیں لیکن جاگیر دار اپنے ہتھکنڈوں سے انہیں انقلاب دشمن بنا دیتے ہیں۔ انڈی سرکل میں سوہجو کی باتوں سے بھوپت کو اتنا متاثر کیا کہ دوسرے صبح سوہجو کے ساتھ چھل قدمی کرتے ہوئے اُس شخص نے اعتراف کیا کہ وہ اب تک ایک سوسائٹ انسانوں کو کٹ کر چکا ہے۔ اُس نے تسلیم کیا کہ یہ راست جو ناگزیر ہے کو اب اور راج کوٹ کے مہاراجاؤں نے اُسے بڑی چالکی سے ترقی پسند تحریکوں کے خلاف استعمال کیا۔

سوہجو کی عملی کوششوں نے جن افراد کی زندگیاں بدلیں، اُن میں یہ ڈاکو بھی شامل ہے! رہائی کے بعد بھی اس محبت وطن سیاسی کارکن کو تین ماہ تک گاؤں میں نظر بند رکھا گیا۔

سوہجو نے اُس زمانے میں شہر قائد میں قیام کیا۔ کراچی اُن دنوں ترقی پسندوں کا مرکز تھا اور سیاست، صحافت اور مزدور تحریک روشنیوں کے شہر کے بنیادی حوالے تھے۔ اسی سبب سوہجو نے اپنے خاندان کے ساتھ کراچی کا رخ کیا۔ وہاں اس مجاہد نے نیپ (نیشنل عوامی پارٹی) کو منظم کرنے کا ذمہ سنبھالا۔ اُسی زمانے میں "میں سندھ" سے بھی وابستگی رہی، جس کا دفتر میکوڈ روڈ پر تھا۔ جلد ہی سندھ کے اس کامریٹ نے کراچی کے مزدور حلقوں میں نمایاں مقام حاصل کر لیا، یوں کل کا پُر جوش اسٹوڈنٹ لیڈر آج کا قاضی احترام مزدور لیڈر ہو گیا۔

سوہجو ہندوؤں کیوبیل کارپوریشن کی عمارت کے باغیچہ میں ایک مندر کے احاطے میں رہا کرتا تھا جوں اکثریت ہندوؤں کی تھی۔

سوہجو گویاں چندانی کی تصانیف کی تفصیلات کچھ یوں ہیں۔ "مکھن بھار ایدو" (کب بھار آئے گی) اُن کے انہوں کا مجموعہ ہے، جس کا اردو میں "انقلابی کی موت"..... کے نام سے ترجمہ ہوا۔ "تاریخ جاوہار لال دت" (تاریخ کے فراموش کردہ اوراق) مفہمین کا مجموعہ ہے۔ "تاریخ کالھامی مٹی" کالھامی کا مجموعہ ہے، جس کا اردو میں "تاریخ یوٹی پی" کے عنوان سے ترجمہ ہوا۔ "ڈوٹی دت حمام" (وہ بڑے لوگ تھے) سوانحی خاکوں کا مجموعہ ہے، جس کا اردو میں "سندھ کے انقلابی راہزن" کے نام سے ترجمہ ہوا۔

55ء میں سوہجو نے باقاعدہ پاکستان نیشنل پارٹی (نیپ) کے لیے کام شروع کیا۔ اس عرصے میں دیگر جمہوریت پسند سیاسی جماعتوں کی سرگرمیوں میں بھی پیش پیش رہا۔ جب ڈھاکا میں مولانا یحیٰ عثمانی نے "نیپ" بنائی تو سوہجو نے وہاں ہونے والے اجلاس میں بھی شرکت کی۔ وہ "ون یونٹ" کے خلاف تحریک میں بھی آگے آگے رہا۔ انگریز جہاں سیاسی و انسانی حقوق کی بات ہوتی، سوہجو وہاں موجود ہوتا۔

59ء میں عام انتخابات کی اطلاع تھی۔ حساب کتاب سے عوامی لیگ اور مولانا بھاشانی کی فتح کے امکانات روشن اور انگریزوں کو یہ قبول نہیں تھا۔ ماسٹر لا لکھنے کے واضح امکانات تھے اور ایسا ہی ہوا!

58ء میں شری پندی کے الزام میں سوہجو کو پھر گرفتار کر لیا گیا۔ دس ماہ حیدر آباد جیل میں گزرے، پھر شری قلعے کے اندر جیل میں کم کر دیا گیا۔ چوبیس چوبیس گھنٹے اُسے تاریک کھڑکی میں رکھا جاتا تھا۔ 59ء میں لاہور ہائی کورٹ سے رہائی تو مل گئی لیکن لگے پانچ برس اس کمیونسٹ نے اپنے گاؤں میں نظر بند رہتے ہوئے گزارے۔

☆☆☆

نظر بندی کا دورانیہ 59ء سے 64ء تک محیط تھا! سوہجو ہیرو کی طور پر کاشت کا رہا۔ اُس کا پورا خاندان زراعت سے جوڑا ہوا تھا۔ اُن کے پاس 1300 ایکڑ زمین تھی۔ اُس زمانے میں بڑے بھائی نے سوہجو سے کہا۔ "اب تو تم گاؤں ہی میں ہو، کیوں نہ تم راس ٹیکسری کی دیکھ بھل کی ڈنٹے داری سنبھال لو!"

سوہیو نے ہائی بھری۔ ان دنوں چاول کو پیاری لگ جی تھی اور پیداوار تقریباً ختم ہو چکی تھی۔
چید سوہیو کے حامل سوہیو نے اس میدان میں بھی تجربات کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے چاول کی ایک نئی قسم ”امری 8“ کے بیج حاصل کیے اور کاشت کا بی شرو ع کر دی۔ لوگوں نے بہت شور مچایا کہ ”لڑکا ستے تجربات کر کے زمین کو تباہ کر دے گا۔“

بھائی نے بھی سوال کیا، لیکن سوہیو کو خود پر بھروسہ تھا۔ اُس نے خوب محنت کی، دراصل محنت تو اُس کی طبیعت میں تھی۔ اور جب ایک ایکٹر سے 2400 کلو گرام چاول پیدا ہوا، تو تنقید کرنے والے سششدر رہ گئے۔ کہاں روایتی بیج سے 400 کلو گرام فی ایکڑ کی پیداوار ہوتی تھی اور کہاں اب 2400 کلو گرام چاول پیدا ہوئے۔

سوہیو ہمیں نہیں رکھا۔ اس کی ہم پر بند طبیعت نے چاول کی کاشت کے لیے تنقید زمین پر گندم کاشت کرنے کے لیے اُکسایا۔ بغاوت تو اس کی سرشت میں تھی، اس نے میکسیکو سے درآمد کردہ پائلنگ نینچ ”میکسی پاک“ کا تجربہ کیا۔ توقع کے عین مطابق پھر مخالفت ہوئی۔

ایک سماجی نے کہا، ”اے جی میں طاقت نہیں!“
”کیوں اپنے بھائی پر ظلم کرتے ہو؟“ ایک کسان نے استہزاء سے لکھ کر کہا۔
”بھائی نے زراعت ہے سیاست نہیں!“ ایک ہاری نے قہقہہ لگایا۔

لیکن سوہیو خاموشی سے معروف رہا۔ اور اس بار بھی اس کی محنت رنگ لائی۔ فصل زبردست ہوئی۔ انقلابی سوہیو کاشت کاری میں بھی تیل کی جگہ ٹریکٹر لایا، وہ روایتی بیج کی جگہ نیا اور ترقی یافتہ بیج متعارف کروایا اور زمین پر روایتی فصلوں کے بجائے سٹے سے کام یاب تجربے کر کے روایتی کاشت کاری کا تصور بدل ڈالا۔

☆☆☆

60 کی دہائی میں روس اور چین کے جھگڑے نے کیونٹنوں کو تقسیم کر دیا تھا۔ اختلاف سیاسی بلکہ نظریاتی میدان تک پھیل گیا اور دنیا بھر کی کیونٹن پارٹیاں دو محزروں میں تقسیم ہو گئیں۔ سوہیو اس جھگڑے میں پڑنے کے خلاف تھا۔ 62ء میں ہندوستان اور چین میں جنگ چھڑ گئی۔ دوستوں نے سوہیو کو مشورہ دیا کہ ہندوستان کے خلاف اختیار تک بیان دے، نظر بندی ختم ہو جائے گی، لیکن نظریاتی

جدوجہد پر یقین رکھنے والے اس مرد مجاہد نے سستے پھسلنے سے اجتناب رہا۔

سوہیو کچھ عرصہ کیونٹن پارٹی کا عہدے دار بھی لیکن وہ خود کو یہ طور کارکن ہی متفقین محسوس کرتا تھا۔ اس ایک موقع پر جب اسے سربراہی قبول کرنے کی پیش کش گئی، تو اس نے انکار کر دیا۔ سوہیو نے قائم مقام سیکرٹری بھی عہدہ چھوڑ دیا۔ شرف علی کو سیکرٹری بنا دیا گیا جن کی سرکاری کے بعد تازہ امر ہوئی تھی کیونٹن پارٹی کی سیکرٹری کا عہدہ سنبھال۔ پھر جوں نقوی اور جاسم سامنے آئے، جن کے طریق سے سوہیو کا اختلاف رہا۔ نظریاتی سوہیو نے جب دیکھا کہ دیگر افراد پارٹی کے معاملات اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں اور حوزہ اور کسٹنوں کی تحریک کا حلیہ لگا ڈیا ہے، تو اُس نے اس ساقیوں کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن اُس وقت کسی اُس کی بات پر توجہ نہیں دی جس کے بعد میں بہت غمی قرار سامنے آئے۔

1970ء میں چنپل پارٹی اور نیپ کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے۔ سوہیو نے دونوں ترقی پسند جماعتوں اختلافات سے اوپر اٹھتے ہوئے عوام کی فلاح و بہبود کے مشن کو کاوشیں کرنے کا مشورہ دیا کہ اس لڑائی سے محنت بچنے کو نقصان پہنچ رہا تھا۔ اس ضمن میں سوہیو نے میر جاسم بزنچو سے بھی بات کی، اس سلسلے میں عملی کوششیں بھی کی گئیں لیکن کوئی خاص نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

مستوط خا کا کے بعد ترقی پسندوں کی حمایت کرنے والی جماعت یعنی چنپل پارٹی کی حکومت قائم ہوئی، جس کی پارٹی میں ترقی پسند سوہیو کے حامل طلبہ نے کلیدی کردار ادا کیا۔ دیگر ترقی پسند جماعتیں بھی چنپل پارٹی کے ساتھ تھیں لیکن اقتدار میں آنے کے بعد یہ سب پارٹی کی امیدیں پوری نہیں ہو سکیں۔

ذو الفقار علی بھٹو نے اقتدار میں آنے کے بعد سوہیو کیماں چندائی کو اپنی پارٹی میں شمولیت کی دعوت دی، تاہم سوہیو نے انکار کر دیا۔

کھر اور بے پاک آدمی، جس کا دامن کرپشن کے الزام سے پاک ہو، بیوروکریسی کے لیے ہمیشہ پاسبند رہا ہے۔ سوہیو چنپل پارٹی کے دور اقتدار میں بھی وہ تین ماہ جیل میں رہا۔ اُس پر لسانی فسادات کروانے کا الزام عاید کیا گیا تھا۔ سوہیو کو کیونٹن کے بجائے ہندو کا قبیل لگا کر گرفتار کیا

خدارا © خدارا شوگر مریض ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عارضی دوائیوں کو لیا ہی کھاتے رہتا آخر کہاں کی عقلندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوگر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوگر موزی مرض انسان کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا، بے جان اور ناکارہ بنا کر اعصابی طور پر کنزرو کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوگر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ فضاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے جب یہ خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ سرسبز، تحقیق کے بعد دسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک ایسا خاص قسم کا چربل شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے۔ جسے استعمال سے آپ شوگر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ مگر آپ شوگر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP دوائی شوگر نجات کورس منگوا لیں۔ اور ہماری سہائی کا زما لیں۔

المسلم دار الحکمت (دعوت)

(دیکھی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0308-6627979
0547-521787

آپ میں صرف فون کریں
شوگر کورس آپ تک ہم پہنچائیں گے

حیاتیات۔
یہ بہت ہی تکلیف دہ الزام تھا۔ رہائی ملی نہ تو رہا بلوچستان کا رخ کیا کہ وہاں کیونٹنوں کے لیے حالات نسبتاً بہتر تھے۔

کیونٹنوں کی عمر غوث بخش بڑھ چکے ملاقات ہوئی جو جس زمانے میں بلوچستان کے گورنر تھے اور کیونٹن کے بلدیہ ہاؤس میں رہائش پذیر تھے۔ جب انکس اختراع ملی کہ سندھ میں حکومت ہر کیونٹنوں کو گرفتار کرنے کے درپے ہے، تو انہوں نے احکامات جاری کر دیے کہ سندھ سے بھاگ کر بلوچستان آنے والے کسی سیاسی ورکر کو گرفتار نہ کیا جائے۔

کیونٹن میں قیام کے دوران سوہیو کیمین چندوں کی گرفتاری کا امکان نہیں تھا کہ حکومتی مشینری گورنر کے احکامات کے سامنے بے بس تھی۔ اُس موقع پر ملک کے مفتی وزیر عظیم نے بزنچو صاحب سے گلہ کیا۔ ”تم نے ایک ہندو کا اپنے گھر بنا دے رکھی ہے۔“

اس پر انہوں نے جواب دیا۔ ”میں نے ہندو کو نہیں اپنے بھائی سوہیو کو بنا دیا ہے۔“

دو سال تک یہ بزنچو بلوچستان میں رہا۔ اُس عرصے میں اُس نے ”نگت“ کے لیے مضمون لکھا جس میں دلائل دیے کہ چنپل پارٹی اور نیپ کو اتحاد دکر لینا چاہیے تاکہ جمہوریت قائم ہو۔

دوسری جانب بزنچو صاحب نے بھٹو اور سوہیو کی ملاقات کروادی جس کے بعد اس کی گرفتاری کا معاملہ حل کیا۔ 77ء میں ایک بار پھر ملک آمریت کی لپیٹ میں آ گیا۔ ”دعوتی پسندوں کو قوتورنے کے لیے ریاستی سطح پر منظم کوششوں کا آغاز ہوا، جس کے نتیجے میں بے گنم بازو کے کارکنان کو خاص نقصان پہنچا۔ وہ وقت تک نہیں تھا لیکن ضعیف العمر سوہیو نے راجسیت پسندی کے ساتھ خود کو سنبھالے رکھا۔

1988ء میں انتخابات میں دوستوں نے سوہیو کو انقلابی نشست پر کھڑا کر دیا۔ سوہیو نے عجیب انداز سے ہم کا آنا زکیا اور غرہ گایا۔ ”یہاں امیر ترین ہندو بھی اچھوت ہے۔“

روشن فکر لوگوں نے اُس کی کہم کے لیے بہت کام کیا۔ وہ ایک ایک ہندو وٹھ کے پاس سوہیو کے لیے وہاں آگئے تھے۔ سوہیو کا حق یہ کہ ایک لکھ پتی تاجر بنگلوان داس چاؤلے تھا۔

بے شک وہ پاکستان کی انتخابی سیاست کی ایک عجیب و غریب انکسٹن مہم تھی، جسے مسلمان چلا رہے تھے، ایک ہندو

کے لیے!

نتیجہ۔ ایسے ایسے علاقوں سے بھی سوہجو کو ووٹ پڑے جہاں کوئی سوہجو جانتا بھی نہیں تھا۔ پاکستان ٹیلی ویژن نے سوہجو کی کامیابی کا اعلان کر دیا۔ اس موقع پر نواز شریف نے اسے فون کر کے مبارکباد دی۔ دوسری طرف سے۔۔۔ بظاہر بیٹو شہید نے بھی مبارکباد دیتے ہوئے اسے جیتاڑ پارٹی میں شامل ہونے کی پیشکش کر دی۔ سوہجو نے جواب دیا۔ ”میں کسی پارٹی میں شامل نہیں ہوں گا، میں پوری آسٹری میں اقلیت کا واحد رکن ہوں۔ میں تحفظ ملنے کے لیے کھڑا ہوا ہوں، سو میں اللہ ان میں محروموں کے نمائندے کا کردار ادا کروں گا، خواہ وہ کتنی ہی ہوں، ہندو ہوں یا مسلمان۔“

سوہجو جیت گیا، اب وہ آسٹری میں جانے کو تھا۔ لیبرل اور ترقی پسند ملتے آس کی آسٹری میں موجودگی سے بہت بڑا امید تھے لیکن کسی نے بھی یہ کہا، یہ پیسا ہوتا ہے! سوہجو کے مخالف امیدوار نے انتخابی نتائج کے بعد خوب پیسا خرچ کیا، جس نے ہمیشہ کی طرح کام کر دکھایا۔ الیکشن کمیشن نے دوبارہ گنتی کروائی۔

پیسے کی طاقت، دونوں کی طاقت پر غالب آگئی، نتائج میں بڑے پیمانے پر گھٹا کیا گیا اور دوبارہ گنتی کے بعد، بڑی ہی بے حس سے سوہجو کی ہار کا اعلان کر دیا گیا۔ اور یوں پاکستان کی تاریخ کی عجیب و غریب الیکشن مہم کا بڑے ہی بھونڈے ڈھنگ سے اختتام ہو گیا۔

☆☆☆

تقسیم سے قبل سوہجو سندھ مسلم کالج میں زیر تعلیم تھا، پر ملکی حالات کی تبدیلی اور پھر گرفتاری نے اسے قانون کی تعلیم اچھوری چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وکیل بننے کی خواہش دل میں تھی۔ سو 70ء میں پھر کرسٹی ازمون لاکالج، لاہور کا گناہ سے وکالت کی ڈگری حاصل کی۔ کچھ عرصے اس کالج میں پڑھایا بھی، پرنسپل کے فرائض بھی انجام دیے۔ پھر وکالت کے میدان میں قدم رکھ دیا۔ اس محنت کش نے ایک طویل عرصے تک اس پیشے سے خود کو جوڑے رکھا۔

نظریاتی آدمی صرف جدوجہد پر یقین رکھتا ہے، سوہجو نے غریبوں کے مقدمات بلا معاوضہ لڑے، جب تک دم نہ رہا، وکالت کا سلسلہ جاری رکھا، بھول بھول عمر بڑھتی گئی، کامیاب سوہجو اس شعبے سے کنارہ کش ہوتا گیا۔

☆☆☆

ادیب سوہجو میکان چندی کی کہانی بھی سیاست دان

سوہجو کی کٹھاک طرح طویل اور بڑے بچ ہے۔

یہ کہانی درحقیقت نظریات پر کامل یقین رکھنے کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ سوہجو کو بچپن ہی سے اس بات پر پختہ یقین تھا کہ کوئی بھی ادیب اس وقت تک بڑا ادیب نہیں بن سکتا، جب تک وہ زندگی سے وابستہ نہ ہو!

مطالعے میں گردن تک غرق سوہجو کے ادبی سفر کا باقاعدہ آغاز پہلی گرفتاری سے ہوتا ہے۔ جیل کے زمانے میں اس بات کچھ کرنے کی خواہش نے اسے متحرک رکھا۔ برصغیر کے ترقی پسندوں نے ابتدا ہی سے خود کا ادب سے جوڑ رکھا تھا کہ ذرائع ابلاغ نظریات کی ترویج میں نظریہ اہمیت کے حامل ہوتے ہیں اور پیغام کی رسائی میں اضافے کا موجب بنتے ہیں۔ دیگر انتھائیوں کی طرح سوہجو نے بھی شعر کہے مضامین لکھے اور فکشن کے شعبے میں دلچسپی لی۔

قیام پاکستان سے قبل کراچی میں پروگریسو رائٹر ایسوسی ایشن (PWA) کام کر رہی تھی۔ سوہجو نے اس کی سرگرمیوں میں فعال کردار ادا کیا۔ اسی ادارے نے 1944ء میں ”ریگستانی پھول“ کے نام سے ترقی پسند افکاروں کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا، جس میں سوہجو کی دو کہانیاں بھی شامل ہوئیں۔

1944ء میں رہائی کے بعد ساتھیوں کے ساتھ یہ ٹیم شروع کی کہ سندھی ادیبوں کو طبع زاد کہانیاں لکھنے کی ترغیب دی جائے۔ سیاحانہ طور پر مشورے پر جمال الدین بخاری، گوہر ماسی، ورام بھو اناترین اور سوہجو سندھی ادیبوں کا ایک پلیٹ فارم بنانے میں جُٹ گئے۔ اسی خیال کے تحت سوہجو نے کیونسٹ مینی فیسٹو کا سندھی میں ترجمہ کیا۔

تقسیم سے دو ماہ قبل اپنے دوستوں کے ساتھ اس نے ”سندھی ادبی سنگت“ قائم کی اور اسے کامیابی سے چلا رہا۔ سوہجو کے کتب گھر سے وابستہ افراد کی رائے یہ تھی کہ ادیب انسان کو کاغذی قوتوں کے خلاف لڑنے میں مدد دیتا ہے۔ تقسیم کے بعد ادبی سنگت کے ہندو، رکان ہندوستان چلے گئے جس سے تنظیم کو ہچکا پہنچا۔

جب 1953ء میں سندھ اسمبلی میں الیکشن میں عوامی محاذ میدان میں آئی، تو سوہجو نے اس منشور لکھا، جس کا انگریزی اور علاقائی زبانوں میں ترجمہ بھی کیا۔ جی ایم سید نے کراچی سے ایک رسالہ ”نہیں دینا“ شروع کیا تھا، جس میں نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ انہوں نے سوہجو کو اس نظریاتی مشق کا حصہ بنے

کے لیے راضی کر لیا۔ 58-57ء میں سوہجو نے ”نہیں دینا“ کی ٹریڈی جی بھی کی۔ اس زمانے میں اس نے کراچی میں قیام کا فیصلہ کیا۔ یہ دو نامزدوں فکری، خروا فردی اور انسانیت کا پرچار کرتا تھا۔ بعد میں مارشل لا کے عتاب نے اخبار کی صورت جاری اس سلسلے کو تباہ کر دیا۔

معیاری ادیب سے بڑے سوہجو کو شوق مطالعہ نے ابتدا ہی سے فکشن سے متعلق کر دیا تھا۔ نوجوانی میں اس نے افسانہ نگاری کے میدان میں قدم رکھا۔ سوہجو کے ایک افسانہ ”کہہ نہیں بہا رہا بندہ“ (بہا رہا کب آئے گی) کو ادبی حلقوں میں بہت سراہا گیا۔ سوہجو کے پہلے فسانوی مجموعے کا عنوان بھی یہی تھا۔ یہ مجموعہ نوجوانوں پر مشتمل تھا۔ بعد میں ماہور سے متعلق رکھنے والے ایک صاحب اسلم ریشل نے ان کہانیوں کو اردو کے قالب میں ڈھالا، جو ”انقلابی کی موت“ کے عنوان سے شائع ہوئیں۔ اس مجموعے میں ایک انقلابی ابراہیم مالا پوری کی زندگی کی بابت لکھی ہوئی ایک کہانی بھی شامل ہے، جسے افسانوی رنگ نے ایک شاہ کار تحریر کا درجہ دے دیا ہے۔ سوہجو کا افسانہ ”رجسٹرا“ بھی بہت مقبول ہوا، جس میں کم سن میں شادی کی جابلانہ سماجی رسم کے خلاف آواز اٹھائی گئی۔ گوکہ سوہجو نے زیادہ افسانے نہیں لکھے لیکن ناقدین اس کا شمار جدید سندھی افسانہ نگاروں کی اولین صف میں کرتے تھے۔

ان افسانوں کا بہت اثر ہوا۔ ہم عصر، خصوصاً نوجوان بہت متاثر ہوئے۔ سوہجو افسانوں تک محدود نہیں رہا، اس نے ”نچولین جو موت“ (نچولین کی موت) نامی ایک ڈراما بھی لکھا۔

کہتے ہیں کہ شاعر فطرت کے بے حد قرب ہوتا ہے اور محض جوڑ و کا قلندر بھی فطرت سے نچوڑا ہوا تھا، پھر یہ کس طرح ممکن تھا کہ وہ شاعری کے شعبے میں طبع آزمائی نہ کرتا۔ سوہجو نے اپنے خیالات کو شاعرانہ شکل بھی دی، پراس کی شاعری کا بڑا حصہ کم ہو چکا ہے۔

سوہجو کی چندانی کی ایک بچپان کا لم ندری بھی ہے۔ اس ایس جیلین نے 1990ء میں کالم لکھنے شروع کیے۔ سیاست اور تاریخ اس کا موضوع تھا، یوں اس خطے میں آنے والے تبدیلیوں پر گہری نظر رکھنے والے اس نظریاتی محنت کش کے کاموں نے سیاسی و تاریخی اہمیت اختیار کر لی۔ سوہجو کا مقصد دنیا کے سیاسی انقلابیوں اور سماجی تحریکوں پر روشنی ڈالنا تھا۔ ساتھ ہی ان کالموں میں سندھ پر پڑنے والے ان کے

اثرات کا بھی جائزہ لیا گیا۔

جب کالم مقبول ہوئے، تو دوستوں نے انہیں کتابی شکل دینے کا تقاضا کیا۔ مشورہ سوہجو کے دل کو لگا۔ یوں ”تاریخ گھٹائے تھی“ نامی کتاب منظر عام پر آئی، جس کا اردو میں ”تاریخ بولتی ہے“ کے عنوان سے ترجمہ ہوا۔

اس ادیب نے سماجی خاکے اور مضامین بھی لکھے، جن میں چند ”ڈوڈی وٹ حجام“ (دو بڑے لوگ تھے) نامی کتاب کی صورت میں بھی جا ہوئے۔ اس ورڈش نے اپنی والدہ کی سوانح ”آئو“ کے نام سے لکھی۔

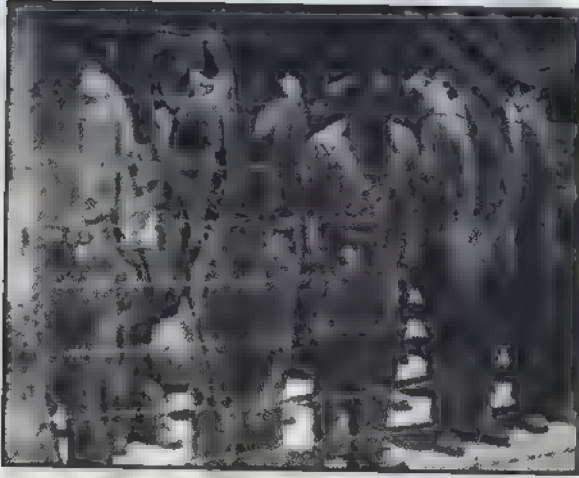
پھر دوستوں نے 80 سالہ سوہجو کو اپنی آپ بیتی لکھنے کے لیے تحریک دی۔ اپریل 2002ء سے اگست 2005ء تک ایک سندھی رسالے ”سوہجو“ میں سوہجو کی خود نوشت قسط وار شائع ہوئی، جس کا عنوان ”روشنی جی پندھ میں“ یعنی ”روشنی کے سفر“ میں تھا۔

گوکہ اس قدر ادیب کے کام کو ادیب و محنت کے اس طرح نہیں سراہا گیا جس طرح اس کا حق تھا، پھر بھی چند ادیب دوست اداروں نے اس کے کام کو تسلیم کیا۔ اس ضمن میں آئے پاکستان اکیڈمی آف لیٹریز کی جانب سے 2004ء میں کمالی فن ایوارڈ سے نوازا گیا۔ سوہجو کی تحقیقات کا خورسماجی انصاف، جمہوریت اور اخلاقیات کی ترقی رہا ہے۔ اپنے نظریے سے گہری کٹ مٹ کے پیش نظر سوہجو کو 2007ء میں حبیب جالب امن ایوارڈ سے نوازا گیا۔

☆☆☆

زندگی کے آخری برسوں میں اس انقلابی کو سخت گھریلو مسائل نے گھیرے رکھا۔ کبیر سنی میں دماغ کی رگ پھٹنا ایک خوف ناک سانحہ تھا، پر سوہجو نے اعتقاد اور قوت ارادی کے ساتھ اس ایسے کا مقابلہ کیا، اور خود کو ادیب سے باندھ لیا۔ اس حادثے کا ایک سبب عمر تو دوسرا گھریلو مسائل تھے۔ اس سبب اس نے وکالت ترک کر دی، پر اس ضمن میں مشورے دینے کا مفید سلسلہ جاری رکھا۔

اور والے نے سوہجو کو دو بیٹوں اور تین بیٹیوں سے نوازا۔ پہلی اولاد ایک صاحب زادی تھی، جو 43ء میں پیدا ہوئی اور چند برس بعد انتقال کر گئی۔ بڑا بیٹا کھنڈاؤ کھنڈا، جو بد قسمتی سے نوجوانی ہی میں گروے کے حادثے میں جلا ہو کر برقان کا شکار ہو گیا۔ اس زمانے میں یوڑ سے سوہجو نے اپنے بیٹے کے علاج معالجے کے لیے بہت زور مارا، دن رات ایک کر دیے۔ تقریباً پانچ ہو گیا تھا۔ علاج پر لاکھوں روپے خرچ



عورت پھول ہے، خوشبو ہے، سبک چاندنی ہے، خدا کا بہترین تحفہ ہے۔ اسی لیے تو کہا گیا ہے کہ وجوہ زن سے ہے کائنات میں رنگ مگر وہ عورتیں۔ جذبہ انتقام میں اندھی ہو چکی تھیں۔ انسانیت کی تدلیل بن چکی تھیں۔ قیدیوں کو کیسی کیسی عجیب و غریب ایذائیں دیتی تھیں مگر جب ان کے مظالم کا اختتام ہوا تو بھی وہ باز نہ آئیں اور خود پر ظلم کرنے پر اتر آئیں۔

دوسری جنگ عظیم کا ایک دل دہلا دینے والا قصہ

فروری 1945ء میں غٹلا کے تمام امریکی جگے دستے جزل وگس کی کمان میں دیے جا چکے تھے مگر امریکی نفاذیہ کے بمباریوں سے ہونڈ لائیٹ کے علاقے میں تو تعمیر شدہ ہوئی اڑے استہلال کر رہے تھے۔ ان اڑوں سے پرواز کرنے والے بی 24 بمباریوں کے چینی سمندروں پر جنوب میں یورینومی سے سلیس تک اور شمال میں فارموسا اور روکو پو کے جزائر پر بمباریوں کر رہے تھے۔ ان حملوں کا مقصد سمندری اور فضائی کے راستوں کا قطع کرنا تھا۔ 15 جنوری کو بی 24 بمباریوں کا ایک اسکواڈرن اپنے مشن پر روانہ ہوا جنہیں فارموسا پر بمباری کرنا تھی۔ گرین گوز نامی طیارہ اس قارمیشن کے آخر میں تھا

ہوئے۔ حالات کی ستم خیزی دیکھیے سو بھوکا پی لا بیری آٹھ لاکھ میں حکمہ ثقافت حکومت سندھ کو فروخت کرنی پڑی۔ اس لا بیری میں پاکستان، بھارت، سندھ، فلسفہ مذہب، ادب، الغرض دنیا بھر کا بہتر بن مواد تھا۔ اس مجاہد نے اسپتال کے بیکروں چکر لگائے، پتھرا لگائے۔ بد قسمتی سے کوششیں بار آور ثابت نہیں ہوئیں۔ بیکے کا انتقال ہو گیا۔ بڑھاپے میں جوان بیٹے کی موت نے جیسے کر توڑ دی۔ دوسرا بیٹے کا نام نزل داس رکھا، جس نے یہ طور انجینئر نام کیا۔ اور بی بی وی کے ادارے میں اپنا کیریئر بنایا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، لوگوں پر اس درویش کی حقیقت آشکار ہوئی گئی۔ عوام نے اس بزرگ کا ایک ولی کی طرح احترام کرنا شروع کر دیا۔ لوگ فیض حاصل کرنے کے لیے بھجوت پڑے۔ بعد وقت اس کے گرد جھوم رہے تھے۔ کبھی کوئی دوست دروازے پر دستک دیتا، کبھی کوئی ریسرچ آجاتا۔ میڈیا والے بھی مانگ اور کمرالے وقت بے وقت آن پختے۔ کبھی کبھار یہ درویش چلتا۔ ایک وقت تھا، جب میں بہت کچھ کہتا چاہتا تھا، پر لوگ ششائیں جا پتے تھے، پر اب جب میں زیادہ کہنے کے قابل نہیں رہ گیا، جب لوگ لپک لپک کر میرے پاس آ رہے ہیں۔

سندھی ہوں یا غیر سندھی، سب آج اس پیارے بزرگ سے محبت اور احترام سے پیش آتے ہیں۔ لوگ در پر آتے ہیں، ہاتھ جوڑتے ہیں، پھر چومتے ہیں، برس بھوٹا نہیں ایسا کرنے سے منع کرتا۔ اس نے تو ساری زندگی شخصیت پرستی کے خلاف جدوجہد کی۔ آج سو بھوکا سندھ میں ”پنڈت“ کا درجہ حاصل ہے، پر یہ پنڈت بھی کسی پنڈت سے متاثر ہے۔ شاعروں میں اُسے نیگور اور نذر اللہ اسلام کا کام بہت پسند ہے۔ سندھی شاعری میں شاہ لطیف اور سچا پنے اُسے متاثر کیا، اردو میں فیض، جوش اور غالب کی شاعری نے دل کو بھرا۔ انگریزوں میں دوستوں کی گہرے اثرات مرتب کیے۔ میکسم گورکی بھی بہت بھایا۔ فرانس کی کمیونسٹ پارٹی کے سیکریٹری جزل مارس تھوریٹ کی شخصیت نے بھی سو بھوکا بہت متاثر کیا۔ سو بھوکے پسندیدہ انقلابی بی سی جوتی ہیں، جنہوں نے بھرے ہوئے کیڈشوں کو کھینچا کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ سو بھوکا شاہنشاہ کی جدوجہد سے بھی متاثر ہے۔ اب سو بھوکا پارٹی سے منسلک نہیں، نہ ہی کسی

☆ ☆ ☆

کہنے والے کہتے ہیں کہ 1991 میں سوویت یونین کے زوال نے بین الاقوامی سطح پر کیڈشوں کا کردار ختم کر دیا۔ لیکن سو بھوکا شہت سوچ کو اس سانحے نے قطعی متاثر نہیں کیا۔ اس بابت جب ایک پریس کانفرنس میں کسی نے دریافت کیا، تو اس مجاہد نے کہا، ”دنیا کا بوجھ اٹھانے والے چند بڑے دل تنگ گئے ہیں، بس؟“

”محترم کیا سوویت یونین کی تحصیل موٹل ازم کی ناکامی نہیں؟“ سوال کرنے والے نے اگلا سوال دانا۔ سو بھوکے جواب میں کہا ”نقد موٹل ازم نکل ہوا ہے، نہ ہی اجتماعیت نکل ہوئی ہے۔ اس سسٹم میں کوئی خرابی نہیں، پر جب احتساب کرنے والے ادارے نہ ہوں، تو وہی نتائج سامنے آتے ہیں جو سوویت یونین میں آئے۔ سخت مرکزیت میں جمہوریت کم ہوتی ہے۔ وہاں انقلاب کے نام پر مرکزیت نافذ کر دی گئی تھی۔“

اس بابت سو بھوکے متعدد بار اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ کالوں میں اس نے میں اپنا تجزیہ یوں پیش کیا: ”آخری برسوں میں سوویت یونین میں پڑے گئے، گہرے کٹ منڈ رکھنے والے انقلابی مرگئے، جو باقی بچے انہیں کلرک اور منیجر بنا دیا گیا۔ کتنے بڑے بڑے اور اچھے کیڈشوں کو اس طرح کے فضول کام سنبھالنے پڑے۔ کوئی ریلوے کا ڈیر بننا، کوئی ثقافت کا، اس طرح انقلابی جذبہ مکمل طور پھپھو گیا۔“

وہ حرید کہتا ہے ”جب تک غربت موجود ہے، سو شلزم اور سو شلشوں کو کوئی شتم نہیں کر سکتا۔“ یہی وہ یقین ہے، جس نے اُسے زندہ رکھا ہے، اور یہی وہ فکر ہے، جو اپنی جسمانی موت کے بعد یہ قلندر آگلی نسلوں کے لیے چھوڑ جائے گا۔

بھگت

لیکن بتان کی بندرگاہ پر بمباری کرتے ہوئے یہ طیارہ اپنی فائریشن کچھ پیٹھا اور بھٹکتا ہوا اس ساحل کے آستے قریب پہنچ گیا جہاں دشمن کی فوجیں اس کے استقبال کے لیے تیار تھیں۔ اٹھارہ سو فٹ کی بلندی پر طیارے کا ڈبلی توپوں کی زد سے بچ نکلنا ممکن نہیں تھا۔ ایک گولہ طیارے کے دائیں بازو پر لگا اور طیارہ ایک جھٹکا لیتے ہوئے قلابازیاں کھاتا ہوا تیزی سے زمین کی طرف آنے لگا۔ طیارے کے پائلٹ کی این موڑو نے اپنے حواس قابو میں رکھتے ہوئے طیارے کو سنبھالنے کی بھرپور کوشش کی اور بالآخر وہ ساحل کی ریت کی ایک بٹی پر کریش لینڈنگ کرنے میں کامیاب ہو گیا جہاں بدقسمتی سے لاتعداد جاپانی فوجی اس کے استقبال کے لیے تیار تھے۔ طیارے کو چاروں طرف سے جاپانی فوجیوں نے گھیر لیا۔

دس افراد پر مشتمل اس طیارے کے حملے کو گرفتاری کے فوراً بعد ہی پٹان پہنچ دیا گیا جہاں جاپانی بحریہ کے اٹلی جس آفسر تین دن تک ان سے پوچھ پچھ کرتے رہے اور بالآخر انہیں بتایا گیا کہ انہیں جریرے کے اندر دینی جیسے میں واضح ایک جنگی کیمپ میں بھیجا جا رہا ہے جہاں وقتاً فوقتاً ان سے پوچھ پچھ کی جائے گی۔

اسی روز ایک جاپانی محافظ نے انہیں بتایا تھا کہ انہیں اکاسا کی جنگی کیمپ ٹبرتین میں بھیجا جانے والا ہے۔ اسی شام انہیں کیمپ ٹبرتین کی طرف روانہ کر دیا گیا تھا۔ دو تین گھنٹوں تک ٹرک نہایت تیز رفتاری سے سفر کرتا رہا۔ شدید سردی کے باعث قیدی ایک دوسرے سے جڑے بیٹھے تھے تاکہ ایک دوسرے کے جسموں سے حرارت حاصل کر سکیں لیکن سردی کی شدت میں بتدریج اضافہ ہوتا رہا، اس کے ساتھ ہی ٹرک کی رفتار بھی کم ہو گئی۔ پختہ سڑک ختم ہو چکی تھی اور اب ٹرک برقانی میدان میں جھکولے کھاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ چاندنی میں تاحہ نگاہ برف کی سفید چادر پھیلی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

جہاز کا مشین گن سارجنٹ رچرڈ پاس ٹرک کی دیوار سے ٹک لگائے سکر ابھی تھا۔ سردی کی شدت سے اس پر کپکپی سی طاری تھی۔ اس نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے اس جاپانی کی طرف دیکھا جو مترجم کی حیثیت سے ان کے ساتھ جا رہا تھا۔

”کیا یہاں ہمیشہ ایسی ہی سردی ہوتی ہے؟“
”یہ باؤنٹ موسوں ہے۔ اس وقت ہم سب سرد رہے

چودہ ہزار فٹ کی بلندی پر سفر کر رہے ہیں جبکہ اکاسا کی صرف چھ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ یہ علاقہ جہاں سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں، سردیوں میں برف سے ڈھکا رہتا ہے لیکن موسم بہار میں بارشوں کے ساتھ ہی یہاں کی برف پگھلنا شروع ہو جاتی ہے۔“ مترجم نے بتایا۔

تقریباً دو گھنٹے مزید جھکولے کھاتے کے بعد وہ کھارا ٹرک ایک تیز رفتاری سے کرک گیا۔ رچرڈ نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ جبکہ نصف آرک لائٹ کی تیز روشنی میں اکاسا کی جنگی کیمپ ٹبرتین کی خاردار تاروں کے پٹنگے کا کیت نظر آ رہا تھا۔ ٹرک کے رکتے ہی ایک ہولناکین سے نکل کر ان کی طرف بڑھا، وہ سر سے پیر تک گرم کپڑوں میں لپٹا ہوا تھا۔

جہاز کا ریڈیو پر میٹر مائٹر پہلا شخص تھا جس کی آنکھیں تیز روشنی میں کچھ دیکھنے کے قابل ہو گئیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنے ساتھیوں کی طرف مغموم گیا۔

”حورث!“ اس کے لہجے میں بے پناہ حیرت تھی۔
”دیکھو، وہ محافظ ایک حورث ہے، حیرت انگیز! یہ کیمپ حورثوں کی نگرانی میں ہے۔“

مونو اور رچرڈ وغیرہ بھی ابی ٹرک کی کھڑکیوں سے باہر جھانک رہے تھے، امپیریل آرمی کی یونٹوں میں پولیس تقریباً ایک ورجن حورث گیت کے قریب راتھیں سنبھالے مستعد کھڑی تھیں۔
”ادھو!“ جہاز کے انجینئر چک کر دہانے سینی بنائی ”مغموم ہوتا ہے ہمیں جنگی کیمپ کے بجائے بھول کر کئی نائنٹ کلب میں پہنچ دیا گیا ہے۔“

ان کے ساتھ آنے والے سب جاپانی مترجم نے انہیں ٹرک سے اترنے کا حکم دیا۔ وہ جیسے ہی نیچے اترے، دو محافظ لڑکیوں نے بڑی مستعدی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں رائفلوں کی زد میں لے لیا اور وہ خاردار تاروں کے گیت سے گزرتے ہوئے کپاؤ ڈھ کے وسط میں پہنچ گئے۔ اس لمحے

چند اور محافظ لڑکیوں نے انہیں اپنے نرختے میں لپٹا لیا۔ تیز روشنی میں ان کی آنکھیں چند سیار رہی تھیں۔ جب کوئی لڑکی اپنی جگہ سے حرکت کرتی تو اس کی رائفل کے آگے لگی ہوئی ٹھٹھن، روشنی میں بجلی کی طرح چمک اٹھتی۔ مونو انہیں دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرا اٹھا۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ جاپانیوں نے حورثوں کو بھی فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا تھا۔ ضروری تربیت کے بعد صرف انتہائی امردان حورثوں

کے سپرد کیے گئے تھے جہاں ان کے لیے زیادہ خطرہ نہیں تھا لیکن جنگی قیدیوں کے کیمپ کی نگرانی حورثوں کے سپرد کر دینا، مونو کے نزدیک حماقت کے سوا کچھ نہیں تھا۔

مونو ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایک حورث دائرے میں کڑی محافظ لڑکیوں کے قریب سے گزرتے ہوئے آگے آگئی۔ اسے دیکھ کر برقی قیدی کے منہ سے بے اختیار مہر اسانس نکل گیا۔

اس کیمپ میں کسی ایسی حسین حورث کی موجودگی کا تو وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

وہ قیدیوں کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے سیاہ روشنی ہال ہوا کے جھوکوں سے لہرا رہے تھے۔ اس کے جسم پر امپیریل آرمی میجر کی وردی بھی جو کمر پر خاصی چست تھی۔ ہیروں میں برقانی جوتے تھے جو پنڈلیوں تک آ رہے تھے۔ پتلون کے پانچے نہایت سلیقے سے جوتوں کے اندر اڑے ہوئے تھے۔

قیدیوں کے ساتھ آنے والے جاپانی مترجم نے اپنی زبان میں اس حورث سے کوئی بات کی پھر قیدیوں کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”یہ اوکاٹسو سان ہیں۔ تم لوگ اس کیمپ میں اپنے قیام کے دوران انہیں اسی نام سے مخاطب کرو گے۔ اس کیمپ میں تمہارا قیام کتنا حویل ہوگا؟ اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا، ہماری زبان میں ”سان“ میڈم کو کہتے ہیں۔ تم لوگ اگر جاہو تو اپنی آسانی کے لیے انہیں سان کے بجائے میڈم ہی کہہ سکتے ہو۔ اوکاٹسو سان۔ میجر ریک کی، لک اور اس کیمپ کی انتیارج ہیں۔ اوکاٹسو کے بعد اس کیمپ کی نگرانی کی ڈسٹے داری یا کوسان اور ہاروسان پر جانک ہوئی ہیں۔ تمہیں ان کے احکامات کی بے چوں دچاکیل کرنا ہوگی۔ اس کیمپ کے محافظوں میں کوئی مرد شامل نہیں، سارا انتظام اس لڑکیوں کے سپرد ہے لیکن تم انہیں مردوں سے کم جنس پناؤ گے۔“

مترجم چند لمحوں کو خاموش ہوا پھر کیمپ کی محافظ لڑکیوں کے بارے میں بتانے لگا۔
”اکاسا کی کے اس کیمپ کی محافظ لڑکیوں کی تعداد ہزار تین ہے جن کی انتیارج میڈم اوکاٹسو ہیں جو کیمپ سے متعلق معاملات میں ہر لحاظ سے خود مختار ہیں، ابستہ بعض معاملات میں وہ صرف فارم صرف فارموسا، ہائی کمان کو جواب دہ ہیں۔“ مترجم کے مطابق بہت عرصہ پہلے یہ کیمپ

مرد فوجیوں کی نگرانی میں تھا لیکن جزل میک آر تھر کے قلائین واپس آنے کے بعد مرد فوجیوں کو ساحل کی حفاظت کے لیے بھیج دیا گیا ہے۔ مترجم نے اس یقین کا اظہار بھی کیا کہ جزل میک آر تھر کو اس علاقے میں زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہوگی۔ ”ایک بات اور۔۔۔“ مترجم نے قیدیوں کو متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”ان میں پانچ لڑکیاں شادی شدہ ہیں اور ان کے شوہر بحرہ میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس طرح ان لڑکیوں کو شہنشاہ کی خاص توجہ بھی حاصل ہے۔ ایک بات اور ڈھن لکھیں کر لو کہ یہ لڑکیاں تمہارے مردوں سے زیادہ خطرناک ہیں۔ انہیں تم سے شدید نفرت ہے اور کسی سے نفرت کرنے کی اس سے بڑی وجہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے شوہر، بھائی، باپ اور ڈسٹے وارتم لوگوں کے انھوں۔۔۔ مارے جانے ہیں یا ماسے جارہے ہیں۔ میں آخری مرحلہ تم لوگوں کو تنبیہ کرنا چاہتا ہوں کہ یہاں سے تمہارے فرار کی کوئی کوشش کامیاب ثابت نہیں ہوگی۔ یہ بات بھی نوٹ کر لو کہ جب تک تم لوگ یہاں ہو، یہ سب تمہیں جین سے پیٹھے نہیں دیں گی۔“

مترجم نے اپنی تقریر ختم کر کے میڈم اوکاٹسو کی طرف دیکھا اور اوکاٹسو نے پسندیدگی کے انداز میں اس کی طرف دیکھا اور ایک ہاتھ سے جانے کا اشارہ کیا۔ مترجم اسے سلامی دے کر تیز تیز قدم اٹھتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ میڈم اوکاٹسو اس وقت تک اس کی طرف دیکھتی رہی جب تک وہ گیٹ کے قریب کھڑے ہوئے ٹرک پر سوار نہ ہو گیا۔ پھر وہ قیدیوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

ارشیا اینو۔۔۔ اس کے خوبصورت ہونٹوں سے سرسراہٹ ہوئی سی آواز نکلی۔
مترجم کی وارننگ کے باوجود جہاز کا پائلٹ ایفینٹ ٹونان اس کی طرف دیکھ کر مسخنی خیر انداز میں مسکراتے ہوئے بڑھا۔

”بے لیا میں تمہاری زبان نہیں سمجھتا لیکن اگر تمہیں کسی محبوب کی تلاش ہے تو وہ میرے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“
لیکن جب میڈم اوکاٹسو نے انگش میں جواب دیا تو ٹونان اور اس کے ساتھی ٹانے میں رہ گئے۔ خصوصاً ٹونان کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔

”میں تمہاری زبان بولی اور سمجھ سکتی ہوں۔“ میڈم نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا ”تمہاری اطلاع کے لیے بتا دوں کہ میں نے جو الفاظ کہے تھے، اس کا مطلب ہے، بد آمدید کھانا“

جملہ ختم کر کے میڈم اداکاشو نے ایک ہاتھ اٹھا کر مخصوص اشارہ کیا۔ لیفٹیننٹ نونان کے پیچھے کھڑی ہوئی دو محافظ لڑکیوں نے نونان کو بازو سے پکڑ کر تھینچتے ہوئے اس کے ساتھیوں سے الگ کر لیا، اس سے پہلے کہ نونان کچھ سمجھ سکتا، وہ دونوں لڑکیوں نے راقش کے بٹ پوری قوت سے اس کی پنڈلیوں پر مارے، نونان چیختا ہوا زمین پر گر گیا۔ پنڈلیوں پر مٹی ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ کوشش کے باوجود اٹھنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ محافظ لڑکیوں نے راقشوں کے بیٹ مار کر اسے چٹ لٹا دیا اور اس کے بازوؤں پر کھڑی ہو گئیں۔ نونان برف پر پست کے نل لینا، بڑی طرح چیخ رہا تھا، اس دوران ایک اور لڑکی دوڑتی ہوئی آئی اور تقریباً ڈیڑھ انچ موٹی لکڑی کا ٹکڑا اس کے دانتوں میں پھنسا دیا۔

نونان اب بھی چیخ رہا تھا۔ اس کی آواز اب عجیب سی نوعیت اختیار کر چکی تھی۔ دانتوں میں لکڑی ہونے کی وجہ سے اس کا منہ ڈیڑھ انچ کے قریب کھلا ہوا تھا۔

اور پھر..... وہ سب کچھ اس قدر سرعت سے ہوا تھا کہ موزوں اور اس کا ساتھی کوئی اندازہ نہ لگا سکے۔ میڈم اداکاشو نے اپنی ہپ پاگٹ سے چاقو نکال لیا اور نے تلے قدم اٹھائے ہوئے نونان کے قریب پہنچ گئی۔ چہلے وہ نونان کے چہرے کو دیکھتی رہی پھر ایک پیراٹھ کر نونان کے سینے پر رکھ دیا۔ وہ پھٹی پھٹی سی آنکھوں سے میڈم اداکاشو کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو آہستہ آہستہ اس پر ہنک رہی تھی۔ تب پھر دفعتاً ہی وہ تیزی سے حرکت میں آئی اور چاقو کا پھل اس کے گلے منہ میں داخل کر دیا۔ نونان بڑی طرح جھلنے لگا مگر میڈم اداکاشو نے اس کی سینے پر اپنا پورا بوجھ ڈال رکھا تھا۔ اس کا چاقو والا ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔ چاقو کی تیز لک نے نونان کی زبان کو بڑے سے کاٹ دیا تھا۔ نونان کے حلق سے خرخر اہٹ کی آواز کے ساتھ خون کا فوارہ بہر نکلا۔

میڈم اداکاشو اکیلے کراس کے پاس سے ہٹ گئی اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے تقریباً پانچ انچ کے گوشت کے ٹکڑے کو جو نونان کی زبان تھی، ہوا میں اہراتے ہوئے چپٹی ”پانز آئی!“

یہ خوشی کا ثمر تھا۔ اس نے نونان کی طرف دیکھا، اس کے منہ سے پھٹے والا خون، چہرے، گردن اور زمین پر چرخی ہوئی برف کو سرخ کیے دے رہا تھا۔ اس کے حلق سے خرخر اہٹ کی عجیب سی آواز سن رہی تھی، دانتوں میں لکڑی چبھتی ہوئی ہونے کی وجہ سے وہ نہ تو خون کو نگل سکتا تھا اور نہ ہی تھوکتا سکتا تھا۔ لیفٹیننٹ نونان کے ساتھی خاموش کھڑے تھے، یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے، ان کے پیچھے کھڑی ہوئی محافظ لڑکیوں کی رائفلوں کی ٹنگٹیں ان کی گردنوں کو چھو رہی تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ اگر کسی نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش کی تو اس کا انجام بھی نونان سے مختلف نہیں ہوگا۔

رچڑ کی مقبایں پھٹی ہوئی تھیں، اس نے سختی سے دانت بردانت جھار کئے تھے، سفاکی کا یہ مظاہرہ دیکھ کر اس کے روگنے کھڑے ہو گئے اور خون میں لت پت نونان کی طرف دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔

”میں اس کتیا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے اسے ایسی آذیت ناک موت، دروں گا کہ جا پناہوں کی آنے والی کئی نسلیں تک باہر نہیں گی۔“

رچڑ کے دائیں بائیں کھڑے ہوئے اس کے ساتھیوں نے اس کی بڑبڑاہٹ سن لی اور اسی لمحے انہوں نے رچڑ کو اپنا لٹیر تسلیم کر لیا، اس کے جڑوں کے ابھرے ہوئے سسٹرو اور لہجے کی کرختی کا احساس کر کے موزوں، اسٹیوارڈ اور لاٹینڈ وغیرہ نے بھی حسیں کر لیا کہ رچڑ اس گروپ کا واحد آدمی ہوگا جو بھی انہیں اس عذاب سے نجات دلا سکے گا۔

میڈم اداکاشو نے جو رچڑ کی بڑبڑاہٹ نہیں سن سکی تھی، اپنا خون آلود ہاتھ اور چاقو کا خون نونان کے کپڑوں سے صاف کیا۔ نونان کی زبان ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی، وہ قیدیوں کی طرف دیکھتے ہوئے خوں خواہش کی طرح غرائی۔

”میں اس کپ میں آنے والے قیدیوں کو ہمیشہ اسی قسم کی وارننگ دیتی ہوں۔ اس طرح کوئی بے ہودہ خیال ان کے ذہن میں جگہ نہیں پاسکتا۔“

اس نے خاموش ہوا ایک طرف اشارہ کیا، یہ گوہ استعلا یہ تقریب ختم ہونے کا نشان تھا، محافظ لڑکیاں قیدیوں کو دھکیلے ہوئے روشنی کے دائرے سے نکال لے گئیں۔ ان کی ہیرک کھاس پھونک کا ایک ساتباں ثابت

ہوئی۔ کڑی کے چارستوں کھڑے کر کے ان پر حجت قائم کر دی گئی تھی۔ چاروں طرف سے کھلا ہونے کے باعث سردی سے بچاؤ کا کوئی سوال ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ نیچے کچی زمین تھی اور انہیں اوڑھنے یا بچانے کے لیے کپل وغیرہ بھی فراہم نہیں کیے گئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد آدھ لاشیں بچا دی گئیں، چند منٹ کے بعد ہی ان کی آنکھیں تاریکی میں کچھ دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ ان کے ارد گرد اسی قسم کے چندہ اور ساتباں تھے جن میں موجود قیدی اپنے آپ کو سردی سے بچانے کے لیے ایک دوسرے میں گھسے مٹی کو کوشش کر رہے تھے۔

لیفٹیننٹ نونان ختم ہو چکا تھا۔ اس کی لاش برف پہ پڑی تھی۔ اب وہ صرف نورہ گئے تھے۔ ٹرک سے اتر کر ان لڑکیوں کو دیکھ کر ان میں سے جن لوگوں نے یہ سوچا تھا کہ وہ کسی جنگی کیمپ کے بجائے نائٹ کلب میں آ گئے ہیں، جہاں خوبصورت لڑکیاں ان کی دلجوئی کو موجود ہیں، انہیں اپنا خیال بدلنا پڑا۔ اب وہ سب یہ سوچتے پر مجبور تھے کہ اس کیمپ کے بارے میں انہوں نے جو داستانیں سن رکھی تھیں، ان میں ذرا بھی مبالغہ آرائی نہ تھی۔ ان کے خیال میں یہ موت کا کیمپ تھا جہاں قدم رکھنے ہی موت نے ان کا استقبال کیا تھا اور ان کے ایک ساتھی کو چاٹ لیا تھا۔ موت جو خوبصورت لڑکیوں کی صورت میں ان کے گرد منظر لا رہی تھی۔

صبح سب سے پہلے رچڑ کی آنکھ کھلی تھی۔ ایک نظر چاروں طرف دیکھتے ہی یہ بات سمجھ میں آ گئی تھی کہ یہ کیمپ موت کے نام سے کیوں مشہور تھا۔

ایک لمحے کو تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سڑ ہویں مدی کے کسی حقوبت خانے میں پھنسی گیا ہو۔ ہر ساتباں میں چھ سے دس تک قیدی تھے اور ان کی حالت دیکھ کر ہر مشکل ہی یہ فیملہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ بھی انسان کے ذمے میں آتے ہیں۔ پیچھے پرانے غلامت آلود کپڑوں میں لپٹے ہوئے وہ لوگ ڈھانچوں سے زیادہ مختلف نہیں تھے۔ وہ لوگ اپنی اپنی جگہوں سے اٹھ کر ختم ہو گئے تھے۔ ان کے جسموں اور پیچھے پچھلے کپڑوں سے اٹھنے والی بدبو سے رچڑ کو آگاہی آ گئی۔

ایک ساتباں کی طرف دیکھتے ہی رچڑ چونک گیا۔ اس ساتباں کے ڈھانچا تھا قیدی اپنے دوساتھیوں کو برف پر گھسے ہوئے کپاؤ کے وسط میں لے جا رہے تھے، وہ

لاشیں تھیں۔ ان قیدیوں کے وہ ساتھی تھے جو گزشتہ رات زندگی کی آذیت سے نجات پا گئے تھے۔

رچڑ یہ خوفناک منظر دیکھ رہا تھا کہ کسی طرف سے کاک کی آواز سنائی دینے لگی۔ تمام قیدی اپنی اپنی جگہوں کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ رچڑ نے اپنے ساتھیوں کو چکایا اور وہ بھی دوسرے قیدیوں کی تقلید کرتے ہوئے اپنے ساتباں کے نیچے لائن لگا کر کھڑے ہو گئے۔ اس طرف محافظوں کے جھٹ کی طرف سے دو محافظ لڑکیاں شرابی و حکایتی ہوئی اس طرف بڑھتی نظر آئیں۔ رچڑ اور اس کے ساتھی دو نمبر ہیرک میں تھے، لڑکیاں پہلی ہیرک کے سامنے رک گئیں۔ ایک لڑکی راقش سنبھالے کھڑی رہی جبکہ دوسری لڑکی شرابی پر رکھے ہوئے شیلے میں سے کوئی چیز ڈونگے سے نکال نکال کر اس ہیرک کے قیدیوں کے سامنے برف پر ڈھیر کرنے لگی پینٹ یا کسی برتن کا دور دور تک پناہیں تھا۔ وہ آٹھ قیدی تھے سب اس کھانے پر ٹوٹ پڑے تھے۔

دوسرے دن سوبوار تھا۔ اس روز کیمپ میں ڈاک آیا کرتی تھی اور قیدیوں کے لیے یہ دن جتنے کا بدترین دن ہوتا تھا۔ کیمپ کی محافظ لڑکیاں اپنے نام آنے والے خطوط پڑھنے کے بعد رچڑ کے اہتمام پر زیادہ دیر نہیں لگاتی تھیں۔ یہ خطوط مختلف شہروں میں مقیم ان کے رشتے داروں کی طرف سے آتے یا شوہروں کی طرف سے جو کسی نہ کسی کی موت کی اطلاع ضرور ہوتی۔

”اور جب انہیں اپنے کسی رشتے دار کے مرنے کی اطلاع ملتی ہے تو یہ واقعی خوشخوار بلیاں بن جاتی ہیں۔“

انفصری آفیسر نے بتایا۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی موزوں اور اس کے ساتھیوں نے محافظ لڑکیوں کے روٹے میں تبدیلی محسوس کر لی اور ان کے سامنے برف پر رکھنا بھیج دیا گیا۔ وہ عالمی چاول تھے جو کسی اور چیز میں ملا کر پکائے گئے تھے مگر ان چاولوں سے اس قدر بدبو اٹھ رہی تھی کہ اگر وہ کوئی لقمہ اٹھا کر منہ میں ڈال بھی لیتے تو اسے لگتا ان کے لیے وہ بھر ہوتا۔ اس کے برعکس پرانے قیدیوں نے زمین پر سے چاول کا ایک ایک دان صاف کر دیا تھا۔

موزوں کیمپ کے دوسرے سرے پر کھڑی کے ان ہنس کی طرف دیکھ رہا تھا جبکہ کیمپ کی انچارج میڈم اداکاشو اور دیگر محافظ لڑکیوں کے لیے مخصوص تھے، باہر سے دیکھنے پر

یہ ظاہر وہ ہٹ بھی اچھی حالت میں نظر نہیں آ رہے تھے مگر مورو کو یقین تھا کہ وہاں زندگی کی ہر آسائش موجود ہوگی۔ وہ پہر میں میڈم اوکاٹو سے ہٹ سے باہر نکلے، یہ ہٹ اس کے دفتر کے علاوہ رہائش گاہ کا کام بھی دے رہا تھا۔ وہ چند لمحے دروازے کے سامنے کھڑی چٹش لگا ہوں سے اطراف میں دیکھتی رہی پھر بڑے سنے سے قدم اٹھاتی ہوئی کپاؤٹھ کے وسط میں آ کر رک گئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں چڑے کا کوزا تھا اور دوسرے ہاتھ میں میگ فون، جسے منہ سے لگا کر وہ جیتے ہوئے بولی۔

”اسمیری کی تو! اسمیری بات غور سے سنو۔ آج کی ڈاک سے ہمیں اطلاع ملی ہے کہ ہمارے بے شمار جوان اسمیری بیٹریوں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں لیکن میں تم لوگوں کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ ان جاپانیوں کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گی اور ہم ان کے ایک ایک قطرہ خون کا بدلہ لیں گے۔“

اس کی تقریر ختم ہوتے ہی حافظ لڑکیاں ہاتھ والی دو گاڑیاں پہنچتی ہوئی کپاؤٹھ کے وسط میں لے آئیں۔ یہ ”ہٹ گاڑیاں“ گدھا گاڑیوں سے مختلف نہیں تھیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ انہیں گدھوں کے بجائے لڑکیاں سنبھال رہی تھیں۔ کپاؤٹھ کے وسط میں پہنچ کر حافظ لڑکیوں نے گاڑیاں چھوڑ دیں ایک گاڑی میں میڈم اوکاٹو اور دوسری میڈم یوکاٹو سوار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں بھی چڑے کا کوزا نظر آ رہا تھا۔ حافظ لڑکیوں نے دو قیدیوں کو ایک ساتھ ان سے ٹھیک کر نکال لیا اور انہیں کھینچے کا حکم دیا۔ وہ دونوں ڈھانچوں سے مختلف نہ تھے۔ ان کے لیے اپنے جسموں کا بوجھ گھٹنا مشکل ہو رہا تھا لیکن وہ گاڑیاں کھینچنے پر مجبور تھیں۔ وہ چونکی کی رفتار سے گاڑیاں سنبھال رہے تھے۔

دفن گنا میں زمانے کی آواز ابھری۔ میڈم اوکاٹو کے کوزے نے ہس کی گاڑی کھینچنے والے قیدی کی پشت سے کھال اوجھڑی تھی۔ یہ گویا میڈم یوکا کے لیے مسئلہ تھا۔ اس نے بھی اپنی گاڑی میں جتے ہوئے قیدی پر کوزے بربانے شروع کر دیے۔ چابک پڑتے ہی قیدیوں کی رفتار بڑھ گئی۔ دونوں گاڑیاں پہلو پہ پہلو پر دوڑنے لگیں۔

میڈم اوکاٹو اور یوکاٹو ہاتھوں کی طرح پیچ پیچ کر اپنی گاڑیوں سے جتے ہوئے قیدیوں پر کوزے بربانے میں تھیں۔ وہ اس طرح پیچ رہی تھیں جیسے اس ریل سے پوری طرح محفوظ ہو رہی ہوں۔

دفن میڈم اوکاٹو کی گاڑی والے قیدی کا پیر پٹ پھل گیا، اس میں اتنی سخت نہیں رہی تھی کہ اپنے آپ کو گرنے سے بچا سکتا، وہ اندھا بڑا تھا کہ دوسری گاڑی کا پیر پٹا اس کے اوپر سے گزر گیا۔ قیدی کے گرنے سے گاڑی آگے اٹھنے لگتی تھی اس صورت حال نے میڈم اوکاٹو پر جنون سا طاری کر دیا۔ وہ گاڑی سے پیچھے کود آئی، اس نے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے کوزے کے دھتے سے قیدی کی پسلیوں پر ضرب لگائی مگر وہ اپنی جگہ سے ہلک نہیں۔ میڈم نے اس کے جسم پر پھو کو روکی کی بارش کر دی مگر بے سود۔ قیدی کے جسم میں حرکت تک نہیں ہوئی۔

بالا خر میڈم اوکاٹو سنبھلتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئی۔ اس طرح یہ پھیل مٹتی ہو گیا۔

انگے سوموار کو اگر چیکپ کے قیدیوں کو یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آج کی ڈاک سے کپ کے محافظ غوروں کو یہ اطلاع مل گئی تھی کہ نیلا میں جاپانی فوجوں نے جنرل میک آر تھر کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے اور ایک اور محافظ بر میڈم اوکاٹو کا پیر جس رجمنٹ کی کمان کر رہا تھا، اسمیری فوج نے اس کا مکمل صفایا کر دیا تھا۔

اس مرتبہ اپنے وحشیانہ کھیل کے لیے میڈم اوکاٹو نے موزر اور اس کے ساتھیوں کا انتخاب کیا۔ اوکاٹو اور یوکا نے سنے قدم اٹھاتی ہوئی ان کے ساتھ ان کے سامنے رک گئیں اور انہیں باہر نکلنے کا حکم دیا۔ وہ سب بے سائبان کے سامنے کھڑے ہو گئے اور میڈم اوکاٹو اس طرح ان کا جائزہ لینے لگی جیسے قسائی بکروں کو کچھ کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا ہو کہ کون سا اس کے لیے زیادہ منافع بخش ثابت ہو سکتا ہے۔ بالا خر میڈم نے رچرڈ اور سیکنڈ ریڈیو آفیسر برٹرام کولائن سے الگ کر لیا۔

”تم دونوں قدم و قدامت میں ایک جیسے لگتے ہو، اپنی اپنی قیسی اُتار دو۔“ میڈم نے حکم دیا۔ انہوں نے قیسی اُتار دیں۔ وہ خامے تندرست اور تومند تھے، میڈم کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آ گئی۔

”تم مجھے جیسے تومند اور مضبوط آدمیوں کی ضرورت تھی۔ پچھلے قیدیوں میں اب اپنے آپ کو سنبھالنے کی سکت بھی نہ رہی لیکن میں کہہ سکتی ہوں کہ آج کے مقابلے میں مزہ آ جائے گا۔“

محافظ غوروں نے انہیں رائفلوں کے بٹ مارے ہوئے کپاؤٹھ کے وسط میں لے آئیں اور ایک بار پھر درندگی اور

معلوم ہو گیا۔ وہ نامی، اس کا تعلق پٹان کے ایک ایسے کلب سے تھا جہاں جاپانی فوجی انفر تفریح کے غرض سے جاتے تھے۔

رچرڈ تین دن تک گہری نظروں سے اس کی نقل و حرکت کا جائزہ لیتا رہا، وہ اس سے بھائی میں بات کرنے کے لیے کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا، بالآخر اسے یہ موقع مل ہی گیا۔ اس روز ناما محافظوں والے ہٹس کے قریب ایک شینڈل میں اسٹاک کا جائزہ لے رہی تھی کہ رچرڈ بھی نہایت خاموشی سے رہنے لگا ہوا شینڈل میں داخل ہو گیا۔

رچرڈ نے دیر سے اس کا نام لے کر پکارا، اس کے لہجے میں بے شمار دھماکے، اس ایک لفظ سے وہ ناما کو یہ تاثر دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کی ہمدردی کا مستحق ہے۔

ناما پٹان نامن کن کر چوکی گئی۔ اس نے تیزی سے محوم کر پیچھے دیکھا، رچرڈ کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں میں عجیب چمک ابھر آئی۔ اس نے ہونٹوں پر اٹلی رکھ کر رچرڈ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور مختلط قدموں سے آگے بڑھتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

سب کچھ رچرڈ کی توقع سے کہیں زیادہ آسان ثابت ہوا تھا، ناما رچرڈ اور اس کے ساتھیوں کو چوری پیچھے اضافی راسن قراہم کرنے لگی، کبھی وہ انہیں چال چلچاپا دیتی اور کبھی ڈبل روٹی وغیرہ۔

مارچ کا مہینا ختم ہوتے ہی برسات کا موسم شروع ہو گیا۔ اس سائبان کے علاوہ قیدیوں کے پاس سرہمپانے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ بارش کی تیز بھاری میں وہ رات دن بھیٹے اور سردی میں ٹھہرتے رہتے۔

اپریل کے وسط میں میڈم یوکا کو اطلاع ملی کہ اس کا شوہر ادنی تاوا کے محاذ پر امریکیوں کے ہاتھوں مارا جا چکا ہے۔ وہ ایک ہنگامہ میں شین گن سے فائر کر رہا تھا کہ دشمن کی توپ کا گولہ بھر کے اندر آ کر گر کر اور دشمن گن کے ساتھ اس کے جسمی پر پھونکے ہوئے۔

یوکا نے میڈم اوکاٹو سے ”شکار“ کی اجازت مانگی جو بلا جھجک مل گئی۔ اس مقصد کے لیے یوکا نے لیٹینینٹ مورتو کا انتخاب کیا تھا۔

قیدیوں کو کچھ علم نہ تھا کہ ان پر کیا قیامت ٹوٹنے والی ہے، وہ تو صرف ایک رات پہلے ناما نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی اور اشاروں کی زبان میں رچرڈ کو بتایا تھا کہ

بربریت کا ایک نیا مظاہرہ ہونے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی وہ دونوں اس قابل بھی نہ رہے کہ اپنے قدموں سے چل سکتے، میڈم اوکاٹو اور یوکا کے لیے اب ان میں کوئی دوپٹی کی بات نہ تھی۔ وہ دونوں اس کھیل کے اختتام کا اعلان کر کے رخصت ہو گئیں۔

رچرڈ کے چہرے، سر اور جسم کے ہر حصے سے خون بہہ رہا تھا اس نے سر جھکے ہوئے برٹرام کی طرف دیکھا جو اس سے بھی بدتر حالت میں تھا۔ وہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ ممکن ہے موسم کی بگ بگ ان کے زخموں کو انفیکشن سے بچالے لیکن اس کے ساتھ ہی انہیں توانائی کی ضرورت تھی جس کا حصول یہ ظاہر ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ رچرڈ سوچ رہا تھا کہ اگر مناسب خوراک کا انتظام نہ ہوا تو زیادہ سے زیادہ ایک مہینے کے اندر اندر وہ بھی پرانے قیدیوں کی طرح ڈھانچوں میں تبدیل ہو کر رہ جائیں گے اور اپنی جگہ سے حرکت کرنے کے قابل نہیں رہیں گے۔ انہیں خوراک حاصل کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔

لیکن سوال تو یہ تھا کہ خوراک کہاں سے آتی؟ امریکیوں سے نفرت کپ کے محافظ غوروں کے انتظامی طبقے میں شامل تھی۔ رچرڈ نے سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اگر انہیں زندہ رہنے کے لیے مناسب خوراک حاصل کرنا ہے تو اسے انہی غوروں میں سے کسی ایک کو قابو میں کرنا پڑے گا۔

☆☆☆

دو دن گزر گئے اور پھر بالا خر خفیہ اتفاق سے اسے وہ موقع مل گیا جس کا وہ منتظر تھا۔ اس روز حسب معمول ان کے سامنے کتوں کی طرح کھانا ڈالا جا رہا تھا۔ رچرڈ اپنی جگہ پر خاموش کھڑا حافظ لڑکی کو چند منٹ سے چال نکال نکال کر ان کے سامنے زمین پر ڈالتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جب اس کی باری آئی تو برف پر لڑکی کا پیر پھل گیا اور چادلوں سے بھرا ہوا مگار رچرڈ کے پیر پر پلٹ گیا۔

”گومن ناسائی!“ لڑکی اس کی طرف دیکھنے ہوئے بولی۔

لڑکی کے چہرے پر برادامت کے تاثرات ابھر آئے تھے۔ محذرت کے ان سیدھے سادے الفاظ نے رچرڈ کے ذہن میں ایک جھماکا پیدا کر دیا۔ اور وہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اگر کپ کے خنخوار محافظ لڑکیوں میں سے کسی کی ہمدردی حاصل کی جاسکتی ہے تو وہ یہی ہو سکتی ہے۔ کپ کے پچھلے قیدیوں سے رچرڈ کو اس محافظ لڑکی کا نام بھی

اپنے شوہر کی موت کا انتقام لینے کے لیے یوگا کیا منصوبہ بنا رہی ہے۔

دوسرے دن صبح دو محافظ لڑکیاں مونرو کو گھسنی ہوئی میدان کے وسط میں لے گئیں اور مونرو کو کچھ سوچنے کا موقع دینے بغیر غور خوار بیلیوں کی طرح اس پر چھپت پڑیں۔ مونرو کی قیاس تار تار ہوئی۔ لڑکیوں کے فوجیلے ناشوں سے اس کے چہرے اور جسم پر گہری خراشیں آ گئی تھیں جن سے خون ریسے لگا۔ ایک لڑکی نے اس کے گتے میں جھونکی ہوئی قیاس بھج کر دو پر پھینک دی پھر وہ دونوں رائفلیں تان کر دوڑ کھڑی ہو گئیں۔ اب یوگا کی باری تھی، وہ تھر برسائی لگا ہوں سے دھکتی ہوئی آگے بڑھی، اس کے اشارے پر دو محافظ لڑکیوں نے مونرو کے بازو پست پر جکڑ لیے، یوگا نے گے پاس اس وقت کسی قسم کا کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اس نے مونرو کی طرف جھپٹتے ہوئے اچانک ہی اپنی انگلیاں اس کی ایک آنکھ میں گاڑ دیں۔ مونرو ہلکا اٹھا۔ یوگا نے ہاتھ کو زوردار جھٹکا دیا۔ مونرو کی آنکھ کا ڈیلا (Eye ball) گویا ابل کر اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ چند سیکنڈ بعد وہ مونرو کی دوسری آنکھ بھی نکال چکی تھی۔

مونرو اس گروپ کا طاقت ور ترین آدمی تھا۔ پہلی آنکھ نکلنے وقت اس کے منہ سے بس ایک چیخ نکلی تھی، اس کے بعد پھر اس نے آگ بج نہ کی۔ جبکہ یوگا اس سے کسی خاص دھوکے کی توقع کیے ہوئے تھی، اسے یقین نہ آیا کہ مونرو اس طرح خاموشی سے یہ اذیت برداشت کر جائے گا۔ اس کی قوت برداشت نے یوگا کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ اس نے ایک محافظ لڑکی سے رائفل جھین لی اور جھپٹتے ہوئے رائفل کی ٹکین سے مونرو کے بازوؤں اور ٹانگوں پر وار کرنے لگی۔ ٹکین آتار کر رائفل پھینک دی اور تباہی کی طرح مونرو کے جسم سے گوشت کے ٹکڑے کاٹ کر پھینکتے لگی۔ مونرو کے جسم سے خون بہہ رہا تھا لیکن اس کے منہ سے اب تک کوئی آواز نہیں نکلی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹ تختی سے بچھ کر رکھے تھے۔ اس کا ایک بالائی دانت جھپٹے ہونٹ میں پیوست تھا جس سے خون بہہ رہا تھا۔ یوگا اب بھی بربریت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ مونرو فچے کر گیا۔ یوگا کا جنون اس وقت کم ہوا جب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک ماش پر ٹکین چلا رہی ہے۔

اس واقعے کے ایک ماہ بعد مارجنٹ میٹ ٹیئر نے کیمپ کے خادار تاروں کو پچاند کر فرار ہونے کی کوشش کی

مگر اسے بھی اسی طرح اذیتیں دے دے کر ہلاک کر دیا گیا۔ کیمپ کے قیدی لرز اٹھے۔ اس کے چند روز کے بعد چہرے کے کن پور نے میڈم اوکاٹو پر حملہ کر دیا، اس کا شاید مارغ چل گیا تھا۔ دو محافظ لڑکیوں نے اسے سنگینوں کے پکڑے دے دے کر میڈم اوکاٹو سے الگ کیا اور میڈم اوکاٹو نے ایک بھی بھضائع کیے بغیر پورٹ کے سر میں گولی اتار دی۔

جون کے شروع میں جب کیمپ میں اوکی ناوا کے سقوط کی باؤگٹ بنائی دی تو چرچے کے دل میں بھی امید کی کرن جھلکا اٹھی، اسے یقین تھا کہ اوکی ناوا کے بعد اب فاروسا کی باری آئے گی۔ اس میں چند مہینے بھی لگ سکتے تھے اور اس دوران انہیں صبر و استقامت کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کچھ برداشت کرنا تھا۔

پھر وہ ہوا جس کا رچرچہ کو خطرہ تھا۔ کیمپ کے کچن سے راشن کی چوری کا راز پھیلنے پڑا۔ سب میڈم اوکاٹو نے کچن کی نگرانی شروع کر دی اور ایک روز نامہ راسن چراتے ہوئے رکتے ہاتھوں پکڑی تھی۔ پہلے تو نامہ دینے ہی پوچھ گچھ کی جاتی رہی لیکن اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ راشن کس کے لیے چرایا کرتی تھی پھر اسے گھسیٹ کر میدان کے وسط میں لے آیا گیا اور تمام قیدیوں کے سامنے اس پر تشدد کرتے ہوئے اصل بات معلوم کرنے کی کوشش کی جاتی رہی۔ نامہ کا جسم خون سے تر ہو رہا تھا۔ وہ چیخ رہی تھی مگر اس کی زبان نہیں نکلی۔ بہر طور اسے بچے ہوئی کی حالت میں وہاں سے ہٹا دیا گیا اور اس کے بعد نامہ کی صورت دکھائی نہیں دی۔ اس کے ساتھ ہی رچرچہ اور اس کے ساتھیوں کو اشدانی راشن کی فراہمی کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ دوسری طرف امریکی فضائیہ کے ہیمار طیارے جاپانیوں کی پیش قدمی کی ناکامی کاٹ چکے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کیمپ میں بھی راشن کی قلت پیدا ہو گئی۔ مزید برآں جون کی پچھلائی موعوب نے بھی اس کا فائدہ بند کر رکھا تھا۔ برف پگھلنے کے بعد کیمپ میں بڑی ہوئی لاشوں سے مزاحمت اٹھنے لگی۔ آگست کے شروع میں قیدیوں کی حالت انتہائی خست ہو چکی تھی۔ رچرچہ ڈالا خراس نتیجہ پر پہنچا کہ بے بسی کی موت مرنے کے بجائے انہیں کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ اس روز میڈم اوکاٹو کے ہٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے وہ ٹھنک گیا۔ اندر سے آنے والی کھانے کی اشتہائیز خوشبو نے اس کے سوچنے بچھنے کی تمام قوتیں سلب کر ڈالیں اور وہ

ریختہ ہوا اور ازانے کی طرف بڑھنے لگا۔ دروازہ قفل نہیں تھا۔ وہ نہایت آہستگی سے اندر پرینگ گیا، اندر چنچنے کے بعد ہی اسے اپنی طاقت کا احساس ہوا تھا لیکن اب سوچنے کا وقت گزر چکا تھا۔ میز پر مختلف قسم کے کھانے لگے ہوئے تھے جن کی خوشبو اس پر سحر طاری کر رہی تھی لیکن میڈم اوکاٹو بھی ہٹ میں موجود تھی۔ اس کا منہ دوسری طرف تھا۔ رچرچہ نے دروازہ قفل کر دیا اور ریختہ ہوا آگے بڑھنے لگا۔ معمولی سی آہٹ سن کر میڈم اوکاٹو تیزی سے ٹھکرم گئی، رچرچہ کو دیکھ کر اس کا چہرہ ایک لمحے کو خست ہوا اور دوسرے ہی لمحے اس نے دیوار پر گتے ہوئے دوسری طرف چلا ٹک لگا دی۔ ہوشر سے دیوار الٹ گلتے ہوئے اس نے پری کی شوکر سے کھانے کی تیرا لٹ دی۔

ہوشر سے دیوار الٹ چنچنے ہی اس نے یکے بعد دیگرے تین فائر کر دیے مگر بدحواسی میں اس کی کوئی بھی گولی نشانے پر نہیں لگی تھی۔ اسے بڑی شدت سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ بھاری دیوار اور اس کے ہاتھ میں کانپ رہا ہے۔ میڈم اوکاٹو کی یہ بدحواسی دیکھ کر رچرچہ کے ذہن میں شاید یہ شیطانی خیال گھبرا ہوا کہ اگر وہ اوکاٹو کی اتار کو مجروح کر سکتے تو.....؟

شاید یہی سوچ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک بن کر ابھرا آئی تھی۔ میڈم اوکاٹو نے ایک اور فائر کیا مگر نشانہ اس مرتبہ بھی خطا گیا۔ اس کے ساتھ ہی رچرچہ نے جھلاٹک لگا دی۔ وہ چپا کی سٹاک ترین عزت میڈم اوکاٹو نے بس چڑیا کی طرح رچرچہ کی گرفت میں تھی۔ رچرچہ پر جنون سا طاری تھا۔ فائرنگ اور میڈم کی چیخوں کی آواز سن کر محافظ لڑکیاں ہٹ کے باہر جمع ہو چکی تھیں اور دور دور سے دروازہ دھڑ دھڑایا جا رہا تھا مگر رچرچہ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس پر تو جنون طاری تھا۔ اس نے میڈم اوکاٹو کو نیچے گر کر اس کے منہ میں کچرا ٹھونس دیا تھا۔ انتقام کا جذبہ اب بھی شدید تھا۔

اس نے میڈم کے جسم پر گھونسوں اور ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ لیکن ہے وہ اسے جان ہی سے مار ڈالتا لیکن اس لمحے محافظ لڑکیاں دروازہ توڑ کر اندر مس آئیں۔ وہ رچرچہ کو بڑی مشکل سے گرفت میں لینے میں کامیاب ہو سکی تھیں۔ میڈم اوکاٹو کے چہرے پر لاتعداد خراشیں تھیں۔ ہونٹوں سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ دو محافظ لڑکیوں نے اسے سہارا دے کر اٹھایا تو وہ ہونٹوں کا خون پونچھتے

ہوئے غرائی۔

”تم امریکی کتے! تمہاری یہ جرأت۔ تمہیں اس جرم کی اتنی بھانک سزا دیوں گی کہ تمہاری چیخوں سے آسمان تک کانپ اٹھے گا۔“

میڈم اوکاٹو، میڈم یوگا اور میڈم باروا کا مات جاری کرتی رہی۔ رچرچہ کو ہٹ سے باہر لایا گیا۔ تین محافظ لڑکیوں نے اپنی رائفلیں اس کی پشت سے لگا رکھی تھیں۔ کیمپ کے آخری سرے پر خاردار تاروں کے قریب اسے روک لیا گیا۔ اس جگہ کے قریب ہی جنگل کے دوسری طرف گندگی کا ایک جوڑ تھا۔ رچرچہ کے ہاتھ میں ایک ہیکچا دے کر گڑھا کھودنے کا حکم دیا گیا۔ تین رائفلوں کے سامنے میں وہ گڑھا کھودتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس کے سامنے پانچ کھنے تک گڑھا کھودتے رہے، ان میں جو بھی ڈرامستی دکھاتا، میڈم یوگا کا ہنر اس کی کمال ادھیڑ ڈال۔

ٹوٹ کی گہرائی میں چنچنے کے بعد پانی نکل آیا، اس کے باوجود وہ گڑھا کھودتے رہے۔ بدیوار پانی تیزی سے گڑھے میں بھر رہا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد جب پانی پٹلیوں تک پہنچ گیا تو انہیں ریتوں کے ذریعے باہر نکال لیا گیا۔

قیدیوں کو دو محافظوں کی نگرانی میں ان کی ہیرک میں واپس پہنچا دیا گیا اور میڈم یوگا کے حکم پر چار محافظ لڑکیاں جنگل کے دوسری طرف جوڑے کے بدیوار پانی سے پائلیاں بھر بھر کر اس گڑھے میں اٹھنے لگیں۔ ان کا یہ کام تقریباً ایک گھنٹے جاری رہا۔ پھر اطلاع پر میڈم اوکاٹو بھی اپنے ہٹ سے نکل کر وہاں پہنچ گئی۔ رچرچہ کی قیاس چاؤ کر اس کے جسم سے الگ کر دی گئی اور پھر اسے اور اس کے ساتھیوں کو دھکیلے ہوئے گڑھے کے قریب لے آیا گیا۔ اس وقت تک تقریباً چار فٹ پانی جمع ہو چکا تھا۔

میڈم اوکاٹو چند لمحے غور خوار لگا ہوں سے رچرچہ کی طرف دھنسی رہی پھر سختی خیر انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لگتا ہے تم بہت اچھا کھانا کھاتے ہو امریکی کتے! آج میں نے تمہارے لیے ایک بہت خاص ڈش تیار کرانی ہے۔ اسے ہماری زبان میں لٹا ہی کہا جاتا ہے۔“

میڈم اوکاٹو بات کرتے ہوئے رچرچہ کے قریب آ گئی تھی۔ آخری الفاظ منہ سے نکالتے ہی اس نے رچرچہ کو دھکا دیا۔ رچرچہ ٹلا بازی کھاتا ہوا گڑھے میں گر گیا۔ پانی اس کی کمر تک پہنچ رہا تھا۔ ابھی وہ پوری طرح نسیل بھی نہ پایا تھا کہ کمر اور ٹانگوں پر سوئیوں کی چھتی ہوئی محسوس کرنے



ذکر عبد اللہ ربیلہ

انسان اور جانور میں ایک خاص فرق ہوتا ہے جسے آدمیت کہتے ہیں۔ آدمیت معراج ہے انسان کی۔ وہ بھی خود کو اس مقام پر لے آیا تھا۔ اس نے ثابت کر دکھایا کہ انسان ظلم سے نہیں ترحم کے جذبے سے مالا مال ہوتا ہے۔

حسین علی حسینی خاں سار بندہ کی روداد

ومن نبد سے جا کا تو اسے کافی کی شہید طلب محسوس ہوئی۔ وہ بستر سے اٹھا اور کافی کا برتن چولہے پر چڑھا کے کھڑکی کی طرف آگیا۔ صبح دیر سے دیر سے نمودار ہو رہی تھی، یہی سبب تھا کہ دور سے تک بھی گھاس پر چنبھی قطرے چھلا رہے تھے، ہلکی ہلکی کبر بھی پھیلی ہوئی تھی۔ وادی کا حسن بہت نکھر آیا تھا تاہم سردی میں بھی کافی افسانہ ہو گیا

لگا۔ وہ پانی میں ہاتھ ڈال کر کمر سہلانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دل اچھل کر طلق میں آگیا۔ کوئی چیز اس کے جسم سے چپکی ہوئی تھی جسے اس نے نوچ لیا پھر اپنے ہاتھ میں تقریباً پانچ انچ لمبی جو تک دیکھ کر اسے اپنے سینے میں اپنا سانس رکھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ ایک جو تک اس کے پیٹ پر چپک گئی تھی جسے کوشش کے باوجود وہ نوچنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا اور پھر تو اسے محسوس ہوا جیسے پیٹ سے نیچے جسم کے ہر حصے پر نشتر چل رہے ہوں۔

جو تکیں اب اس کی کمر اور پیٹ پر رینگتی ہوئی جسم کے ہر حصے پر چڑھ رہی تھیں اور وہ بڑی آزادی سے اس کا خون پھینک رہی تھیں۔ رچڑچڑھتا ہوا گڑھے کی دیواری کی طرف لپکا اس نے اوپر چڑھنے کی کوشش کی مگر چپکی مٹی پر اس کے ہاتھ پھسلے رہے۔ اس نے بے بسی سے اوپر دیکھا، اس کے سامنے گڑھے کے کنارے پر کھڑے نیچے دیکھ رہے تھے۔ ہر چہ وہ خوف و دہشت کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹہ گزر گیا۔ رچڑچڑھتا ہوا جسم سے جو تکیں نوچتا پانی میں تاج پڑا۔ اس نے ایک بار پھر اوپر دیکھا۔ اس مرتبہ اسے کوئی محافظ لڑکی دکھائی نہیں دی تھی۔ البتہ اس کا ایک سامنے گڑھے کے کنارے پر لیٹا اپنا ہاتھ نیچے لار ہا تھا۔ رچڑچڑھنے پوری قوت کے ساتھ اچھل کر اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی۔ ان کی انگلیاں مٹس ہوئیں مگر دونوں میں سے کوئی بھی کسی کے ہاتھ پر گرفت نہ جماسکا۔ ہالا خیر سہری کوشش میں وہ باز کا ہاتھ پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے ایک اور سامنے کو برہنے فوراً ہی زمین پر لیٹ کر اس کا دوسرا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے پیچھے تان کر گڑھے سے باہر نکال لیا۔

ہوا اور موعجب کے باعث اس کے جسم پر جو تکوں کی گرفت کچھ ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ رچڑچڑھتا اس کے سامنے اس کے جسم سے جو تکیں نوچ نوچ کر پھینکتے رہے۔

”لگ..... کیا ہوا؟“ یہ..... یہ خود غور لیاں یہاں سے کیوں چلی گئیں؟“ رچڑچڑھنے کو اس سوال ہونے کے بعد اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔

”پ..... چائیں۔“ مارٹو لولا ”کچھ دیر پہلے ایک کاریگہ پر آکر کرکری تھی، نیچے اترنے والے ایک جاپانی نوچی نے پیچ کر انہیں بلایا تھا شاید اس کے ساتھ کچھ اور بھی تھے ہمارے لڑکیاں دوڑتی ہوئی کار کے قریب چلی گئیں۔ وہ لوگ سب بھی گیسٹ کے پاس پہنچ گئے۔“

© 2012

تھا، ولسن نے ایک ادنیٰ کبل اوڑھ لیا تھا۔ مختصر سے کہیں میں چلا ہوا چوہا بھی کہیں کی سردی کم کرنے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔

ولسن ذرا دیر تک کھڑا کھڑکی کے باہر دیکھتا رہا پھر دوسرے کمرے میں آ گیا۔ یہاں دیوار پر ایک بندوق لٹک رہی تھی، اس نے بندوق اتاری اور میز پر رکھ دی جہاں پہلے سے کارٹوس کا ایک ڈبا بھی رکھا ہوا تھا، وہ باہر جانے کے لیے اب تیار تھا۔ دفعتاً شوں، شوں کی سنسنائی آواز کہیں میں ابھری ساتھ ہی ایک مخصوص خوشبو پھیلی، چوہے پہ رکھی کافی تازگی۔

گرما گرم کافی پینے کے بعد اس نے میز پر سے بندوق اٹھی، شت باندھ کر اس کی چال اور نشانے کا اندازہ لگیا پھر اس کے اندر کارٹوس بھرنے لگا، ٹھوس چھڑوں والے کارٹوس بندوق میں بھرنے کے بعد باقی کارٹوس اس نے جیب میں ٹھوس لیے اور باہر آ گیا۔

خون کو برف بنادینے والی سردیوں نے اس کا استقبال کیا، وہ سرتاپا ہٹھک رہ گیا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلا ہوا اس پچھڑے آ گیا جہر اس کی جیب کھڑی تھی۔ وہاں پہنچ کر اس نے ہر چیز کا بہ غور محاسبہ کیا، سب ٹھیک تھا۔ رستاں، بندوق، لکڑی کا بلاک، غرضیکہ ہر وہ شے جو شکار میں مستقل ہو سکتی تھی، اس کے پاس شکار کا سسٹن بھی تھا جسے اس نے اپنے سیٹ کے ساتھ ہی شلک کر رکھا تھا تاکہ دور سے ہی دکھائی دے جائے۔

وہ اپنی جیب میں سوار ہوا اور اسے اشارت کر کے احاطے سے باہر لے آیا۔ اس وقت اس نے ایک اور جیب کی آواز بھی سنی۔ یہ جیب ہنری ہی کی ہو سکتی تھی۔ وہ بھی اس کی طرح شکار پر روانہ ہو رہا تھا۔ ہنری اس سے کچھ فاصلے پر رہتا تھا۔ اس وقت کھڑکی کھڑی تھی کہ ولسن کو اپنی جیب کی فلیش رائٹ روشن کرنا پڑی تھی۔ اس نے پیچھے سے آئی ہوئی دو روشنیوں دیکھیں۔ یہ روشنیاں ہنری کی جیب کی ہو سکتی ہیں۔ اس نے کچھ سوچ کر اپنی جیب کی رفتار بڑھا دی۔ وہ ہنری کے ساتھ مل کر شکار نہیں کھیتا چاہتا تھا۔

کچھ دور آنے کے بعد کھرچٹ گئی۔ اب اتنی روشنی۔ ہوئی تھی کہ اس نے اپنی جیب کی ہیڈ لائٹ بجھا دیں۔ وہ شکار یوں کے ایک کپ کے برابر سے گزرا۔ شکاریوں نے اسے دیکھ کر ہاتھ بٹے لیکن اس نے اپنی جیب کی رفتار کم نہیں کی۔ وہ ان کی طرف جوبانہا تھا ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

کچھ دور جانے کے بعد وہ سڑک بند ہوئی تھی۔ اس کی جیب کے برابر سے اور بھی گاڑیاں گزریں، جو یہ ظاہر کر رہی تھیں کہ اب یہ سڑک اچھی خاصی مصروف ہو گئی ہے۔

ولسن اپنی جیب دوڑا تا ہوا پلٹری پر لے آیا جہاں ایک کپ لگا ہوا تھا اور سب کپ کے باہر تین آدمی بیٹھے ہوئے آگ تپ رہے تھے۔ یہاں چلنے والی ہوا اچھی خاصی سرد تھی۔ ولسن نے اپنی جیب ان شکاریوں کے قریب لاکر روک دی اور خود جیب سے آتر گران کے پاس پہنچ گیا۔

”اس سال تم جلدی نہیں آگے ولسن! کیا بات ہے؟“ ایک شکاری نے اس کی طرف کافی بڑھا تے ہوئے پوچھا۔ ”ہنری کا کیا حال ہے، کیا وہ بھی آچکا ہے؟“

”ہاں، وہ بھی زیادہ دور نہیں ہے۔“ ولسن نے بتایا اور گرم کافی کی چسکیاں لینے لگا۔ وہ تین بیس برس کی عمر کا ایک خوب رو آدمی تھا۔ اس کے بال سیاہ تھے اور جسم کی بناوٹ مضبوط تھی۔

”اس بار صورت حال کیا ہے ڈک؟“ اس نے شکاری سے دریافت کیا۔

”پنیر نے آج سویرے سویرے ایک بارہ ٹکھے کو مارا ہے۔“ اس آدمی نے بتایا۔ جس کا نام ڈک تھا۔ ”اب وہ اس کی کھال اتارنے میں مصروف ہے۔“

ولسن نے اس طرف نگاہ کی جہر ڈک نے اشارہ کیا تھا۔ وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک درخت کی شاخ سے بارہ ٹکھے کی لاش لٹکی ہوئی تھی اور دو آدمی کپ کی طرف آ رہے تھے۔ ان دونوں کے لباس پر خون کے دبے تھے، خون، ان کے ہاتھوں پر بھی تھا جواب جم چکا تھا۔ وہ دونوں بھی آگ کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ ان میں ایک پیڑ تھا اور دوسرا گرینٹ۔

”جیسے جیسے واوی والی سڑک سے کسی گاڑی کے آنے کی آواز نہی دی۔“

”میرا خیال ہے کہ ہنری بھی آ پہنچی ہے۔“ پنیر نے کہا۔ ”کیا تم دونوں اس سال ایک ساتھ شکار کھیلنے کا پروگرام بنارہے ہو؟“

”نہیں، ابھی تک تو میں نے اس کی کوئی بات نہیں سوچی ہے۔“ ولسن نے جواب دیا۔

ہنری بھی اور پہنچ چکا تھا اور اس نے اپنی جیب کپ سے کچھ فاصلے پر لاکر کھڑکی کھڑی تھی۔ اب وہ جیب سے آتر گران لوگوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔

وہ ایک مضبوط جسامت کا آدمی تھا جس کے سر کے بال اُڑے ہوئے تھے، اس کے جڑے بہت بھاری تھے، وہ دیکھنے ہی سے ایک سخت گیر آدمی معلوم ہوتا تھا۔ الاؤ کے پاس آکر اس نے خود ہی اپنے لیے ایک پیالی میں کافی اڈائی اور آگ کے قریب بیٹھ گیا۔ ان کے درمیان کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر ہنری نے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی بندوق ایک طرف رکھ دی۔ ولسن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ گلتا ہے جیسے تم آدمی رات کو ہی چل پڑے تھے؟“ ”سیدھی سی بات ہے۔“ ہنری نے کافی کے دو گھونٹ بھرنے کے بعد پیالی ایک طرف رکھ دی۔ ”اس شرط میں تمہارا ہی فائدہ ہے، اس نے تمہاری زندگی اجیرن کر دی ہے۔“

”تہہ بہ باغ اُجاڑ ڈالا تمہارے گھون کو ہلاک کیا اور گھیراج میں بھی تو ڈپھوڑ چا دی تھی۔ اگر میں اسے ہلاک کرتے میں کامیاب ہو جاتا ہوں تو اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے کیونکہ میں جتنا ہوں، اسے مارنا اب تمہارے بس کا روگ نہیں ہے۔ وہ تم سے کہیں زیادہ جارح ہے۔“

”نہیں میں اسے مار لوں گا کیونکہ میں اس کے حملوں کی ترکیبیں سمجھ گیا ہوں۔“

”مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے ولسن اسے مارنا ہی نہیں چاہتا۔“ ڈک نے بائپ سلگتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں اسے مارنا چاہتا تو کب کا ہرچکا ہوتا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ ولسن نے کہا۔ ”وہ میرے سامنے آئے بھی تو... تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اتنے نقصانات کے بعد اس کے وجود کو برداشت کر سکتا ہوں؟“

پچھلے سال اس نے میرے گھوڑے کے پیٹ میں اپنا سینک تار دیا تھا جس کے نتیجے میں مجھے گھوڑے کو گولی مارنا پڑی۔“

پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھ جہاں بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تیرتے پھر رہے تھے، کہیں کہیں پر یہ بدل ایک دوسرے سے مل بھی گئے تھے۔ ”ہاں اس موسم میں وہ ہمیشہ باہر نکلتا ہے اس بار بھی ضرور آئے گا۔“

”وہ تمہیں ستانے پر تل ہوا ہے ولسن! چاروں کی دشمنی بڑی گندی ہوتی ہے۔“ پنیر نے کہا۔ ”اور میں سمجھتا ہوں کہ تم دور دور ایک دوسرے کے سخت جانی دشمن ہونے سے باز ہو کر رہنا چاہتے ہو۔“

پنیر کی بات سن کر ولسن کا چہرہ سرخ ہو گیا لیکن وہ صرف ہلکا سا ہلکا کر رہ گیا تھا۔

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا ہے۔“ ہنری نے کہا۔ ”شاید تم اسی لیے میرے ساتھ شکاری نہیں کھیتے، تمہیں ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں میں اسے گولی نہ مار دوں، شاید اسی لیے کہ تم نہیں چاہتے ہو کہ تمہارے دشمنوں کی ہرکت میرے ہاتھوں ہو، کیوں؟“

”نہیں، مجھے اس بات کا ڈر نہیں ہے، چاہے تم کچھ بھی کرتے رہو۔“

وہ دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے پھر ولسن نے اپنی سکرٹ سلگائی۔ دو چار گہرے گہرے کش پینے کے بعد اس نے ہنری کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میں کل صبح سویرے شکار کے لیے چل دوں گا، تم جو مناسب سمجھو کرو۔“

”میں تمہارے ساتھ چوں گا۔“ ہنری نے کہا۔ ”تم مجھے روک نہیں سکتے۔“

”آخر تم میرے ہی ساتھ کیوں جانا چاہتے ہو؟“ ولسن نے جڑے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہیں ایکشن میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ہنری نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”تمہیں شکار کرتے ہوئے دیکھ کر مجھے خوشی ہوگی کیونکہ تم ایک باہر شکاری ہو لیکن میں اتنا ضرور بتا دینا چاہتا ہوں کہ تم چاہے کتنی ہی کوشش کر لو لیکن اس بارہ تم مجھے کوشش ہی ہلاک کروں گا تم مجھ سے اس بات پر شرط بھی لگا سکتے ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ تمہیں بارہ ٹکھے کو مارنے سے زیادہ مجھے گھست دینے میں دلچسپی ہے، کیوں؟“

ہنری نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے ہونٹوں کو دانتوں سے دب کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆

ان لوگوں نے وہ دن اس کپ میں گزارا، رات ہونے پر وہ بارہ اُڑ روٹن کر دیا گیا۔ شکاری اس الاؤ کے گرد بیٹھ کر اپنے اپنے شکار کے قتلے ستانے لگے۔ دوسری صبح ان لوگوں کو شکار کے لیے روانہ ہو جانا تھا۔ اس رات بھی خاصی سردی تھی۔ الاؤ کے پاس کبل اوڑھ کر لینے کے باوجود ان میں سے ہر شخص سردی سے کانپ رہا تھا۔

دوسری صبح ہنری کی آنکھ کھلی تو روشنی ابھی نمودار نہیں ہوئی تھی لیکن ولسن الاؤ کے پاس بیٹھا ہوا کافی پی رہا تھا۔ وہ شکار پر روانہ ہونے کے لیے بالکل تیار تھا۔ ہنری اس کے پاس آ گیا۔

”کیوں؟ تم مجھے چھوڑ کر جانے کی سوچ رہے ہو؟“
 ”سن“ اس نے دس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں، میں نے کافی قسم کر لی ہے اور اب یہاں سے جا رہا ہوں۔“ اس نے کافی کی پیالی ایک طرف رکھ دی اور کھڑا ہو گیا۔

ہنری اس وقت تیار نہیں تھا، اس لیے وہ چھٹا چتا تارہ گیا جبکہ دس لوں بڑے آرام سے اپنی جیب کی طرف آیا، جیب میں بیٹھا اور ایک جھٹکے سے اسے اشارت کر دیا۔
 دو جھٹکے کے سفر کے بعد وہ ایک ایسی جگہ پر پہنچ چکا تھا جہاں گھس اس اور پورے بہت کم دکھائی دے رہے تھے، درمرد چٹانیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے اپنی جیب ایک طرف کھڑکی کی، بندوق اٹھائی اور ایک بڑے سے پتھر کے عقب میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ اس علاقے سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ اب سے پانچ برس پہلے اس نے اسی جگہ سے اس بارہ سنگے پر گولی چلائی تھی لیکن وہ بارہ سنگھا اس کے حملے سے بچ نکلا تھا۔ اس کے بعد یہ ہر سال کا معمول بن گیا تھا۔ وہ ہر سال یہاں آتا اور اس بارہ سنگے کی تلاش میں ناکام ہو کر واپس چلا جاتا۔

پہلی گولی چلانے کے بعد سے اب تک اس کے اور اس بارہ سنگے کے درمیان ایک قسم کی جنگ جاری تھی اور اس کی ابتداء اس بارہ سنگے ہی نے کی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ دس سے اقام لینے کے لیے بے چین ہو رہا ہو، وہ انتہائی ذہانت سے اس کی جیب کا تعاقب کرتے ہوئے اس کے کالج تک پہنچ گیا تھا۔ اس نے ان برسوں میں دس کو بے شمار نقصانات پہنچائے تھے، وہ کسی بلا کی طرح دس کے پیچھے پڑا ہوا تھا اور دس اسے ہلاک کرنے کی کوشش میں ناکام تھا۔ وہ اگر دکھائی بھی دیتا تو گولی چلانے سے پہلے ہی کسی چھلاوے کی طرح لگا ہوں سے اوچھل جاتا۔

وہ بہت دیر تک اس پتھر کے عقب میں بیٹھا بارہ سنگے کا انتظار کرتا رہا۔ دس کا تجربہ تھا کہ وہ بارہ سنگھا ان ہی اطراف میں دکھائی دیا کرتا تھا۔ اس وقت صوبہ نکل چکی تھی اور دن کی روشنی میں دور دور تک یہ آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔ ہوا چٹانوں سے گھرا کر ہلکا سا شور پیدا کر رہی تھی۔ دس نے ہنری کے بارے میں سوچا۔ وہ اس وقت نہ جانے کہاں ہوگا، ہو سکتا ہے وہ بھی میرے پیچھے ہی چل پڑا ہو اور اس وقت کہیں آس پاس ہی موجود ہو اور اس کی طرح بارہ سنگے کو نشانہ بنانے کی ناکامی میں بیٹھ ہوا ہو، دس کو معلوم تھا کہ وہ

اس بارہ سنگے کو نشانہ بنانے کے بعد یہ سوچ کر خوش ہونے لگا کہ اس نے میرا شکار نہیں کیا۔ وہ بنیادی طور پر ایک مزاح کا آدمی تھا، ہونہ۔

ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے اس کے اعصاب اکڑنے لگے تھے۔ لیکن وہ ایک لمحے کے لیے بھی غافل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس غفلت میں اس کی توہین تھی، اس کی ذرا سی غفلت سے وہ بارہ سنگھا اس کی روشنی آکر پھر نکل سکتا تھا۔ یہ اس کے بارہ سنگے کے درمیان جنگ تھی اور وہ انسان ہونے کے حوالے سے اس جنگ میں شکست برداشت کرنے کو تیار نہ تھا۔ اسے ہر حال میں اس بارہ سنگے پر اپنی برتری ثابت کرنا تھی، یہی اس کی نگاہوں کے سامنے ایک متحرک دھماکا سا ابھرتا شروع ہوا۔ بہت دیر سے دھیرے دھیرے وہ نمایاں ہونے لگا۔ دس مستعد ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے جان بیا کر وہ دھماکا دراصل وہی بارہ سنگھا ہے، جو اپنے خفیہ ٹھکانے سے نکل کر کسی طرف جا رہا ہے۔ فاصلہ بڑھ ہونے کی وجہ سے اس کی رفتار بہت کم معلوم ہو رہی تھی لیکن دس کو اندازہ تھا کہ وہ تیز طرار جا تو اس وقت کتنی احتیاط کا مظاہرہ کر رہا ہوگا۔ وہ کچھ ایسا ہی ذہین تھا۔

دس نے اوپر دیکھا۔ نیلے آسمان پر بادل دکھائی نہیں دے رہے تھے، لیکن ہوا ابھی تک سرد تھی۔ اس نے دوبارہ اپنی نگاہیں اس بارہ سنگے کی طرف جمادیں۔ وہ اب بہت قریب آچکا تھا۔ شکار اپنی احتیاط پسندی کے باوجود دھیرے دھیرے نشانے پر آتا جا رہا تھا۔

اس نے اپنی انگلی ٹریگر پر رکھ کر پھر اس وقت کچھ سوچ کر وہ اپنی گردن ہلانے لگا۔ اس نے پھیلی بارہ سنگے سے بارہ سنگے پر گولی چدنی تھی لیکن اس کو نشانہ دھماکا گیا تھا۔ اس بارہ سنگے کی قسم کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ اس کو نشانہ اتنا تنگ ثابت ہو کہ وہ چالاک جانور دوسری سانس ہی نہ لے سکے لیکن اس کے لیے اسے اتنے فاصلے تک آنے کا موقع دینا ضروری تھا جہاں سے اس پر درست نشانہ لگا جاسکے۔ اس نے بچہ اور اوپر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے بندوق اپنے شانے سے نکائی اور دھیرے دھیرے اوپر چڑھنے لگا۔ بہت آہستگی کے ساتھ لیکن بدقسمتی سے اس کا تجربہ پٹ گیا اور ایک پتھر اس کی شوکر سے ٹڑختا ہوا نیچے جا گرا۔ اس پتھر کی آواز نے بارہ سنگے کو چونکا کر دیا پھر اس سے پہلے کہ دس سنبھل کر اپنی بندوق شانے سے

اُٹھتا بارہ سنگھا چھلاوے کی طرح غائب ہو چکا تھا۔ دس غصے کی شدت سے اپنے دانت چب کر رہ گیا۔ جانور نے ایک بار پھر اسے شکست دے دی تھی، وہ دل شکستہ سا ہو کر نیلے سے بچھڑا کرتے لگا۔

یہی اس نے بندوق چنے کی آواز سنی، وہ اس آواز کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ یہ اس پر کھینچنے والی آواز تھی اور اس قسم کی بندوق ہنری کے پاس تھی۔ اس نے دوبارہ اپنی بندوق اپنے شانے سے لٹکانی اور اس طرف دوڑنے لگا۔ چہرے سے وہ آواز سنائی دی تھی۔ اس کی ٹوکروں سے پتھر ادھر ادھر لڑھکنے لگے لیکن وہ دوڑتا چلا گیا۔ کچھ دور جانے کے بعد اس نے ہنری کو دیکھا جو اپنی بندوق اٹھ میں اٹھانے ہوئے کھڑا تھا لیکن اس بارہ سنگے کا کوئی پتا نہ تھا۔

”میں نے اسے دیکھ کر دیا ہے دس!“ ہنری نے بتایا۔ اس کی آواز میں غور و خوشی کا اثر تھا۔ ”وہ کبھی بھی تم کو گھر پھرنے کر دوڑ گیا۔ ہم اس کے خون کے نشانات کے ذریعے اس تک پہنچ سکتے ہیں، تم آؤ میرے ساتھ ہم دونوں اس کا تعاقب کرتے ہیں۔“

دس اسے گھور کر رہ گیا۔ آخر وہی ہوا جس کا اسے اندیشہ تھا اس بارہ سنگے کو مارنے کی خوشی ہنری کے حصے میں آئی تھی۔ اس لیے اس کے لیے اس کا شکار کا احساس تھا۔ اس نے سبقت حاصل کر لی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ ہنری سے بچ جائے۔ اس شخص کا تقاریر الجہ اسے کبھی بھی پسند نہیں آیا تھا لیکن اس نے کچھ نہیں کہا۔ اس کے بجائے وہ ہنری کے ساتھ خون کے نشانات کے سہارے دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ کچھ دور جانے کے بعد انہیں ایک جگہ خون کا بڑا سا دھبہ دکھائی دے گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بارہ سنگے چند لمحوں کے لیے یہاں رکا تھا۔ اس کے بعد وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ خون کے نشانات چھوٹے چھوٹے دھبوں کی صورت میں آگے چلے گئے تھے۔

وہ دونوں آگے بڑھتے رہے۔ اس وقت ہوا اور بھی سرد ہو گئی، اس کے ساتھ ہی آسمان پر بادلوں کے سفید سفید گالے تیرنے لگے جو اس بات کی علامت تھے کہ برف باری شروع ہونے والی ہے۔ ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ پہاڑیوں کی دوسری جانب برف باری شروع ہو گئی ہو۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک بارش شروع ہو گئی، اس علاقے کی بارش بھی اس انداز کی ہوا کرتی تھی۔ اچانک اور شدید۔ وہ دونوں بارش میں پھنسے ہوئے آگے بڑھتے رہے، حالانکہ آسمان پر

ہر طرف گھبرے بادل چھا گئے تھے، اس کے باوجود اتنی روشنی تھی کہ وہ دیکھ رہا تھا کہ قاتل کب کب سے رہے لیکن دوبارہ تک وہ بارہ سنگھا کہیں دکھائی نہ دیا۔ بارش نے اس کے خون کے نشانات بھی بڑی حد تک صاف کر دیے تھے لیکن شخص اندازے پر چلا جا رہا تھا۔

”اب چھوڑو بھی اس کو۔“ ہنری جھد کر بولا۔
 ”آخر ہم کب تک اس کا تعاقب کرتے رہیں گے، نفرت کبھی جاس پر۔“

”نہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ دس نے کہا۔ ”ہم نے جب مکمل شروع کیا ہے تو اس کو انجام تک بھی پہنچانا ہے۔“
 بارش کے بجیرلوں نے انہیں پریشان کر دیا تھا۔ ان کے پورے کپڑے شریا ہو رہے تھے۔ اسی لمحے سرد اور بریلی ہوائے انہیں ٹھنڈ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہنری تو باقاعدہ کانپ رہا تھا اگر ان لوگوں کے پاس گرم کپڑے نہیں ہوتے تو اس موسم میں وہ خود بھی برف کا حصہ بن کر رہ جاتے۔

”آخر تم میری جان لینے پر کیوں تلے ہوئے ہو؟“
 ہنری نے دانت کھٹکاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کیسے نہیں، میرا کیا حال ہو رہا ہے؟“

”میں دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میرے ساتھ چلنے کی تمہاری اپنی مرضی ہے۔ تم چاہو تو اب بھی واپس جاسکتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اگر تم راستے میں نہیں رکے نہیں تو شام ہوتے ہوئے کب تک پہنچ جاؤ گے۔“ اس نے اپنے چہرے سے پانی صاف کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے ہمیشہ جانوروں کو قتل کر کے چھوڑا ہے، کبھی انہیں مار نہیں کئے۔“

دس کے اس ردیاری پر ہنری اسے گھور کر رہ گیا۔ وہ دونوں غاصا دور نکل آئے تھے۔ لیکن اس دھڑی بارہ سنگے کا کوئی پتا نہیں تھا۔ دس کے خیال میں وہ دھڑی ہو جانے کے بعد انہیں شکست دینے کا تجربہ کر چکا تھا۔ لیکن کچھ دور چلنے کے بعد انہیں ایک پہاڑی سلسلہ دکھائی دے گیا، یہاں چھوٹے چھوٹے ٹکڑے غائب ہوئے تھے۔ بہت ممکن تھا کہ وہ بارہ سنگھا انہی میں سے کسی غار کے اندر موجود ہو۔

”میرا خیال ہے کہ وہ بارہ سنگھا انہی غاروں میں سے کسی میں موجود ہے۔“ دس نے پھر سوچ لیجے میں کہا۔
 ”جہنم میں جائے بارہ سنگھا۔“ ہنری نے کہا۔ ”میں تو اس بارش سے تنگ آچکا ہوں اور اب واپس جا رہا ہوں۔“

میں تہجاری طرح پاگل ہیں کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔“
 ”تہجاری مرضی۔“ ولسن نے بے پروائی سے کہا۔
 ”مجھے کچھ سامان دیتے جاؤ، ہو سکتا ہے کہ مجھے اس علاقے
 میں رات گزارنا پڑ جائے۔“

بہری نے اسے رات گزارنے کے لیے اپنے تھیلے
 میں سے کچھ چیزیں نکال کر دیں اور خود پاؤں پٹختا ہوا وہیں
 چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ولسن ایک اونچے گھنے درخت
 کے نیچے آکر بیٹھ گیا۔ بارش اگرچہ ابھی تک اسی زور و شور
 سے ہو رہی تھی، لیکن اس گھنے درخت کے پتوں اور اس کی
 شاخوں نے بارش کے پانی سے بڑی حد تک بچاؤ کر رکھا
 تھا۔ درخت کے نیچے بیٹھ کر اس نے ان غاروں کی طرف
 نگاہیں جما دیں جن کے اندر اس کے خیال میں دہی جانور
 پناہ لے سکتا ہے۔ اسے پورا یقین تھا کہ وہ بارہ سنگھامی انہی
 شاخوں سے کسی ایک غار میں چھپا ہوگا۔

شام ہوتے ہوتے بارش رکی تھی، لیکن ہوا ابھی تک
 سرد تھی اور وہ بارہ سنگھامی دکھائی نہیں دیا تھا۔ ولسن نے اس
 مقام پر بڑاؤ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے ابھر اُدھر سے
 درختوں کی شاخیں جھج کیں پھر آگ روشن کرنے کی کوشش
 کرنے لگا۔ ٹیلی لکڑیوں نے آگ بکڑنے میں بہت دیر لگا
 دی تھی لیکن جب الاؤ روشن ہو گیا تو ولسن اپنے ہاتھ پاؤں
 تاپنے لگا۔ اس نے اپنا بیگ ہوا لیٹا بھی اُتار کر خشک ہونے
 کے لیے آگ کے قریب رکھ دیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ خود بھی
 آگ کے قریب ہی لیٹ گیا۔ اس طرح اس کے بدن کو
 حرارت ملنے لگی تھی وہ بہت دیر تک لیٹا یا دلوں کی آواز میں مبتلا
 رہا۔ بارش اگرچہ چمک رہی تھی لیکن بادل ابھی تک گرج رہے
 تھے اور اس شام میں ان کی گرج اس کی لگ رہی تھی جیسے بہت
 دور تھا۔ سب سے بڑا رعبہ ہوا۔

کچھ دیر بعد وہ کھڑا ہوا اور بارہ سنگھے کے نشانات کی
 تلاش شروع کر دی۔ تھوڑی سی محنت کے بعد اسے خون کے
 پتلے پتلے سے دیے ایک غار کی طرف جاتے ہوئے دکھائی
 دیے۔ بہت ممکن تھا کہ خون کے یہ دیے پہلے بہت گہرے
 ہوں لیکن اس موشلا و حد بارش نے انہیں ہلکا کر دیا تھا۔ اس
 کے باوجود اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ وہ ہائل ٹھیک جگہ
 پر پہنچا تھا۔ ان وجوہ کو دیکھ کر وہ اپنے غار میں پڑاؤ کی
 طرف واپس آ گیا۔

دوسری صبح اس کی آنکھ معمول کے مطابق بہت جلدی
 کھل گئی۔ پیدار ہونے کے بعد اس نے سب سے پہلے الاؤ

کی طرف دیکھا الاؤ رات ہی میں کسی وقت سرد ہو گیا تھا۔
 بارش اب مکمل طور پر بند ہو چکی تھی۔ اس نے جلدی جلدی
 کچھ اور نگاہیں جمع کیں اور آگ روشن کر دی۔ اس
 بار لکڑیوں نے آگ بکڑنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ اس
 کے پاس کافی کا پورا سامان موجود تھا۔ اس نے جلدی جلدی
 کافی بنا کر پی لی اور ایک بار پھر بارہ سنگھامی کی تلاش میں روانہ
 ہو گیا۔ اس وقت صبح نمودار ہونے والی تھی اور اس کی ہلکی ہلکی
 روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس روشنی میں اسے
 احساس ہو گیا کہ وہ غار اس کی توقع سے کہیں زیادہ فاصلے پر
 تھا حالانکہ شام کے وقت وہ زیادہ دور نظر نہیں آ رہا تھا۔
 بہر حال اسے تو ہر حال میں اس بارہ سنگھے تک پہنچنا تھا۔
 چاہے فاصلہ کتنا ہی طویل کیوں نہ ہو۔

وہ پڑاؤ کی آگ بجھا کر روانہ ہوا تھا لیکن اس نے
 سینے کے اندر ایک دوسری آگ جمل رہی تھی۔ یہ نفرت اور
 غصے کی آگ تھی اس بارہ سنگھے کے خلاف۔ جس نے ایک
 بہت نقصان پہنچا دیا تھا۔ وہ اس کے اعصاب پر کسی ہلکی سی طرح
 سوار تھا۔ ولسن کو کبھی طرح یاد تھا کہ جب اس نے اپنی جیب
 گھیراج والے کو دکھائی تھی تو اس نے کہا تھا۔ ”کیا بات ہے
 ولسن؟ کیا کسی باتھی سے بکھر ہوئی تھی؟ اس کی حرمت پر تو اچھا
 خاصا خراباؤ آئے گا۔“

ولسن نے ایک نظر اپنی جیب پر ڈالی جس کی بیڈلائش
 ٹوٹی ہوئی تھیں اور اس کے پچھلے حصے کو بھی اچھا خاصا نقصان
 پہنچا تھا۔ اس کم بخت بارہ سنگھے نے اس کی جیب کی یہ حالت
 کر دی تھی۔ اس وقت ولسن کی ہندوق کمرے میں رہی تھی۔
 اس سے پہلے کہ وہ ہندوق اٹھا کر لائے۔ وہ بارہ سنگھامی اپنا انتقام
 لے کر فرار ہو چکا تھا۔ اس نے ایک ڈاکو کی پٹائی پر چڑھ کر
 ایٹر میں مولج کر دیا تھا اور گاڑی کی بیڈلائش پکھتا چور کر دی
 تھیں۔ اس کے علاوہ سامنے والے بیڈلائش بھی کچھ کچی ہو
 تھا۔ گھیراج والے نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ اس نے اپنی جیب
 کسی پاگل ہاتھی کے سامنے ڈال دی تھی۔

ولسن کے اعصاب پر تھوڑی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔
 اپنی جیب کی تباہی کے ساتھ اسے اپنے ہاتھ کی تباہی بھی یاد
 آ گئی تھی۔ اس ہاتھ کو اس نے بڑی محنت سے تیار کیا تھا۔
 اس میں مختلف قسم کے پودے لگائے تھے لیکن اس بارہ سنگھے
 نے اپنے انتقام کے جوش میں اس کے ہاتھ کو بھی تباہ کر دیا
 تھا اور وہ بھی اس بڑی طرح کے دو بارہ سنگھامی پر ولسن کے
 پورے دوسو ڈالر خرچ ہو گئے تھے۔

اس وقت اسے اپنی حماقت پر غصہ آنے لگا تھا۔ اسے
 احساس ہو گیا تھا کہ ان علاقوں میں کسی کو تنہا نہیں رہنا
 چاہیے، تنہا رہنے سے بڑے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔
 ایک اکیلا آدمی آخر کتنے کام کر سکتا ہے۔ اس کے ساتھ کوئی
 اور ہوتا تو اس پر جتنی جانی آتی تھی اتنی بھی نہیں آتی۔ اگر وہ
 باہر گیا ہوا ہوتا تو دوسرا آدمی چیزوں کی حفاظت کے لیے
 موجود رہتا۔ اس بد معاشرہ بارہ سنگھے نے تو اس کی زندگی برباد
 کر کے رکھ دی تھی۔ کبھی ولسن کو ایسا محسوس ہوتا جیسے اس
 بد معاشرہ بارہ سنگھے کے اندر کسی شیطان کی روح حمل کر گئی
 ہے جو اسے تباہی پاتی رہتی ہے کہ ولسن اس وقت کیا کر رہا ہے؟
 اور کہاں ہے؟

اسے یاد آیا کہ ایک بار پہلوں کی بہت اچھی فصل ہوئی
 تھی ان پہلوں کو اس نے پھیر کے نیچے چھپا دیا تھا اور ان
 پہلوں پر اتنی مقدار میں گھاس بھوس ڈال دی تھی کہ باہر سے
 دکھائی دینا مشکل تھا لیکن بارہ سنگھے نے سوچنے کی قوت سے
 پہلوں کا پتہ چلا لیا تھا اور اس نے راتوں رات پہلوں کے اس
 ذخیرے کو کھس کھس کر دیا۔ ولسن اپنا دل بکڑ کر دیا تھا۔ اتنا
 زبردست تعجب نہ تھا۔ یقیناً اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔
 اس نے بارہ سنگھے کو گامیاں دینا شروع کر دیں۔

وہ پہاڑی ابھی بہت دور تھی۔ ستر کرتے کرتے اس
 کے اعضا مل ہونے لگے۔ وہ جیسے جیب آگے بڑھاتا جا رہا
 تھا۔ ویسے ویسے سردی کی شدت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔
 ایک بار تو اس کا دل چاہا کہ وہ اس بارہ سنگھے پر لعنت بھیج کر
 ولسن ہو جائے۔ اس نے جہاں اپنی جیب کھڑی کی تھی،
 وہاں پیچھے اور جیب لے کر اپنے کالج ٹوٹ جائے کسی کو بھی
 اس بات سے مطلب نہیں تھا کہ اس نے بارہ سنگھے کا شکار۔
 کر لیا ہے یا نہیں۔ اس سے پوچھنے کے لیے کوئی بھی نہیں آتا۔ وہ
 خواہوا اپنی جان کو کھدا میں ڈالے ہوئے تھا پھر اسے خود
 ہی اپنے اس خیال پر شرمی محسوس ہونے لگی۔ واپسی کا تو یہ
 مطلب ہوتا کہ اس نے ایک حقیر سے جانور سے ہار مان لی
 ہے اور یہ اس کی تو جین تھی کیونکہ وہ ایک انسان ہی تھا اور
 شکاری بھی۔ لیکن جب اس نے واپسی کا ارادہ کیا تو ٹھیک
 اسی وقت وہ بارہ سنگھامی اسے دکھائی دے گیا۔

وہ ولسن کو امید نہیں تھی کہ وہ اس طرح اچانک نظر
 آجائے گا۔ اسے بہت دیر تک اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں
 آتا تھا وہ بارہ سنگھامی اس پر لیٹا ہوا تھا۔ ان دونوں کے
 درمیان ستر فٹ سے بھی کم فاصلہ تھا۔ وہ دونوں اتنے قریب

۴ نکھیں

آنکھیں کبھی کبھی گزرا ہوا زمانہ بھی
 دکھائی دیتی ہیں۔ جو ہر جگہ پھر سے ہونے لگتا ہے
 جو گزر گیا وہ پھر سے گزرنے لگتا ہے۔ جس سامنے
 پر ہم روکے ہوں، اس پر پھر رونے کوئی جانتا
 ہے۔ یہ آنکھوں کا کمال ہے کہ ایک خاص وقت
 میں ایک خاص منظر دکھائی دیتی ہیں اور پھر پرانے
 لغات یاد آ جاتے ہیں۔ لیکن کیا کیا جائے۔۔۔
 آنکھوں کی تمام کوششیں خاموش ہو جاتی ہیں۔
 عہدِ جنوں ہی نہیں ہوتا۔ لوگ مطلب اور منفعت کی
 دنیا میں گم ہو جاتے ہیں۔ کون آتا ہے، درد کے
 صحرا میں۔ اور عہدِ جنوں بھی تو ایک یادگار ہی تو
 دے گیا۔۔۔ ایک دنارہ اس نے ہمیں شرمندہ تو
 نہیں کرنا۔ ہم شرمندہ ہی کیوں ہوں۔۔۔۔۔ چلو ہم
 آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔

رہ گئی کان میں صدائے جرس

کارواں کا غبار آنکھوں میں

اقتباس: حرفِ حرف حقیقت از واصف علی واصف

مرسلہ: ملک قاتب شاہ بخاری، ایبٹ آباد

سے ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح دیکھ سکتے تھے۔ بارہ
 سنگھے نے اسے دیکھ کر اپنی گردن اٹھلی۔ اس کی آنکھیں
 حلقوں میں گردش کر رہی تھیں۔ ولسن نے اپنے شانے سے
 ہندوق اُتار لی۔ اس وقت اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا
 تھا۔ اتنے عرصے کے بعد اپنے شکار کو سامنے دیکھ کر اس پر
 ایک ہیجان کی یہ کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ بارہ سنگھے نے
 ہندوق دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کی، لیکن وہ اٹھ نہ سکا۔ اس پر
 نقاہت طاری تھی۔ ولسن نے ہندوق سے نشانہ بنائے ہوئے
 اس کی طرف دیکھا۔ بارہ سنگھامی اب پاگل بے حس و
 حرکت تھا۔ اس کی نگاہیں ولسن پر لگی ہوئی تھیں اور اس کے
 انداز میں اپنا دھار تھا کہ ولسن کے ہاتھ کا پتہ لگے۔

دشمن ایک دوسرے کے سامنے آئی تھیں۔ بارہ سنگھ گولی چلانے کا انتہار کر رہا لیکن نہ جانے کیوں دشمن کی بہت جواب دینے لگی تھی ہوا اس نے اپنی بندوق کی نال بھگائی اور بندہ صل سا ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

دشمن بھی اس بات کو محسوس کر رہا تھا کہ وہ اس حالت میں بارہ سنگھ پر کبھی گولی نہیں چلا سکے گا۔ دشمن پرادر کرنے کا مزہ تو اسی وقت ہے، جب دشمن بھی کچھ کر گزرنے کی طاقت رکھتا ہو جبکہ وہ بارہ سنگھ زخمی اور کمزور ہو گیا تھا۔ دوسری طرف بارہ سنگھ نے بھی یہ بات محسوس کر لی تھی کہ اس کا دشمن شاید اس وقت تک اس پر گولی نہیں چلائے گا جب تک اس کے زخم نہیں بھر جاتے۔

دشمن کو اس بارہ سنگھ کی حرکتیں یاد آنے لگیں۔ وہ اس وقت دشمن کے کانچ پر حملہ کر رہا تھا، جب دشمن کہیں گیا ہوا ہوتا تھا۔ یہ گویا ایک قسم کا پہنچ تھا، جو وہ اپنے بے زبان حلوں سے دے رہا تھا، اس نے بھی دشمن پر حملہ نہیں کیا تھا، اور اب دشمن کا بھی یہ فرض تھا کہ وہ کم از کم اس وقت اس پر حملہ نہ کرے۔

وہ کچھ دیر تک اس بد معاش بارہ سنگھ کو دیکھنے کے بعد اپنے پڑاؤ پر واپس آ گیا۔ واپس آتے آتے ایک بار پھر ان دادیوں میں رات آ کر آئی تھی۔ اس نے اپنی چھوٹی کپڑی کے ذریعے درختوں سے لکڑیاں حاصل کیں اور آگ روشن کر لی۔ اس نے وہ رات بھی اس پڑاؤ میں گزاری تھی۔

دوسری صبح وہ بارہ سنگھ کی طرف جانے کے بجائے کسی اور ارادے سے آبادی کی طرف چل پڑا۔ آبادی کی طرف جاتے ہوئے جو سب سے پہلا مکان اسے دکھائی دیا وہ جیک کا تھا۔ جس سے دشمن کی اپنی خاصی جان پہچان تھی۔ اس نے جیک سے پک آپ مانگ مرہم پٹی کا سامان لے لیا۔ دشمن چار میل بھی مانگ لیے۔ اس کے بعد یہ تمام چیزیں اس نے پک آپ میں ڈالیں۔ جیک کا شکر یہ ادا کیا اور بارہ سنگھ کی طرف سفر شروع کر دیا۔

وہ بارہ سنگھ اس جگہ موجود تھا، دشمن کو دیکھ کر اس نے اپنی گردن اٹھائی اور ایک طرف ڈال دی۔ دشمن نے اپنے ساتھ لیا ہوا سامان گاڑی سے اتار لیا۔ سب سے پہلے اس نے آگ روشن کر دی۔ کچھ دیر تک چلتی ہوئی آگ کے پاس بیٹھا رہا پھر آہستہ آہستہ بارہ سنگھ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنے ساتھ لائی ہوئی رسی کا پھندا بارہ سنگھ کی طرف اٹھال دیا۔ وہاں دشمن کے ساتھ چڑی پر ایک جھوٹا جھکا تھا۔ تقریباً

ایک گھنٹے کے بعد وہ اس کی ٹانگوں اور سینوں کو باندھنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ لیکن اس نے اسے باندھنے کے لمحے میں بھی بہت احتیاط سے کام لیا تھا۔ وہ ٹیبل چاہتا تھا کہ بارہ سنگھ کے زخم کو کسی قسم کی تکلیف ہو پھر اس نے بڑی احتیاط سے ساتھ اس کے زخم کا سنا شروع کر دیا۔

بہتری کی چلائی ہوئی گولی بارہ سنگھ کی گردن کے نیچے سے گئی تھی۔ اگر کچھ اور بڑی گولی تو بارہ سنگھ کی موت بھی تھی۔ اس کے زخم سے خون بہہ بہہ کر اب کھربڑی صورت میں جم چکا تھا اور زخم کے ارد گرد خون آگئی تھی۔

دشمن نے بڑی احتیاط سے ساتھ اس کے زخم کو سامان کیا اور اس پر دوا کی گاڑی کے ساتھ پٹی باندھ دی۔ اس عمل کے دوران بارہ سنگھ نے تکلیف اور غصے سے اچھٹ کوونے کی کوشش کی تھی لیکن دشمن نے اسے بڑی مضبوطی سے باندھا ہوا تھا۔ اس لیے وہ سوائے جھنجھٹ کرنے کے کچھ نہیں کر سکا۔ اس عمل میں دشمن کو بڑی خوشی حاصل ہو رہی تھی۔ یہ اس کے لیے بڑی بات تھی کہ وہ اپنے دشمن کا علاج کر رہا تھا۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ بارہ سنگھ کے پاس سے ہٹ کر ایک طرف لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد اسے نیند آ گئی۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کی چلائی ہوئی آگ بجھ چکی تھی اور وہاں شامل ٹھنڈک یہ بتا رہی تھی کہ کچھ دیر میں یہ تو ہارٹس ہونے والی ہے یا پھر برف باری۔ اس نے ارد گرد سے پھر لکڑیاں جمع کیں اور آگ روشن کر دی اس بار اس نے یہ آگ بندھے ہوئے بارہ سنگھ کے قریب روشن کی تھی تاکہ اس کے بدن کو بھی حرارت ملتی رہے۔

دوسری صبح اس نے بارہ سنگھ کی پٹی تبدیل کر دی۔ وہ کسی ماہر ڈاکٹر کی طرح بڑی توجہ اور محنت سے ساتھ اس کے زخم کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ اس دوران برف باری بھی شروع ہو چکی تھی۔ اس نے چار لکڑیاں ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر زمین میں گاڑ کر اور ایک پتھر سا پتھر یا پتھر کو بنانے کے لیے اس نے درختوں کی شاخوں سے کام لیا تھا۔ یہ پتھر گاہ پوری طرح برف اور سردی کو روک تو نہیں سکتی تھی پھر بھی کسی نہ کسی حد تک بارہ سنگھ کے لیے بچاؤ کا سامان ہو ہی گیا تھا۔

دشمن کو احساس تھا کہ اس کا احسان پتے ہوئے اس معزور جانور کی انوکھی طرح زخمی ہو رہی ہوگی۔ وہ کتنا جین ہو رہا ہو گا۔ لیکن اس کے جانن میں طاقت ہوئی تو

شیر نے بھی ایک زخم کے باوجود بھاگ لیتا لیکن اس وقت وہ بھی مجبور تھا۔ خون کے خراج نے اسے کمزور کر دیا تھا۔ اس نے بھی اپنی میل آنکھیں کھول کر دشمن کی طرف دیکھتا پھر اپنی گردن جھکا دیتا۔ دشمن کی توجہ اور علاج سے اس کی حالت کچھ بہتر ہو گئی تھی۔ پہلے اس کی سانسوں میں بڑی بے تابی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ تکلیف دہ سانس لے رہا تھا۔ کسی بھی تکلیف کی شدت سے وہ زور زور سے کھانے بھی کھاتا لیکن اب اس کی سانسوں میں رابطہ آ گیا تھا اور اس نے کھانا بھی کھانے لگا تھا۔ دشمن کے لیے یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔

دشمن نے قریبی چشمے سے ایک پائلی پانی لیا اور بندھے ہوئے جانور کے پاس آگیا۔ وہ کپڑا بھگو بھگو کر اس کے زخم کے آس پاس خون کو صاف کر رہا تھا۔ اس موقع پر بھی بارہ سنگھ نے ٹھیکہ نہ لیا اور نجات حاصل کرنے کی کوشش جاری رکھی لیکن مضبوطی سے بندھی ہوئی رستوں نے اسے اپ بھٹک کر دیا تھا۔ اس کے بدن کو پتھر کر دشمن نے پانی کی پائلی اس کے منہ کے سامنے رکھ دی۔ بارہ سنگھ کچھ دیر تک آہستہ آہستہ ہونے سے دشمن کی طرف دیکھتا رہا پھر اس نے پانی میں اپنی گردن ڈال دی۔ وہ بڑے آرام سے پانی پی رہا تھا۔

اس رات اگرچہ برف باری نہیں ہوئی تھی لیکن ہوا سرد چل رہی تھی اور دشمن کو گرم کپڑوں اور جلتے ہوئے آتش دان کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی تاکہ وہ اپنے بدن کو سکون پہنچا سکے لیکن وہ یہاں کھلے مقام پر اس بارہ سنگھ کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اسے گرم کپڑوں کی ضرورت تھی لیکن اس کے پاس صرف دو ہی میل تھے اور یہ دونوں میل اس نے بارہ سنگھ کو دھڑا دیے تھے اور خود صرف ایک کوٹ میں سڑا ہوا کپڑا رہا تھا۔

کئی دن کی طرح گزر گئے، وہ اپنے ساتھ کھانے پینے کی جو چیزیں لیا تھا، وہ بھی ختم ہونے لگی تھیں۔ ان کے ذائقے تبدیل ہو گئے تھے مگر دشمن کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ کو مصروف رکھنے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ وہاں چھوٹے چھوٹے کاموں کا ایک ایسا سلسلہ تھا جو ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ آگ کے لیے لکڑیاں چننا، آگ روشن کرنا، بارہ سنگھ کے زخم کی دیکھ بھال، اس کے لیے محفوظ پناہ گاہ کی تلاش اور بھی نہ جانے کیا کیا۔ ان مصروفیات نے موسم کی تبدیلی کی طرف سے اس کا حواس ہٹائے رکھا تھا۔

اس صبح بارہ سنگھ کچھ زیادہ بے قرار تھا۔ اس کا زخم اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ دشمن نے کسی سرچن کی طرح اس کے زخم کا آپریشن کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ضروری دوا میں روٹی پٹیاں اور چاقو لے کر بارہ سنگھ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ میں چاقو دیکھ کر بھی بارہ سنگھ نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ وہ اپنے زخم کی تکلیف میں اُبھرا ہوا تھا۔ دشمن نے زخم کے ارد گرد کے حصے کو کاربوئک کے محلول سے دھویا پھر اس کے زخم میں چاقو کے ذریعے ایک جڑی لگا دی۔ بارہ سنگھ کا خون اس کے زخم سے نکل کر اس کے ہاتھوں اور کپڑوں کو سرخ کر گیا تھا۔ اس وقت بارہ سنگھ بھی اپنا سر زور زور سے جھنجھٹا لگا تھا۔ دشمن نے ایک ہاتھ سے اس کا ایک کان بڑی مضبوطی سے ساتھ پکڑ رکھا تھا۔ پھر اس نے زخم میں دوا میں بھرنا شروع کر دیں، زخم میں دوا کی ڈالنے کے بعد اس نے روٹی رکھ کر پٹی لپیٹ دی اور بارہ سنگھ کے پاس سے ہٹ کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس وقت دشمن بارہ سنگھ تکلیف میں مبتلا تھا۔ اس کا زخم دواؤں سے جل رہا تھا۔

دشمن کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک بارہ سنگھ کے لیے اپنی جان کو کیوں ہلکا کر رہا ہے؟ وہ اس بارہ سنگھ کو چھوڑ کر چلا کیوں نہیں جاتا؟ اس کی بجائے یہ زندہ رہے یا مر جائے، پھر دوسرے ہی لمحے دوسرا خیال اس کے ذہن میں آتا۔ بارہ سنگھ اس کا بہادر دشمن تھا اور وہ ایک شکاری ہونے کے تھے اپنے بہادر دشمن کے ساتھ اسکا بڑی کی حرکت نہیں کر سکتا تھا۔

پانچ دن اور گزر گئے۔ ان پانچ دنوں میں دشمن ایک لمحے کے لیے بھی خالی نہیں رہا تھا۔ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف رہا تھا۔ اسے اب غذا بھی بہت احتیاط سے استعمال کرنا پڑ رہی تھی اور اس کی نیند بھی پوری نہیں ہو پڑی تھی، جس کی وجہ سے اس کی آنکھیں ہر وقت چلتی رہتی تھیں لیکن اسے اس بات کی خوشی تھی کہ وہ بارہ سنگھ اب رو بہ صحت تھا۔ اس کا زخم بھر لگا تھا۔ اس کی نقابت بھی رفتہ رفتہ دور ہوتی جا رہی تھی۔ پانچویں دن دوپہر کے وقت اس نے دور سے لوگوں کے ہاتھیں کرنے کی آوازیں سنیں۔ کھلے علاقوں میں آوازیں بڑی آسانی سے ہوا کے دوش پر سفر کرتی ہوئی اچھا خاصا قاصد طے کر گئی ہیں۔ وہ جلدی سے ایک قریبی ٹیلے پر چڑھ کر آنے والوں کو دیکھنے لگا۔ وہ تین آدمی تھے۔ جو اس ٹیلے کی طرف چلے آ رہے تھے۔ دشمن نے ان کو پہچان لیا۔ ان میں ایک بہتری تھا۔ ان لوگوں نے بھی دشمن کو پہچان لیا۔

بارہ سگھے کوسٹکار اور دو بارہ کوشش کر کے کھڑا ہو گیا۔
دو قدم آگے چلا۔ رک پھر کی قدم آگے بڑھ گیا۔ پھر
جانے کے بعد اس نے مرکز دشن کی طرف دیکھا شروع
دیا۔ جیسے اس کا شکر ادا کر رہا ہو۔

”چو اب بھاگ جاؤ۔“ دشن نے تالی بجائی۔
سنگھا اچھلتا کودتا ہوا اپنی پرانی رفتار سے آگے بڑھنے لگا۔
اس کی توانائی واپسی آئی تھی۔

دشن ان لوگوں کی طرف مڑا۔ ہنری نے اپنے
بندوق اور پرکری تکی اور دوڑتے ہوئے بارہ سگھے کو نشان
بنانے والا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو ہنری؟“ دشن جھپٹ کر اس کے
پاس گیا۔

”میں اسے گولی مار رہا ہوں۔“ ہنری نے جواب دیا۔
دشن نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے بندوق چھین لی۔

اور اسے ایک طرف پھینک دیا۔ ہنری نے دوڑ کر بندو
اٹھانا چاہی، لیکن دشن نے اسے ایک طرف دھکا دے دیا۔

ہنری ایک طرف لڑھک گیا تھا۔ اس کے گرد ہی دشن نے
اس کی بندوق اٹھائی اور اسے ایک ترحی، بڑے سے بڑے
جنونوں کی طرح داسنے لگا۔ کچھ دیر بعد بندوق کے پرے

اڑ گئے تھے۔ اس کا دست ٹوٹ چکا تھا۔ پھر اس نے ٹوٹی ہوئی
بندوق کو اچھال کر ایک طرف پھینک دیا۔ اس وقت اس کے

چہرے پر بے پناہ سکون تھا جیسے اس نے کوئی بڑا کارنامہ
انجام دے لیا ہو۔

”اب تم اسے گولی نہیں مار سکو گے ہنری۔“ وہ ہنری
کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ جو اس دوران میں کھڑا ہو کر

اپنا پاس جما ڈرا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دشن کے لیے قہقہے
کی آگ دکھ رہی تھی۔

”ہم انسان ہیں ہنری۔“ اس نے ہنری کی طرف
دیکھا۔ ”انسان اور جانور میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ وہ

جب جانور ہو کر دشنی کے سلسلے میں اپنی اپنی طرف کی کاٹتا رہا
کر سکتا ہے تو کیا ہم انسان ہو کر ایسا نہیں کر سکتے؟ وہ تو خیر

کچھ نہیں سوچ سکتا، لیکن خدا نے ہمیں تو عقل دی ہے نا۔“
اس نے آگے بڑھ کر ہنری کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ناراض مت ہو، آؤ میں تمہارے لیے ایک بیانی اور بنا
دیتا ہوں۔ تمہاری سی کالی پٹی ہوئی ہے۔ آؤ...“ خرابم

دوست ہیں نا...“

وہ دوڑتے ہوئے اس کے پاس آگئے۔
”ہم نے تو یہ سمجھا تھا کہ تم سر جکے ہو۔“ ہنری نے
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا چکر ہے؟ تم یہاں کیا
کر رہے ہو؟“

دشن نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سب الاؤ کے گرد آ کر بیٹھ
گئے۔ اسی دوران ان کی نگاہیں بارہ سگھے پر پڑیں۔ لیکن ان

میں سے کسی نے بھی دشن سے اس کے بارے میں کوئی سوال
نہیں کیا۔ دشن نے ان کے لیے کافی بنانا شروع کر دی تھی۔

کافی تیار کر کے اس نے ان تینوں کی طرف کافی کی پیالیاں
بڑھا دیں۔ وہ تینوں خاموشی سے کافی پیتے گئے۔ وہ کبھی کبھی

اس بارہ سگھے کی طرف بھی دیکھ لیتے تھے لیکن ابھی تک وہ
لوگ اس کی طرف سے بے پرواہی نظر آ رہے تھے۔ بالآخر

کافی ختم کر لینے کے بعد ہنری کھڑا ہو گیا۔ وہ اس بارہ سگھے
کی طرف جانا چاہتا تھا۔

”اس طرف مت جانا ہنری!“ دشن نے اسے منع کر
دیا۔ ”وہ ابھی دشمنی ہے، تمہیں دیکھ کر بھڑک جائے گا۔“

”تو کیا ہوا؟“ ہنری نے کہا۔ ”میں نے ہی اسے
دشمنی کیا تھا اور مجھے دیکھنے کا پورا حق حاصل ہے۔ اس کے

عند وہ تم اس کے لیے اسے پریشان کیوں ہو رہے ہو؟“
”میں نے کبہ دیا نا کہ تم اس کی طرف مت جانا۔“

دشن جڑ بڑھ کر بولا۔ اس نے اپنی نگاہیں ہنری کے چہرے
پر جمادی تھیں۔ وہ دونوں بہت دیر تک ایک دوسرے کی

طرف دیکھتے رہے۔
”واہ، کیا روپ ہے تمہارا۔“ ہنری نے ہاتھ بجا کر

کہا۔ ”میں نے تو یہ سمجھا تھا کہ تم ہمارا شکر یہ ادا کرو گے۔ ہم
تو یہ سمجھ کر نہیں دیکھتے آئے تھے کہ تم کسی پریشانی میں تو مبتلا

نہیں ہو گئے ہو اور یہاں تمہارا حال یہ ہے کہ ایک جانور کو ہم
پر ترجیح دے رہے ہو۔ تم نے تو کمال ہی کر دیا۔“

”میں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے رہا۔ میں ایک
اصول کی بات کر رہا ہوں۔“ دشن نے کہا پھر وہ الاؤ کے

پاس سے اٹھ کر بارہ سگھے کے پاس آ گیا اور اس نے بارہ
سگھے کے گرد بندھی ہوئی رسیاں کھولنا شروع کر دیں۔ وہ

بڑے آرام کے ساتھ یہ کام انجام دے رہا تھا، چند لمحوں کے
بعد بارہ سگھے کے گرد بندھی ہوئی رسیاں کھل گئیں، اور وہ



حیثیت خاقانی کی بددشتی

یہ بیسی سی منہ میں اور ننگال کی یاد
تنباہیوں کا نہ ہو رہے اور ہم ہیں دوستو
نہ کھوس میں اڑ رہی ہے لڑی مخلوق کی مہوں
محنت مرنے دہر ہے، ہم میں دوستو

چند ہر روز گار خال خال ہی نظر آتے ہیں، جو صوبہ صیدی
عام و دب، صحافت و فہم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں، وہ
اپنے روزاقل کی طرح تارہ دم بھی ان کے ذہن رسا کی پیرو۔
میں کوئی کمی واقع ہو، وہ ان کا فہم کہی قہم کا شکار نظر آئے
ہاں صاحب ہمارے جیسے ہی جوان شکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں وہ حسن شعیرے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کے
فشان اس کی پیشانی پر قوت کر دے، مختلف شعبہ ہائے زندگی
سے وابستہ گئے دوران میں، علی اپنے عہد کے مقابل ذکر شخصیت کے
فلے اور اس کے چارے میں، کاغذ کا موقع بھی ملا، دید شہید اور میل
ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا حلوائی اور بہت زیادہ قابل رشک ہے
آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نمونہ شخصیات سے ملاقات
کریں و اس عہد کا نظارہ کریں جو آج خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صفت سے فہمی دنیا تک و راز یک دستان و داستان مرکز رشت

پانی بھی قدرت نے عجیب و غریب چیز بنائی ہے۔
پانی نہ رہے تو قحط پیدا ہو جاتا ہے۔ زمین بخر ہو جاتی
ہے۔ ان مصائب سے نجات حاصل کرنا انسانوں کے اختیار
میں نہیں ہوتا۔
دوسری طرف پانی جب موسلا دھار بارش،



بندے ایسے بھی ہوتے ہیں مگر ہم دنیا دار لوگ انہیں پہچان بھی نہیں کتے۔

☆☆☆

قطر اور خشک سالی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ ہم درختوں کی دیکھ بھل نہیں کرتے، سرکاری ادارے اور دوسرے ضرورت مند سنگتی سے درخت کاٹ دیتے ہیں اور ان کی جگہ سے اور خوبصورت کارآمد درخت لگانے پر اتنی توجہ نہیں دیتے۔

درختوں سے پہ ظاہر ہر طرف سبزہ ہوجاتا ہے جو آنکھوں کو بے حد خوش فہم اور ذہن کو تازہ کر دیتا ہے۔ درخت پانی برسانے کے لیے بھی ضروری ہیں۔ جن نکلوں اور علاقوں میں درختوں کی دیکھ بھل کی جاتی ہے، وہ خوشنما اور فائدہ مند ہوتے ہیں۔ درخت انسان کو مفت میں آکسیجن جیسی گیس دن رات فراہم کرتے ہیں۔ جو لوگ آکسیجن کی کمی کا شکار ہوجانے کی وجہ سے اسپتالوں میں بھاری بل استعمل کرتے ہیں ان سے پوچھیے کہ آکسیجن کس قدر ضروری و زندگی کے لیے اہم چیز ہے۔ جس جگہ درخت زیادہ ہوتے ہیں ہاں پولوشن (کثافت) بھی کم ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ ترقی یافتہ اور مہذب ملکوں میں آپ کو ہر طرف سبزہ نظر آتا ہے۔ مٹی، گندہ یا کوڑا کرکٹ نظر نہیں آتا۔ یہی

بہت مشکل ہے۔ ضرورت مند اندھا ہوتا ہے۔ سارے شہر نے ایسے ہی تلاش شروع کر دی۔ آخر بہت تلاش کے بعد ایک بارے کے بارے میں معلوم ہوا۔ لوگ ایک وفد کی صورت میں ان کی رہائش گاہ پر پہنچے۔ دیکھا کہ ایک جھونپڑی نما کھانا ہے جس میں سامان برائے نام ہے۔ چہرچہالنے لپس چاروں سے لگے ہوئے ہیں۔ ایک بزرگ بان کی چار پائی پر بیٹھے قرآن کی تلاوت کر رہے ہیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ان کا خیال نہ کوئی واسطہ ہی نہیں ہے۔

ضرورت مندوں کے وفد نے کٹڑی کھٹکائی تو وہ بزرگ چمکے۔ انہوں نے صرف ایک بنیان اور ایک لنگوٹی پہنی ہوئی تھی۔ اس کے سوالن کے پاس کوئی اور لباس نہ تھا۔ وہ حگوں کی طرف متوجہ ہوئے اور پوچھا کہ آپ دوکھ سے مجھے تلاش کرنے میں اتنی محنت اور کاوش کی، اب فرمائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

لوگوں نے رد و رد کر انہیں تمام صورت حال سے آگاہ کیا، وہ درخواست کی کہ اللہ کے برگزیدہ بندے ہونے کی حیثیت سے ان کی کچھ مدد کریں۔

بزرگ کچھ دیر سوچتے رہے پھر جھونپڑی کے اندر گئے وہاں سے لنگوٹی تبدیل کر کے باہر آئے۔ انہوں نے وہ لنگوٹی لنگوٹی ان صاحبان کے سامنے ڈال دی اور کہا ”یہ لنگوٹی تمہارا تیر تیرتی ہوئی محبوب میں ڈال دو“

لوگوں نے ایسا ہی کیا۔ انہی چند منٹ ہی گزرے تھے کہ اچانک بادل ٹوٹ گئے اور کافی گھنٹوں نے آسمان کو ڈھانپ لیا۔ ایک دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ جل جل ایک ہو گیا۔ دہلی کی گلیں نہروں میں تبدیل ہو گئیں۔ ایک گھنٹے تک چہرہ برستا رہا اور قطر کا نام ان کا تک باقی نہ رہا۔

بزرگ نے اٹھ کر اپنی چوٹی چوٹی لنگوٹی اٹھ کر چھوڑی اور پھر اس کو تبدیل کرنے کے لیے جھونپڑی کے اندر چلے گئے۔ دیکھنے والے اس انوکھی کرامت سے حیران تھے۔ بزرگ نے جیسے ہی اپنی چوٹی چوٹی لنگوٹی تبدیل کی حالت چہرے پر ہنسے، بارش قطعاً رک گئی۔

لوگوں کی حیرت دیکھ کر انہوں نے کہا ”بھئی، آج کل کے حالات سے باز رہو، ہمارا شی ہیں ہم سے، ہماری لنگوٹی بھلا کبھی پیر رہنے دیں گے۔“ تو دیکھا آپ نے کہ اللہ کے نیک اور قریب ترین

شہید قطر پر گلیا اور نمازیں اور دعائیں بھی ہے ہوئیں۔ لوگوں نے کہا کہ ایک بزرگ ہستی کیستہ درخواست اللہ تعالیٰ بھی روئیں کریں گے۔

لوگ ان کی تلاش میں نکلے اور جب ان کا ہاتھ ساتھ ہی پہنچا ہوا کہ وہ ایک بزرگ پائے کے خیر لوگوں کو تو اچھا مقصد مل کرانا تھا۔ ہاتھ جوڑ کے پاس پہنچے اور درخواست کی کہ حضرت، دہلی میں نہ پڑ گیا ہے۔ اب یہ شہر ایک بار پھر ویران ہونے کو ہے۔ بزرگ نے تمام داستان سن کر عاجز سے، خسو

منگایا اور اللہ کے حضور دو رکعت نماز پڑھ کر دعا کی انہوں نے ضرورت مندوں سے کہا کہ آپ لوگ شام تک بارش ضرور ہوگی۔ لوگ دعائیں کرنے اور پڑھنے چلے گئے لیکن بارش نہ ہوئی۔ دوسری بار پھر بزرگ خوب سراکے پاس پہنچے اور بتایا کہ ہماری دعائیں نہیں ہوئی ہیں۔

بزرگ نے اپنی چادر میں سے ایک دھاکا کھینچی کہ تم پھر چلا کر دعا کرو اور رب کے حضور اچھی کرو۔ خوب سراکے نے بھی خلاف عقیدہ کوئی کام نہیں کیا اور انسانوں کا خدمت گار رہا ہے اس کی درخواست ہے کہ عظمت کے طفیل اور اس کی عزت و آبرو برقرار رکھنے لیے ہم سب کی دعا قبول کرے اور خلق خدا کو اس میں سے نجات دلائے۔

مسب لوگ امیدیں لے کر واپس آئے اور نماز کے بعد وہی الفاظ دہرائے جو بزرگ خوب سراکے نے فرمائے تھے۔ کچھ ہی دیر میں کافی گھنٹیں اٹھ کر آئیں اور موسم دھار بارش ہوئی کہ جل جل ایک ہو گیا۔ بارش شدید تھی کہ لوگ گھروں تک پہنچتے تک پانی میں ڈوب گئے۔

اسی قسم کی ایک حکایت سید غوث علی شاہ کے حوالے بیان کی گئی۔ انہوں نے فرمایا کہ ایک بار دہلی میں ایسا ہوا کہ جنوں خدا کی زندگیوں کے لاسے پڑ گئے۔ جب زلزلہ ہوا اور موت آسان ہوئی نظر آئی تو شہر میں نماز استقامت نمازیں شروع ہو گئیں لیکن سورج کی تپش اور گرمی کی شدت میں کمی نہ آئی۔ موت عام ہو گئی، زندگی سے لوگ ہونے لگے۔ ادھر دہلی والے کسی عالم بے بدل کی تلاش میں نکلے۔ مشکل یہ ہے کہ جمعی اور پیر اور عموں کی تو کسی میں کمی نہیں رہی لیکن جمع بزرگ اور اللہ کا منظور نظر عالم

پانی کا تیسرا پہلو یہ ہے کہ پانی کے بغیر انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ وہ بھوک کا مقابلہ کر سکتا ہے لیکن پیاس پر قابو پانا اس کے بس میں نہیں ہے۔ اس طرح ہم نے پانی کے تین مختلف روپ دیکھے جن میں سے ہر ایک کی ضرورت افادیت اور رنگ و روپ علاحدہ ہے۔

دنیا میں زلزلوں اور دوسری چابیوں کی طرح قطر بھی ایک انسان کو بے بس اور بے قابو کرنے والی ہیبت ناک آفت ہے جس سے نجات دلانے کا فرض بھی صرف اللہ تعالیٰ ہی ادا کر سکتا ہے۔ اس طرح وہ مختلف اوقات میں ہم انسانوں کو یاد دلاتا رہتا ہے کہ واقعی کائنات کی سب سے بااختیار اور طاقتور باستی اللہ کی ذات کے سوا کوئی اور نہیں۔

یہ تو ایک تمہید کچھ پیچھے۔ اس کا احساس کچھ چند منٹوں میں ہوا تھا جب ملک میں قطر جیسے حالات پیدا ہو گئے تھے۔ بارش کا قطرہ تک نصیب نہ تھا یہاں تک کہ انسان اپنے ہونٹ ترک کرے تو بھی ترستا تھا۔ قطر کو کھاسی کہا جاتا ہے۔ یہ غلط فہمی یا کم تعلیم یا فتنہ انسان استعمال کرتے ہیں۔ جب وہ کہتے ہیں کہ اللہ اللہ کیسا سوکھا پڑا ہے اس سال۔

گزشتہ سال پاکستان کے بعض حصوں میں بھی قطر پڑ گیا تھا۔ انسان ایسی صورت میں اللہ سے پانی برسانے کی دعا کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔ یہ سب اس کے اختیار میں ہے کہ کب اور کتنی بارش برساتے۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ اگر بے وقت زیادہ بارش ہوجائے تو وہ بھی فصلوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ غرضیکہ پانی اللہ کی ایک رحمت بھی ہے، رحمت بھی۔

جب پاکستان میں قطر کے آثار پیدا ہوئے تو لوگوں نے دعائیں شروع کر دیں۔ صاحب علم اور صاحب کمال بزرگوں کو ڈھونڈ کر ان سے بارش کے لیے دعائیں کراتے تھے مگر لا حاصل۔ ایک زمانے میں حکمران وقت ساری قوم سے التجا کرتے تھے کہ یا اللہ! بارش برساتا کہ ہم اس جان لیوا مصیبت سے نجات حاصل کر سکیں۔ لیکن ہمارے نیکو حکمران شاید اس بات کے قائل ہی نہیں ہیں یا پھر انہیں ان دعاؤں کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عام لوگوں کے مصائب سے وہ عموماً بے خبر اور بے بہرہ رہتے ہیں۔ کچھ آئندہ کرامت کے اپنے طور پر نماز استقامت پڑھوائی لیکن مطلب حاصل نہ ہوا۔

اس ضمن میں ہمیں دو بزرگوں کی کہانیاں یاد آئیں۔ اشفاق احمد صاحب نے یہ واقعہ لکھا ہے کہ ایک بار دہلی میں



شرقی پاکستان کی شادناورندہ نم کی کامیاب فلم داغ

برعکس پاکستانی ہمیشہ سے معروف بھارتی فن کاروں کو دیکھتے اور پسند کرتے تھے۔ بھارتی حکومت نے بھارتی فلموں کو فروغ دینے کے لیے ہر ہونہر ملک میں ان فلموں کی نمائش کا اہتمام کیا۔ بڑے بھارتی فن کاروں کے ساتھ سفارت خانے کے لوگ موجود ہوتے تھے جو اخبارات میں پریس کانفرنس کے ذریعے انہیں مقبول بناتے تھے۔ پھر جب چند خود غرض مفاد پرست پاکستانی تقسیم کاروں نے چند کامیاب بھارتی پاکستانی فلموں کی مقبولیت دیکھ کر ایک جانے بوجھے منصوبے کے تحت بھارتی فلم سازوں نے بھارتی فلموں کے چرے بنائے تو پاکستان اور غیر ملکیات میں بھارتیوں کو بھی یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ پاکستانی فن کاروں کی جگہ بھارتی فلمیں کیوں نہیں دیکھتے، یہاں تک کہ غیر ملکیوں کو بھی ہندی ایروڈ میں ڈب کر کے بھارتی فلمیں دکھائی گئیں۔ ان کا ٹیکس، ریس، دفنات غیر ملکیوں کو بھگے۔ تو یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ پاکستان میں بھی فلمیں بنی ہیں تو کدوہ ستیما ٹھہروں کے علاوہ بی بی نور بھی بھارتی فلمیں دیکھنے اور پسند کرتے ہوئے بنے تھے۔

اس کے برعکس ہمارے بڑے بڑے اعلیٰ عہدے دار مجالس میں شہادت سے پوچھا کرتے کہ آخر آپ لوگ بھارت جیسی اچھی فلمیں کیوں نہیں بناتے؟ انہیں پاکستانی

موسم، جو مخلوق کے کام مقرر کر دیے ہیں وہ بلا تاخیر رہتا ہے۔
اللہ تعالیٰ نے ہر مخلوق کی زندگی کا عرصہ بھی مقرر ہے۔ ایک عام انسان کی زندگی 60 سے 70 تک ہے۔ لیکن بعض اوقات وہ ایک سو سے زائد سال بھی زندہ رہتا ہے۔ لیکن اس کی زندگی کے اطوار و عادات تبدیل ہوتے ہیں۔ اس کی زندگی کا عرصہ بھی اس کی عمر بھی اتنی ہی ہوتی ہے۔ انسان صحت کے اصولوں پر عمل کرے اور صرف کھائے جو قدرت نے اس کے لیے مقرر کی ہے تو اس کی عمر مقررہ زندگی حاصل کر سکتا ہے ورنہ کم عمری وفات پا جاتا ہے۔ انسان کا بچہ 149 تک سال کے رہتا ہے۔ اس حساب سے اس کی اوسط عمر 125 سال چاہے طرہ والا کھائے اور غیر قدرتی زندگی گزارے۔ مختصر کر لیتا ہے۔ مثال کے طور پر انسان کے لیے قدرتی سبزی، ترکاری اور پھل کھانے کے لیے پیدا کیے۔ انسان گوشت، پھل، مرغی اور ہر قسم کی چیزیں کھا لیتا۔ پھر بیمار ہو جاتا ہے۔ قدرتی طریقہ علاج کرتے۔ اور کہتا ہے کہ جاتوروں کے لیے قدرت نے جو غذا بنائی اس سے انحراف نہیں کر سکتے۔ مثال کے طور پر شیر کی گوشت ہے۔ اگر شیر کو دس دن بھی بھوکا رکھا جائے تو وہ باگھاس نہیں کھائے گا اور گھوڑے کی غذا کھاس چکے گا۔ اگر گھوڑے کو دس دن بھی بھوکا رکھا جائے تو وہ گوشت کھائے گا۔ اسی طرح ہر چند، پرند اور مخلوق کے لیے غذا کا تعین کر دیا ہے جس کی وجہ سے وہ قدرتی زندگی کر سکتے ہیں۔ مگر حضرت انسان دنیا کی ہر چیز کا ذائقہ کر اور چٹ پٹی بنا کر کھاتے ہیں۔ بعض تو میٹھا کھا جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ سینڈک، سبب اور انسان کی غذا بن جاتے ہیں۔ زندہ بھی اور پکا کر بھی یہ انسانی غذا انہیں ہے۔ جدید سائنس کے مطابق انسان کو وہی چیز ایسی صورت میں کھانے چاہیے جس کے لیے مخصوص وہ بہت سی بیماریوں سے بچ جائے گا اور قدرتی عمر حاصل کرے۔ یہ بھی قدرت کی کافریاں ہیں۔ اس کے ہونے نظام کو توڑنا مشکل ہے۔ لیکن حضرت انسان مخلوق ہیں کہ وہ ان اصولوں کی پیروی نہیں کرتے۔ طرح شیطان نے آدم کو بھانپا تھا آج بھی اسی معصوف ہیں۔ انہوں نے انسان کے دل میں یہ جہا

وجہ ہے کہ ان لوگوں کی صحت بھی بگڑ رہی ہے اور زیادہ ویر تک زندہ رہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ درخت اور ہر انسان صحت اور زندگی کے لیے ضروری ہے۔

اشفاق احمد نے لکھا ہے کہ ایک بار ان کے متھے پوتے نے ان سے پوچھا کہ دادا! اللہ تعالیٰ نے اتنے بہت سے درخت کیوں لگا دیے ہیں، ان کا فائدہ کیا ہے؟ انہوں نے کہا کہ دیکھو، درخت سے زیادہ بے غرض چیز اور کوئی نہیں ہوتی۔ بس قدرت نے جہاں درخت لگا دیا وہ ساری زندگی اپنی جگہ کھڑا رہتا ہے۔ نہ وہ بھی کھس جاتا ہے نہ کراچی، نہ راولپنڈی، اس کی ڈیوٹی جہاں لگا دی جاتی ہے وہ مرتے دم تک وہیں کھڑا رہتا ہے۔ کسی اور جگہ جانے کی ضرورت نہیں کرتا۔

درختوں کی بے غرضی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہوتا ہے کہ وہ ہمیں طرح طرح کے پھل دیتا ہے۔ آم، کیلے، کیو، غرضیکہ بے حساب قسم کے درخت ہوتے ہیں جو ہمیں سال کے مختلف حصوں میں حرے دار صحت مند پھل دیتے رہتے ہیں لیکن وہ خود نہیں کھاتے ہیں۔ نہ خند کرتے ہیں کہ ہم اتنے آم پیدا کرتے ہیں مگر ہم نے بھی لذت آم نہیں چکھا۔ کسی بھی پھل دار درخت نے بھی اپنا پیدا کیا ہوا پھل نہیں کھایا۔ وہ صرف ہم انسانوں کے لیے ہر چیز پیدا کرتا ہے اور خوش رہتا ہے کہ میں نے انسانوں کی خدمت کی۔

درختوں اور پھلوں سے دوایاں بھی بنتی ہیں جو کہ خطرناک امراض میں فائدہ مند ہیں۔ دیکھا جائے تو درخت انسان کو صرف فائدہ ہی پہنچاتا ہے مگر انسان خوش نمائی کے سوا اس کو کسی اور چیز کے لیے اہم نہیں سمجھتے۔

ایک بچے نے اپنے ابا سے پوچھا کہ ابو، درخت تو ہر خزاں کے موسم میں سوکھ کر لکڑی بن جاتے ہیں، ان کے پتے جھڑ جاتے ہیں اور یہ بالکل ٹھنڈا ہوتا ہے جس کیلئے یہ بات ہے کہ انسان جب ایک بار یوں ڈھکا ہوتا ہے تو پھر دوبارہ جوان نہیں ہوتا حالانکہ درختوں پر بدلتے موسم میں پھر سے پتے آ جاتے ہیں؟

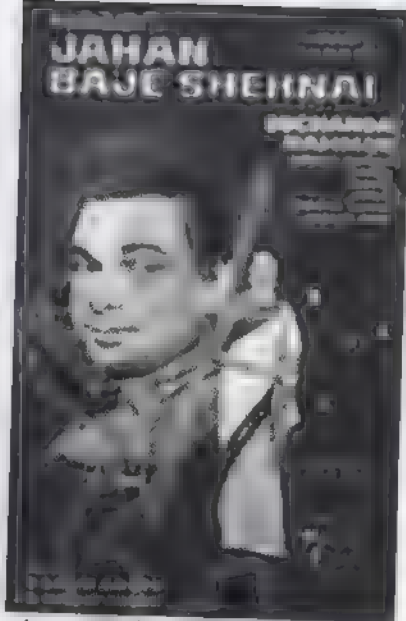
ابو نے کہا: ”بیٹا، اللہ تعالیٰ نے ہر مخلوق کی زندگی اور موت اور خصوصیات کا نظام بنادیا ہے۔ اپنی جگہ سے نہیں ہٹ سکتے، اسی طرح انسان کے مقدر میں بھی یہ ہے کہ ایک بار یوں ڈھکا ہونے کے بعد وہ جوان نہیں ہو سکتا۔

اللہ تعالیٰ کا کچھ بڑا دنیا بھر کے کچھ بڑے سے زیادہ اور بوقت مقررہ پر کام کرنے والا ہے۔ اس نے جو فصلیں، جو

☆ ☆ ☆
پاکستان کی فلمی صنعت کی بد قسمتی یہ رہی ہے کہ تعلیم یافتہ لوگ نہیں آتے۔ آپ انگریزی خواں کہتے ہیں تو خود بھی پاکستانی اردو فلم دیکھی اور اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کی۔ سچ تو یہ ہے کہ ہماری حکومت نے فلمی صنعت کو جس کوڑ اور بھائی کار آمد کرنے کو بھی استعمال ہی نہیں کیا۔ جبکہ بدلت میں شروع دن سے فلمی صنعت کی ترقی پر زور دیا گیا۔ ترقیاتی ادارے قائم کیے گئے اور ایسا ماحول پیدا کیا گیا کہ اچھے اور تعلیم یافتہ خاندانوں کے بچے بھی اس صنف راغب ہوئے۔ فرق کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ ہمارے نامور ترین فن کاروں نے بھی اپنے بچوں کو فلمساز سے دور رکھا جبکہ بھارت میں بڑے فلمی فن کاروں کی تعلیم کی جتنی نسل بھی اس صنعت سے وابستہ ہے۔ سرمائے کی کمی، ہر باسرا مایہ دار فلموں کے لیے سرمایہ فراہم کرنے کو تیار تھا۔ فلمیں بے حد کامیاب ہوتی تھیں۔ بھارت سے سیکھا گھروں کے علاوہ اپنے سفارت خانوں میں بھی خصوصی لوگوں کو خصوصی فلمیں دکھائیں اور ان کے لئے بڑے ہالے۔

پاکستان اس وقت جبر چلا رہا تھا، یہاں دلپ کمار، دیو، راج کپور، جتا کمار جیسے فن کار نہیں تھے۔ اس کے

موسم، جو مخلوق کے کام مقرر کر دیے ہیں وہ بلا تاخیر رہتا ہے۔
اللہ تعالیٰ نے ہر مخلوق کی زندگی کا عرصہ بھی مقرر ہے۔ ایک عام انسان کی زندگی 60 سے 70 تک ہے۔ لیکن بعض اوقات وہ ایک سو سے زائد سال بھی زندہ رہتا ہے۔ لیکن اس کی زندگی کے اطوار و عادات تبدیل ہوتے ہیں۔ اس کی زندگی کا عرصہ بھی اس کی عمر بھی اتنی ہی ہوتی ہے۔ انسان صحت کے اصولوں پر عمل کرے اور صرف کھائے جو قدرت نے اس کے لیے مقرر کی ہے تو اس کی عمر مقررہ زندگی حاصل کر سکتا ہے ورنہ کم عمری وفات پا جاتا ہے۔ انسان کا بچہ 149 تک سال کے رہتا ہے۔ اس حساب سے اس کی اوسط عمر 125 سال چاہے طرہ والا کھائے اور غیر قدرتی زندگی گزارے۔ مختصر کر لیتا ہے۔ مثال کے طور پر انسان کے لیے قدرتی سبزی، ترکاری اور پھل کھانے کے لیے پیدا کیے۔ انسان گوشت، پھل، مرغی اور ہر قسم کی چیزیں کھا لیتا۔ پھر بیمار ہو جاتا ہے۔ قدرتی طریقہ علاج کرتے۔ اور کہتا ہے کہ جاتوروں کے لیے قدرت نے جو غذا بنائی اس سے انحراف نہیں کر سکتے۔ مثال کے طور پر شیر کی گوشت ہے۔ اگر شیر کو دس دن بھی بھوکا رکھا جائے تو وہ باگھاس نہیں کھائے گا اور گھوڑے کی غذا کھاس چکے گا۔ اگر گھوڑے کو دس دن بھی بھوکا رکھا جائے تو وہ گوشت کھائے گا۔ اسی طرح ہر چند، پرند اور مخلوق کے لیے غذا کا تعین کر دیا ہے جس کی وجہ سے وہ قدرتی زندگی کر سکتے ہیں۔ مگر حضرت انسان دنیا کی ہر چیز کا ذائقہ کر اور چٹ پٹی بنا کر کھاتے ہیں۔ بعض تو میٹھا کھا جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ سینڈک، سبب اور انسان کی غذا بن جاتے ہیں۔ زندہ بھی اور پکا کر بھی یہ انسانی غذا انہیں ہے۔ جدید سائنس کے مطابق انسان کو وہی چیز ایسی صورت میں کھانے چاہیے جس کے لیے مخصوص وہ بہت سی بیماریوں سے بچ جائے گا اور قدرتی عمر حاصل کرے۔ یہ بھی قدرت کی کافریاں ہیں۔ اس کے ہونے نظام کو توڑنا مشکل ہے۔ لیکن حضرت انسان مخلوق ہیں کہ وہ ان اصولوں کی پیروی نہیں کرتے۔ طرح شیطان نے آدم کو بھانپا تھا آج بھی اسی معصوف ہیں۔ انہوں نے انسان کے دل میں یہ جہا



شرقی پاکستان کی چھ اور رحمان کی کامیاب فلم جہاں بایے شہنائی چوہدری صاحب تھواری فلم اگر بن بھی گئی تو کم از کم دوسال میں چلے گی۔

وہ حیران کن ”مکرات فانی کیوں؟“

”اس لیے کہ دادا ان دنوں مصروف ہیں۔ دو فلمیں بن رہے ہیں۔ اس کے علاوہ دو فلم سازوں سے انہوں نے وعدہ کر لیا ہے بلکہ ایڈوائس شاید لے لیا ہے۔ ویسے بھی دادا بہت آہستہ آرام سے کام کرتے ہیں۔ اب سوچ لو کتنا عرصہ گزرے گا۔“

شائق پریشان تو ہوئے مگر انہیں امید تھی کہ ان کا کام جلد شروع ہو جائے۔ وہ ہر روز صبح دادا کے گھر حاضری ضرور دیا کرتے تھے۔ تین ماہ بعد شائق نے خوش خبری سنائی کہ کل رات ہماری میٹنگ ہے، اگلے روز دادا نے پوچھا ”گورو کوئی کہانی سوچی؟“

ہم نے کہا ”دادا، سوچے کا موقع تو نہیں ملا مگر رومی مصنف کو کل کا ایک ناول بہت موزوں رہے گا۔“

دادا خوش ہو گئے ”تو پھر وہ ناول حد تک کرنا چاہیے۔“ ہم نے کہا ”دادا وہ انگریزی میں مختصر سا ناول ہے۔ انڈیا میں اس پر ”انسرز“ کے نام سے فلم بنی ہے جس میں

فلم کی معمولی سی معنوی تفصیل پر بھی نظر ہوتی تھی جس کی وجہ سے میں حقیقت کا رنگ پیدا ہو جاتا تھا۔

کاروں سے کام لیتا ان کا ہی مخصوص، نماز تھا۔ ندیم اور شبنم ان فلموں کے پسندیدہ اداکار تھے۔ لیکن وہ انہیں جتنی دردمنہ کے انداز میں پیش کرتے تھے کہ یہی اداکار مختلف نظر آتے تھے۔ گالوں کی فلمبندی اور اداکاروں سے بہت پسندیدہ حرکات کرنا نذر الاسلام کی نمایاں خوبی تھی۔

ہم نے بہت کم فلمیں بنائی ہیں اس لیے کہ وہ سوچ سمجھ کر ہونی کو مکمل اور اپنے خیالات کے مطابق بنائے بغیر فلم شروع نہیں کرتے تھے، وہ بعض اوقات اسکرپٹ لکھوانے کے بعد بھی اس فلم کو بنانے کا ارادہ ترک کر دیتے تھے۔ بشرطیکہ ان کے پسندیدہ مصنف تھے اور ان دونوں کی سوچ میں ہماری جتنی بھی تھی، یہی وجہ ہے کہ ان دونوں کی مشترکہ فلمیں ان کی زندگی کی مانند ہوتی تھیں۔

ان کی مشکل پسند طبیعت کے باوجود ہمیں ان کے ساتھ کام کرنے کا شوق تھا۔ وہ خود بھی جب ملنے تو کہتے دادا، ایک اسکرپٹ بھی مجھے بھی لکھ دو۔ ہمارا اور ہماری فلمی کلاں کے گھر میں آ جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ سخت تکلیف میں تھے، انہوں نے سب سے پہلا سوال یہ کیا، ”نادیہ اور پارو کو میں نہیں مانتے؟“

مجھے دن بھر دو دنوں بیچوں کو۔۔۔ ساتھ لے کر ان کے گھر گئے مگر وہیں ان کا جنازہ رکھا ہوا تھا۔

اب اللہ کے ساتھ ہمارے فلم بنانے کا واقعہ بیٹھے۔ چوہدری ثناء اللہ کے صاحب زادے شائق چوہدری ایک فلم بنانا چاہتے تھے۔ آخر کار ہمارے انہیں فری وینڈو دے دیا۔ انہوں نے سب سے پہلے تو ہدایت کار نذر الاسلام کا انتخاب کیا۔ وہ پھر اسکرپٹ کے لیے ہم دونوں کی ملاقات کرانی۔ ایک نیک بائیس ہوئی رہیں۔ دادا نے بیٹھے بیٹھے درجنوں آئیڈیاز سنائے۔ ہم نے بھی انہیں اپنی اور دیگر دوستوں کی کہانیاں سنائیں مگر کسی پر سمجھوتا نہ ہوسکا۔

دادا نے اگلی میٹنگ کے لیے وقت دے دیا جو چھ ماہ بعد تھا۔ برائے حیرت سے پوچھا ”دادا، اتنے دن ضائع کرنے کی ضرورت ہے؟ ایک دو میٹنگز میں ملے ہو جائے گا۔“

”دادا نے“ ”دراصل میں دوسری فلم میں مصروف ہوں۔“ ”رہبان میں وقت لگاؤ تو پھر بیٹھ جائیں گے مل کر۔“ ”دادا کے جانے کے بعد ہم نے شائق سے کہا کہ

جب وہ دے ملاقات ہوئی تو وہ بہت ملے۔ کافی پانی پھر حال دریافت کیا۔ ”اُنہیں چند بتائے تھے کہ وہ بے“ ”معاف کیجئے گا، مجھے چار بج سنبھالے ابھی صرف چار ماہ ہوئے ہیں مسائل سے بے خبر ہوں۔“ البتہ اگلی ملاقات میں ہم ہوں گی۔“

اس سے آپ فلمی صنعت کی ہیئت کا اندازہ ہیں جہاں ہر چند ماہ بعد وزیر، وزیر سکرٹری بدل جاتے ہیں اس کو فلموں کے بارے میں کسی چیز کا علم نہ ہوتا تھا۔ افسران کا رویہ بیان کر دیا ہے جن لوگوں نے اس کے کرتے پڑتے فلمیں بنائیں ہمارے افسر اور وزیران تک نہیں جانتے تھے۔

ہدایت کار نذر الاسلام بھی ایسے ہی ہنرمند تخلیق میں شامل تھے۔ وہ ملکیت میں پہلے پڑے۔ پاکستان کے بعد ڈھاکا آ گئے۔ وہ بنیادی طور پر فلم ایڈیٹر تھے۔ کے خیال کی رسائی اور فنانس کا انداز سب سے قابلِ دید تھا۔

ڈھاکا میں چند ہنگامہ فلمیں بنانے کے بعد آ گئے۔ اور اپنے آئے کرلا ہوری خاک میں دفن ہوئے۔ نذر الاسلام لاہور کے لیے ایک نئے ہدایت انہیں یہاں کوئی فلم چاہتا تھا مگر جب انہوں نے اپنی کاری شروع کی تو سب کو حیران کر دیا۔

وہ دسپے پتکے، کم گو، زیادہ سوجھے اور کم بولنے انسان تھے۔ ملاقات تو سب سے مخفی کر کے لکھنی شوروغل سے گھبراتے تھے، ایک بار انہوں نے غور چھوٹے بچوں کے ہمارے میں بتایا کہ اس قدر شور کر کے کہ میں پردوں کے پیچھے چھپ کر سوچتا ہوں۔

نذر الاسلام صرف نام کے دادا ہی نہیں تھے، وہ ہنر اور بلند خیالی کے اعتبار سے بھی دادا کہلانے کے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ ایک عام فلم کو اپنے ”اسکرپٹ“ اور سیناریو کی تہذیبی سے ایک خصوصی فلم بنادیتے تھے سوچنے کا انداز۔ ان کے طریقہ کار کے مطابق تھا۔ آپ کی مشہور فلمیں احساس، زندگی، بندش اور آئینہ دیکھئے موضوع اور کردار وہی ہیں لیکن اپنے انداز کی وجہ انہوں نے ایک مختلف فلم بنادیا ہے۔

انہیں شوکت حسین رضوی کی طرح سین اور بچانے کا شوق تھا۔ وہ اپنے مناظر کو خوبصورتی سے

فصلوں کی الف بے کا بھی علم نہیں تھا۔ ایک ایسی ہی مختل صدر کے پرنسپل سکرٹری نے کھانے کے دوران میں ویڈیو ڈیپ اچھ سے سوال کیا کہ آخر ہماری فلمیں آپ کی نظر کیوں ہوتی ہیں، کیا ہمارے ملک میں ایسے فنکار اور تخلیق کار نہیں ہوتے؟

احمد صاحب نے سگارسٹیا اور پوچھا ”پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے آج تک کتنی پاکستانی فلمیں دیکھی ہیں؟“ جواب ملا ”ایک بھی نہیں۔ میں ایسے افسرانِ لوگ دوسرے درجے“ کی فلمیں دیکھ کر اپنا وقت ضائع نہیں کرتے۔“

مرحوم ویڈیو ڈیپ احمد ایک منہ پھٹ اور صاف گو آدمی تھے۔ مسکرا کر بولے ”عزیز احمد صاحب، ہم کو کسی انجمن جڑ لگا بناتے ہیں۔ ہماری سڑکیں دو ماہ بعد ہی ٹوٹ جاتی ہیں۔ ہماری تعلیم نا کارہ ہے، ہماری بلڈنگیں اور کھیل چھ مہینے میں زبیں یوں ہو جاتے ہیں۔ ہمارے دفاتر میں جس طرح سے کام ہوتا ہے وہ تو آپ ضرور جانتے ہیں۔ اپنی خرابیوں کی جگہ اگر ہم ہندوستان سے سائنس دان، انجینئر اور انجمنی تھرو والے لوگ بلائیں تو کیا حرج ہے۔ ہر چیز ٹھیک ہو جائے گی اور پھر آپ اپنی بیوروکریسی کو دیکھیے، کس قدر مست، نا اہل اور رشوت خور ہے، ان کی جگہ ہم انڈیا سے اچھے لوگ کیوں نہ منگائیں اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ ہندوستان کے وزیراعظم پنڈت جواہر لال کا ہر جگہ جے چاہے، ساری دنیا ان کو جانتی اور مانتی ہے، ہم اگر ہندوستان سے جواہر لال جیسا وزیراعظم بلا لیں تو ہر طرف واہ واہ ہو جائے گی۔ دراصل ہمارے ہاں کوئی بھی چیز کام کی نہیں ہے۔ انڈیا سے مقابلہ کرنے کا یہ واحد طریقہ ہے۔“

عزیز احمد صاحب کے علاوہ مختل میں سارے بڑے جواب کی کے پاس بھی نہ تھا۔

ایک بار فلم سازوں کے وفد کے ساتھ ہم اسلام آباد گئے، ان دنوں جزل جی نے نئے آئے تھے اور ہر ایک کو ”ٹھنک“ کرنے کی دھمکیاں دے رہے تھے۔ پاکستانی فلمی وفد کو ملاقات کی درخواست کے جواب میں دوسری خط بھی نہیں موصول ہوتا تھا۔ لیکن اب کچھ خان کا دور تھا اور سارے سرکاری افسر سہے ہوئے تھے۔

مجید مفتی صاحب ایک اعلیٰ پائے کے قابل افسر تھے۔ انہیں فلم اور ثقافت کا ٹکھ سوچ دیا گیا تھا۔

دیو آتھ تھا۔ یہ بہت دلچسپ اور خطرہ کی کہانی ہے۔ لگتا ہے گوگل نے آج کے پاکستانی معاشرے اور افسر شاہی کے بارے میں لکھی ہے۔

یہ کہہ کر ہم نے انہیں ناول کی کہانی سنادی۔

دادا کچھ سوچتے رہے پھر شائق سے کہا ”تم اس ناول کو تلاش کرو۔“

شائق نے تلاش شروع کر دی۔ چھ مہینے بعد کراچی سے وہ ناول آگیا جو ہم نے ان کے حوالے کیا۔

دو دن بعد انہوں نے کہا ”آفاقی صاحب، یہ تو وہی کہانی ہے جو آپ نے سنائی تھی۔“

ہم نے کہا ”ہم نے تو آپ کو بتایا تھا کہ ناول کا خد صرف اتنا ہی ہے۔“

”اس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میرے خیال میں آپ ایک اور کہانی سوچیے۔“

ہم نے کہا ”دراصل آپ کسی قسم کی کہانی چاہتے ہیں۔ کوئی آئیڈیا تو دیجئے تاکہ اس ایک ہییم پر سوچا جاسکے۔“

وہ مسکرائے ”دادا، مجھے ایک چھوٹی سی، چمکی سی، محبت کی کہانی چاہیے جیسی کہ آپ لکھتے ہیں۔ مار پیٹ وغیرہ اس میں بالکل نہ ہو۔ خون خرابہ نہ ہو، بس پیار ہی پیار ہو۔“

شائق نے لقمہ دیا ”اسی کہانی لکھتا تو آفاقی صاحب کا بانی تھا کہ کام ہے۔“

ہم نے کہا ”مگر ہم دائیں ہاتھ سے لکھتے ہیں۔“

”دادا تو پھر سوچئے نا چھوٹی سی، چمکی سی کہانی۔ مجھے معلوم ہے ایسی کہانی آپ ہی لکھ سکتے ہیں۔“

شائق نے کھانا کھلایا۔ کافی پلائی اور انہیں رخصت کر دیا۔ اگلی میٹنگ کے لیے پندرہ دن کا وقفہ مقرر ہوا۔

ہم نے کہا ”دیکھو شائق، ہم اس طرح کہانی نہیں لکھتے۔ نہ ہییم، نہ کردار، نہ کہانی؟“

”آفاقی بھائی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے ہمیں تسلی دی۔

پندرہ دن بعد ہم ایک بہت لمبی پھلکی رومانی اور طنزیہ کہانی سوچ کر گئے۔ جیسے جیسے ہم نے انہیں کہانی کا خلاصہ سنایا۔ وہ بہت غور سے سنتے رہے، پھر یوں ”کہانی بہت اچھی ہے۔ میٹھی اور رومانٹک ہے مگر دادا میں نے سوچا کہ ہمیں کوئی انقلابی فلم بنانی چاہیے۔“

”انقلابی فلم؟“

”جی، میرا مطلب ہے کوئی غریب کسان ہو، ساہوکار

اس کو لوٹا ہے اور معاوضہ نہیں دیتا۔ وہ بے جا رہا۔“

سے کہیے لڑ سکتا ہے۔ ساہوکار کے بندوں نے اسے قتل اور راتوں رات اس کی قبر بنادی۔ فلم کا نام میں نے سوچا ہے، مطلب یہ کہ ہمارے ملک میں غریبوں کی بھی دراصل قبر ہی میں گزرتی ہے۔ کیوں دادا، کیا یہ ہے؟“

اب ہم تنگ آچکے تھے۔ ہم نے کہا ”ڈیڑہ سال۔“

مگر ابھی تک کہانی کا موضوع اور کہانی تک نہیں لی۔ کہتے تھے کہ میٹھی میٹھی پیار کی کہانی چاہیے، اب آپ ہیں کہ باقی اور ایکشن کہانی ہونی چاہیے۔“

”دراصل آفاقی بھی آج کل ایسی ہی فلموں دور ہے۔ میرے خیال میں تو آپ ویسٹرن فلمیں دیکھ کر آئیڈیا سوچیں۔“

”میرے خیال میں تو آپ بشیر نیاز کے ساتھ بنائیں۔ آپ دونوں ایک دوسرے کو خوب سمجھتے ہیں۔“

”اے اے، آپ تو ناراض ہو گئے۔ چھوڑ۔ آپ اپنی پسند کی کوئی کہانی لکھ دیجئے۔“

”مگر میری پسند شاید آپ کو پسند نہ آئے۔“

آج کل میں نے ایک کہانی پر کام شروع کر رکھا ہے۔ یہ سن کر شائق بے جا رہے کہ تو متاثر نہ ہو گیا۔

دادا کے جانے کے بعد شائق نے بہت شکایت کی کہ رضامند ہوئے تو آپ نے گڑبڑ کر دی۔

ہم نے کہا ”شائق، بچے انہم نے تم سے پہلے ہی کہ دادا کو کاٹ کر تاجے تو بشیر نیاز کو لے لو۔ وہ دونوں دوسرے کو سمجھتے ہیں۔ لکھی اچھی فلمیں بنائی ہیں انہوں دیکھنے فلم میں دو دماغوں اور دو سوچوں کا یکپارہ ضروری ہے۔ ہدایت کار اور مصنف میں وقتی ہم آہنگی ہونی چاہیے۔ اس کے بغیر اچھی فلم نہیں بن سکتی۔“

شائق بولے ”اتنی مشکل سے توجہ سے نری چننا اب نہ جانے ملے نہ ملے۔“

”دیکھو شائق، دادا بہت اچھے آدمی ہیں مگر ان کی اور ہدایت کاری دوسروں سے مختلف ہے۔ تم خود ہی ”آئیڈ“ جیسی ایک معمولی کہانی کو انہوں نے اپنے خیال سے کیے بنایا۔ ان کی فلم واقعی ایک شاہکار ہوئی ہے۔ تم جانتے ہو کہ شاہکار بنانے میں بہت خون بہا کر صرف ہے اور کتنا غم لگتا ہے۔“

شائق کی وہ فلم بھی نہیں بنی بلکہ اس کی ایک فلم

بنی۔ لیکن نذرا، سلام صاحب نے کئی بہت یادگار فلمیں بنا کر بہت نام پیدا کیا۔ ان کی یہ فلمیں بھلا کون بھول سکتا ہے؟

دلیپ بات یہ ہے کہ انہوں نے ہر موضوع پر فلمیں بنائیں اور ہر فلم اپنی نوعیت کی ایک تھی۔ کیونکہ نذرا سلام ایک مختلف قسم کے انسان تھے۔ انہوں نے جس موضوع پر فلمیں بنائیں اسے کامیاب بھی کر لیں۔ سوائے ان کی آخری فلم ”خواہش“ کے جس سے انہیں بہت زیادہ امیدیں وابستہ تھیں۔ اس زمانے میں وہ دل کے مریض تھے۔ یہ فلم انہوں نے بیماری کے عالم میں ہی بنائی تھی۔ وہ بہت کچھ دارا دی تھے لیکن پیسے کی ہمیشہ ضرورت رہتی تھی۔ ایک دولت مند نوجوان نے اس شرط پر ان سے فلم بنوائی کہ سب سے اہم کردار اس کا ہوگا۔ عام حالات میں شاید وہ اس سے بات بھی نہ کرتے۔ مگر بیماری اور ضرورت کے ہاتھوں تنگ آ کر انہوں نے یہ فلم بنائی۔ خدا جانے کس طرح بیماری کے عالم میں یہ فلم بنائی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ انہیں اس فلم سے بہت

مید ملی۔ ان کے خیال میں یہ ان کی بہترین فلم تھی۔

فلم مکمل ہو گئی تو اس کا ایک خصوصی شو کیا گیا جس میں ہمیں بھی مدعو کیا گیا۔ ہمارے خیال میں یہ فلم دادا کی فلم

مسموم ہی نہیں ہوتی تھی مگر دادا اس سے بہت متاثر تھے۔ فلم شرا ہوئی تو ہم کچھ دیر بعد ہی مایوس ہو گئے۔ یہ دادا کی فلم

نظر نہیں آتی تھی۔

فلم ختم ہوئی تو ہم دادا سے ملے بغیر ہی کھٹک گئے۔

دراصل ہم نے ان سے کبھی جھوٹ نہیں بولی، تھا اور نہ بولنا چاہتے تھے۔ مگر حیرت یہ کہ دوسرے لوگ انہیں مبارک باد دے رہے تھے۔ حیرت ہوئی کہ کیسے کم فہم لوگ ہیں۔ پھر

خیال آیا کہ شاید دادا کو خوش کرنے کے لیے سب ایسا

کر رہے ہیں۔

فلم ریلیز ہوئی اور حسب توقع فلاپ ہو گئی۔ ہم دادا کے گھر گئے تو ڈیڑھ مہینے ان کا جنازہ رکھا تھا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کیسے کیسے جیتی میرے ہمارے ملک میں پھر کے لوگوں کچھ گھبرا کر رہ جاتے ہیں۔

دادا میں یہ خوبی تھی کہ دوسروں کے اچھے کام کی بھی بہت تحریف کرتے تھے۔ جب ہماری فلم ریلیز ہوئی، ایک

طبیب سے کہ بیٹھ جاتے اور اپنی رائے دیجئے۔ اپنا تکتہ نظر

تیا کرتے تھے۔ ان کی فلموں پر بھی ہم دونوں دیانت داری سے چنے خیاں بیان کرتے تھے۔ انہوں نے ان کی آخری

فلم کے بارے میں یہ رسم جاری نہ رہ سکی کیونکہ وہ دنیا میں

نہیں رہے تھے۔ ☆☆☆

ہدایت کار نذرا سلام کا تحقق تو کلکتہ سے تھا لیکن وہ ڈھاکا چلے آئے تھے۔ وہ فلم ایڈیٹر تھے اور یہی خوبی ان کی

ہدایت کاری میں نمایاں نظر آتی۔ کلکتہ اور ڈھاکا میں قیام کرنے کی وجہ سے وہ بنگلہ کے علاوہ اردو سے بھی یہ خوبی

واقف تھے۔ ان کا اردو تلفظ بہت اچھا تھا۔

ڈھاکا آ کر پہلے تو انہوں نے فلم ایڈیٹنگ میں کام پیدا کیا اور پھر بحیثیت ہدایت کار پہلی فلم ”کا جیل“ بنائی تھی جس

نے درمیانے دورے کی کامیابی حاصل کی تھی۔ فلم ”پیاسا“

بنائی۔ اس وقت تک پاکستان بن چکا تھا۔ یہ خیال رہے کہ

نذرا سلام جو کہ ایک تعلیم یافتہ بزم مند تھے، کلکتہ میں بھی



مشرقی پاکستان کی اداکارہ شبانہ

کامیابیاں حاصل کر سکتے تھے لیکن قیام پاکستان سے پہلے ہی

انہوں نے ڈھاکا میں قیام کرنا پسند کیا۔ پاکستان بننے کے

بعد وہ کراچی میں آباد ہو گئے۔ کراچی شہر انہیں بہت پسند آیا

تھا لیکن فلم کار کمرکز تو لاہور تھا۔ کراچی ہی میں ان کی ملاقات

فلم ساز نصرت محسنی سے ہوئی تھی۔ محسنی صاحب ان کی

صلہ جیتوں سے اتنا متاثر ہوئے کہ بعد میں انہوں نے

نذرا سلام سے بہت شاہکار فلمیں بنوائیں۔

کراچی میں ان کی ملاقات مراد رؤف اور الیاس رشیدی



شرقی پاکستان کی اداکارہ اور دہ

سے ہوئی۔ الیاس رشیدی کو اللہ نے ایک ہمدرد اور دردمند دل دیا تھا۔ وہ ہر ضرورت مند کی مدد کرنا پناہ فرما دیتے تھے۔ پاکستان کی فلمی صنعت کے معماروں میں وہ نمایاں تھے۔ جس ہدایت کار کو کام نہ ملتا اسے کام دلانا الیاس بھی اپنا فرض سمجھتے تھے۔ جس فلم سازی کی فلم فلاپ ہونے کے بعد کوئی اس کو سہا یہ دینے کو تیار نہ ہوتا تھا اسے الیاس بھی اپنی کسی نہ کسی سے سہا یہ ضرور دلا دیتے تھے۔ انہوں نے اپنی ان خدمات کے لیے کبھی کسی سے ایک پیسہ تک وصول نہیں کیا بلکہ اپنی گھر سے خرچ کر دیتے تھے۔ فلمی صنعت میں ان کا بہت احترام تھا اور ہمیں یاد نہیں کہ کبھی کسی نے الیاس بھائی کی بات ٹالی ہو۔ ہم انہیں مذاق میں خدا کی جوداد کہا کرتے تھے اور وہ ہنستے رہتے تھے۔ جب نذر الاسلام جیسے ہدایت کار کو کام نہ ملا تو الیاس بھائی نے ان کی خاطر خود فلم ”حساس“ بنائی۔ یہ ایک معیاری اور کامیاب فلم تھی۔ اس طرح پاکستان میں دادا کو الیاس بھائی نے حصارف کرایا جو آگے چل کر پاکستان کا بہت بڑا ہدایت کار ثابت ہوا۔ فلم احساس 1972ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ ہماری فلم ”آس“ 1973ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ ماموں کی مناسبت کی وجہ سے اکثر لوگ ان دونوں کو غلط ملطہ کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے ”آئینہ“ بنائی جو ایک ہی سنیما میں ایک سو پچاس سے زائد چلی اور اس کے بعد بھی چلتی رہی۔

آئینہ میں درحقیقت نذر الاسلام اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ انڈیا میں بھی اس فلم کے چرچے بنائے گئے مگر دادا کی فلم ”آئینہ“ ان سب سے برتر تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ ایک شاہکار فلم تھی جو ہر ذوق کے لوگوں کو پسند تھی۔ روین محوش کی موسیقی نے اس میں چار چاند لگا دیے تھے۔ شبنم اور ندیم نے اپنے کردار بہت اچھے اچھے انداز میں ادا کیے تھے۔ یہ ہدایت کاری، موسیقی، عکاسی اور

ادا کاری کے حساب سے ایک منفرد اور انوکھی فلم تھی۔ پاکستان میں یہ فلم سازی کا نیکل نیا تجربہ تھا۔ آئینہ میں مرکزی کردار شبنم اور ندیم نے ادا کیے تھے۔ اور ان کرداروں میں جات ڈال دی تھی۔ اس کی کامیابی خاندان سیم موٹا بھی شامل تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ آئینہ دنیائے کسی بھی فلم کے مقابلے میں بڑے فخر سے پیش کی جا سکتی ہے۔ نذر اسلام کی دوسری کامیاب فلموں میں امیرہ شیشہ، گھر، خواہش، لوانشوری، زندگی، نہیں، ابھی نہیں، بندش، میڈم پادری، کالا بازار، آگن، چکر، نرس وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں سے اکثر بے حد کامیاب فلمیں ہیں۔ نذر الاسلام کے موسیقار ہمیشہ روین محوش ہوتے تھے۔ مرکزی کرداروں میں وہ شبنم اور ندیم کو ترجیح دیتے تھے۔ یوں تو انہوں نے باہرہ شریف اور دوسرے فنکاروں کے ساتھ بھی کام کیا لیکن روین کی موسیقی، شبنم اور ندیم کی جوڑی، بشیر نیازی کی تحریر اور خود ان کی ہدایت کاری ان کی فلموں کا بھتی سراب ہوتا تھا۔

ان کی پیشہ فہمیں اعلیٰ درجے کی تھیں لیکن آئینہ نے جو مقبولیت اور شہرت حاصل کی وہ کسی اور فلم کو حاصل نہ ہوئی۔ اس کے فلم ساز رؤف عیسیٰ تھے جو ذاتی طور پر بھی نذر اسلام کے مدد تھے۔ آئینہ وہ فلم تھی جو چار سو ہفتے جو کہ برصغیر کی فلمی تاریخ میں ایک ریکارڈ ہے۔ اس سے پہلے قیام پاکستان سے قبل کلکتہ کے ایک ہی سینما میں فلم ”قسمت“ ایک سو تک چلی تھی۔ لیکن ”آئینہ“ نے اس کا ریکارڈ بھی توڑ دیا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ”آئینہ“ ہری ظ سے قسمت سے بدرجہ بہتر فلم تھی۔ یوں سمجھئے کہ ”آئینہ“ نذر الاسلام کا بنایا ہوا تانہ محل تھی۔

اس فلم میں ہمارے ایک قریبی دوست (اب مرحوم ہو چکے ہیں) سکور آفاب کے چھ سات سالہ بیٹے نے بھی محض نذر الاسلام کے اصرار پر کام کیا تھا۔ سکور آفاب اس زمانے میں پٹی وائی میں ایک بڑے افسر تھے۔ ان کا یہ چاہ شاہ رخ اب ناشادہ اندھ جوان اور شادی شدہ ہو چکا ہے۔ آئینہ کی کہانی کا بنیادی پہلو یہ تھا کہ ایک دولت مند باپ (رحمان) کی بیٹی شبنم ایک غریب جوان ”ندیم“ کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہے لیکن باپ سخت مخالف ہے۔ بیٹی نے باپ کی مخالفت کے بعد شادی کر لی اور دونوں کامیاب ہوئی بہت خوش ہیں۔ مشکلات بھی راستے میں آتی ہیں لیکن ان کی زندگی خوشیوں سے بھر پور ہے۔ روین محوش کی موسیقی

اس فلم کی روح تھی تو ندیم اور شبنم کی ادا کاری ان کی جان تھی۔ اس فلم کو تقریباً ہر شعبے میں ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ یہ فلم 1977ء میں لندن کے بے بیٹش کی گئی تھی اور اس نے سارے ملک میں سنسنی پھیلا دی تھی۔ یہاں تک کہ انڈیا میں بھی اس کے گانے اور کہانی کے بہترین حصے استعمال کیے گئے مگر وہ بات کہاں مولوی بدن کی سی۔

انڈیا میں اسے ”پیر جھکا نہیں“ کے نام سے اور ایک بار پھر کراچ کے نام سے بنایا گیا تھا۔ مگر یہ دونوں فلمیں نذر اسلام نے نہیں بنائی تھیں۔ یہ بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ دادا انچا ہنستے تھے۔ وہ خاموشی سے سب کی باتیں سننے اور مسکراتے رہتے تھے لیکن جب کوئی بات سننا چاہتے تھے تو ٹینگ لگا لیتے تھے۔ ان کی قوت سماعت کا راز آواز سماعت میں تھا۔

ان کا انتقال بیماری کے بعد 11 جنوری 1994ء کو ہوا تھا۔

حق معفرت کرے عجب آزا وحر تھا۔

☆☆☆

برصغیر میں جو روایتی کہانیاں لوگ کہانیوں کی حیثیت سے کر رہے ہیں ان میں ”دلا بھئی“ کو ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ عمود روایتی لوگ کہانیاں فرضی یا خیالی واقعات پر مبنی ہوتی ہیں لیکن ”دلا بھئی“ سچے واقعات پر مبنی کہانی ہے جس میں رنگ آمیزی پیدا کرنے کے لیے کچھ مبالغہ آمیزی بھی کر لی گئی۔

دلا بھئی کو اگر آپ اس زمانے کے ”رائن ہڈ“ کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ وہ ایک انتہائی بہادر اور بے خوف آدمی تھا۔ ریاست نظام پور میں ان کا قیام تھا۔ وہ امیروں کو لوٹ کر غریبوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ غریب اس کو دعا میں دیتے تھے لیکن قانون اس کا مخالف تھا اور اس کی تلاش میں رہتا تھا۔ دلا بھئی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اکبر اعظم کے زمانے میں تھا۔ شاہی فوجوں نے باا خراس کو گرفتار کر لیا اور اس کو پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ حکومت کی نظر میں وہ ڈاکو اور لٹیروں کا سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ وہ ان کا ہمدرد اور مددگار تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دلا بھئی کو آج تک کوئی بھولا نہیں ہے۔

دلا بھئی کے موضوع پر دو بار فلمیں بنائی جا چکی ہیں اور ان دونوں بار یہ فلمیں بے حد کامیاب ثابت ہوئیں۔ دلا بھئی کے بارے میں پاکستان میں دو فلمیں بنائی گئیں۔ پہلی بار یہ فلم 1956ء میں بنائی گئی تھی اور یہ ایک



شرقی پاکستان کی فلم بالا کا بچہ سکر

ہر دلعزیز فلم قرار پائی تھی۔ اس کے بعد دوسری بار کچھ ترمیم کرنے کے بعد 1984ء میں بنائی گئی اور پہلی فلم کی طرح مقبول ہوئی۔ دونوں فلموں کے فلم ساز آغا جی اے گل تھے۔ پہلی دلا بھئی کے مصنف عالم سیاہ پوش تھے جو پنجابی کے نامے ہوئے شاعر اور مصنف تھے۔ ان کے فلم نے اس فلم کو بہت سہارا دیا تھا۔ اس فلم میں یوسف خاں تھے۔ فلم ساز آغا جی اے گل نے دو بارہ فلم ”دلا بھئی“ بنائی جس کو پہلے سے بہتر بنانے کی کوشش کی گئی تھی اور یہ بھی بہت کامیاب ثابت ہوئی تھی۔

دوسری بار جو فلم دلا بھئی بنائی گئی اس کے ہدایت کار ہنرمند ایڈیٹر ایم اکرم تھے۔ اس فلم کے مرکزی کردار سید میر اور مصیہ خان تھے۔ ان دونوں کی ادا کاری نے اس فلم کے حسن میں چار چاند لگا دیے تھے۔ طفیل ہوشیار پوری اس کے شاعر تھے۔ اس فلم میں دس نعمات تھے اور سب کے سب بہت مقبول ہوئے تھے۔ آشا پوسلے اور آصف چاہنے اس فلم میں کامیڈی کردار کیے تھے۔ اس فلم کی کامیابی میں موسیقی کو نمایاں حیثیت حاصل تھی۔

دلا بھئی کے دوسرے ایڈیشن نے سارے ملک میں دھوم مچا دی تھی۔ اس فلم کے موسیقار بھی جی اے چشتی تھے۔ اس فلم ڈراما فلم کے عکاس تھے۔ اس فلم کے فلم ساز آغا جی اے گل، فلم ساز کے علاوہ تقسیم کار اور سینماؤں کے مالک بھی تھے۔ فلم کی کامیابی کے لیے ان کا نام ہی کافی تھا۔ کہتے ہیں کہ دلا بھئی کی شہر لاہور کے سنیاتی صاحب کے قبرستان میں موجود ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دلا بھئی کے بارے میں سالانہ ایک دن بھی منایا جاتا ہے لیکن بد قسمتی سے یہ کوئی نہیں جانتا کہ دلا بھئی کی قبر کہاں ہے؟ پاکستان میں دلا بھئی کوئی زندگی دینے میں مرحوم آغا

مجل کے ادارے اور نچو پچو نے بہت نمایاں حصہ لیا۔ انہوں نے پہلی بار فلم دلا یعنی 1956ء میں بنائی تھی۔ اس فلم کے موسیقار بابا چشتی اور نرنکار منٹیل ہوشیار پوری تھے۔ اس فلم کے شریک ہدایت کار منٹیل الرحمن تھے جنہوں نے انور کمال پاشا کی نگرانی میں یہ فلم بنائی تھی اور یہ ہے جد کامیاب ثابت ہوئی تھی۔ ہدایت کاری اور اداکاری کے علاوہ بابا چشتی کی سحر انگیز موسیقی کا بھی نمایاں ہاتھ تھا۔

فلم کی کہانی کا آغاز ایک بچوں کے اسکول سے ہوتا ہے ان ہی میں دلا یعنی بھی شامل ہے۔ آغاز ہی میں دکھایا گیا ہے کہ وہ ایک غرور سے خوف اور صاف گو بچہ ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ خدا کے سوا کسی سے نہیں ڈرتا۔ ہاتھ پاؤں کا بھی مضبوط تھا اس سے دوسرے بچے اس سے ٹھکرا کرتے ہوئے گھبراتے تھے۔

دلا یعنی جوان ہو کر ایک جوان رعنا اور دلیر نوجوان بن جاتا ہے۔ غریبوں پر دولت مند جو ظلم کرتے ہیں وہ اس نا انصافی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا علاج اس نے یہ اختیار کیا کہ لوٹ مار اور ڈاکا ڈنی شروع کر دی۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ وہ سرائے داروں سے دولت چھین کر غریبوں میں تقسیم کر دیا کرتا تھا۔ حکومت کے لیے یہ ناقابل برداشت جرم تھا اور وہ اس کو راجن اور ڈاکو قرار دے کر اس کی گرفتاری کے لیے سرگرداں رہتے تھے۔ دلا یعنی کو دھوکا اور فریب سے گرفتار کیا گیا۔ حاکم کے منتظمین فریب دے کر دلا بھی کو تاج گانے کی محفل میں بلاتے ہیں اور بے ہوشی کے عالم میں گرفتار کر لیتے ہیں، ورنہ وہ خون خرابے کے بغیر ہاتھ نہ آتا لیکن دلا یعنی کے جی اس کو آزاد کرانے کے لیے ہمیشہ بدل کر جاتے ہیں۔ آصف جاہ اور رقاہہ رشتی حکومت کا داد خدان پر ہی آزماتے ہیں اور سرکاری کارندوں کو دھوکہ بھوکے کر کے دلا یعنی کو آزاد کر لیتے ہیں۔

اس واقعے سے ناراض ہو کر حاکم وقت دلا یعنی کے پاس ایک سرکاری نمائندہ بھیجتا ہے اور پیغام بھجوایا کہ وہ حکومت کی قوت سے نہیں ٹھسرا سکتا۔ بہتر ہے کہ خود کو سرکاری کارندوں کے حوالے کر دے تو اس کو سزا مل جائے گی۔ دلا یعنی نے حاکم وقت کو سنانے کے لیے یہ حرکت کی کہ اس کے کارندے کی داڑھی موٹھی موٹہ کر اس کو حاکم کے پاس بھیج دیا اور پیغام بھیجا کہ دلا یعنی اپنے دشمنوں کا یہ حشر کرتا ہے۔

حاکم وقت کا بیٹا یوسف خاں جو بچپن میں دلا یعنی کے

ساتھ بڑھتا تھا، اس نے حاکم وقت کو پیش کش کی کہ وہ بھی کو گرفتار کر سکتا ہے۔ بچپن کے یہ دوست ایک دوسرے کی صورت بھول چکے تھے۔ یوسف خاں کا بچپن کا حیدر تھا۔ اس نے دلا یعنی کے بارے میں تمام معلومات حاصل کیں کہ وہ کس گاؤں میں آتا ہے۔ کسی لڑکی سے محبت کرتا ہے۔

حیدر کی جب اس گاؤں میں پہنچا ہے تو کنوئیں لڑکیاں پانی بھر رہی ہیں جن میں حسین و منیل نور شامل ہے جو دلا یعنی سے پیار کرتی ہے۔ حیدر نور سے پانی پلانے کی درخواست کرتا ہے جو اس کو پانی پانی سے حیدر کی اس کو پانی دل دے بیٹھا ہے۔ گاؤں میں دستور کے مطابق گھوڑا بازی کا مقابلہ ہو رہا ہے جس میں حیدر بھی شریک ہو جاتا ہے۔ لڑائی کے دوران... دونوں کو ملتا ہوتا ہے کہ وہ دونوں بچپن میں ساتھ پڑھتے رہے ہیں۔ بچپن کے دونوں دوست ایک دوسرے سے مل کر خوش ہوتے ہیں اور بچپن کے زمانے کی یادیں دہراتے ہیں۔

حیدر دلا یعنی کو بتاتا ہے کہ اس گاؤں کی ایک دھیرا کو پسند کرنے لگا ہے۔ دلا یعنی کہتا ہے کہ تم جس لڑکی کی طرف اشارہ کر دو گے وہ تمہاری ہو جائے گی۔ حیدر اگلے روز اشارے سے کنوئیں پر پانی بھرتی ہوئی نور کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ دلا یعنی دم بخود رہ جاتا ہے۔ ایک طرف محبت اور دوسری طرف دوستی۔

دلا یعنی حیدر کی کو اپنی ماں سے ملواتا ہے جو اس کو بہر پسند کرتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں اس گاؤں کی ایک دلہن سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ دلا یعنی کی ماں یہ سن کر سارے رہ جاتی ہے لیکن دلا یعنی جو اپنے قول کا پکا ہے، محبت کو خدائی قربانی دے کر نور کی شادی حیدر سے کر دیتا ہے۔

ادھر دارالحکومت میں وزیر حیدر کے باپ کے خلاف بغاوت کر کے خود حاکم بن جاتا ہے۔ وہ دھوکے سے... اور حیدر دونوں کو گرفتار کر لیتا ہے۔ نور ان بھی قید خانے میں ہے مگر وہ کیوتے ڈرے ہوئے بھی کو خط بھیجتی ہے۔ یوں تو اس فلم کے سبھی گانے بہر تھے مگر چشتی صاحب کے اس گانے نے برصغیر میں مجادی اور گراموفون کمپنی نے انہیں گولڈن ایوارڈ سے نوازا۔

گانے کے دل سے تھے۔

چشتی میرے ذمہ لافوں پہنچا دیں کیوترا یہ گانا منیل ہوشیار پوری کا لکھا ہوا تھا اور سارے برصغیر میں گایا جاتا تھا۔

اس گانے کے بارے میں ایک لطیفہ بھی ہے۔ فلم سن ہو چکی تھی۔ لاہور کا نشاط سنیما کچھا کچھا بھرا ہوا تھا۔ فلم کا شروع ہونے والا تھا کہ موسیقار چشتی نشے میں چر اپنے پورے خاندان کو لے کر سنیما پہنچ گئے اور سب کو سنیما میں بٹھانے کی فرمائش کی۔ منیجر نے انہیں سمجھایا کہ ہاؤس فل ہو گیا ہے۔ آپ کل ایونگ شو دیکھ سکتے ہیں مگر چشتی صاحب ”سن“ ہو چکے تھے۔ انہوں نے سنیما پر ایک ہنگامہ مکر کر دیا کہ میں فلم دکھاؤں، نہ میرا گانا ”کیوترا“ فلم سے نکال دو۔

یہ فلم کا آخری شو تھا۔ سنیما کے سامنے ایک ہجوم تھا۔ آخر تاجی اسے کل کو جگا کر اطلاع دی گئی۔ انہوں نے کہا کہ کچھ لوگوں کو کل کے لیے دو دو ٹکٹ دے دو اور ان سے معذرت کر کے چشتی صاحب کی فرمائش پوری کر دو۔ اس طرح چشتی صاحب نے اپنے گھروالوں کو یہ فلم دکھائی۔ یہ چشتی ملتے ہی دلا یعنی اپنے ساتھیوں کے ساتھ محل پر حملہ کر دیتا ہے۔ حیدر کی بادشاہ کو آزاد کر لیتا ہے۔ وزیر میرے مرنے پر بچتا ہے۔ نور اس سامنے آ جاتی ہے اور اس منیجر سے ڈٹی ہو جاتی ہے۔ دلا یعنی نور ان کو دشمنوں سے بچاتے ہوئے مارتا جاتا ہے اور اس طرح محبت، دوستی اور قربانی کی یہ فلم ختم ہوتی ہے جس نے ایک نیا ریکارڈ قائم کیا تھا۔

دلا یعنی ایک بہرست پنجابی فلم تھی جس میں آغا جی اسے گل اور انور کمال پاشا نے متعدد کے ساتھ ہر طرح کی تفریح بھی بھری تھی۔ یوں تو ساری دنیا کے لوگ بہادر لوگوں کی قدر کرتے ہیں لیکن پنجاب کے لوگ غرور اور بہادر لوگوں کو بہرہ وادہ دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ صدیاں گزرنے کے بعد بھی دلا یعنی کا نام لوگوں کے دلوں میں نقش ہے۔ پنجاب کا ہر شخص دلا یعنی اور اس کے کارناموں سے واقف اور اس کا عاشق ہے۔

آغا گل کے صاحب زادوں شہزاد گل اور مجاہد گل نے فلم سازی میں بہت نام پیدا کیا۔ اس فلم میں سدھیر اور صدیقہ خانم نے بہترین اداکاری کی جس کے لوگ آج بھی یاد کرتے ہیں۔ سدھیر نے غریبوں کے دوست اور بہادر کی حیثیت سے بہت اچھا کام کیا تھا۔ وہ ان کے عروج کا زمانہ تھا اور اس زمانے میں اداکاروں میں ستوش کمار اور سدھیر جی کا نام لیا جاتا تھا۔ سدھیر نے زیادہ

ترچہ بی فلمیں کیں اور وہ ایکشن فلموں کی کامیابی کی وجہ سے ”جنگیو“ بہرہ و مشہور تھے۔ فلم ”آخری نشان“ کی کامیابی کے بعد وہ پنجابی فلموں کے سب سے مقبول بہرہ و تھے۔ بابا چشتی کا نام اٹھ۔

واسطی رب داتو جادویں وے کیوترا ایسا نغمہ تھا جس کی گونج سارے ہندوستان میں گونج رہی تھی۔ بعض بھارتی فلم سازوں نے اس کے حقوق خرید لیے تھے۔ محبوب اسٹوڈیوز میں بھی اس فلم کے پرنٹ موجود تھے لیکن بعض وجوہ کی بنا پر یہ ادارے ”دلا یعنی“ نہ بنا سکے۔ بابا چشتی کو بچپن نے اس زمانے میں تین لاکھ رانٹلی دی تھی جو آج کل تین کروڑ کے برابر ہے۔ یہ ناقابل یقین تھی مگر یہ گانا بھی لوگوں کے دلوں میں اتر گیا تھا اور آج تک وہ اسے بھولے نہیں۔

ایم ایس ڈار نے ہدایت کاری حیثیت سے بہت اچھا کام کیا تھا۔ سدھیر اس فلم میں ایک گلے کے طرح فٹ تھے۔ اس فلم کی سب سے نمایاں خرابی یہ تھی کہ اس میں کیوترا نظر نہ نکلتی آتا حالانکہ گانے نے دھوم مچا دی تھی۔

ایک خاص بات کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے کہ ستوش کمار اور صدیقہ جی جڑی مقبول ترین تھی لیکن سدھیر کے ساتھ بھی صدیقہ خانم نے یادگار فلمیں پیش کی ہیں جن میں گستا، چھوٹی نیلم، سسی، سوئی وغیرہ ہے جد کامیاب فلمیں تھیں۔ علاوہ دین اس وقت بہت بڑے اداکار تھے بنے تھے لیکن انہوں نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ ان کے علاوہ چاچا غلام اور شیخ مختار نے بھی بہت اچھا کام کیا تھا۔ آصف جاہ اس زمانے میں بہت مقبول کا میڈین تھے۔ عام طور پر نیلوی پہلی فلم ”دلا یعنی“ کو ہی کہا جاتا ہے، اس فلم کے دو گانے آشا پٹیل اور آصف جاہ پر قلم اے گئے تھے۔

فلم میں آشا پٹیل کو ایک شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی محبت کرتے دکھایا گیا۔ شوہر کی غیر موجودگی میں وہ آصف جاہ کو اپنے گھر بلاتی ہے اور جب شوہر اچانک گھر پہنچ جاتا ہے تو وہ اس کو مزاح انداز میں چھپا دیتی ہے۔ اس زمانے میں اس قسم کے مناظر پر پابندی عائد تھی اور اس کو محبوب سمجھا جاتا تھا۔ اس پر فلم بینوں نے اعتراض بھی کیا تھا۔ جس پر آغا گل بعض فلمی صحافیوں سے ناراض بھی ہو گئے تھے۔ آج کی قیامت ہی کیا ہے۔ اب اس سے کہیں زیادہ قابل اعتراض منظر عام طور پر دکھاتے ہیں لیکن نہ تو فلم بینوں کو اعتراض ہوتا ہے، نہ صحافیوں کو اور نہ ہی فلم منسٹر بورڈ کو۔

دیکھئے وقت کس طرح بدل رہا ہے۔

☆☆☆

پاکستان کی یادگار فلموں کے سلسلے میں بہتر ہے کہ آج نذر اسلام صاحب کی فلم ”امیر“ کا تذکرہ کر دیا جائے۔
وادی ہدایت کا روتہا بہت اچھے تھے ہی لیکن ان کی ہدایت کاری کی خوبی (اور فلم ساز کے لیے مصیبت) یہ تھی کہ وہ معمولی سے معمولی بات پر بھی سمجھوتا نہیں کرتے تھے اور ان کے فلم کے شاٹ بے داغ ہوتے تھے کیونکہ وہ دوسرے فلم سازوں کی طرح شوٹنگ کے لیے وقت کے پابند نہیں تھے۔ جب تک مطمئن نہ ہوتے، فلم کی شوٹنگ روک دی جاتی تھی۔ ایک مثال پیش ہے۔ وادی فلم ”شیشہ کا گھر“ کی اے ایم اسٹوڈیو میں شوٹنگ کر رہے تھے کہ ان کی نظر پڑی کہ ڈرائنگ روم پر جو چھجے رکھے ہوئے تھے وہ ایک چھجے نہ تھے۔ وادی نے شوٹنگ روک کر اسٹینٹ سے دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ ڈیکور ٹرنے جو چھجے بھیجے تھے، وہی استعمال کیے گئے ہیں۔ وادی نے اپنی عادت کے مطابق قہر سے کہا ”تم دیکھ رہے ہو کہ فلم کا سیٹ کس قدر شاندار ہے۔ کھانے کی میز پر قیمتی برتن رکھے ہوئے ہیں۔ مہمان بھی سحرز ہیں۔ کیا ایسے لوگ مختلف اعداد کے چمچوں کو استعمال کرنا پسند کریں گے؟“ اسٹینٹ نے جواب ہو گیا۔ اس نے مشورہ دیا کہ کسی اور سیٹ سے اس سے نئے چھجے لے آتے ہیں مگر وادی نے کہا کہ مجھے وہی قیمتی چھجے درکار ہیں۔ جب تک وہ چھجے نہ آئیں گے فلم کی شوٹنگ جاری نہیں رہ سکتی۔ ہماری فلموں میں ایک خامی یہ ہے کہ تفصیلات اور ضروریات پر زور نہیں دیا جاتا۔ بس وقت بچانے کی لیے جو بھی مل جائے اسی سے کام چلاتے ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ فلم دیکھنے والے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی بہت غور سے دیکھتے ہیں۔ ہم فلم دیکھنے والوں کو بے وقوف سمجھتے ہیں حالانکہ وہ ہم فلم سازوں کو بے وقوف سمجھتے ہیں۔

اے ایم اسٹوڈیو پر سے کافی دور تھا۔ ہم بھی اسٹینٹ جیوں کی تلاش میں سیکڑو روڈ گئے اور ویسے ہی چھجے تلاش کر کے لائے تو فلم کی شوٹنگ شروع ہوئی۔ ہم نے جی بار انہیں بتایا کہ ہمارے ہاں آرٹس مقررہ وقت ہی دیتے ہیں۔ اگر وقت مقررہ میں کام ختم نہ ہو تو فلم سازی مشکلات میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہماری فلموں کا بجٹ کم ہوتا ہے۔ اس لیے پیسے بچائیں مگر ان کا کہنا تھا کہ اگر فلم کے لوازمات مکمل نہ کیے جائیں تو فلم بنانے کا فائدہ۔ اعلیٰ فلم کے لیے تو

پیسے درکار ہیں۔ وادی کا فلم خرچ کرنے میں بھی کفایت نہیں کرتے تھے۔ جو شاٹ پسند نہ ہوتا تھا اس کو دوبارہ فٹا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عام فلم کے تین چار ہزار فٹ، ہم فلم کے مقابلے میں ان کی فلم کی تعداد بہت زیادہ ہوتی تھی مثلاً وہ ایک فلم مکمل کرنے میں 80 سے 100 ہزار فٹ غم صرف کرتے تھے۔ اسی لیے انہیں فلموں کا مغل اعظم کہنا تھا۔ وہ فلم کے ایک ایک فریم پر توجہ دیتے تھے۔ وہ جہاں کرتے تھے کہ میں اپنی فلم کا ہر شاٹ فلم کا آخری شاٹ سمجھ کر لیتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی فلموں کی تکمیل میں دیر لگتی تھی۔ آئیے آج ان کی ایک یادگار فلم ”امیر“ کا تذکرہ کرتے ہیں جسے نئی نسل تو شاید بھول ہی چکی ہو لیکن جن لوگوں نے فلم ”امیر“ دیکھی ہے وہ آج بھی ان کے دلوں اور ذہنوں میں تازہ ہوگی۔

امیر کی کہانی بذات خود ایک کہانی ہے۔ ان کی یہ فلم بہت زیادہ دیر میں تیار ہوئی جس کی مختلف وجوہات ہیں۔ یہ فلم 1978ء میں ”سولہواں سال“ کے نام سے شروع ہوئی تھی لیکن بعض وجوہات کی بنا پر اس کی تکمیل میں تاخیر ہوئی رہی۔ یہ فلم بھی نذر اسلام کی رومانی یادگار فلموں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس فلم کے خدوخال کو سنواریلے میں وادی نے حسب معمول بہت محنت کی تھی۔ اگرچہ اس فلم کی کاسٹ ان کے لیے نئی تھی لیکن انہوں نے اداکاروں سے بہت اچھا کام لیا تھا۔ ان کی ہدایت کاری بھی ناقابل فراموش تھی۔

فلم کی کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ عمر علی ایک دولت مند جاگیردار ہیں۔ جب ان کی شادی ان کی پسندیدہ لڑکی سے ہوئی تو پیسے گھر میں خوشیاں جاگ اٹھیں۔ دونوں میوں بیوی ایک دوسرے پر جان چڑھ گئے تھے۔ شادی کی خوشیوں میں حویلی کے علاوہ آس پاس کے علاقوں کو بھی سجا سجا کر آخر جاگیردار کی پسند کی شادی تھی۔ حویلی میں ہر طرف خوشیاں پھرن لگیں۔ لوگ ان دونوں کے پیار کی مثالیں دے کرتے تھے۔

کچھ عرصہ بعد حویلی میں ایک اور پھول کھلا۔ دیا اور عمر علی نو مولود کی آمد پر بہت خوش تھے اور پیدائش سے پہلے ہی اس کی آمد کے انعامات شروع کر دیے گئے۔ ہر طرف خوشیوں اور پھولوں کا راج تھا مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان کے لیے غم کا پیغام لے کر آیا ہے۔ دیا نیکی اس (ندیم) کو غم دے کر دینے سے رخصت ہو گئی۔



ندیم کی اولین فلموں میں سے ایک چھوٹے صاحب

ندیم نے اس کو قائل کر لیا۔ ایک روز وہ اس جہیل کر کے ندیم کے ساتھ گھر سے نکل گئی۔

اس طرح ندیم نے امیر کو اپنی بیوی ظاہر کر کے اپنے والد نواب علی یار خان کے سامنے پیش کر دیا۔ علی یار خان نے اپنے بیٹے کی پسند کی تعریف کی اور کہا کہ تم نے واقعی بہت اچھا انتخاب کیا ہے۔ نواب صاحب اپنے بیٹے کے انتخاب سے اتنے خوش ہوئے کہ گھر کی تمام ذمہ داری اور چابیاں

اس کے حوالے کر دیں۔ علی یار خان تو اپنی مرحومہ بیوی دیا کے مرنے کے بعد دل شکستہ ہو کر شراب نوشی کے عادی ہو چکے تھے۔ دیا کے انتقال کے بعد چلی بار حویلی میں خوشیاں لوٹ آئیں۔ امیر کی آمد اور اس کے طرز عمل نے سب کی زندگی ہی تبدیل کر دی۔ مگر ندیم اور امیر کو ہر وقت دھڑکا رہا تھا کہ اگر یہ راز کھل گیا تو کیا ہوگا؟

مگر یہ سب خوشیاں عارضی ثابت ہوئیں جب نواب صاحب پر حقیقت کھلی کہ ان کے بیٹے نے ان کے ساتھ دھوکا کیا ہے اور جس لڑکی کو وہ اپنی بیوی سمجھتے ہیں وہ ایک غیر لڑکی ہے جس کا ان کے بیٹے سے کوئی تعلق نہیں ہے تو نواب صاحب نے سخت ناراضی کا مظاہرہ کیا اور امیر سے کہا کہ وہ اپنے گھر واپس چلی جائے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو بھی بہت گھرا بھلا کہا۔

اب بچے کی پرورش کی ذمہ داری بھی باپ پر پڑی تھی علی کے کاموں پر آن پڑی۔ دیا کی زندگی میں حویلی کا چچا خوشیوں سے گھبراہٹا تھا لیکن ان کے دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد خوشیوں سے گھر پر پڑی حویلی قائم کردہ بن گئی۔ بچے ندیم کی دیکھ بھال کے سوا جاگیردار کے پاس کوئی اور کام نہیں رہا تھا۔ وہ ماں اور باپ دونوں کی ذمہ داریاں بہت خوبی سے ادا کر رہے تھے۔

رفتہ رفتہ پیار و محبت کی چھایاں میں چلی کر ندیم ایک خور و خور جوان بن گیا۔ باپ کے تقاضوں سے بچنے کے لیے ندیم نے اپنے نو گراں دوست کی مدد سے ایک خوبصورت لڑکی کی تصویر خریدی جو انہیں بہت پسند آئی اور وہ فوراً اس لڑکی کو بھوانے کو تیار ہو گئے۔ ندیم نے تصویر کے ساتھ یہ بھی لکھ تھا کہ وہ شریف خاندان کی اس لڑکی سے شادی کر چکا ہے۔ میری بہنوئی مجھ سے لاکڑا دک۔ یہ پیغام ندیم تک پہنچا تو وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے باپ کو بھانے سے ایک تصویر بھیج دی تھی لیکن سوال یہ تھا کہ اب وہ لڑکی کہاں سے لائی جائے جسے نواب صاحب کی اپنی بہنوئی کر لیا تھا۔

دونوں دوست بہت غور و خوض کرتے رہے لیکن کوئی ٹیکہ کچھ نہیں آئی۔ بالآخر ندیم نے بہت کوششوں کے بعد اس لڑکی کو تلاش کر لیا جس کا نام امیر تھا۔ دوست کے مشورے پر ندیم نے امیر کے گھر میں پرورچی کی ملازمت کر لی۔ امیر کی ماں اپنی بیٹی کی شادی اپنے نانا کی بیٹی سے منور مسجد سے کرانا چاہتی تھی۔ لیکن امیر منور مسجد کو پسند نہیں کرتی تھی۔

امیر نے پریشان ہو کر گھر کے ملازم باورچی سے مدد مانگی۔ واصل ندیم ایک پڑھا لکھا خوجان تھا۔ اس لیے امیر اس سے ملازمت کی طرح سلوک نہیں کرتی تھی اور بعض معاملات میں اس سے مشورہ بھی کر لیا کرتی تھی۔ اس کی کوئی بہن یا بے تکلف بھیلی بھی نہیں تھی اس لیے مشورے طلب کرنے کے لیے وہ ندیم سے مشورہ لے لیتی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اس معاملے میں ندیم سے مشورہ کرنے کا ارادہ کیا۔

جب اس نے ندیم سے بات کی تو اس نے کہا کہ میں تمہاری لاکڑا کر سکتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ تم میری فرضی بیوی بن کر میرے والد کے سامنے آ جاؤ۔ اس طرح ہم دونوں کے سب کچھ حل ہو جائیگا۔ اس طرح انہیں منور مسجد سے بھڑکے سے چھٹکارا مل جائے گا۔ امیر اس پر آمادہ نہ ہوئی مگر

نواب کی خوشیاں ایک بار پھر غموں میں بدل گئیں۔ انہوں نے دوبارہ شراب نوشی کا سہارا لیا اور سب سے قطع تعلق کر کے بیٹھ گئے۔

عزیم نے امیر کے گھر جا کر تمام حقیقت بیان کر دی اور کہا کہ وہ ایک اعلیٰ خاندانی اور تعظیم یافتہ لڑکا ہے۔ اس نے جو کچھ بھی کیا وہ محض حالات اور جذبات سے مجبور ہو کر کیا۔ امیر کے والد کا دل پیچ گیا اور انہوں نے عزیم سے کہا کہ اگر اس کے والد بذات خود آکر امیر کا ہاتھ بائیں تو وہ اس معاملے پر غور کریں گے۔

عزیم واپس علی یار خان کے پاس گیا۔ ان سے معافی مانگی۔ تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔ انہیں بتایا کہ امیر ایک بہت بڑے خاندان کی اکلوتی بیٹی ہے۔ علی یار خان بیٹے کا قصور معاف کر کے امیر کو اپنائیں گے تو حویلی کی خوشیاں پھر لوٹ آئیں گی۔

علی یار خان بیٹے کی باتیں سن کر پھل جھے اور اس کے ساتھ امیر کے گھر جا کر اس کو اپنی بیوی بنانے پہنچ گئے، وہ اس کی خوبیوں سے پہلے ہی آگاہ ہو چکے تھے۔ اس طرح ماں باپ کی رضامندی سے امیر اور عزیم کی شادی ہو گئی۔ نواب علی یار خان کی حویلی میں ایک بار پھر خوشیاں لوٹ آئیں۔ امیر کی کہانی نذر الاسلام کی فلم ”احساس“ سے بہت متاثر نظر آتی ہے۔ بہت سے کردار بھی احساس ہی جیسے ہیں۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس فلم کی کہانی نذر الاسلام نے بذات خود لکھی تھی اور وہ ذاتی طور پر فلم احساس سے متاثر تھے۔ فلم کے مکالمے بشیر نیاز نے حسب معمول بہت اچھے لکھے تھے۔ اس فلم کے بہترین مکالموں کے لیے انہیں 1978ء کا نگار ایوارڈ بھی دیا گیا تھا۔

”امیر“ کی کہانی تو معمولی سی کہانی تھی لیکن نذر الاسلام نے ہدایت کاری اور دوسرے شعبوں میں محنت کر کے اس کو ایک خوبصورت فلم بنادیا تھا۔ بہتر تھا کہ اگر ”احساس“ کے کچھ حصے بعد امیر بنائی جاتی۔ کہانی کو دلچسپ اور پھر پورا انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ فلم میں ڈرامائی مناظر کے ساتھ کامیڈی مناظر بھی بہت دلچسپ تھے۔

فلم کا سب سے پھر پور ڈرامائی کردار محمد علی کا تھا۔ ایک بالی ہولنگ فلم میں محمد علی نے اپنے ڈرامائی کردار سے فلم کو ایک طاقتور ڈرامائی فلم بنادیا تھا۔ عزیم نے مزاحیہ کردار بہت دلچسپ اور حقیقی انداز میں پیش کیا تھا۔ عزیم کو ہمیشہ سے یہ آسانی رہی ہے کہ وہ ڈرامائی اور ہلکے ہلکے کردار یکساں

خوبصورتی سے ادا کرتے ہیں۔ ممتاز اس فلم کی ہر دہن تصویر اور انہوں نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ یہ ان کی بہترین فلموں میں شمار کی جاسکتی ہے۔

اس فلم کے موسیقار روین گھوش تھے۔ روین کی موسیقی انداز منفرد تھا۔ انہوں نے پاکستانی فلموں کے لیے نئی نیا موسیقی بنائی ہے۔ وہ نذر الاسلام کے پسندیدہ موسیقار تھے۔ انکی بنائی ہوئی طرز میں آج بھی بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔

امیر کے نفحات بہت پسند کیے گئے تھے لیکن درجن درجن چار گانے بہت زیادہ مقبول ہوئے تھے۔ حکیم عثمانی اور نسیم فاضلی کے لکھے ہوئے گانوں کو روین گھوش نے ایک منفرد رنگ دیا تھا۔ گلوکاروں میں مہدی حسن، اے نیر، نیرہ نور کے گائے ہوئے گانے زیادہ نمایاں تھے۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

- 1۔ جس دن سے دیکھا ہے تم کو منہ
- 2۔ گلوکار مہدی حسن۔ یہ گانا عزیم پر گایا گیا تھا۔
- 3۔ تم تم ہیں جہاں۔ گلوکار مہدی حسن۔
- 4۔ ٹوٹے دو ساکھی، کھلی دو کلیاں
- 5۔ دیوانہ دل ہے، دیوانہ موسم۔ گلوکار، اے نیر۔
- 6۔ یا گل بے خوف ادر آ
- 7۔ آگیا۔ گلوکار نیرہ نور۔ یہ گانا عزیم اور ممتاز پر گایا گیا تھا۔

5۔ ہاں جی۔ میں نے پی ہے، تمہاری قسم

گلوکار، مہناز۔

اس فلم کے بہترین موسیقار کی حیثیت سے روین گھوش کو ایوارڈ دیا گیا تھا۔ تکنیکی اعتبار سے یہ ایک خوبصورت فلم تھی۔ افضل چوہدری نے بہت اچھی فوٹو گرافی کی تھی۔ افضل چوہدری کا تعلق ڈھاکہ سے تھا لیکن انہوں نے لاہور میں بھی فلموں کی بہت اچھی عکاسی کی تھی۔

نذر الاسلام کی روایت کے مطابق انہوں نے بہت اچھی ہدایت کاری اور کہانی کو اس انداز سے پیش کیا کہ فلم میں شروع سے آخر تک اسکرین سے نظر نہیں ہٹتی اور یہی ایک ہدایت کاری کا بیج بن جاتا ہے۔

آج جو لوگ تکنیک کے اعتبار سے بھارتی فلموں کو ترجیح دیتے ہیں اگر وہ نذر الاسلام کی فلمیں دیکھیں تو ان کی رائے تبدیل ہو جائے گی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پاکستانی فلمی صنعت عروج پر تھی۔

جاری ہے

مستقبل موسیقی

سید عدنان ذاکر علی



ہر انسان خامیوں اور خوبیوں کا مرقع ہے۔ جس بھی مخفی قوت کو مہیج کیا جائے۔۔۔ وہ ابھر کر سامنے آجائے گی۔ اسی لیے تو عمل کو حاصل حیات کہا گیا ہے۔ جیسا عمل ہوگا اسی کے مطابق مخفی قوت ابھرے گی۔ وہ بھی ایک عام سا پسند تھا مگر اپنی ذہنی استطاعت کو صحیح طور پر استعمال کرنا جانتا تھا اسی لیے تو آج چہار سو اس کے نام کا ڈنکا بج رہا ہے۔ اس کی بنائی ہوئی دھنیں ہر ایک کا دل موہ لیتی ہیں اور یہ کمال اسے تب حاصل ہوا جب وہ ہندو سے مسلمان بنا۔

مستقبل کے ایک معروف موسیقار کی زندگی کا خاکہ

یہ 1991ء کا ذکر ہے۔ جنوبی ہندوستان کے مشہور فلم میکر رتم گپتی کو اپنی اگلی فلم کے لیے ایک نئے موسیقار کی تلاش تھی۔ یہ خاصی حیران کن بات تھی کیونکہ اس سے پہلے مشہور تامل موسیقار ایلا راجا کے ساتھ رتم کی دس سالہ رفاقت چل آ رہی تھی اور دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو چکے تھے۔ یہ بات طے مٹی کر رتم فلم بنائے گا تو موسیقی کے لیے ایلا راجا ہی کو منتخب کرے گا۔ دونوں ہی تخلیقی صلاحیتوں سے مالا مال تھے اور مدرس کی فلم انڈسٹری

میں ان کا نام ٹریڈ مارک کا درجہ رکھتا تھا۔ الیا راجا ایک اعلیٰ پائے کا موسیقار تھا۔ اس کے کام پر باقاعدہ تھیسس (Thesis) لکھا جا چکا ہے۔

اختلافات اس وقت شروع ہوئے جب الیا راجا نے پریس کانفرنس میں رتھ کے بارے میں نامناسب باتیں کیں جن کا تعلق رتھ کی آخری فلم دلاچی (تال) سے تھا۔ فلم کی موسیقی ظاہر ہے کہ الیا راجا نے ہی ترتیب دی تھی اور اسی دوران دونوں کی بات پر الجھ پڑے تھے۔ قصہ مختصر کہ رتھ نے الیا راجا سے تعلق توڑ لیا اور اپنی نئی فلم کے لیے کسی نوجوان لیکن باصلاحیت موسیقار کی تلاش شروع کر دی۔

ایک دن وہ ایوارڈز کی ایک تقریب میں شریک تھے جو کہ ایوارڈز ٹرنگ کے شعبے سے تعلق لوگوں نے منعقد کی تھی۔ وہیں پر اس کے کزن شاد اترتی لوگ نے، جو کہ اشتہاری فلموں کا تخلیق کار تھا۔ اسے ایک 24 سالہ نوجوان سے ملوایا۔ یہ تال نوجوان شادرا کے لیے کافی سارے اشتہار کیوز کر چکا تھا۔ اور Leo Coffee کے اشتہار کے لیے وہ اس تقریب میں ایوارڈ بھی حاصل کر چکا تھا۔ یہ نوجوان مٹی رتھ جیسے عظیم تخلیق کار سے بہت متاثر تھا۔ چنانچہ اس نے رتھ کو اپنے ریکارڈنگ اسٹوڈیو آنے کی دعوت دی جو مدراس میں ہی واقع تھا۔

صرف چھ مہینے بعد ہی مٹی رتھ اس نوجوان کے اسٹوڈیو میں آچنچا جہاں اس نوآموز موسیقار نے رتھ کو اپنی تخلیق کردہ کچھ دھنیں سنائیں۔ ایک خاص دھن جو اس نوجوان نے اپنے بچپن کے دوست بھارت بالا کے ساتھ مل کر بنائی تھی رتھ کو بہت پسند آئی تھی۔ مجموعی طور پر بھی اس نوجوان کا کام قابل تحریف تھا۔ رتھ نے اسی دن اس نوجوان کو اپنی اگلی فلم کے لیے پیشیت موسیقار منتخب کر لیا۔

جس اسٹوڈیو میں اس تال فلم کا معاہدہ طے پایا وہ آج Panchattan Recording کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ وہ نوجوان موسیقار اے۔ آر۔ رحمان تھا اور فلم کی زو جا۔

☆☆☆

دن جسے آج اے آر رحمان (اللہ رکھ رحمان) کے نام سے جانتے ہیں وہ پیدائشی مسلمان نہیں تھا۔ والدین نے اس کا نام دیپ رکھا تھا۔ اس کا تعلق ایک تال ہندو گھرانے سے تھا جو مدراس (موجودہ چنائے) میں رہ رہا تھا۔ مدراس کا ساحلی شہر جنوبی ہند کے صوبے تال ناڈو کا دارالحکومت ہے

اور تال فلم انڈسٹری کا مرکز بھی۔ اس کے علاوہ یہاں فلم اور ٹیلیکومنیوں کا کاروبار بھی عروج پر ہے۔ یعنی کی فلم انڈسٹری (بالی ووڈ) کی طرح تال فلم انڈسٹری بھی نہایت سرخ بخش صنعت ہے۔ 6 جنوری 1967ء کو پیدا ہوئے، دیپ تین بہنوں کا اکوٹا بھائی ہے۔ اس کے والد آر کے مشیگر فلم فلموں کے ایک قابل موسیقار تھے اور غائب سکر صلاحیتیں دیپ کو وراثت میں ملیں۔

دیپ کے گھر میں لائیکلیکچر کی ایک تدریس تصور کی ہوئی تھی۔ آر کے مشیگر 10 کے بہت بڑے پرستار تھے۔ انہیں یہ گمان بھی نہ تھا کہ آنے والے وقتوں میں یہی عظیم گلوکارہ ان کے بیٹے کے کیوز کردہ گیت بھی گائے گی۔

ایک قابل ذکر واقعہ اس وقت پیش آیا جب دیپ صرف چار سال کا تھا۔ اس کے والد کے ایک موسیقار دوست سدرشم ہامنراں سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے دیپ کو ہارمونیم بجاتے دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے۔ اشتہار سے ہارمونیم بجاتے دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئے۔ اشتہار کے طور پر انہوں نے ہارمونیم کی keys پر کچھ ڈال دیں اور دیپ سے کہا کہ اب بجا کر دکھاؤ۔ حیرت انگیز طور پر دیپ نے بڑی مہارت سے بجا کر دکھایا وہ صاحب بہت متاثر ہوئے اور اپنے دوست آر کے مشیگر کو تاکید کی کہ اس کی تربیت پر خصوصی توجہ دے۔

دیپ کا بچپن زیادہ اچھا نہیں گزرا۔ وجہ اس کے والد کی بیماری تھی۔ ایک قریبی آرائی ہے کہ ان کے حریفوں نے حسد میں آکر بد عملیات اور کالے جادو کا سہارا لیا تھا جس کی وجہ سے آر کے مشیگر ایک قابل شخص بیماری میں مبتلا ہو گئے۔ دیپ کا زیادہ تر بچپن چھپتا کول میں گزرا۔ کیونکہ اس کے والد گھر کے واحد نقل تھے لہذا ان کی بیماری کی وجہ سے گھر جو حالات بدتر ہو گئے۔

ڈاکٹر اپنی طبی کوشش کرتے رہے لیکن بیماری سمجھ میں نہ آسکی۔۔۔۔۔ ہندو پڑتوں اور عاتلوں سے روحانی علاج اور دعائیں کرائی گئیں، جیسا کہ مشعو یوں سے بھی رہنما لیا لیکن کچھ افادہ نہ ہوا۔ جب تک مسلمان پیر اور روحانی معالج آئے تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ دیپ ختم ہو گیا۔

یہ دیپ اور اس کے گھرانے پر بڑا اثر اوقات تھا۔ والد کی موت کے بعد دیپ نوٹے سا گیا تھا۔ اتنی کم عمر میں اس کی بیوہ ماں اور تین بہنوں کا بوجھ اڑا ہوا تھا۔ گھر کے مالی حالات بھی اچھے نہ تھے۔ دیپ سوچتا تھا کہ ساری مشکلات

مکالیف اس کے گھرانے کے نصیب میں کیوں ہیں؟ اس کا خدا پر سے ایمان اٹھ گیا۔ اس کا دل کہتا تھا کہ خدا کا کوئی وجہ نہیں ہے۔ اگر خدا ہوتا تو اس کوڑے وقت میں ان لوگوں کی مدد کے لیے ضرور آتا۔ فریڈک دیپ نفسیاتی کالجوں کی شکار ہو گیا تھا۔

گھر بدلنے کے لیے کچھ تو کرنا تھا لہذا انہوں نے اپنے والد مشیگر کے آلات موسیقی کرائے پر دینا شروع کر دیے۔ اس کے علاوہ دیپ کی والدہ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے والد کے دوستوں کی محبت میں رہ کر موسیقی سیکھے۔ اس وقت دیپ کی والدہ کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ مشورہ اس گھرانے کی قسمت بدل دے گا۔

دیپ نے ماں کی تاکید کے مطابق تال موسیقاروں کی محبت میں رہنا شروع کر دیا۔ یہ لوگ اس کے والد کی عمر کے تھے لیکن دیپ کی شینی اور پھر اس کی قدرتی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے انہوں نے اس پر خصوصی توجہ دی۔ اب دیپ مقامی موسیقاروں کے گروپ میں شامل ہو گیا تھا اور مختلف فنکشن میں شرارم کرنے لگا تھا۔

زندگی ایک مخصوص ڈگر پر چلنے لگی تھی۔ مگر کے حالات کچھ سنبھل گئے تھے۔ لیکن دیپ کی تخلیقی صلاحیتیں کچھ جدت کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ وہ مقامی موسیقاروں کے ساتھ گنگے بندے روشن کا کام کرتے کرتے پور ہو چکا تھا۔ سب سے پہلا کام تو اس نے یہ کیا کہ اپنا تخلیقی سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ گو کہ اب بھی وہ اشتہار نگار طالب علم نہ تھا کیونکہ اکثر اسے نیوزیکل گروپ کے ساتھ دوروں پر جانا پڑتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ گیارہویں گریڈ میں وہ مدراس کرچن کالج سے ڈراپ ہو گیا۔

یہی وقت تھا جب قدرت نے دیپ کو آگے بڑھنے کا موقع فراہم کیا۔ اس کو الیاب رتھ کے گروپ کے ساتھ لندن سفر کا موقع ملا۔ وہاں اس نے آکسفورڈ یونیورسٹی کے Trinity College of Music

سے مشین کلایسیکل میوزک میں ڈگری حاصل کی۔ اس دوران اس کو بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ مشرقی اور مغربی موسیقی کا استخراج، جو آگے چل کر اس کا ٹریڈ مارک کہلایا۔ اسے سیکھ سیکھ کر وہ، اس کے علاوہ اس نے مختلف مغربی مڈل اور آ۔ سٹو موسیقی سے واقفیت حاصل کی جن کا استعمال مشرقی موسیقاروں دونوں ذرا کم ہی کرتے تھے۔

ندن سے واپس پر دیپ اپنے مستقبل کے حوالے

سے بہت پر امید تھا۔ جو تربیت اس نے لندن میں موسیقی کے حوالے سے حاصل کی تھی اور وہ تجربہ جو اسے ایک مختلف دنیا کو قریب سے دیکھنے پر حاصل ہوا تھا۔ اس نے دیپ کو سب حد پر متاثر دیا دیا تھا۔

ایک ممتاز ڈگری کی بدولت مختلف اشتہاری کمپنیوں نے دیپ کو اپنی مصنوعات کے لیے جنگجو کیوز کرنے کی دعوت دی۔ دیپ نے ان کی قیمت جان کر معاہدے شروع کر دیے۔ انہی دنوں اس گھرانے پر پھر ایک امتحان آ پڑا۔ دیپ کی چھوٹی بہن ایک پراسرار بیماری میں مبتلا ہو گئی یوں لگتا تھا کہ کوئی دشمن ہاتھ دھو کر اس پر نصیب گھرانے کے پیچھے پڑ گیا ہے۔ مختلف ہسپتالوں میں علاج ہوتا رہا لیکن اس کی حالت بدستور میزبانی رہی۔ حتیٰ کہ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا۔ تمام گھرانے غم سے بڑھ چکے تھے اور مایوس ہو چکے تھے۔ کسی عزیز نے دیپ کی والدہ کو ایک مسلمان پیر صاحب کا بتایا جو پیر قادری کے نام سے مشہور تھے۔ ان کا سلسلہ نسب شیخ عبدالقادر جیلانی سے ملتا تھا۔ مریدوں کو ان صاحب کے پاس لے جایا گیا۔ دیپ ان تک بزرگ کے چہرے پر پھیلے ہوئے مسکراتے ہوئے متاثر ہوا تھا۔ بزرگ نے مرید کے اہل خانہ کو تسلی دی اور اللہ کا نام لے کر مرید کا علاج شروع کیا۔ خدا نے اس گھرانے پر رحم کیا اور دیپ کی بہن کو ڈھکا نصیب ہوئی۔ گھر والوں کی خوشیوں کو کوئی ٹھکانا تھا۔ انہوں نے بزرگ کا شکر ادا کیا اور نہایت عقیدت کا اظہار کیا۔ اس موقع پر بزرگ نے وہ باتیں بتائیں جو آگے چل کر دیپ کے لیے مشکل راہ ثابت ہوئیں۔ انہوں نے انسان اور زندگی کا فلسفہ بیان کیا۔ انہوں نے سمجھا یا کہ اللہ ہی ہے جو ہر چیز پر قادر ہے۔ وہی زندگی اور موت عطا کرنے والا ہے، وہی عزت اور ذلت دینے والا ہے۔ وہی بیماروں کو تندرستی دینے والا ہے۔ لہذا شکر ہے اس ذات کا ادا کرنا چاہیے جس نے سب کو پیدا کیا۔ ان باتوں نے دیپ، اس کی والدہ اور بہنوں کو بہت متاثر کیا۔ اتنا کہ انہوں نے زندگی کا سب سے بڑا فیصلہ کر لیا۔

غریب تبدیل کرنے کا فیصلہ کوئی چھوٹا فیصلہ تو نہیں ہوتا۔ جی ہاں! تمام گھر والوں نے اسلام قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دیپ جو پہلے ہی جن کی تلاش میں تھا، آج کہتا ہے۔ ”میں بھی اپنے اس فیصلے پر پچھتاوا نہیں ہوا۔ جب تک میں دیپ تھا، میری ذات ایک خول میں بندھی اور میں احساس کمتری کا مارا ہوا تھا۔ غریب اسلام نے مجھے ایک نیا

جنم دیا ہے۔"

دلیپ شروع سے ہی عظیم موسیقار نو شاد علی کا پرستار رہا۔ والدہ واپسی والدہ کے ساتھ اس عظیم موسیقار کی خدمت میں حاضر ہوا اس اور اسلام قبول کرنے کے فیصلے سے آگاہ کیا۔ دلیپ کی والدہ چاہتی تھیں کہ دلیپ موسیقی کو بطور پیشہ اپنالے لہذا انہوں نے نو شاد صاحب سے بیٹے کے حق میں دعا کی درخواست کی۔ نو شاد صاحب ماں بیٹے کی درخواست پر ان کے گھر حریف رائے جہاں جبر تادری صاحب نے دلیپ اور اس کے اہل خانہ کو کوشد صاحب کی موجودگی میں مشرف باسلام کیا۔

دلیپ کا اسلامی نام رحمان رکھا گیا۔ بعد میں نو شاد صاحب کے مشورے سے ہی اس میں اللہ رکھا کا اضافہ کیا گیا۔ نو شاد صاحب سے آج تک رحمان کو کبھی لگاؤ ہے۔ اب بھی وہ اس عظیم موسیقار کی صحبت میں رہ کر موسیقی کے اسرار و رموز سیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ نو شاد صاحب خود بھی رحمان کی موسیقی کے اوپر دسترس اور اس کی فطری صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہیں۔

دلیپ نے اسلام قبول کرنے کا واقعہ سن 1991ء کا ہے۔ یہ فیصلہ دلیپ اور اس کے گھر والوں نے گہری غور و فکر کے بعد ہی دل سے کیا تھا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، اسے آدھ رحمان مسلسل فن کی بلندیاں کامیابی سے عبور کرتا چلا آیا ہے۔ اتحاد المیمان، سکون اور حق کو پالنے کی خوشی ان لوگوں نے پہلے بھی نہ محسوس کی تھی۔ آج ساری دنیا میں رحمان کے چاہنے والے موجود ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو رحمان کی مرتب کردہ دھنیں سنتے ہوئے دنیا سے بیگانہ ہو جاتے ہیں۔ اپنے غم بھلا دیتے ہیں اور زندگی کے ایک نئے رخ سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لوگ تسخیر کرتے ہیں کراتی محور کن موسیقی تخلیق کرنا کسی عام انسان کا کام نہیں، یہ تو اللہ کی دین ہے۔

رحمان اپنی کامیابیوں کا کریڈٹ پورے آرکسٹرا کو دیتا ہے۔ رحمان کا ڈرمر Drummer، شیدا منی، جو رحمان کے بچپن کا دوست بھی ہے۔ دنیا کے چند بہترین ڈرمرز میں سے ہے۔ Flutist توین بھی رحمان کی... کامیابیوں میں شریک رہا ہے۔ جسے ہنسری بجانے کے فن پر حیرت انگیز تجربہ حاصل ہے۔ فلم Bombay کا عظیم میوزک ٹوین کا لٹریٹ ہمارا مانا جاتا ہے۔

رحمان موسیقی کا سارا کام رات کے ستارے میں انجام

دیتا ہے۔ اس کے خیال میں رات کا سکون اس کو غور فکر کی دعوت دیتا ہے کیونکہ موسیقی بنانا ایک مکمل طور پر تحقیقی کام ہے۔ شامت ان بچارے فلم میکرز اور ہدایت کاروں کی آئی ہے۔ جن کی فلم کے لیے رحمان گانے بنا رہا ہوتا ہے۔ عام طور پر ہدایت کار فلم کی پھوٹیشن کے مطابق گانے بناتے ہیں لہذا ان کا جو نتیجہ سامنے آتا ہے وہ بہر حال حیرت انگیز ہوتا۔ رات کے وقت کام کرنے کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ کیریئر کے آغاز میں جب رحمان دن کے تامل اوقات میں کام کرتا تھا تو دن بھر کی مصروفیت کے باعث رات گئے سونا نصیب ہوتا تھا اور یوں اس کی صبح کی نماز چھوٹ جاتی تھی۔ اب وہ عشاء کی نماز ادا کر کے اپنے کام کا آغاز کرتا ہے اور رات بھر کیسویں کے ساتھ اپنے پیشے سے انصاف کرتا ہے۔ اس دوران کوئی ملاقاتی، نہ کوئی فن کار اس کو ڈسٹرب کرتی ہے۔ علی الصبح نماز پڑھ کر وہ سو جاتا ہے۔ دوپہر میں چائے ہے۔ اخبار پڑھتا ہے، مگر یوٹرفنٹس انجام دیتا ہے۔ عین کے ساتھ وقت گزارتا ہے اور رات کو پھر ایک نئے عزم کے ساتھ اپنے ریکارڈنگ اسٹوڈیو کا رخ کرتا ہے جو اس کے گھر سے ہی ملتی ہے۔

رحمان کی بیوی کا نام سہرنا ہوا ہے۔ اللہ نے اس جوڑ کو دو بیٹیوں سے نوازا ہے جنہی اسکول میں پڑھتی ہیں۔ رحمان پر اکثر یہ تنقید کی جاتی رہی ہے کہ وہ بہت سستی سے کام کرتا ہے۔ ایک فلم کی موسیقی بنانے میں بعض اوقات مہینوں لگا دیتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رحمان خود اپنے کام کا سب سے بڑا نقاد ہے۔ جب تک وہ خود کو دھن سے مطمئن نہیں ہو جاتا، آگے نہیں بڑھتا۔ اس کے علاوہ دیگر موسیقار... کی طرح ایک ساتھ بہت ساری فلمیں سائن نہیں کرتا۔ وہ کم لیکن معیاری کام کرتا ہے۔

فی الوقت رحمان ایک فلم کی موسیقی تخلیق کرنے سے عرض 8 سے 10 کروڑ روپے لیتا ہے جبکہ اس کو اپنی ٹیکہ فلم "رہ جا" کے صرف 25 ہزار روپے ملے تھے 2004ء کے اکتانک سروے کے مطابق بھارت کی انٹرنیٹ انڈسٹری کے سب سے زیادہ کمائے والے فنکاروں میں رحمان تیسرے نمبر پر ہے۔ سورج براجس اور سہاس شکتی بالترتیب چوتھے اور دوسرے نمبر پر ہیں۔ لیکن رحمان یہ ساری رقم اپنے ریکارڈنگ اسٹوڈیو کو دے دیتے ہیں۔ یہ ساری رقم اپنے رحمان بھارت کا پہلا فرد تھا جس نے اپنے اسٹوڈیو کے لیے جدید ترین کمپیوٹر Apple Macintosh

سے درآمد کیا۔

☆☆☆

رحمان کی پہلی فلم "روپا" دراصل تامل زبان میں بنائی گئی تھی۔ فلم کا ابتدائی حصہ اس کے گردنوں میں اور باقی حصہ کٹھن کی خوبصورت پہچانوں پر فائز کیا گیا تھا۔ تقریباً دو سال بعد فلم کا ہندی ورژن ریلیز ہوا۔ لیکن اس سے پہلے ہی فلم کے گیت پورے بھارت میں دھوم مچا چکے تھے۔ تامل زبان سمجھنے والے بیشتر لوگ جنوبی بھارت میں مرکوز ہیں۔ تامل فلمیں بھی زیادہ تر جنوبی ہند میں ہی بزنس کرتی ہیں۔ لیکن جب روجا کی آڈیو ریکارڈ میں ریمیز ہوئی تو ایک طوفان اٹھ اٹھا۔ لوگ حیران تھے کہ ایک نوآموز موسیقار آج ہی فلم میں ایسی لازوال دھنیں کیسے تخلیق کر سکتا ہے؟ جو لوگ تامل زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے، وہ بھی یہ محبت سن کر مجھوٹ اٹھتے تھے۔ انہوں نے ایسی موسیقی سنی تھی کہ انہیں سنی تھی۔ اپنی پہلی ہی فلم پر رحمان کو بہترین موسیقی کا فیصلہ ایوارڈ بھی دیا گیا۔

ہدایت کار منی رتم اور پروڈیوسر کے بالا چندر راجھی موسیقی کے اس طرح ہٹ ہو جانے کی توقع نہ تھی۔ فلم میں ساؤتھ انڈیا کے باصلاحیت اداکار اور پروڈیوسر نے ایک محبت وطن سرکاری افسر کا کردار ادا کیا تھا۔ روجا کا مرکزی کردار دھونے ادا کیا تھا جو ان دنوں نوآموز اداکارہ تھی۔ اس فلم کے تقریباً تمام گیت ہی مشہور ہوئے۔

- 1- یہ حسین دادیاں (ایس بی بالا۔ چترا)
- 2- چھوٹی سی آشا (من منی)
- 3- روجا جان من (اس گانے کے دو ورژن بنائے گئے تھے۔ ایک ہری ہرن کی آواز میں اور دوسرا ایس بی بالا بھریمکن کی آواز میں)
- 4- رمنی رمنی (ایسا سنگل۔ شوبھا۔ شیشی)

فلم کے گیت بی۔ کے۔ شرانے لکھے تھے۔ منی رتم کو رحمان کا کام اتنا پسند آیا تھا کہ اس نے اپنی آئندہ فلموں کے لیے بھی اسی کی خدمات حاصل کرنا چاہیں۔ دراصل روجا کا میوزک ہٹ ہوتے ہی رحمان کو مختلف فلم میکرز کی طرف سے آفرز کا شروع ہو گئی تھیں۔ اس میں سے بیشتر تامل فلم میکرز ہی تھے۔ رحمان جانتا تھا کہ فلموں میں گانے صرف غنہ پری کے لیے ڈالے جاتے ہیں۔ لہذا وہ صرف ان فلسفوں کے ساتھ کام کرنے کا خواہشمند تھا جو موسیقی کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے اور جن پر رحمان کو بھرپور ساتھ تھا کہ وہ اس کی

محنت کو رانگیاں نہیں جانے دیں گے۔ اس نے سوچ سمجھ کر کچھ فلمیں منتخب کیں اور یوں اس کا کیریئر جھل پڑا۔ عزت، شہرت اور دولت اب اس کے لیے مسئلہ نہیں رہی تھی۔ قدر دانوں کے ساتھ ساتھ اب اس کے دشمن بھی پیدا ہو گئے تھے۔ یہ وہ انتہا پسند ہندو تھے جو نہیں چاہتے تھے کہ ایک مسلمان شخص بھارتیوں کے دلوں پر راج کرے۔

☆☆☆

1992ء میں ہونے والے مسیقی فسادات نے منی رتم کے حساس ذہن کو بہت متاثر کیا تھا۔ خصوصاً ہامری مسجد کا ساتھ صرف مسلمانوں کے لیے ہی نہیں بلکہ تمام اقوام کے لیے لکھ کر رہا تھا۔ چنانچہ منی رتم نے اس موضوع پر فلم بنانے کا سوچا۔ وہ ہمیشہ سے ہی اپنی فلموں کے لیے اچھوتے موضوع ڈھونڈنے کے لیے مشہور ہے۔ اس کے علاوہ اس کی فلموں میں انسانی فطرت کی بڑی خوبصورت عکاسی کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ پچھڑا مانا جاتا ہے۔

یہ فلم Bombay تھی۔ فلم کا ہیرو ایک مرتد پھر تامل سپر اسٹار اردن سوامی تھا اور ہیروئن منیشا کوکرا تھی۔ اردناب مکمل طور پر فلموں سے کنارہ کش ہو چکا ہے اور امریکا میں بزنس کرتا ہے۔ Bombay کے گیت معروف غنہ ہمار محبوب نے لکھے تھے۔ جبکہ موسیقی کے لیے منی رتم نے ایک باہر رحمان کا انتخاب کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ رحمان ہی اس حساس موضوع سے انصاف کر سکتا ہے۔ رحمان نے بھی اس اعتماد کا حق ادا کر دیا۔ اس نے محبوب کے ساتھ مل کر نہایت خوبصورت گیت تخلیق کیے تھے۔

- 1- کہتا ہے کیا (چترا۔ کورس)
- 2- حاحا (Remo Fernandes)
- 3- تو سی رے (ہری ہرن۔ کوتا کرشنا موہنی)

حاحا کا تامل ورژن رحمان نے خود گایا تھا۔ فلم Bombay کے گانے رحمان کے تخلیق کردہ بہترین گانوں میں سے ہیں اور آج بھی سننے اور پسند کیے جاتے ہیں۔ انہی دنوں ایک تامل فلم "وجنلین" بھی ریلیز ہوئی تھی جس میں رحمان نے کافی تیز میوزک بنا دیا تھا۔ آنے والی فلموں میں بھی رحمان نے کچھ ایسے ڈانس نمبرز تخلیق کیے جو نوجوانوں کو دلوں سے جیتا دیتے۔ فلم "ہم سے ہے مقصد" کے گانے Take it easy urvashi اور مگلا

مقابلہ بہت مشہور ہوئے تھے۔ جن ڈانس کلبز میں مائیکل جیکسن کے گانے بجا کرتے تھے۔ وہاں اب اے آر رحمان کی موسیقی گونجنے لگی تھی۔ برصغیر کے نوجوان جو پہلے مشرقی موسیقی سننے میں شرمندگی محسوس کرتے تھے، اب بڑے فخر سے رحمان کے کمپوز کردہ گانوں پر پھر کھڑے تھے۔

قلم ہم سے ہے مقابلہ میں تامل قلموں کے مشہور کوریوگرافر پریمودیا کو ہیرو دلایا گیا تھا۔ اس نے رحمان کے گانوں پر مکمل کارٹون کر کے سب کو حیران کر دیا۔ پھر تو جیسے ان دونوں کی جوڑی مشہور ہوئی اور لوگ کہنے لگے کہ رحمان کے انوکھے میوزک کے ساتھ پریمودیا کی انصاف کر سکتا ہے۔ خود پریمودیا بھی رحمان کے گانے پکڑا کر نے کو ایک چیلنج قرار دیا۔

1995ء میں ہی رحمان نے مشہور تامل فلم میکر رام گوپال ورما کی دو فلمیں سائن کیں۔ یہ فلمیں ریگلا اور دوڑ تھیں۔ رام گوپال ورما جیسے جنوبی تھیلیٹک کار کے ساتھ کام کر کے رحمان نے وہ مشہور گانے تخلیق کیے جو آج بھی پسند کیے جاتے ہیں۔ انہی فلموں سے رحمان نے آٹھ بھوسے کو فلمی موسیقی میں دوسرا انجم دیا جو اس وقت تک گناہی کا شمار ہو چکی تھی۔

قلم دوڑ ایک بالی پھلکی کامیڈی فلم تھی جس میں بچے دست اور ارمیلا نے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ رحمان نے عام ڈگر سے بہت گانے تخلیق کیے تھے۔

1۔ آٹھ بھوسے (سری لواس)
2۔ شیشا ہائے ربا (سوارا لہا۔ سونوگم)
”ریگلا“ وہ پہلی فلم تھی جس میں عاصر خان نے اپنی بھر پور اداکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا۔ مٹا کا پاؤں فل کردار اس کی شہرت کی بلندیوں پر لے گیا۔ اس کے علاوہ کامٹ میں جیٹی شروف اور ارمیلا بھی شامل تھے۔ رام گوپال ورما نے تمام فنکاروں سے بہترین کام لیا تھا۔ ریگلا کے تمام ہی گانے پسند کیے گئے تھے۔

- 1۔ تہا تہا (آٹھ بھوسے)
- 2۔ ریگلا رے (آٹھ بھوسے)
- 3۔ یاروٹن کوڈرا (دست نرائن۔ چترا)
- 4۔ ہائے رابا کیا ہوا۔ (ہری ہرن۔ سوارا لہا)

☆☆☆

1996ء میں مشہور تامل اداکار اور فلم میکر کس ہاسن نے رحمان کو اپنی فلم ”ہندوستانی“ کی موسیقی کے لیے منتخب کیا۔ کس ہاسن اور منیشا کوثر نے فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔

رحمان نے بھر تجربے کیے اور بالکل مختلف قسم کا کام پیش کیا۔
1۔ ٹیلیفون دھن (کویتا کرشنا۔ موتی۔ ہری ہرن)
2۔ لٹکا لٹکا دیا (واستدرا۔ اس۔ سوارا لہا)
3۔ مایا پھنڈا (سوارا لہا۔ ایس بی با۔)

اسی سال رحمان کی ایک اور فلم بننے ریلیز ہوئی۔ اور دو سواہی اور کا بول نے اس فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ رحمان نے بہت خوبصورت گیت پیش کیے تھے۔

- 1۔ آوارہ بھنورے۔ (تھیرا ڈیانی)
- 2۔ اک گلیا (چترا۔ شکر مہادیون)
- 3۔ چندارے (چترا۔ ہری ہرن)

☆☆☆

رحمان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ نا تجربہ کار آواز میں استعمال کرنے سے نہیں بچتا ہے۔ کئی نوجوان گلوکاروں کو رحمان نے چانس دیا اور وہ راتوں رات شہرت کی بلندیوں پر جا پہنچے۔ آج کے مشہور بے پیک سنگر سونوگم فلمی دنیا میں روشناس کرانے کا سہرا بھی رحمان کے سر جاتا ہے۔ نامور گائک ہری ہرن کو بھی رحمان نے فلم ”روپ“ کے ذریعے فلمی موسیقی میں روشناس کرایا تھا۔ سکندر رتھ نے فلم دل سے کا گیت ”چل چمیاں چمیاں“ گایا اور راتوں رات شہرت کی بلندیوں پر جا پہنچا۔ آج وہ رحمان کے ٹروپ کا ایک اہم رکن ہے۔

آج بھی تمام بے پیک سنگر رحمان کے لیے گانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ انہیں اپنی تمام مصروفیات ترک کر کے گانوں کی ریکارڈنگ کرانے عدراں جانا پڑتا ہے۔ جہاں ”پچنن ریکارڈان“ میں وہ بہترین وقت گزارتے ہیں۔

رحمان وقتاً فوقتاً اپنی آواز میں بھی گانے کا تار ہا ہے۔ تامل زبان میں بھی اور ہندی میں بھی۔ اس کا ہندی تلفظ سو فیصد درست نہیں ہے لیکن یہی چیز گیت کی خوبصورتی میں اضافہ کرتی ہے۔ رحمان نے اپنی آواز میں پہلا مکمل گانا ”مصطفیٰ“ گایا تھا جو فلم ”دوبدل“ والوں کی میں شامل تھا۔ اس کے بعد رحمان نے دندے ماترم، اور فلم دل سے کا نائل سانگ بھی خود گایا تھا اور یہ گانے بھی بہت پسند کیے گئے تھے۔

☆☆☆

1997ء میں بھارت کی آزادی کے پچاس سال پورے ہو رہے تھے۔ ایک دن رحمان کے بچپن کے دوست بھارت بالا جو ایک معروف پروڈیوسر تھے اپنی ایک فلم کے

رحمان سے رابطہ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ دونوں کو مل کر بھارت کی گونڈن جوگلی کے لیے کچھ خاص کام کرنا چاہیے۔ رحمان اس خیال سے سو فیصد متفق تھا۔ دونوں کی حب الوطنی کسی شک و شبہ سے بالاتر تھی۔

معروف ریکارڈرز پچینی Sony Music دونوں ایک انٹرنیشنل اہم تیار کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ انہوں نے اس سلسلے میں لاتعداد فنکاروں پر غور کیا لیکن نظر انتخاب اسے آر رحمان پر پڑی۔ رحمان اور بھارت بالا کے پاس اپنے خوب کی تشکیل کا یہ سہری موقع تھا۔ لہذا انہوں نے کام شروع کر دیا۔

یہ ہم دندے ماترم تھا جس میں رحمان نے پہلی مرتبہ بنی۔ تو اس طرح پر کام کیا تھا۔ اسی اہم کے لیے رحمان نے معروف پاکستانی نواز نصرت علی خان صاحب کے ساتھ بھی ایک گانا ریکارڈ کیا اور خان صاحب کے بے مثال فن سے بے حد متاثر ہوا۔

دونوں کا اہتمام بھی کام کرنے کا ارادہ تھا لیکن خان صاحب کی زندگی نے وفات کی۔ استاد نصرت علی خان صاحب کی عظمت کے پیش نظر رحمان گیت کی ریکارڈنگ کے لیے خود پاکستان آیا تھا۔ ماہور میں ایک رات کے قیام کے دوران اس نے خان صاحب کے ساتھ ریکارڈنگ میں حصہ لیا اور اگلی دوپہر کی فلائٹ سے واپس عدراں روانہ ہو گیا۔ یہ رحمان کا اب تک پاکستان کا واحد دورہ ہے۔

دو قیامی گیت رحمان اور خان صاحب نے مل کر گایا تھا اور اس کے بعد وہ اسکول کی بچپن کی آواز کو کسی صورت شامل ہیں۔ اس خوبصورت گیت میں امن اور محبت کا پیغام دیا گیا تھا۔ گانا کچھ یوں ہے۔۔۔۔۔

چند اسورج، کھوسا تارے
ہیں جب تیرے ہی سے سارے
کس بات ہے ہوتی ہیں پھر تاریں
کھینچیں ہیں لکیریں اس دن میں ہے پھر نہ کچھ دیکھو
چشم دو دلوں کے دیو وار میں۔۔۔۔۔

اپریل کی رتیز کے لیے 15 اگست 1997ء کی تاریخ مقرر کی گئی تھی۔ جشن آزادی کی رات کو جب رحمان نے نئی دہلی کے مشہور گاندھی چوک پر اہم گانا نائل سانگ ناں تجھے سلام“ پیش کیا تو موقع پر موجود لاکھوں افراد سمیت سارا بھارت وچوانہ ہو گیا۔ جس سانس اعلیٰ سطح کے فنکارانہ بھارت

کے صدر اور وزیر اعظم بھی موجود تھے۔ کبھی کے دل میں رحمان کے لیے بے تحاشا محبت اور عقیدت کا اضافہ ہو گیا تھا۔

اس کے اگلے ہی دن استاد نصرت علی خان صاحب کا لندن میں انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی زندگی کی آخری پر فارمٹس رحمان کے ساتھ ہی تھی۔ وہ بھی رحمان کی فنی صلاحیتوں سے بے حد متاثر ہوئے تھے اور آئندہ بھی اس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ رحمان اعتراف کرتا ہے کہ قوی کائن اس نے نصرت صاحب سے ہی سیکھا تھا۔

☆☆☆

1997ء میں ریلیز ہونے والی رحمان کی پہلی فلم ہدایت کار، پریم دورن کی ”بھگنی نہ بھگنی“ تھی۔ اس فلم میں پوجا بھٹ، انیل کپور اور جیٹی شروف نے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ فلم گوک باکس آفس پر تارک سہری لیکن رحمان کے گیت ایک مرتبہ پھر پسند کیے گئے۔

یہ فلم شوکن فلم لیڈا کے بیڑے میں تھی اور پروڈیوسر کی انڈیا بین کی وجہ سے اس خوبصورت فلم کو اس کا جائز حق نہ ملا۔ مگر وہ بالائی کی وجہ سے فلم کا بیج نہیں اٹھا رہا گیا تھا۔

- 1۔ میرے یار اور لہا (چترا۔ ایس بی با۔ ہری ہرن)
- 2۔ شکر یہ تیرا شکر یہ (ایس بی با۔ کورس)
- 3۔ مل گئی وہ منزلیں (اکا نکا۔ کمار سارو)
- 4۔ تو ہی تو (چترا۔ ایم شرما)
- 5۔ تم ہو میری نگاہوں میں (ہری ہرن)
- 6۔ میرے دل کا وہ شہزادہ (آٹھ بھوسے)

1997ء میں ریلیز ہونے والی دوسری فلم، دشاودھاتا تھی۔ یہ فلم بھی نامناسب پہلی کی وجہ سے قلاب رہی۔ عا کشہ جھلکا، جیٹی شروف، شرد کپور اور پوجا چائرا نے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ فلم کامیوزک بہر حال پسند کیا گیا تھا۔

- 1۔ کل نہیں تھا وہ کیا ہے۔ (انورا دھاسری رام)
- 2۔ جان تم ہو میری (عیشا چنپائے، ہری ہرن)
- 3۔ نظروں کے لئے سے (کویتا کرشنا۔ موتی۔ ہری ہرن)

قلم دوڑ کو کہہ 1995ء میں شروع کی تھی لیکن وہ بھی اسی سال یعنی 1997ء میں ریلیز ہوئی۔

☆☆☆

تامل ہدیت کا شکر نے اپنی اگلی فلم ”Jeans“ کے لیے آہد رحمان کو موسیقی بنانے پر مامور کیا۔ یہ سن

1998ء کا ذکر ہے اس تامل فلم کا ہندی ورژن بھی ریلیز ہوا۔ اسی مناسبت سے رحمان نے گیت بھی دونوں زبانوں میں لکھ لکھوائے۔ ایٹور دیہ رائے نے فلم میں مرکزی کردار ادا کیا تھا۔

ہدایت کا شکر کام کرنے کا اسٹائل رام گوپال ورما کی طرح ہے۔ دونوں موسیقی سے گہری واقفیت رکھتے ہیں اور اس معاملے میں کافی خوش ذوق بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رحمان نے ان دونوں کے ساتھ کام کر کے ہمیشہ لطف محسوس کیا ہے اور نتیجہ بھی اچھا ہی برآمد ہوتا ہے۔

Jans کے گیت بھی کافی مشہور ہوئے تھے۔
1۔ کوئیس کوئیس (سونوگم - کورس)
2۔ تو بہ تو بہ جیو (ہری ہرن)
3۔ بگو بہ (انوار وحاسری رام، ہری ہرن)
4۔ ہائے رہا (کویتا کرشنا سورلی - ادیت نرائن)
اسی سال تہی رمن نے اپنی پہلی ہندی فلم بنائی۔ اس سے قبل اس کی توجہ صرف تامل فلموں کی طرف تھی جہاں وہ لازوال کام کر چکا ہے۔

یہ فلم دل سے تھی۔ فلم تو پاس آفس پر ناکام رہی لیکن اس کے گانوں کی آج تک مارکیٹ میں ڈیمانڈ ہے۔ سال کی دوپہر ہفت فلمیں کچھ کچھ ہوتا ہے اور پکارا تو ڈرنا کیا تھیں۔ ان فلموں کے گانے بھی کافی اچھے تھے۔ لیکن دل سے کی موسیقی نے نہ صرف ان دونوں کا مقابلہ بلکہ ایک اس شخص اپنی موسیقی کے بل پر Top 10 us فلم چارٹ میں شامل ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔

معروف شاعر عکرم کے لکھات کو جن میں صوفیانہ رنگ نمایاں تھا۔ رحمان نے باکمال موسیقی سے سجایا تھا۔ فلم کی کہانی عام آدمی کی سمجھ سے باہر تھی جو کہ شمالی ہند کے نازک سیاسی معاملوں کا احاطہ کرتی تھی اس کے باوجود دنیا بھر میں پبلک سے بھرے ہوئے تھے۔ جو صرف فلم کے گانوں کی وجہ سے ٹکٹ خریدتے تھے۔

اس فلم میں لٹا ٹھیکر نے پہلی مرتبہ رحمان کا کمپوز کردہ گانا ریکارڈ کر لیا۔ رحمان ہمیشہ سے ہی عاجز اور انکسار پسند رہا ہے اس کا خیال تھا کہ وہ لٹا ٹھیکر جیسی عظیم گلوکارہ کے سن سے انصاف نہیں کر سکے گا۔ لیکن ”جی جی“ کی ریکارڈنگ کے بعد جب لٹا تہی نے اس کے کام کو سراہا تو اس نے اپنے آپ کو کافی پُر اعتماد محسوس کیا تھا۔

چند سال قبل اپنی 80 ویں سالگرہ کے موقع پر ڈی ٹیکٹر

نے اپنے گانے ہوئے 10 بہترین گانوں کی فہرست مرتب کی تو اس میں فلم دل سے - کا گیت جیتا جیتا بھی شامل تھا۔ یہ شاہد اے آدرمان کے لیے نہایت شکر کی بات ہے۔
دل سے کے تقرر کا تمام گیت پسند کیے گئے۔

1۔ اے اے جی (مہا لکشی - ادیت نرائن)
2۔ دل سے رہے (اے آدرمان)
3۔ ست رنگی رہے (سونوگم)
4۔ چل چلیاں چلیاں (سکھو بندر سنگھ - پینا)
5۔ جیا جی (ڈی ٹیکٹر - ایم شری کمار)

مغربی ممالک میں بھی اس شاہکار موسیقی کو بے حد سراہا گیا تھا۔ براڈوے پر ڈکشن لندن میں قائم ایک معروف پروڈکشن ہاؤس ہے جو دنیا بھر میں تصنیف اور ایجنٹوں کو فروغ دیتا ہے۔ اس کے روح رواں مہا لکشی نے لٹا ٹھیکر کو ”دل سے“ کی موسیقی سے بے حد متاثر ہوئے تھے۔ ترم گانوں کا میوزک اور ان کی پچیز انٹریشن آئیں بہت پسند آئی تھی۔ انہوں نے ٹیکٹر کو یہ اس بارے میں حیرت معطیات حاصل کیں۔ ٹیکٹر کو یہ ہانی دو فلم انٹرنیٹی میں بھارت کے چند فلموں میں سے ایک ہے۔ ٹیکٹر نے سرویدر کو اس موسیقی کے خالق اے آدرمان کے بارے میں معصومات فراہم کیں۔ سرویدر رحمان سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے فوری طور پر اس سے بننے کی خواہش ظاہر کی۔ یہ ملاقات 1999ء کے اوائل میں ٹیکٹر کو یہ کہوڑے کے واسطے سے مدد اس میں ہوئی جب سرویدر بذات خود بھارت تشریف لائے۔ اسی ملاقات کے دوران فیصلہ ہوا کہ رحمان براڈوے پر ڈکشن کی اگلی پیشکش

Bombay Dreams کی موسیقی مرتب کرے گا۔ یہ منصوبہ 2000ء میں مکمل ہوا۔ اسی سال Bombay Dreams لندن میں اسٹیج ہوا۔ 2003ء میں اسے نیویارک میں اسٹیج کیا گیا۔

فلم دل سے میں رحمان نے تیسری مرتبہ تہی رمن کے ساتھ کام کیا تھا اور نتیجہ حسب سابق حیرت انگیز نکلا تھا۔ لوگ کہنے لگے تھے کہ تہی رمن کے لیے رحمان اپنی بہترین مددیتیں وقف کر دیتا ہے۔ لیکن رحمان کے خیال میں بات صرف وہی ہم آہنگی کی ہے۔ وہ خود بھی تہی رمن کی تخلیقی صلاحیتوں کا معترف ہے۔ اس سے پہلے روجا اور Bombay کا میوزک بھی ریکارڈ تھا ان میں بکا تھا لیکن دل سے کی ڈیمانڈ چوری کرنے کے لیے تو سونی میوزک کو شروعات ہی دو لیں

کمپنی سے کرنا پڑی تھی۔ اس فلم سے دو بار حاضری معروف اداکارہ پریتی زینے اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔
1998ء کے آخر میں ہدایت کار پریا ورمن کی فلم ڈولی سجا کے رکن ریمیز ہوئی۔ اس کے ساتھ اور معروف تامل اداکارہ جیو مکنا نے فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ فلم تو پاس آفس پر زیادہ کامیاب نہ ہوئی لیکن گانے پسند کیے گئے۔

1۔ چل گیارے (سکھو بندر سنگھ - رانو)
2۔ تھم تھم گئے (انورا دھاپو ڈھوال - ایم شری کمار)
3۔ جھوٹا ہنسوں گا (سادھنا سرگم)
4۔ بول جی (کویتا کرشنا سورلی - سونوگم)
5۔ یہ کھویا کھویا رہتا ہے (بابل پیری)

☆☆☆
1999ء رحمان کے دستاروں کے لیے مسرتیں لے کر آیا تھا۔ اس سال رحمان کی پانچ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ گویا زندگی کی فلم ٹھیکر کو کہنا ضروری طور پر بنائی گئی تھی۔ لیکن عوام میں پسند کی گئی۔ اے۔ دیوگن، تینو اور راہول بون سے اس فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ رحمان نے محبوب کے کھلے گیت بہت خوبصورتی سے کمپوز کیے تھے۔

1۔ رنگ دے (آشا بھوسلے - کورس)
2۔ خاموش رات (روپ کمار، راہوگر)
رحمان نے اس پورے گانے میں صرف گٹار استعمال کیے تھے۔
3۔ یونوں سے باتیں (سجانتا)
4۔ ذہن (سکھو بندر سنگھ)

سال کی دوسری فلم 'Earth - 1947' تھی۔ معروف ہدایت کار دیپا ہتیا نے یہ فلم تقسیم ہند کے موضوع پر بہت بے باکی سے بنائی تھی۔ عامر خان، براہول کھنہ اور نندیتا داس نے اس فلم میں لازوال کردار ادا کیے تھے۔ رحمان نے پہلی ہی شہ نہی کر دی تھی کہ اس فلم میں اس نے بہت خلقت کام کیا ہے اور جب میوزک ریلیز ہوا تو لوگ جج جج کر زور دے گئے تھے۔ ہر گانا فلم کے نازک موضوع سے انصاف لے رہا تھا۔ اس فلم کو بین الاقوامی سطح پر بھی پذیرائی ملی اور رحمان کی موسیقی کو بھی پسند کیا گیا۔ گیت چاویا اختر نے لکھے تھے۔

1۔ دوت آگے رہے (سکھو بندر سنگھ - کورس)
2۔ رانی (سادھنا سرگم - کورس)
3۔ دوسری دھبی (ہری ہرن)
4۔ رات کی دھول (سکھو بندر سنگھ)

5۔ یہ جو زندگی ہے (چتر، اسکھو بندر، سری نواس)
فلم کے گیت تو جوان ہدایت کار فرحان اختر کے والد چاویا اختر نے لکھے تھے۔ رحمان پہلے صرف تامل اور انگریزی زبان سے ہی واقف تھا۔ فلمی دنیا میں مختلف شاعروں کے ساتھ کام کرنے سے ہی اس کی ہندی اور اردو بہتر ہوئی لیکن اب بھی وہ رانی سے یہ دونوں زبانیں پڑھ لکھ نہیں سکتا۔

1999ء کی سب سے بڑی سٹ فلم تامل تھی۔ شومین کے نام سے معروف ہدایت کار سنجاش کھنہ نے رحمان سے پہلی مرتبہ اپنی فلم کے لیے موسیقی بنوائی تھی۔ اسٹیل کپورہ اس کے ساتھ اور ایٹور دیہ رائے نے فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ سنجاش کھنہ نے اعتراف کیا کہ اسے لاکھوں اداکاروں تک جا گنا پڑا تا کہ رحمان کے اسٹوڈیو ”پینچن ریکارڈان“ میں گانوں کی ریکارڈنگ کے وقت موجود رہے۔ تامل بنیادی طور پر ایک میوزیکل فلم تھی جس کا ہر گانا موسیقی کا شاہکار تھا۔

1۔ عشق بنا (انورا دھاپو ڈھوال، اے آدرمان، سونوگم)
2۔ کہیں آگ لگے (آشا بھوسلے، کورس)
3۔ نہیں سانسے (ہری ہرن)
4۔ تال سے تال ملا (اکایا ٹکک، ادیت نرائن)
5۔ روتا بوجی (اکایا ٹکک، سکھو بندر سنگھ)
6۔ بی بی کھوئی (رجیشا، سکھو بندر سنگھ)
7۔ کرے نا (اکایا ٹکک، سکھو بندر سنگھ)

اس سال رحمان کی چوتھی فلم پکارا تھی۔ ہدایت کار راج کمار ستوتھی کے ساتھ رحمان نے پہلی مرتبہ کام کیا تھا۔ اسٹیل کپورہ اور مادھوری ڈکشت کی برسوں پرانی جوڑی اس فلم میں ایک بار پھر یکجا ہوئی تھی۔ فلم کے گیت بھی نہایت خوبصورت تھے۔

1۔ سنتا ہے میرا خدا (کویتا کرشنا سورلی - ادیت نرائن)
2۔ کے سراسر (کویتا کرشنا سورلی، شنگر مہا دیون)
3۔ ہر اسی جب ہوستانہ (ہیما سوریانی، ادیت نرائن)
4۔ قسمت سے ہم (انورا دھاپو ڈھوال - سونوگم)
5۔ ہے جانا (سجانتا)

سال کی آخری فلم دل ہی دل سے تھی۔ یہ دراصل ایک تامل فلم تھی جس کا میوزک ہندی میں بھی ریلیز کیا گیا تھا۔ سوزانی بندرے کے ساتھ ایک تامل نوجوان و شال کو ہیرو بنا دیا گیا تھا۔ اس کے گیت بھی عوام میں پسند کیے گئے۔

1۔ ڈوڈو ڈوڈا (سوارن - سری نواس)
2۔ اے مازنن (ایبھی جیت)

1999ء کا سال رحمان کے لیے بہت اچھا ثابت ہوا کیونکہ اس کی پانچ فلموں کے گیت بہت پسند کیے گئے تھے اور اس کے ستر سالوں میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ اسے تین اقوامی سطح پر بھی پذیرائی ملی تھی اور اس کے کام کو دیگر بھارتی موسیقاروں سے بہتر قرار دیا گیا تھا۔

☆☆☆

2000ء کا ابتدائی حصہ رحمان نے لندن میں گزارا جہاں وہ Bombay Dreams کے لیے موسیقی بنانا تھا۔ یہ معاہدہ چونکہ پہلے ہی طے پا گیا تھا۔ لہذا اس کو بھارت میں تمام کام چھوڑ کر آنا پڑا۔ لندن سے واپس آتے ہی اس نے اپنے فلم میکر شام بیگل کی فلم زبیدہ پر کام شروع کیا۔ یہ ایک شہزادی کی کہانی تھی جس کا مرکزی کردار کرشنہ کپور نے ادا کیا تھا۔ منوج باجانی اور دیکھانے بھی فلم میں عمدہ اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ جاوید اختر نے فلم کے نہایت خوبصورت گیت لکھے تھے اور رحمان نے پاکمال موسیقی سے انہیں سجایا تھا۔

1۔ دجیے دجیے گاؤں (کویتا کرشنا مورتی)

2۔ ہے نا (اکالپانک، ادت نرائن)

3۔ سو گیا ہے۔ (ڈی ٹیکٹر)

4۔ چھو مورے جیاں (ریچا شرما)

5۔ مہندی ہے (اکالپانک)

اس سال رحمان کی یہ واحد فلم ریلیز ہوئی۔ اس سال رحمان نے دہلی میں لائیو کنسرٹ کیا۔ رحمان کے پرستار اس شو میں اس کے بہترین گانوں سے لطف اُعود ہوئے اور ساری رات جاری رہنے والا یہ کنسرٹ ایک یادگار ثابت ہوا۔

☆☆☆

2001ء کے آغاز میں ہی ہدایت کار کلاش سریندر ناتھ کی فلم لوبو ہمیشہ ریلیز ہوئی۔ کمزور پلٹنی اور نا تجربہ کار ہدایت کار کی وجہ سے فلم باکس آفس پر ناکام رہی۔ پاکستان میں تو یہ فلم اب تک آئی ہی نہیں! آئندہ بننے والے اس فلم کے گیت لکھے تھے جنہیں رحمان نے خوبصورت راگوں سے سجایا تھا۔

1۔ گپ چپ باتیں (سادھنا سرگم، ہری ہرن)

2۔ لوبو ہمیشہ (شو تیشی، سونوگم)

3۔ یار میری پیو فانی (مہاکشی)

4۔ پوچھو تو دے (جیل سر دیسی، سونوگم)

5۔ سونے کا پتنگ (کویتا کرشنا مورتی، ایلارون، ادت نرائن)

6۔ ایک لڑکی تھی (کویتا کرشنا مورتی)

عامر خان جو اپنے والد کے نقش قدم پر چلے ہوئے کان عرصے سے فلم پروڈکشن کے لیے نپول رہا تھا۔ آخر کار ایک کہانی منتخب کرنے میں کامیاب ہوئی گی۔ یہ کہانی تفسیر منہ سے بہت پہلے انگریزوں کے دور کی عکاسی کرتی تھی۔ مہدی ہاشدوں کے بلند حوصلے و رجنہات کو اس فلم میں اچا کرپا گیا تھا جو اُنکوں کے سامنے سر اُٹھا کر جینے کی رفتار کھتے تھے۔ اس فلم کا نام "لگان" تھا۔

فلم کی ہدایت آشوٹوش گواریکر نبھتے ہوئے ڈائریکٹر کے سر و تن میں اس نے عامر خان کے ساتھ مشورے کے بعد فیصلہ کیا کہ اس تاریخ ساز موضوع کے ساتھ اے آر رحمان ہی انصاف کر سکتا ہے۔ چنانچہ موسیقی کا کام رحمان کو سونپ دیا گیا جبکہ گیت ایک مرتبہ بھر جاوید اختر نے لکھے تھے۔

1۔ متو (اکالپانک، ادت نرائن، سکھو بندر سنگھ)

2۔ کھن کھن (اکالپانک، فکر مہادیون، سکھو بندر سنگھ)

3۔ راوہا کیسے شرجے (آش بھوسلے، ادت نرائن)

4۔ اوری چھوری (اکالپانک، ادت نرائن)

5۔ چلے چلو (اے آر رحمان، سری نواس)

نہایت معیاری فلم ہونے کی بنا پر "لگان" کو سال کے بھتر ایوارڈ نصیب ہوئے اور رحمان کی موسیقی بھی بہت پسند کی گئی۔ فلم کو بین الاقوامی سطح پر بھی پذیرائی ملی تھی اور یہ آسکر ایوارڈ کے لیے نامزد ہونے والی بھارتی فلم تھی۔

☆☆☆

2002ء میں رحمان زیادہ تر تامل اور تیلگو فلموں میں

معروف رہا۔ Boys اور kandukond an

kandukonda دو فلمیں تھیں جن کا میوزک ہے۔

پسند کیا گیا۔ اب رحمان کی عمر انگریزی کی بدولت تامل فلمیں پورے بھارت میں دیکھی جانے لگی تھیں ورنہ پہلے ان فلموں کے شائقین بہت محدود تھے۔

سال کے آخر میں رحمان ہندی سینما کی طرف لوٹ آیا۔ مئی رستم کا اسسٹنٹ ڈائریکٹر شری اپنی پہلی فلم "حب بنار" تھا۔ یہ پیش راج فلم کے بھر پور تھے والی فلم جس کا پروڈیوسر یاسرانی بیوی تھا۔ شری نے اپنے پاس مئی رستم کے نقش قدم پر چلے ہوئے رحمان کو ہی موسیقی کے لیے منتخب کیا۔ گیت گزارنے لکھے تھے جو بڑی منفرد نوعیت کے تھے۔

رحمان نے فلم کی موسیقی بڑے جدید انداز میں بنائی تھی جو نوجوانوں میں بے حد مقبول ہوئی۔

1۔ وہم ہنڈر (کنال کا نجاوالہ کے کے ہر دین، شان)

2۔ سرتیا (سونوگم)

3۔ میرا بار ملاوے (اے آر رحمان)

4۔ چھلکاوے (ریچا شرما، مہاکشی، ویٹانی)

5۔ اے اڑی اڑی (نہران سنجان)

6۔ جیکے (سادھنا سرگم، مہدی، قادر)

7۔ مانتھیم (سری نواس کنتن)

8۔ ٹیٹلا کے (سادھنا سرگم، ہندوشری)

9۔ چوری ہے چوری (آش بھوسلے، کارنگ)

اسی سال رحمان نے امریکا کے شہر لاس اینجلس میں ایک لائیو کنسرٹ بھی کیا۔ دنیا بھر سے آئے ہوئے رحمان کے پرستاروں نے اس محفل موسیقی کا بھرپور لطف اُٹھایا۔

☆☆☆

رحمان پر دو قانونی الزامات لگتے رہتے ہیں کہ وہ مغربی دھنوں سے انہر ہو کر گائے تخلیق کرتا ہے۔ الزامات نہ کرنے والوں میں اس کے حامدین نمایاں ہیں۔ ان لوگوں کو ایک سنہری موقع اس وقت ملا جب فلم "سرتیا" کا گانا "وہم ہنڈر" نے منظر عام پر آیا۔ جانتے ہیں اس کے گانے کو Backstreet boys کے گانے Everybody کا جیہ قرار دیا جائے گا۔ گانے نے خود سننے پر یہ الزام ضبط ثابت ہو جاتا ہے۔

ان حامدین میں کئی نمایاں میوزک ڈائریکٹر اور گلوکار بھی شامل ہیں جن کو رحمان اپنی موسیقی میں زیادہ گانے کے مواقع نہیں دیتا۔ وجہ یہ ہے کہ ان کی آوازیں رحمان کی طرز موسیقی کے لیے موزوں نہیں ہیں۔ معروف بے بیگ سنگر کلار سانو نے رحمان کے لیے صرف ایک گانے فلم "بھی نہ" میں گائے۔ اس طرح آج بھی نے بھی صرف ایک گانا فلم "دل ہی دل میں" میں گایا ہے۔ یہی دونوں گلوکار اپنے اکثر انٹرویوز میں رحمان کو ایک غلاب موسیقار قرار دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں آج بھی بھارت کے معروف جریدے فلم فیئر کو دیا گیا انٹرویو قابل ذکر ہے جو اپریل 2005ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

حال ہی میں موسیقار اساتذہ دہار کا بھی بیان منظر عام پر آیا ہے جس میں اس نے دعویٰ کیا ہے کہ اس کا کام رحمان سے کہیں زیادہ اچھا ہے اور یہ کہ رحمان پچھلے چند

سالوں سے اس میدان میں قطعی ناکام رہا ہے۔ صرف ایک ہفت فلم "ہم دل دے گئے" کے بعد سے مسلسل ناکام رہنے والے اساتذہ دہار کی طرف سے ایسے بیان کی کسی کو توقع نہ تھی۔ یہ خیالات اس کی اپنی جگہ ہنسائی کا سبب بنے ہیں اور اس نے اپنی رہی سہی عزت کو بھی خاک میں ملا دیا ہے۔ واضح رہے کہ رحمان نے اساتذہ دہار کے ساتھ مشترکہ طور پر حال ہی میں فلم "دکھنا" میں کام کیا ہے جو کہ سنہ 2003ء کی پروڈکشن ہے۔ ہدایت کار شام شری نے صرف دو گانے اور فلم کا انٹرویو میٹھل میوزک رحمان سے بنوایا جبکہ باقی گانے اساتذہ دہار کے تخلیق کردہ ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ فلم کے دہائی گانے زیادہ پسند کیے گئے جو رحمان کے تخلیق کردہ ہیں۔

2003ء میں بھی رحمان زیادہ تر تامل میوزک اور بین الاقوامی معاہدوں سے منسلک رہا۔ اکتوبر میں رحمان کی واپسی فلم "تہذیب" کے ساتھ ہوئی۔ فلم فیئر مجیز کے ایڈیٹر خالد محمد اس فلم کے ہدایت کار تھے۔ نہایت کمزور پلٹنی کی وجہ سے فلم کا کسی نے ٹیس تک نہ لیا۔ حتیٰ کہ فلم کا میوزک بھی زیادہ مقبول نہ ہوا حالانکہ رحمان نے بہت عمدہ گانے تخلیق کیے تھے۔

1۔ میراں میراں (آش بھوسلے، سکھو بندر سنگھ)

2۔ کوئی کوئی آنکھیں (شان)

3۔ I wanna be Free (الوینا)

فلم کے گیت جاوید اختر نے لکھے تھے۔

تہذیب کے فوراً بعد فلم "کلیہ" کا میوزک ریلیز ہوا۔ یہ فلم معروف گورپو گرافر فرسوج خان کے صاحبزادے احمد خان نے بنائی تھی اور اسے دو ایک کار نے پروڈیوس کیا تھا۔ فلم انتہائی غیر معیاری تھی جس کا سبب ہدایت کار کی نا تجربہ کاری تھی۔ فلم کا کوئی مقصد اور موضوع نظر نہیں آتا تھا۔ بیشتر سینما بین پیشکل انڈول تک بیٹھ کے گیت محبوب نے لکھے تھے۔

1۔ بچے (دلیر مہدی، کنال، گانجاوالہ)

2۔ پیٹام (کویتا کرشنا مورتی، شان، ان دونوں)

بہ صلاحیت گلوکاروں میں حقیقی زندگی میں دلیر مہادی کا رشتہ ہے)

3۔ شہزادے (کنال کا نجاوالہ)

4۔ روزانہ (Viva- A girls pop)

band)

5۔ صدیاں (مہاکشی، ادت نرائن، ہری ہرن)

6۔ اف او جی ہے (آش بھوسلے، سونوگم)

2004ء کے آغاز میں ہی معروف

ایم۔ ایف۔ حسین کی فلم "نیا کٹی" ریلیز ہوئی۔ لیکن آدھ



شہنشاہِ چین

صائمہ قبل

ایک بڑا حاکمِ مرکزی اور ملی کے اتحاد

وہ امریکی ریاست ٹیکساس میں دہشت کی علامت بن کر ابھرا پھر اس کا خوف پورے امریکا پر چھا گیا۔ امریکا کی ریاست میں اسے ظالم ترین انسان کہا جانے لگا مگر قانون اس پر ہاتھ ڈالنے سے مجبور تھا۔ وہ جرم کرتا ضرور تھا، مخالفین کو عبرت ناک سزا بھی دیتا تھا لیکن اس طرح کہ قانون اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے پوری دنیا میں جس مجرم کا چرچا ہے اس کی زندگی کیسی تھی؟

وہ رات خاصی تاریک تھی۔ پارلوں نے چاند کو ڈھانپ رکھا تھا اور تیزی سے گرتے درجہ حرارت نے شہر کے باسیوں کو ان کے کمروں تک محدود کر دیا تھا۔ جونکی راکٹ جان سے دفتر سے باہر قدم رکھا، ایک مرد بھونکا اس کے بدن سے گرایا۔ اس نے دبی گھڑی پر نظر ڈالی جس کا مرکزی کاغذ تین کے ہندسے کی جانب بڑھ رہا تھا۔ ”شکاگو رین“ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے یوں تو وہ اکثر رات گئے تک اپنے دفتر

- 3۔ یہ تارادہ تارا (اوت نرائن)
- 4۔ یہ جوہن ہے تیرا (اے آر حسان)
- 5۔ آہستہ آہستہ (مادھو سارنگ۔ اوت نرائن)
- 6۔ ویکھو نا (الکایا کنگ۔ اوت نرائن)

☆☆☆

رحمان کی تار بھلانے والی فلموں میں سے ایک فلم ہدایت گار شیاام بینگل کی Bole - the forgotten Hero ہے۔ یہ فلم تحریک آزادی کے عظیم رہنما سہاش چندر بوس کی مات زندگی پر مبنی ہے رحمان نے بڑی محنت سے فلم کے گانے تخلیق کیے ہیں۔ رحمان ٹائٹل سائیک ”آزادی“ اس نے اپنی آواز میں ریکارڈ کیا ہے اور یہ سحر انگیز گیت مختلف ٹی وی چینل پر مقبولیت حاصل کرتا رہا ہے۔

شیاام بینگل ان ہدایت کاروں میں سے ہیں جو موسیقی کے کام میں بالکل دخل نہیں دیتے لیکن اس کے باوجود رحمان نے فلم کے موضوع اور مقصد سے پورا انصاف کیا ہے۔ رحمان کی فلموں میں چند بڑے پراجیکٹ ہیں دیپام کی فلم ”Water“، عامر خان کی ”The Rising“ قابل ذکر ہیں۔ ”The Rising“ میں..... منگل پاشے کے کردار ادا کیا ہے جو 1857ء کے غدر کا ایک اہم کردار تھا۔

☆☆☆

رحمان کا سفر ابھی جارہے۔ 24 سال کی عمر میں اپنا کیریئر شروع کرنے والا رحمان اب زندگی کے 39 ویں سال میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کی اب تک کی تخلیقات ہی اس کو ایک عظیم موسیقار کہلنے کے لیے کافی ہیں۔ لیکن رحمان کا خیال کہ ابھی اس کا بہترین کام آتا رہا ہے۔ جون 2005ء میں رحمان ورلڈ ٹور پر نکلا تھا۔ جس کے دوران وہ اپنے لیے چوڑے آرکسٹرا کے ساتھ آسٹریلیا، برطانیہ امریکہ اور لاطینیہ کے علاوہ متحدہ ممالک میں کنسرٹ کیا۔ 2012ء کے دوران بھی اس کے کنسرٹ کا کامیاب رہا۔

اسی کامیابی حاصل کرنے کے بعد بھی رحمان نے حراج میں عاجزی ہے۔ وہ اپنی ہر کامیابی کا کریڈٹ خدا کی بابرکت ذات کو دیتا آیا ہے نماز پابندی سے ادا کرتا ہے۔ شاید خدا کو اس کی یہی ادائیگہ ہے اور وہ رحمان کو مسلسل نوازتا چلا جا رہا ہے۔

فلم تھی جسے حسب توقع عوام میں پذیرائی نہ مل سکی۔ رحمان نے فلم کے موضوع کے ساتھ پورا انصاف کیا اور نہایت غیر روایتی موسیقی ترتیب دی۔ راحت اندوڑی نے بہت خوبصورت اور پُر اثر گیت لکھے تھے۔ اس فلم میں رحمان نے ایک نوخیز گلوکارہ رینا بھردواج کو موقع دیا جس کی مہور کن آواز لوگوں نے بہت پسند کی تھی۔

- 1۔ دو قدم (سونو کیم)
- 2۔ دھواں دھواں (آشا بھوسلے)
- 3۔ یہ رشتہ (رینا بھردواج)
- 4۔ چیتا کہ چلا کہہ (سکھو پندر سنگھ۔ کورس)
- 5۔ رنگ ہے (الکایا کنگ)
- 6۔ نورالانور (مرثی۔ قادر)

اس سال رحمان کی دوسری فلم ”Yuva“ تھی۔ یہ مٹی رستم کی فلم تھی جو ہداس ٹائٹل کے بیڑے سے بنائی گئی تھی۔ فلم میں لمبی چوڑی کاسٹ لی گئی تھی۔ اسے دیوگن، ایشادپول، وویک اور رائے، کریند کپور، ابھیشک بچن، رانی مرگئی فلم کی کاسٹ میں شامل تھے۔ فلم غیر روایتی ہونے کے باوجود باکس آفس پر زیادہ کامیاب نہیں ہوئی۔ گیت محبوب نے لکھے تھے اور رحمان نے مٹی رستم کے لیے ایک مرعبہ بھر اپنی بہترین صلاحیتیں وقف کر دی تھیں۔

- 1۔ اے خدا حافظ (سیتھ، کارنک، کلی علی)
- 2۔ تہا (سیتھ، تانوی، اے آر رحمان)
- 3۔ وہ کالنگا (کارنک، محبوب، رحمان)
- 4۔ کبھی نیم نیم (مدھوشی۔ رحمان)
- 5۔ ڈول ڈول (شہین بدر)
- 6۔ بادل (الکایا کنگ۔ ہداس بھنگ)

لگان میں رحمان کے ساتھ کامیاب تجربے کی وجہ سے آشتوش گواردیکر نے رحمان کے ساتھ دوبارہ کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ فلم ”سوا دس“ Swades تھی جس میں شاہ رخ نے Nasa کے ماہر فلکیات کا کردار ادا کیا تھا۔ بنیادی طور پر فلم جذبہ حب الوطنی پر مبنی تھی۔ اس میں پردیس میں رہنے والے بھارتیوں کی جذبات کی عکاسی کی گئی تھی۔ اس فلم کے خوبصورت گیت بھی جاوید اختر نے لکھے تھے جس کے ساتھ اب رحمان کی کافی ڈبی، ہم آہنگی قائم ہو چکی تھی۔

- 1۔ سائو ریا سائو ریا (الکایا کنگ)
- 2۔ یو پی چلا چلا (کیلیا ش کیر۔ ہری ہرن۔ اوت نرائن)

میں بیٹھا کرتا تھا لیکن آج اسے کچھ زیادہ ہی دیر ہوگئی۔
در اصل شہر میں بڑے جرائم پر ادارہ یہ لکھنے کے دوران اسے
وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ جب مضمون مکمل
کر کے اس نے سر اٹھایا، تو دفتر تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ صرف
اس کا اسٹنٹ اور ایک ٹائپسٹ ویسٹ وچ وعر یعنی دفتر
میں موجود تھے۔ اگلے ایک گھنٹے تک وہ کل جگہ شائع ہونے
والے اخبار کی ”کافی“ پر تھکا رہا، جس میں شکاگو میں جرائم
کی بڑھتی شرح اور اس کے اسباب کی نشان دہی کرتے
ہوئے حکام سے جرائم پیشہ افراد کو کوئی الغور کرتا کرنے کا
تقاضا کیا گیا تھا۔ اسی عرصے میں ٹائپسٹ اور اسٹنٹ بھی
رخصت ہو گئے۔

راہٹ ایک اصول پسند اور باہمت صحافی تھا۔ صاف
گوئی اور بے پائی کے باعث اسے مختلف جرائم پیشہ
گروہوں کی جانب سے تواتر سے دھمکیاں مل رہی تھیں لیکن
وہ ڈرنے والوں میں سے نہیں تھا، بلکہ سبب ہے کہ سر پر
منڈلاتے خطرات کے باوجود اس نے سچ بیان کرنے کی
عادت ترک نہیں کی۔

اسٹریٹ لائٹ کے نیچے کھڑے راہٹ نے چاروں
طرف دیکھا۔ اس کے ارد گرد ستائے اور دھشت کا راج
تھا۔ سردی سے بچنے کے لیے اس نے کار کھڑے کر لیے اور
دووں ہاتھ کوٹ کی جیب میں ڈال کر ٹیکسی اسٹینڈ کی جانب
بڑھنے لگا جو لگ بھگ دو سو میٹر کے فاصلے پر تھا۔ اُسے امید
تھی کہ اسٹینڈ پر اسے کوئی نہ کوئی ٹیکسی مل ہی جائے گی۔
راہٹ تیز تیز قدم اٹھا رہا تھا۔ شاؤ شاؤ ہی ستائے کو
چرتی ہوئی کوئی گاڑی اس کے پہلو سے گزرتی اور تاریک
سڑک پر گم ہو جاتی۔

دفتر اُسے اپنے پیچھے پر یک چر جائے کی آواز سنائی
دی۔ اگلے ہی لمحے گاڑی کا انجن بند ہو گیا۔ اس نے فوراً
پلٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔
چارم خیم آدمی اس کے پیچھے کھڑے تھے۔ ان کے
ہاتھوں میں تین بال بیٹ تھے اور چہروں پر مکروہ مسکراہٹ
کھیل رہی تھی۔

تین چہرے تو راہٹ کے لیے بالکل اچانک تھے لیکن
ایک شخص کو وہ آسانی پہچان گیا۔ اس کے سناک چہرے پر
دخم کا نشان تھا اور آنکھیں انکار سے اٹھ رہی تھیں۔
ان کے درمیان ایک لفظ کا بھی جادو نہیں ہوا کیونکہ
اس کے غیر متوقع ملاک تینوں کے ارتداد سے واضح تھے۔

اگلے پانچ منٹ تک چاروں بدعاش متنبہ راہٹ پر
لاتوں اور ٹکوں کی بارش کرتے رہے اور وہ درد کی شدت
سے چلاتا رہا لیکن کوئی اس کی مدد کے لیے نہیں آیا۔
راہٹ ادھ مو ادا ہو چکا تھا لیکن چاروں بدعاش تازہ
دم تھے اور اب تین بال بیٹ استعمال کرنے کے لیے کمر توڑ
رہے تھے۔

بیٹ کی مسلسل ضربیں اس کی روح میں اتر گئیں۔ وہ
جلدی اپنے حواس کو ضبط کیا۔
آخری ضرب اس کے سر پر لگی تھی جو اسی آدمی نے
لگائی جس کے گال پر دخم کا نشان تھا۔ جب لہو لہان راہٹ
زمین پر گرا، وہ آدمی بڑبڑایا۔

”یہ ہے مجھ سے نکرانے کا انجام!“
اس لفظیں کے ساتھ کہ راہٹ کی روح پرواز کر چکی
ہے، وہ چاروں گاڑی میں جا بیٹھے۔ کچھ دیر بعد ستائے کو
چیرے ہوئے گاڑی رخصت ہو گئی۔
ایک شریف ٹیکسی ڈرائیور جو دور سے یہ مناظر دیکھ رہا
تھا فوراً راہٹ کی جانب بڑھا۔

حیرت انگیز طور پر اپنی درگت بننے کے بعد بھی
راہٹ کی سانس چل رہی تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے اُسے فوراً
اسپتال پہنچا دیا جہاں ڈاکٹروں کی سر توڑ کوششوں نے اُسے
موت کے منہ سے نکال لیا۔
اس ہیبت ناک تشدد کا نشانہ بننے کے ٹھیک اٹھ گھنٹے
بعد جب راہٹ کو ہوش آیا، وہ خود کو زندہ پا کر حیران رہ گیا۔
واقعی شدید زخموں کے باوجود اس کا زندگی کی جانب لوٹ آنا
کسی معجزے سے نہیں تھا۔

وہ ڈیڑھ گھنٹے اسپتال میں رہا۔ خوش قسمتی سے اس
کے دخم تیزی سے مدمل ہو گئے۔ جب صحت یاب ہونے
کے بعد وہ اسپتال کا بل ادا کرنے کا دفتر پر گیا، تو وہاں ایک
اور حیرت اس کی منتظر تھی۔
”آپ کا بل ادا ہو گیا ہے سر!“ حسین ریپشٹنٹ
کے چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ تھی۔
”ادا ہو گیا؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”کس
نے ادا کیا؟“

”مسٹر سر، انہوں نے اپنا نام نہیں بتایا۔ میرے
مسئل سمجھانے کے باوجود میں پر دھتلا بھی نہیں کیے۔“
ریپشٹنٹ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن مجھے اتنا یاد
ہے کہ وہ صاحب جابجے مجھے چڑے تھے۔“ اچھا لباس

زیب تن کیے ہوئے تھے اور۔ غالباً ان کے تائیں گال پر
دخم کا نشان تھا۔ وہ بہت اخلاق سے پیش آئے اور۔
”نئی آنکھوں والی معصوم ریپشٹنٹ نہ جانے کیا کچھ
کہتی رہی، لیکن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن راہٹ سن
نہیں رہا تھا۔ وہ کسی اور ہی دنیا میں تھا۔
”کیون؟“ یا آخر اس نے گہرا سانس لیا۔ ”مگر۔
کیون؟“ تینی طور پر وہ تذبذب کا شکار تھا۔

راہٹ اگلے کئی برس زندہ رہا لیکن پھر بھی
”الکپون“ کے نام سے پکارے جانے والے شکاگو کے
سب سے بڑے بدعاش نے اُسے ہاتھ نہیں لگایا۔ بھی
نہیں۔۔۔ واقعی ایک عجیب شخص تھا!

☆ ☆ ☆
مسافروں سے بھرا بحری جہاز سمندر کا سینہ چیرتے
ہوئے تیزی سے بندرگاہ کی جانب بڑھ رہا تھا۔
اس برطانوی جہاز نے دوران سفر کئی صعوبتیں
برداشت کی تھیں۔ کبھی اسے خوفناک سمندر کی طوفان کا سامنہ
کرنا پڑا، کبھی پوری قوت سے برہستے آسمان کا قہر سہنا پڑا
لیکن مئی 1893ء کی اس خوش گوار دور پر سمندر کے پانیوں
پر جھللاتی سورج کی حسین کریمیں اور مشرق سے چلنے والی
صحت بخش ہوائیں عرشے پر موجوں سمندر کی چہروں سے
تھکن دھو ڈالی تھیں۔ جو کبھی نیویارک کی بندرگاہ کے ابتدائی
آبادیوں کو دے دے، ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔
یوں تو جہاز میں یورپ کے دیگر ممالک سے تعلق
رکنے والے باشندے بھی سوار تھے لیکن اکثریت اطالوی
یا شندوں کی تھی جو آنکھوں میں حسین مستقبل کے چنے
سجائے، اپنا سب کچھ نج کر امکانات کی سرزمین امریکا کی
جانب نکل کھڑے ہوئے تھے۔

ان مسافروں میں دراز قد، وجہہ گہرے رنگ کیوں بھی
شامل تھا، جس کا تعلق نیپلز سے سولہ گلو میٹر دور جنوب میں
واقع ایک قصبے سے تھا۔ چنے کے لحاظ سے وہ ایک جام تھا۔
گہرے رنگ نہیں تھا، اس کی حسین بیوی تھریا بھی
ساحر تھی۔ اس سڑک مقصد بہتر مستقبل کا حصول تھا۔ اس
زمانے میں یورپ سے ہجرت کی ایک لہر چل رہی تھی۔ گروہوں
کی صورت لوگ بحری جہازوں میں سوار ہو کر امریکا آرہے
تھے۔ دھیرے دھیرے اس ویسٹ وعر یعنی ریاست میں جاتی
ہتھوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی جہاں یہ امید پرست
مہاجرین ذریعہ ڈالنے اور اپنے بچنے بچنے کے لیے جدوجہد

کھل رہی تھی مصروفیت نہایت تھی۔
جب جہاز بندرگاہ سے لگا، جسکے ہمارے مسافر فریڈ
جڈ ہاٹ سے تپنے لگے۔ گہرے اور قہریا کے چہرے بھی
دک رہے تھے۔

اس خاندان نے بروکلن کے مرکزی علاقے نیوی
یارد کو رہائش کے لیے چنا۔ گہرے رنگ ایک تہذیب یافتہ اور مختص
آدمی تھا، اس کی بیوی بھی انتہائی کھڑ اور شستہ عورت تھی،
وہ دونوں چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے زندگی کی چادر رنو
کرنے کا ہنر جانتے تھے اور انہیں یقین تھا کہ وہ نئی زمین پر
پاؤں جمائے میں کامیاب رہیں گے۔

اور وہ غلط نہیں تھے۔ جلد ہی گہرے رنگ کو ”29 پارک
ایونو“ پر واقع ایک بار بڑشاپ میں ملازمت مل گئی۔ خود کو
منوانے اور منے ماحول سے ہم آہنگ ہونے میں اسے
زیادہ وقت نہیں لگا۔

دھیرے دھیرے اس کفایت شعار خاندان کے
حالات میں سدھار آنے لگا۔ زندگی کی گاڑی آگے بڑھنے
لگی۔ جب خدا نے اس جھوٹے کو اولاد کی نعمت سے سرفراز
کیا، چھوٹے سے آشیانے میں خوشیاں رخص کرنے لگیں۔
مجموعی طور پر قدرت نے شریف انٹنس گہرے رنگ اور تہذیب
یافتہ قہریا کو بچوں سے نوازا۔ دیکھو والدین کی طرح ان کی
بھی آرزو تھی کہ ان کی اولاد خاندان کا نام روشن کرے۔
یہ خواہش پوری تو ہوئی لیکن بے حد عجیب ڈھنگ
سے کہ آنے والے برسوں میں لفظ ”نیپون“ دہشت کی
علامت بن گیا جس کا سبب ان کا چوتھا بیٹا الفانسو گہرے رنگ بنا،
جسے آج تاریخ ”الکپون“ کے نام سے یاد کرتی ہے!!

☆ ☆ ☆
مستقبل میں مظالم کی نئی تاریخ رقم کرنے والے
الفانسو نے 17 جنوری 1899ء کی ایک طوفانی رات بروکلن
میں آنکھ کھولی۔

کون سوچ سکتا تھا کہ کل یہ بچہ جرائم کی دنیا کو ہمیشہ
ہمیشہ کے لیے بدل دے گا۔ اس وقت تو اس کے چہرے
سے مصیبت نکلتی تھی۔ اس کی فطرت میں جب گہرے
گوشتیں، تو ماں باپ کے دل میں خوشیاں اٹھاتی تھیں۔
قہریا اور گہرے رنگ اسے اپنے لیے خوش قسمتی کی
علامت تصور کرتے تھے کیونکہ اس کی پیدائش کے کچھ ہی
عرصے بعد ان کے معاشی حالات میں یکدم سدھار آ گیا
تھا۔ اس باعث انہوں نے سستا بلڈ چھوڑ کر نیپٹا بہتر

علاقے "پارک سلوب" میں رہائش اختیار کر لی تھی۔
 گوکہ الفانسو ایک مسلم اور تہذیب یافتہ جوڑے کا
 سہوت تھا لیکن اپنے ماں باپ کے برعکس وہ بلند آہنگ کا
 مالک تھا۔ خاصاً صدی اور سرگرم تھا۔ کم سنی میں وہ اپنی بات
 منوانے کے لیے زور زور سے رو پاتا تھا۔ کچھ بڑا ہوا تو
 اپنی خواہشات پوری کروانے کے لیے نئے نئے شکستہ تلاش
 کر لیے۔ اب وہ گھر والوں سے بات چیت بند کر دیتا اور
 اس طرح جو چاہتا اسے حاصل کر لیتا۔
 ماں باپ کا خیال تھا کہ اسکول میں داخل کروانے
 کے بعد اس کے مزاج میں سدھارا آجائے گا۔ اس کی توجہ
 بہت جائے گی لیکن ایسا ہوا نہیں۔
 اس کا شمار مشکلات پیدا کرنے والے بچوں میں ہوتا
 تھا۔ گوکہ وہ پڑھائی میں اچھا تھا لیکن شرارتی ملا کا تھا بلکہ یہ
 کہتا بہتر ہوگا کہ وہ شرارتی بچوں کے ٹولے کا سرخ تھا۔ ہر
 وقت متحرک رہتا۔ کچھ نہ کچھ کرتا رہتا۔ اس دوران ہاتھ پائی
 بھی ہو جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اسکول سے اکثر یہ شکایت آتی
 کہ آپ کا بچہ انتہائی جذباتی ہے، اس میں برواشت کم ہے۔
 تحریر یا اپنے صاحب زاوے کو سمجھانے کی بھرپور
 کوشش کرتی اور وہ اپنی ماں سے وعدہ بھی کرتا کہ اسے وہ اسے
 شکایت کا موقع نہیں دے گا لیکن چند ہی ہفتے بعد پھر تحریر کیا
 اسکول سے ایک ایئر موصول ہوتا جس میں الفانسو کے
 کارناموں کی تفصیلات ہوتی۔
 پہلے جس خطے میں گھبرل رہا کرتا تھا وہاں کی گلیوں
 میں الفانسو کو زیادہ وقت گزارنے کا موقع نہیں ملا، پارک
 سلوب کے علاقے میں رہائش اختیار کرنے کے بعد ہی وہ
 حقیقی معنوں میں باہر کی دنیا سے متعارف ہوا۔ ایسی دنیا
 جس نے اسے بدل ڈالا۔
 اسے دوستی کا شیفے کا فن آتا تھا۔ بولتا بھی خوب تھا۔
 لیڈر شپ کی صلاحیت بھی تھی۔ سوجلد ہی وہ ہفتہ سارے طور
 پر مشہور ہو گیا۔
 اس دور کا امریکا آج کے امریکا سے یکسر مختلف تھا۔
 اس زمانے میں جرائم کی شرح خاصی بلند تھی۔ بے روزگاری
 اور مواقع کی کمی کے باعث نوجوان تعلیم حاصل کرنے کی
 بجائے دادا گریبے کو ترجیح دیتے۔
 الفانسو بھی ایسے نوجوانوں کی صحبت میں بیٹھنے لگا جن
 کے ذہن میں تحریر ہی منصوبے پیچھے ہیں۔ لیکن وہ بے
 چارے خوف کے باعث کوئی بڑے اقدام کرنے کی بجائے

چھوٹی موٹی چوریوں پر اکتفا کر لیتے۔
 ایک آدھ واردات میں الفانسو نے بھی ٹولے
 ساتھ شرکت کی لیکن وہ بہت جلد اس سے وابہ گیا۔
 باوی کا سبب چوری شدہ مال سے حاصل ہونے والی نقد
 رقم تھی جو ٹولے کے ارکان میں تقسیم ہونے کے بعد
 حیثیت نکھو دیتی۔ اسی باعث اس نے ایک منصوبہ ترتیب
 دیا۔ ایسا منصوبہ جس میں اس کے مستقبل کی ابتداء
 علامات ملتی ہیں۔
 اس نے مجھے کے بچوں کے ساتھ ایک گروہ تشکیل
 جو چھوٹی موٹی چوریاں کرتا لیکن ان وارداتوں کا مقصد صرف
 یا مالی فائدہ نہیں بلکہ اپنی تفسیر کرتا ہوتا۔ چوری کی کارروائی
 میں الفانسو حصہ نہیں لیتا لیکن دور کمرے ہو کر اپنے کردہ کی
 سرپرستی ضرور کرتا۔ اس کے ساتھی جو بھی شے چوری کرتے
 وہ اس کے حوالے کر دیتے۔ اور پھر الفانسو بڑی شان سے
 اسے اس کے اصل مالک تک پہنچا دیتا۔
 "جناب، میرا نام الفانسو کیپٹن ہے۔ کچھ دیر
 میں نے چند بدعاش لڑکوں کو آپ کی دکان سے لٹھے
 دیکھا تھا، ان کے ہاتھ میں ٹائٹوں کا یہ پیکٹ تھا۔ میں نے
 ان کا تعاقب کیا اور یہ پیکٹ اُن سے چھین لیا۔ ساتھ ہی
 ان کی ٹھکانی بھی لگائی۔ اب وہ دوبارہ ایسی حرکت نہیں
 کریں گے!"
 "اوہ... شکر ہے۔ تم کتنے اچھے ہو۔ میری طرف سے
 تم یہ پیکٹ تجھے میں رکھ لو بیٹے!" دکان دار کے چہرے پر
 مشکافہ مسکراہٹ ہوتی۔
 شطر الفانسو نے بڑی مہارت سے ڈیڑھ برس
 سلسلہ جاری رکھا۔
 کبھی وہ کسی خاتون کو اس کا پرس واپس کرتے ہوئے
 کہتا۔
 "میڈم، میں نے اچکوں کو ایسا سبق سکھایا ہے کہ وہ
 دوبارہ آپ کی طرف نہیں دیکھیں گے!"
 اور کبھی کسی شخص کو اس کی گھڑی واپس کرتے ہوئے
 کہتا۔
 "وہاں رکھا کریں جناب، یہاں اچکوں کی گ
 نہیں... وہ وہ شکر ہے کہ میں نے دیکھ لیا..."
 کئی بار وہ بوڑھی خواتین اور ننھے بچوں کو سڑک پار
 کرواتا ہوا بھی نظر آیا۔ الفرض وہ چھوٹا "رائن ہڈ" بن گیا
 تھا۔

گوکہ وہ خود کو نیکو کار ثابت کرنے کی کوششوں میں لگا
 تھا لیکن تحریر کا تواتر سے شکایتی خطوط موصول ہو رہے
 تھے۔ اسکول انتظامیہ اس نوجوان کی بابت طرح طرح کے
 اندیش میں مبتلا تھی۔ اور پھر ایک ایسا واقعہ رونما ہوا، جس
 کے بعد الفانسو کا تعلیمی سلسلہ تمام ہو گیا۔
 قندہ کچھ یوں ہے کہ ایک روز 14 سالہ الفانسو نے
 اپنی بچہ کے منہ پر زور دیا پھر زبردستی اس کی گوج کلاس
 روم کے باہر بھی سی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ریشل کے کمرے میں
 کھڑا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں خوف کی رقی بھی نہیں تھی۔
 یہی تصنف تھا۔
 وہ الفانسو کیپٹن کا اسکول میں آخری دن ثابت ہوا!
 ☆☆☆
 الفانسو اسکول سے بے دخل کیے جانے کا رتی بھر
 دلسوس نہیں تھا۔ وہ سڑکوں کو درس گا ہوں سے زیادہ اہمیت
 دیتا تھا جہاں زندگی اپنی حقیقی شکل میں نظر آتی تھی، جہاں
 کے خوش وروز جینے کا ڈھنگ سکھاتے تھے۔ اور نوجوان
 الفانسو سکھنے کے لیے تیار تھا۔
 اسکول کے مینجمنٹ سے آزادی کے بعد اس کا زیادہ
 وقت سڑکوں کلب میں گزرنے لگا لیکن جلد ہی گھر کی برقی
 دسٹروں کے باعث اس نے بے کاری کے دنوں سے
 نجات حاصل کرنی اور خود کو چھوٹی موٹی ملازمتوں کے لیے
 تیار کر لیا۔
 چند الزام کے عوض کبھی وہ فرنگ مشین پر بیٹھا، کبھی
 اخبارات کے اسٹاں پر کیڈی اسٹور پر بھی کام کیا، تاہم وہ
 ملین نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ پر اسٹیشن زندگی کا حصول
 اوت کے حصول کے بغیر ناممکن ہے اور دولت صرف
 ناتوروں کے حصے میں آتی ہے۔
 الفانسو بھی طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا اور اس کا ایک
 ہی طریقہ تھا کہ وہ بدعاشوں کے گردہ کا حصہ بن جائے۔
 جلد ہی اس خراہش نے سلگتے ہوئے انگارے کی شکل
 اختیار کر لی، اس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جانے کے لیے
 تیار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اپنا اثر و رسوخ بڑھانے کے لیے اسے
 کی بے غرض کا سایہ بننا پڑے گا جو بدش کی علامت تصور
 کیا جاتا ہو، جس کا نام سن کر لوگ قہر قہر کاٹتے ہوں۔ اور
 یہ سب میں ایک ہی ایسا شخص تھا، جوئی نوریا!
 شکر کی تاریک گلیوں میں ہونے والی مختلف وارداتوں
 کے غفل سے پہلے ہی جوئی کی نظروں میں تھا۔ جب جوئی نے

دیکھا کہ الفانسو اپنے مقصد پر زبست کا تعین کر چکا ہے، تو اس
 نے اس نوجوان کو مین ہٹن کے بدنام زمانہ "The Five
 Points گینگ کا حصہ بنا لیا۔ یہ گینگ الفانسو کے لیے
 تربیت گاہ ثابت ہوا۔
 اس زمانے میں الفانسو ہر کلن میں اپنا اثر بڑھانے
 میں مصروف ایک شخص فرینکی ہل کے بیڑ پار میں ملازمت کر
 رہا تھا۔ یہ ملازمت اسے جونی ہی نے دلوائی تھی۔
 جہاں تک فرینکی کا تعلق ہے، وہ جونی کا بڑا پس پانتر
 تھا اور انتہائی شطر اور عالم آدمی تھا۔ آنے والے برسوں
 میں اس نے نیویارک کے سب سے بااثر بدعاش کا مقام
 حاصل کر لیا لیکن اس کی زندگی کا اختتام بے حد عجیب انداز
 میں ہوا، جس کا سبب کوئی اور نہیں، بلکہ الفانسو ہی بنا۔
 ☆☆☆
 فرینکی کے بیڑ پار میں کام کرتے ہوئے ہی الفانسو کو
 وہ زخم ملا، جس کی وجہ سے اسے تاریخ میں "Scarface"
 کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔
 واقعہ کچھ یوں ہے کہ ایک شام الفانسو کی نظر پار میں
 بیٹھی ایک انتہائی حسین لڑکی پر پڑی جو اپنے بھائی اور
 خاندان کے چند دیگر افراد کے ساتھ ہاں آئی ہوئی تھی۔
 کچھ طاقت کا نشہ تھا، کچھ شراب کا اثر، الفانسو اس میز
 پر پہنچ گیا جہاں وہ لڑکی بیٹھی تھی اور بے آواز بلند، بڑے ہی
 ناشائستہ انداز میں اس کے جسم کی تعریف کرتے لگا۔
 اسی وہ دو شیرہ کی تعریفوں کے ٹیل باندھ ہی رہا تھا
 کہ اسے اپنے چہرے کے بائیں جانب آگ کی مرکز محسوس
 ہوئی۔
 اس سے قبل کہ وہ کچھ سمجھ پاتا لڑکی کا بھائی چاقو سے
 اس کے چہرے پر تین خطرناک وار کر چکا تھا۔
 ہوش بحال ہوتے ہی زخمی الفانسو آگ بگولا ہو گیا۔
 اس سے پہلے کہ وہ جوانی حملہ کرتا فرینکی وہاں آ گیا۔
 اس نے الفانسو کو خاموش رہنے کی ہدایت کرتے
 ہوئے اس شخص سے درخواست کی، "بدلو مہربانی جناب،
 بیٹھ جائیں!"
 دراصل وہ شخص انتہائی بااثر تھا اور فرینکی ایک جذباتی
 اعلیٰ و نژاد امریکی کے لیے اپنے تعلقات نہیں بگاڑنا چاہتا تھا۔
 "توڑا ان صاحب سے معافی مانگو!" جب فرینکی
 کے یہ الفاظ الفانسو کے کانوں سے گزرے، اسے یوں لگا،

جیسے کسی نے اس کے دھنوں میں ٹمک بھرا دیا ہو۔ ہے عزتی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے لیکن اس وقت معافی مانگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس واقعے نے اس کی زندگی بدل دی۔ چہرے پر لگے والا زخم تو چند ہفتوں میں مندمل ہو گیا لیکن اس کا نشان باقی رہا۔

اس نشان نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ آنے والے برسوں میں وہ اسے چھپانے کی جتنی الامکان کوششیں کرتا رہا۔ اگر کوئی اس کی بابت پوچھ بیٹھتا تو الفانسو بھی جواب دیتا کہ وہ دوران جنگ زخمی ہو گیا تھا۔ اسی زخم کے باعث اسے "Scarface" کا لقب ملا، جسے وہ سخت ناپسند کرتا تھا۔

تاہم اس واقعے نے اسے ایک سبق بھی دیا۔ "جب تک میں جرائم کی چوٹی پر نہیں پہنچ جاتا، میں ایسے ہی ذلیل ہوتا رہوں گا۔" اس نے دانت پیستے ہوئے غور سے کہا۔ "مجھے سب سے طاقتور انسان بننا ہے، سب سے طاقتور!"

☆☆☆

اس واقعے کے بعد وہ انتہائی ڈرشت ہو گیا۔ ماضی میں وہ فقط ایک بدعاش تھا لیکن اب وہ ایک ظالم اور جاہل شخص کا روپ اختیار کر گیا جو نیت سے طریقوں سے لوگوں پر تشدد کرتا۔ ضرورت پیش آتی تو ان کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔

اس زمانے میں الفانسو فرینکی بل کی سرپرستی میں کام کر رہا تھا۔ اس کا استاد ٹوریو چند ضروری معاملات نمٹانے کا شکار ہو گیا تھا۔

دراصل جونی ٹوریو کے ایک رشتے دار کو شکاگو کے مضامعات میں سرگرم ایک گینگ "ہینک ہینز" کی وجہ سے شدید مشکلات کا سامنا تھا۔ سفاک جونی نے شکاگو جا کر اس گینگ کے تمام ارکان کو چن چن کر قتل کر دیا، تاہم اس کارنامے کے بعد وہ نیویارک نہیں لوٹا، اس نے شکاگو ہی میں قیام کا فیصلہ کر لیا، جس کے دوا سباب تھے۔

بنیادی سبب تو شکاگو کا جرائم پیشہ افراد کے لیے انتہائی سازگار ماحول تھا، دوسرا اس کی خالہ و کنواریہ کا شوہر تھیں کولومبو!

جیس کولومبو نے جسم فروشی کے کاروبار کو ایک ادیبہ کی شکل دینے دی تھی۔ وہ شہر پر قبضہ اپنے مفادات

کے لیے عورتوں کے استعمال میں ماہر تھا اور غیر فریشتہ افراد بلکہ اعلیٰ حکام میں بھی خاص اثر و رسوخ رکھتا تھا۔ گوکہ جونی کو کولومبو کے طریقہ کار سے اختلاف تھا، لیکن پیسے کی ریل تیل دیکھتے ہوئے وہ سرپرستی میں کام کرنے لگا۔ نیویارک کی ڈسٹے وارڈ نے فرینکی کو سوئپ دی تھی جو تیزی سے اپنا اثر و رسوخ رہا تھا۔

1918 میں فرینکی نے جونی سے اچانک وعدہ خواہش مند تھا کہ جونی اس کے زیر سایہ کام کرنے والے دو دو جوانوں الفانسو کیون اور جی کو شکاگو کو بولے بروٹھی دارداروں کی وجہ سے نیویارک پولیس کی نظروں آگئے ہیں اور اب پولیس اہل کار پانچوں کی طرح تلاش کر رہے ہیں۔

جونی دونوں نوجوانوں کی صلاحیتوں سے واقف اسے یقین تھا کہ ان کی شکاگو میں موجودگی اس کے قیام کا فائدہ مند ثابت ہوگی کیونکہ وہ بھی طود پر اس کے ہیں۔ اس نے فرینکی سے تھوڑا وقت مانگا۔ اور اسی الفانسو کی زندگی میں ایک واقعہ رونما ہوا۔

☆☆☆

وہ بدعاش ضرور تھا لیکن اس کے سینے میں بھی احساس دل تھا جس پر محبت سایہ نہیں تھی۔ دراصل ایک قتل وہ ایک آتش بیہوش لڑکی، سے جو فرینکی کی زندگی بھر ہو گیا تھا اور اب ان کا عشق زوروں پر تھا۔

جو فرینکی شادی کی خواہش مند تھی لیکن الفانسو خیال کا شکار مخالف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جرائم پیشہ افراد خاندان ان کی کمزوری بن جاتا ہے۔ اسی لیے وہ جو فرینکی کو تائب رہا لیکن جب اسے پتا چلا کہ جو فرینکی ہوئی ہے، وہ قسمت کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔ 1918 میں دونوں شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔

جو فرینکی الفانسو کی بھر نہ سرگرمیوں سے واقف تھی لیکن اس کا ارادہ حیرتوں نہیں ہوا۔ اسے کہ ایک نیا ایک دن وہ اسے راہ راست پر لے آئے یہی سبب تھا کہ وہ شادی والے روز بہت خوش تھی۔ وہ معصوم نہیں جانتی تھی کہ آنے والے برسوں میں رشتہ اس کے لیے عذاب بن جائے گا۔

اسی برس الفانسو کے پہلے بیٹے البرٹ فرانسیس پیدا ہوئی۔

اس روز فرینکی بل اس کے گھر آیا، اس کی آمد کا قصد بیٹے کی پیدائش پر الفانسو کو مبارکباد دینا نہیں تھا بلکہ یہ بتانے آیا تھا کہ جونی نے اس کی درخواست قبول کر لی ہے۔ وہ شکاگو جانے کی تیاری کرے!

☆☆☆

بیسویں صدی کے اوائل کا شکاگو ایک زندگی سے بھرپور شہر تھا۔ وہاں عیش و عشرت، رنگ و روشنی کا سمندر تھا۔ مسرت لڑکھن کناس تھی۔ شہر کے باسیوں کی زندگی بیسی کا پورے ملک میں چرچا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ 1871 میں شکاگو میں لگنے والی "مہلک آگ" سے ایک شہر بھرا تھا، جس طرح تیسری ماؤن آرمیکینٹ کے حسین لڑکے چہ چہ نظر آتے تھے۔ تاہم یہ شکاگو کا حقیقی چہرہ نہیں تھا کیونکہ لوگوں کے پیچھے جرائم کے گہرے سائے تھے۔ یہاں شراب خانوں، جوئے کے اڈوں، جسم فروشی کے گھرانوں کی بھرمار تھی۔ نشہ آور اشیاء کھلے عام فروخت ہو رہی تھیں۔ اس کا بنیادی سبب بدعنوانی تھی۔ شکاگو کی پولیس کا رورہی کے کرپٹ ترین پولیس ڈیپارٹمنٹس میں ہوتا تھا۔

جونی ٹرافیروں کے لیے ہوتے تھے۔ یہی معاملہ سیاست دانوں کا تھا جو رشتہ کو اپنا حق سمجھتے تھے۔ پول کو شکاگو نیویارک کے بعد امریکا کا دوسرا بڑا شہر کہلاتا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ جرائم کے معاملے میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔

مورخین 20 سالہ الفانسو کیون کی شکاگو آمد کو ایک عام قدر کرتے ہیں کیونکہ اس نے نہ صرف الفانسو کو قتل کا حق دیا، بلکہ شکاگو کو بھی ہمیشہ ہمیش کے لیے بدل دیا۔ 1919 کے اوائل میں جب الفانسو نے نیویارک کے خلاف اس وقت وہ تھا تھا۔ حسین بیوی، معصوم بیٹا اس کے ساتھ تھے۔ وہ جان بوجھ کر انہیں ساتھ نہیں لایا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ شکاگو جانے کے بعد وہ خاندانی معاملات میں خود اپنے مقصد قبول جائے۔

الفانسو جہاں شکاگو جانے پر مسرور تھا، وہیں اسے بدست کا شکار دیکھتا تھا کہ اس کے دیرینہ ساتھی جی نے ایک رنگ چھوڑنے سے انکار کر دیا ہے، تاہم جونی ٹوریو سے ملنا ہوتا ہے وہی وہ تمام دکھ قبول کیا۔

اس کے سامنے اس کا استاد تھا، ایسا شخص جسے وہ جی نہیں قابل تھیں خیال کرتا تھا۔

جونی ٹوریو نے الفانسو کو شکاگو میں قائم اپنے ایک چہرے میں ملازم رکھ لیا۔ ساتھ ہی اسے ہدایت کی کہ وہ

شکاگو کے جرائم پیشہ گروہوں کے بارے میں شدید حاصل کرے۔ دھیرے دھیرے وہ مختلف وارداتوں میں بھی حصہ لینے لگا۔

جلدی الفانسو، جونی ٹوریو کا باڈی گارڈ بن گیا۔ عوام کے لیے وہ سیکرٹ ہینڈ فرینچر کا ڈیپ تھا لیکن حقیقتہً جرائم کی دنیا میں تیزی سے ترقی کے مراحل طے کر رہا تھا۔

☆☆☆

شکاگو امریکا کا کرپٹ ترین شہر تھا، رشوت شہر کی رگوں میں سرایت کر چکی تھی اور کولومبو رشوت کے استعمال میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ اس کی ریاست جسم فروشی، نشہ آور اشیاء کی فروخت اور جوئے کے اڈوں پر قائم تھی۔ جونی اپنے خالو جیس کولومبو سے شدید اختلاف کے باوجود اس کے ساتھ کام کر رہا تھا لیکن پھر 1920 کے آغاز میں خالو بھاگنے کے اختلافات شدت اختیار کرنے لگے۔

دراصل حکومت نے جنوری 1920 میں شراب کی تجارتی برتنوں اور فروخت پر بھی طور پر پابندی عائد کر دی، جو اگلے تیرہ برس قائم رہی۔ حکومت کی جانب سے شراب کے خاتمے کی ہم وسیع پیمانے پر شروع کی گئی۔ شراب سے بھرے لکھوں لیکن ضائع کیے گئے۔ ہزاروں بوئیں توڑی گئیں۔ کھنڈر کے کھنڈر تالیوں میں بہا دیے گئے۔ اس اقدام کی اخبارات و ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے شدید تنقید بھی کی تھی۔

فصل حکومتی نمائندے تو شراب کا آخری قطرہ بھی ضائع کر دینا چاہتے تھے لیکن شوخی قسمت، امریکا میں بدعنوان افسران کی کی نہیں تھی جن کی اکثریت شکاگو میں مقیم تھی۔

ایک جانب انتہائی مہنگی غیر ملکی شراب کی بوتلیں دیواروں پر مار کر پھوڑی جاتی تھیں، دوسری جانب اس سو منہ کاروبار کو جاری رکھنے کے نیت سے طریقے تلاش کیا جا رہے تھے۔

اس وقت شہر کا میئر ولیم بک بل تھا من نامی ایک شخص تھا، جو بدعاشوں سے بڑا بدعاش تھا۔ پیسے کا وہ بیماریا کھلے عام رشوت لیا کرتا تھا۔

جونی ٹوریو نے جلد ہی اعزازہ لگایا کہ شکاگو کے افسران کو خرید کر کوئی بھی شخص شراب کی اسمگلنگ اور غیر قانونی فروخت کے ذریعے کروڑوں ڈالرا کما سکتا ہے۔ جونی ٹوریو زبردست میئر سے ایک خفیہ صفقات کر چکا

محلہ مکملہ سرگرمیوں

137

136

محلہ مکملہ سرگرمیوں

محلہ مکملہ سرگرمیوں

تھا، جس میں اسے نو جوان جوئی کو یقین دلایا تھا کہ اگر اس کا منہ لوٹوں سے بھر دیا جائے تو وہ بہ خوشی اسے bootlegging یعنی شراب کی غیر قانونی فروخت کی اجازت دے دے گا۔

میئر سے ملاقات کے بعد اس نے یہ تجویز اپنے خالو کولوسکو کے سامنے رکھی جس نے اسے یہ کہتے ہوئے ڈکڑ دیا کہ وہ قحط خانہ چلانے میں خود کو مطمئن پاتا ہے اور اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ اس موضوع پر دونوں میں شدید بحث ہوئی لیکن کولوسکو سے رشتے داری کے باعث جوئی نے صبر کا گھونٹ لی لیا۔

رشتے داری جوئی کے پیروں کی بیڑی نہیں بنی۔ اپریل 1920 میں کولوسکو نے اس کی خالو کوٹوریا کو طلاق دے کر ایک اور پرانے ڈیل وٹزر سے شادی کر لی۔ یہی شادی کولوسکو کے زوال کا سبب بنی۔

ایک ہفتے کے اندر اندر شکاگو میں یہ خبر پھیل گئی کہ کولوسکو اپنے گینگ پر گرفت کھو رہا ہے اور اب وہ مزید حکومت کرنے کا حق دار نہیں۔ کولوسکو کے چند خیر خواہوں کو یقین تھا کہ یہ خبریں کوئی اور نہیں بلکہ خود جوئی ٹوریو پھیلا رہا ہے لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کے سبب اب کے لیے کوئی اقدام کرے 16 مئی کا سورج طلوع ہو گیا۔

اس روز کولوسکو اپنے ہی ہوٹل کی لابی میں مردہ پایا گیا۔ اُسے بے حد نزویک سے گولیاں مار کر قتل کیا گیا تھا۔ ہر شخص جانتا تھا کہ اس قتل کا ذمہ دار جوئی ٹوریو ہے اور ایسا تھا بھی، اس واردات میں نہ صرف الفانسو، جو اب ال کیپون کے نام سے پکارا جانے لگا تھا، پوری طرح شامل تھا بلکہ اس کے ڈاٹرے نیویارک میں بیٹھے فرینکی کے غیر قانونی کاروبار سے بھی ملتے تھے۔ بد قسمتی سے پولیس کو ان افراد کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملا۔

آئندہ چند ہفتوں میں جوئی نے کولوسکو کے پورے کاروبار پر قبضہ کر لیا۔ اب وہ اپنے سب سے بڑے منصوبے پر عمل کرنے کے لیے آزاد تھا!

☆☆☆

غیر قانونی شراب کی خرید و فروخت کا دھندا شروع کرنے کا خواہش مند جوئی اب مٹی طور آزاد تھا۔ اسے الفانسو کیون جیسے وفاداروں ساتھیوں کا تعاون حاصل تھا۔ اس وقت تک ملک بھر میں پیلے شراب سازی کے بیش تر کارخانے بند کر دیے گئے تھے۔ جو چھوٹے موٹے

کارخانے چل بھی رہے تھے، ان کے مالکان ہمسائیہ میں مبتلا رہے۔ جوئی چھوٹے بھٹوں کے مالکان نہیں بننا چاہتا تھا۔ اس کا منصوبہ تو بے حد وسیع تھا۔ امریکا میں خریداروں کی کوئی کمی نہیں تھی اور اس نے کاروبار کا مرکز بننے کی قابلیت رکھتا تھا۔ ہر کے دیگر شہروں کے برعکس کینیڈا کے قریب تھا۔ وقت شراب سازی زوروں پر تھی۔

کینیڈا کا مافیا خصوصاً شراب کے اسمگلروں سے کرنا جوئی کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوا جو اس کا حوصلہ بننے کے حوالے سے انتہائی پُر جوش تھے۔ شراب کے حصول کا ذریعہ سمندر تھا۔ امریکا کی مشرقی ساحلی پٹی پر تین چھوٹی چھوٹی بندرگاہیں تھیں۔ ان میں معاون ثابت ہو سکتی تھیں۔ گوکہ ساحل پر تین ہی تھیں، تاہم ان کے اعلیٰ افسران کو خریدنا جوئی کے لیے نہیں تھا۔

اسٹنگلنگ کے لیے جوئی ٹوریو کا وضع کردہ طریقہ ہونے کے باوجود خاصا نڈر اثر تھا۔ کینیڈا سے جو شراب کے کسٹمر لے کر آتے، وہ بندرگاہ پر ننگے اداغہ سے نکل ہی خالی ہو جاتے۔ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی مدد سے شراب ساحل پر پہنچا دی جاتی۔ رشوت خور اہل کار و غیر پور پور ہٹائی کرتے۔ یوں شراب سے بھری کشتیاں کا مذاق اڑاتے ہوئے پراسانی ساحل تک پہنچ جاتیں۔ انہیں ٹرکوں میں بھر کر براستہ نیویارک شیکاگو جاتا۔ نیویارک میں شراب سے لدے ان ٹرکوں راستہ فراہم کرنے کا کام فرینکی میل انجام دیتا جس پولیس ڈیپارٹمنٹ کے بڑے حصے کو خیر دیا تھا۔

جوئی نے اس کام کے لیے ایسے افراد کا انتخاب جو خود بھی شراب کے رسیا تھے اور اس عمل کو اپنی ضرورت قرار دیتے تھے۔ اس خطرناک کام کے خاتمہ کے بعد معاوضہ تو کمزور ملتا لیکن اعلیٰ شراب کے چند ٹھکانے جاتے۔

جوئی کینیڈین شراب کی پہلی کھپ کے کو بیچنے کی کھلی جگہ تھی۔ بھر رنگ و نور کی پارٹ ہونے لگی۔ رقص و سرگیاں رہا ہونے لگیں، قحط خانوں کی مانند پڑ گئی۔ لوٹ آئی کہ پٹ سرکاری اہل کار، جرائم پیشہ افراد، ہی میز پر اکٹھے بیٹھنے لگے۔

شراب کی فروخت شروع کرنے سے قبل جوئی نے بدعاش میز کو اس کا حصہ اور لوگ کی چند بوتلیں پہنچا دی تھیں۔

☆☆☆

تین مہینے شراب کا واپس دیا گیا تھا۔ وہاں کئی بااثر اور وقیم تھے مختلف جرائم پیشہ گروہ سرگرم تھے جو جوئی کی برحق قوت کے باعث شدید پریشانی میں مبتلا تھے۔

خاص میں جرائم پیشہ گروہوں نے علاقے بابت کئے تھے وہ اپنے علاقے میں کام کرتے لیکن جوئی کی مدد سے ان کی بدنامی بول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے، وہ جانتا تھا کہ اس کی بدنامی بول کرنا ہی اس کا کام ہے کہ اس نے دیگر گینگ کے زیر اثر آنے والے علاقوں میں قائم شراب خانوں کے مالکان پر دباؤ ڈالنا شروع کر دیا کہ وہ فقط اس کی فراہم کردہ شراب فروخت کریں۔

اس پراجیکٹ کی ذمہ داری اس نے اپنے دست میں لے لی۔ اس نے انٹرویو کیون کو سونپی۔ کیون نے اس کام کے لیے بڑے خوراک پر بدعاشوں کی ایک نیم تشکیل دی۔ وہ اسے اس کے لیے بڑے شراب خانوں میں داخل ہوتا اور ان کے مکان سے کہتا ہے کہ وہ خود اس وقت صرف جوئی کے شراب کو اپنی کی شراب فراہم کر رہا ہے۔ براہ مہربانی آپ ہم سے شراب خریدیں، آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔

جو شراب خانے جوئی کے علاقے میں قائم تھے، ان کے مالکان نے تو بیچوں و چرا اس پیشکش کو قبول کر لیا لیکن دیگر جرائم پیشہ گروہوں کے زیر اثر آنے والے علاقوں میں جو شراب خانوں کے مالکان نے اس دھمکی نما پیشکش کو رد فرمایا، انہیں جانتا تھا۔

کیون کے پاس انہیں سیدھا کرنے کے لیے سادہ سا حکم تھا۔ انتہائی کارروائی سے قبل اس نے ایک بار بحیران سے ملے۔ اس بار لہجے میں دھمکی کا عنصر بے حد واضح تھا۔ چند دن گئے، لیکن جو اب بھی شراب خریدنے کے لیے تیار نہیں ہوئے، ان کے شراب خانوں پر پہلی نوعیت کی سرکشی ہوئی تھی۔

جوئی کا طریقہ دھمکپ تھا۔ جس شراب خانے پر وہ دباؤ ڈالتا، دوسرے دن چہرے پر بھر دیتی جاتے اس کے مالک کے پاس پہنچ جاتا۔

ملکیت کو نقصان پہنچایا۔ خیر، پروانہ کریں۔ میں آپ کو اوصار دینے کے لیے تیار ہوں، آپ شراب خانہ ٹھیک کروالیں۔ پیسے لوٹانے میں جلدی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور ہاں جناب... اگر شراب خریدنی ہے، تو ہم سے خریدیں۔ ہم بہترین شراب فراہم کرتے ہیں۔"

یہ طریقہ انتہائی موثر ثابت ہوا۔ چند شراب خانوں کے مالکان کو یہ غرض تھا کہ جوئی کی اطاعت قبول کرنے کے بعد وہ دیگر جرائم پیشہ گروہوں کی گولیوں کا نشانہ بن سکتے ہیں۔ کیون کو اس مسئلے کی شدت کا اندازہ تھا اور اس نے اس کا حل بھی سوچ رکھا تھا۔

اس نے اپنے مخالفین کو جن جن کھل کر شراب کرنا شروع کر دیا۔ اور یوں شکاگو میں غیر قانونی شراب کی فروخت کا آغاز ہونے لگا۔ جوئی نے ان کی بدنامی نہیں کی۔ کسی کی تاریکی میں سے لاش ملتی، کسی کی کھڑکی سے کسی کی شخص کو اس کی گاڑی میں نشانہ بنایا جاتا، کسی گھر میں داخل ہو کر اسے قتل کر دیا جاتا۔ ان واقعات نے جوئی ٹوریو کے مخالفین میں کھلی بھاری۔

اسی عرصے میں کیون کو اطلاع ملی کہ دیگر جرائم پیشہ گروہ بھی شراب اسٹنگلنگ کرنے کے منصوبے ترتیب دے رہے ہیں اور انہیں حکام کی مکمل پشت پناہی حاصل ہے۔ جب اس ضمن میں جوئی نے شکاگو کے بدعاش میز سے رابطہ کیا تو اس نے واضح الفاظ میں کہہ دیا کہ اُسے فقط پیسوں سے غرض ہے۔

"میں تمہارے ساتھ ہوں تو جوان، لیکن کیا کروں، وہ بھی رشوت دینے کے لیے تیار ہیں... ہاں کہیں انہیں راستے سے ہٹانے کی اجازت ہے، میں تمہاری طرف سے انہیں بند کر دوں گا۔ پولیس تمہیں پریشان نہیں کرے گی۔"

اس دولت پرست انسان نے ہتھیار لگاتے ہوئے کہا۔

"میرے ملاقات کے بعد جوئی نے کیون کو واضح ہدایت کر دی کہ دشمنوں سے کسی قسم کی رعایت نہیں برتی جائے۔

"اگر تمہیں انتہائی حد تک بھی چاہنا ہے تو جانتا ہوں کہ میں دل میں اپنا خوف بٹھا دوں، مجھے گئے! جوئی نے کیون کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

"اپنا ہی ہوگا پاس! کیون کی آنکھوں میں درشتی تھی!

سبز اور پیلے رنگ کو ترجیح دینے والا خوش لباس کیون
تصادفات کا مجموعہ تھا!

اس پانچ فٹ دس انچ کے صحت مند اطالوی نژاد
امریکی کو کم لوگ ایک خوش اخلاق شخص کے طور پر جانتے
تھے۔ اپنے باپ کے انتقال کے بعد اُس نے پورے
خاندان کو شکاگو بٹوالیا تھا۔ اس کے مکان میں پندرہ کمرے
تھے، جہاں اُس کے اہل خانہ نے رہائش اختیار کی۔ کیپون
کے بھائیوں نے بھی اس کے نقوش پا کا تعاقب کرتے
ہوئے جرائم کی دنیا میں قدم رکھ دیا تھا۔ اسے حالات کی ستم
ظریفی ہی کہا جاسکتا ہے کہ ایک شریف انفس جوڑے کے
تمام بیٹے بدعنوان بن گئے، لیکن شکاگو کے پوش عدالتے میں
قائم الکلیون کے گھر میں بھی کاروباری معاملات زیر بحث
نہیں آئے۔ یوں تو وہ اکثر گھر سے باہر ہی رہتا، لیکن جب
بھی گھر میں ہوتا، تو ایک اچھے انسان کی طرح پیش آتا۔
البتہ اپنے بیوی سے وہ وفا دار نہیں تھا۔ اس کی کئی محبوبائیں
تھیں، لیکن اس نے اُن عورتوں کو اپنے گھر سے دور رکھا۔

باہر کی دنیا بھی اسے ایک ملن سارا انسان کے طور پر
جانتی تھی۔ جب بھی وہ ریڈیو رنٹ جاتا تو ویڈیو کا خاص
شپ دیتا۔ اگر کوئی شخص اس کے سامنے اپنا مسئلہ بیان کرتا تو
وہ اس کی بھرپور مدد کرتا۔ غریبوں کی دست گیری بھی کیا
کرتا۔ الغرض وہ ایک عجیب آدمی تھا۔

گوکہ الکلیون خاصا اثر و رسوخ حاصل کر چکا تھا، مگر
قتل کر چکا تھا، دشمنوں کے دل میں اپنا خوف بیٹھا چکا تھا،
لیکن تا حال شکاگو کے عام بایں اس کے نام سے ناواقف
تھے۔ اُسے بچوں ایک عجیب واقعے سے ملی۔

کہانی کچھ یوں ہے کہ وہ بھی لٹائلے کے لیے انگلی
میز می کر سنے کا تو قائل تھا لیکن اس کے لیے بھی اس نے دو
طریقے وضع کر رکھے تھے۔ ایک شریفوں والا طریقہ، ایک
بد معاشوں والا طریقہ!

بد معاشوں والا طریقہ تو سادہ تھا، وہ اپنے ساتھ
ریوالور رکھتا تھا۔ شریفوں والا طریقہ یہ تھا کہ وہ ہمیشہ اپنی
جیب میں پولیس شریف کا جھنجھ بھی رکھتا جس کی مدد سے
چھوٹے موٹے کام نکال لیتا۔ اور یہی جھنجھ شکاگو آنے کے
بعد اس کی پہلی گرفتاری کا موجب بنا۔

یہ 1922ء کی ایک سرورات کا ذکر ہے۔ کیپون نے
کی حالت میں ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اچانک گاڑی قابو سے

باہر ہو گئی اور ایک ٹیکسی سے جا ٹکرائی۔ نیسے میں دھڑ
کھٹ اڑتا ہوا گاڑی سے باہر نکلا اور ٹیکسی ڈرائیور
سے پکڑ لیا۔ جب ٹیکسی ڈرائیور نے سمجھنے کی کوشش
کی تو آپ کی ہے! تو اس نے جیب سے
شیرف کا جھنجھ نکال کر وہیں بھریا۔

”حق، میں پولیس شریف ہوں۔ اب تم
زندگی جیل میں سڑو گے!“
یہ سلسلہ جاری تھا کہ اصل پرپس وہاں پہنچ گئی۔
کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس وقت تک وہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔
نے پولیس افسر کو سمجھا کر اسے گرفتار کرنا حاصل
بآسانی رہا ہو جائے گا۔

”دیکھتا ہوں، تم کیسے جیل سے نکلے ہو!“ پولیس
نے دانت پیٹتے ہوئے کہا۔

اگلے دن اس واقعے کی تفصیلات خبر کی صورت
میں شائع ہو گئی، لکچپن کی تصویر بھی ساتھ تھی، جیلر
حیرت انگیز طور پر چند روز بعد وہ شکاگو کی سڑکوں پر آ کر
گھوم رہا تھا۔ اُس نے درست ہی کہا تھا کہ اسے گرفتار
ایک لاکھ حاصل عمل تھا۔

1923ء انتہائی خونی حیات ہوا۔ جوئی
دشمنوں نے اس کے خلاف ایک جی بیٹا لیا تھا، اُن کا ایک
مقتصد تھا، جوئی کی اجارہ داری ختم کرنا، لیکن شہر
خفا نہیں تھا۔ وہ بڑی مہارت سے اپنی چالیں چل رہا تھا
شکاگو کیپون اس کا چھتا رہا تھا۔

کیپون نے اپنے گروے کے لیے گھم گھم قاتل اکٹھے
کئے، جو قتل کرنے میں اپنا ہاتھ نہیں رکھتے تھے۔
اس برس شہر میں کوئی ایسی رات گزری ہوئی
شکاگو کی تاریک گلیوں میں کوئی قتل نہ ہوا۔ شہر کے گوشے
ہوئے حالات نے، امریکا کے علی حکام کو بھی تشویش
جلد کر دیا لیکن شکاگو پولیس کے کرپٹ اہل کار اس موقع
میں سدا ہمارے منتھی نہیں تھے، انہیں تو فقط پیسے سے غش
میں وفار ت گری کا سلسلہ جاری رہا۔

پھر ایک روز کاروبار کو وسعت دینے کے لیے کیپون
نے گھوڑوں کی دوڑ پر پیسے لگانے کی تجویز پیش کر دی۔
اس ضمن میں تذبذب کا شکار تھا لیکن کیپون نے اسے
دلایا کہ یہ سودا سود مند ثابت ہوگا۔ اور ایسا ہی ہوا، تاہم
بار کیپون نے تشدد کو طور چھپا راستہ نہیں کیا۔ وہ
بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ گھوڑوں کی ریس پر پیسے لگانے

فریبی بارسوخ ہوتے تھے۔ اُن میں کئی ایسے لکھ پتی
مل جاتے جو اپنی سیکورٹی کے لیے جوئی ہی کو ہانا بہت دیا
کرتے تھے۔ بادست مندوں کو سمجھنے کے لیے کیپون نے
روایتی جمل ساروں والا طریقہ اختیار کیا۔
جب بھی گھوڑوں کی ریس ہوتی، اُس کے ساتھی نیس
بایں زیب تن کیے، سگار منہ میں دہائے ریس کورس پہنچ
جاتے۔ وہ مختلف گروہوں کے قریب کھڑے ہو کر یہ آواز
بند اس موضوع پر بحث کرتے کہ اس بار کی گھوڑے کے
جیتنے کے امکانات ہیں اور انہوں نے کس پر تم لگائی ہے۔
ایک کہتا۔ ”مسٹر ہے، میرا یقین کریں، اندر کی خبر
ہے، اس بار آٹھ نمبر کا گھوڑا جیتے گا!“

دوسرا حیران ہونے کی اداکاری کرتا۔ ”آپ وثوق
سے کہہ سکتے ہیں مسٹر اور من؟“

”میں نے کہا ناں جناب، اندر کی خبر ہے۔“ پہلا
سکرتا۔ ”آپ میرا یقین کریں۔ نیو یارک میں بیٹھے افراد
نے بھی اسی گھوڑے پر پیسے لگائے ہیں۔“
”کیا بات کر رہے ہیں جناب!“ دوسرا حیران ہوتا۔
”ہمیں بھی اسی پر رقم لگادیتا ہوں۔“

وہ مختلف گروہوں کے نزدیک کھڑے ہو کر بڑی
مہارت سے اُن کی ذہن سازی کرتے۔ لوگ یہ آسانی ان
کے چھانے میں آ جاتے۔ کچھ دن بعد یہ دوسرا شخص آٹھ نمبر
سے گھوڑے پر پیسے لگا چکا ہوتا۔ نتائج کی بابت غور کرنے کی
ضرورت نہیں، آٹھ نمبر کا گھوڑا ہار جاتا۔

دراصل شاطر کیپون ریس شروع ہونے سے پہلے ہی
گھوڑوں کو فریڈا کر رہا تھا۔

یہ سلسلہ ایک برس کا میانی سے جاری رہا لیکن پھر
ایک بھائی نے اپنی اسٹوری میں کیپون کا پردہ چاک کر
دیا جس کے بعد اس نے گھوڑوں کی ریس سے اپنی توجہ ہٹا
کر میٹروں پر مرکوز کر لی۔

ایک بد معاش ہونے کے باوجود کیپون خواہش مند تھا
کہ معاشروں سے، ایک اچھے انسان کے طور پر دیکھے۔ وہ چاہتا
تھا کہ اس میں اخباری صفحات سے حد سود مند ہیں، وہ
اس کے لیے رائے عامہ ہمارا کر سکتے ہیں۔ ساتھ ہی اسے
بات کا بھی ادراک تھا کہ اخبارات اُس کا ایجنڈا تیار کر
تے تھے۔ گھوڑوں کی ریس کا اسکینڈل اخبارات کی زینت
بنے کے بعد کیپون سمجھ گیا کہ شکاگو پر راج کرنے کے لیے
مکانوں کو ایک ہی میں رکھنا از حد ضروری ہے۔

اُن ہی دنوں کیپون نے ”شکاگو ٹریبون“ کے ایڈیٹر
رابرٹ جان پر ایک جان لیوا حملہ کیا۔ اپنے تئیں تو وہ
رابرٹ کوئل کر چکا تھا لیکن خوش قسمتی سے وہ گھص بیٹ گیا۔
اس واقعے سے کیپون کی شخصیت کے تضادات کا اظہار ہوتا ہے
کیپون نے پیسے کی طاقت سے کئی صحافیوں کو خرید
لیا۔ جو نہیں بکے، انہیں دھمکیاں دی گئیں، ضرورت پڑنے پر
تشدد بھی کیا گیا۔

کیپون نے نہ صرف رابرٹ کے اسپتال کا بل ادا
کیا بلکہ آنے والے برسوں میں پھر بھی اُس کی جانب آنکھ
اٹھا کر بھی نہیں دیکھا!

☆☆☆

کیپون کا اثر فقط شکاگو تک محدود نہیں تھا۔ نیو یارک
میں فرینکی کے بڑھتے رسوخ کے باعث وہ اپنے آبائی شہر
کے معاملات میں مداخلت کرنے کے لیے بھی آزاد تھا۔
اس کے کئی رشتے دار ریاست الیوا کی کے علاقے
ہیڈورس آباد تھے۔ اس شہر میں بھی وہ خصوصی دلچسپی لے
رہا تھا۔

1924ء میں ہیڈورس میں ہونے والے ٹاؤن کوئل
کے الیکشن کا شمار امریکی تاریخ کے بدترین انتخابات میں ہوتا
ہے جس میں دھاندلی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے گئے۔

میئر کا انتخاب لڑنے والا شخص کیپون کا منظور نظر
تھا جس نے مستقبل کے حوالے سے اُس سے کئی وعدہ کر
رکھے تھے۔ یہی وجہ کہ کیپون اپنے اعتماد ساتھیوں کو ٹرک
میں بھر کر ہیڈورس پہنچ گیا جہاں اُس کے غمخیز بندوکی
ٹوک پر وٹروں کو اُس کرپٹ سیاست داں کے حق میں
ووٹ ڈالنے کے لیے مجبور کرتے رہے۔

الیکشن والے روز کیپون خود اپنے غنڈوں کی
کارروائیوں کی نگرانی کر رہا تھا۔ ساتھ میں اُس کا بھائی
فرینک بھی تھا۔ دونوں کے ہاتھ میں ہیڈورس تھے اور وہ
چہرے پر زبردستی ہی سے وٹروں کو ڈرا دھا کر رہے تھے۔
بھی ایک ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے کیپون کو گھر سے
صدے سے دور کر دیا۔

کیپون اور فرینک ریوالور لیے پولنگ بوتھ پر کھڑے
تھے کہ پولیس کی دو گاڑیاں سڑن بجاتی ہوئی وہاں پہنچ
گئیں۔

کیپون اور اس کے ساتھیوں نے فوراً پولیشن سنبھال

لی۔ گولیوں کا تبادلہ شروع ہو گیا۔ پولیس کا پلہ بھاری تھا۔ ایک ایک کر کے کیپوں کے سامنے کرتے گئے۔ جان بچانے کے لیے کیپوں کو وہاں سے ہٹا کر اڑا دیا تاہم اس کا بھائی فریک اتنا خوش نصیب ثابت نہیں ہوا۔ فائرنگ کے تبادلے میں فریک شدید زخمی ہو گیا تھا اور موقع ہی پر دم توڑ گیا۔

اس سانحے نے اس کے سخت دل کو کھری چوٹ لگائی لیکن مزید مدد سے اس کے خطر تھے۔ دوسرے دن کے اخبارات اس پولیس مقابلے کی تفصیلات سے بھرے ہوئے تھے۔ اسے ایک مردہ شخص کے طور پر پیش کیا گیا تھا۔ دوسری جانب جس شخص کو کیپوں سپورٹ کر رہا تھا، اس نے جیت کے فوراً بعد ایک بیان جاری کر دیا کہ وہ جلد الکیپوں نامی ناسور کو شہر سے نکال باہر کرے گا۔

اس بات پر کیپوں آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے بیٹھ سر پر رکھا سیدھا ناؤں ہال پہنچ گیا جہاں وہ اتنی صحافتوں میں گھرا ہوا تھا کہ لگا رہا تھا۔

اس کے نتیجے میں دم توڑ گئے۔ اب وہ جیڑا تھا اسے زمین پر پڑا کر باہر لے گیا تھا۔ کیپوں کے بھاری کتے نے اس کے ہاتھ دو دانت توڑ دیے تھے۔

اسی شام کیپوں نے شہر چھوڑ دیا۔

☆☆☆

شکاگو میں لاشیں گرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ ہر وہ انسان جو جونی کے خلاف آواز اٹھانے کی جسارت کرتا، موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ کیپوں کی قیادت میں جونی کا گینگ شکاگو کے شمالی حصے میں داخل ہونے کی بھی کوشش کر رہے تھا، تاہم انہیں ایک پائرسلسلی نژاد امریکی خاندان کی وجہ سے شدید مزاحمت کا سامنا تھا، جس کا سربراہ ڈین اوئین نامی ایک انتہائی بارسوخ اور دولت مند آدمی تھا۔

اس نے رشوت اور طاقت جیسے ہر ممکن ہتھیاروں سے شمالی علاقے پر اپنی دھاک بٹھا رکھی تھی۔ وہاں شراب فروخت کرنے کا اختیار بھی اسے ہی حاصل تھا۔

گوکہ شکاگو کی پولیس گریپٹ تھی لیکن بڑے حالات کی وجہ سے اب وفاقی اہل کار اس معاملے میں کود پڑے تھے اور وہ شکاگو کے جرائم پیشہ گروہوں کو قابو کرنے کی کوششوں میں جُتے تھے۔

ایک شام اپنے بیڑے بار میں بیٹھے ڈین اوئین کو یہ اطلاع ملی کہ وفاقی اہل کار ٹیمیک ایک ہفتے بعد اس کے

شراب کے گوداموں پر چھاپا مارنے والے ہیں۔ اس کے لیے پریشان کن نہیں تھی، تاہم اس نے ایک خیال چھاپا۔

اوئین نے فوراً ایک آدمی اپنے دشمن ٹیم کے نوری کی جانب روانہ کر دیا اس پیشکش کے ساتھ کہ چاہے تو شمال میں شراب کی فروخت کے کا۔ دباؤ میں پائرسلسلی نکلتا ہے۔

پیشکش منطوق اور حیران کن تھی، تاہم اس نے حیران کن امر یہ تھا کہ جونی نے اسے قبول کر لیا۔ گوکہ کو ابتدا سے ہی سازش کی بو رہی تھی لیکن وہ چاہے اس کی شام جونی اور اوئین کی ملاقات ہوئی تھی دووں نے ایک معاہدے پر دستخط کر دیے۔ اب جونی پائرسلسلی تھے۔

اوئین کی چال کا مایاب رہی۔ چند روز بعد موجود شراب کے گوداموں پر چھاپا پڑ گیا جس کا نام فقط اوئین نہیں تھا۔ جونی نوری پولیس اس کا رو بار میں طرح طرح شریک تھا۔

چند ہفتوں میں جونی کے نام کا وارنٹ جاری ہو گیا اور وفاقی اہل کاروں نے ایک بھی لمحہ ضائع کیے بغیر گرفتار کر لیا۔

یہ جبر جنگ کی، گنگ کی طرح پھیل گئی۔ دوسرے کے اخبارات تفصیلات سے بھرے ہوئے تھے۔

”شکاگو کا بد معاش بادشاہ، سلاخوں کے جھجے تھا گوکہ اوئین بھی گرفتار ہو لیکن وہ پہلے ہی گرفتار کر چکا تھا۔ چھ ہی روز بعد وہ آزاد گھوم رہا تھا۔ رانی کے لیے بھی مسئلہ نہیں تھی، تاہم بے عزتی کا احساس کچھ کے لگا رہا تھا۔

با اثر جونی جیل پر گرفتار ہوا تھا اور اسے اس کاڑ سبھا جا رہا تھا۔ مخالفین جشن منا رہے تھے۔

اس واقعے نے کیپوں کو آگ بگولا کر دیا۔ اس میں وہ ایک ہی انسان کو اپنا استاد مانتا تھا اور وہ جونی تھا جو اب سلاخوں کے چھجے تھا۔ اس نے اوئین سے لینے کا فیصلہ کر لیا۔ غصیل جونی نے بھی اس انتہائی فیہ توسیع کر دی۔

ایک باہر میز پارک کے دادا گیر فریج تھی۔ گیا جو کرائے کے قاتل کی پوری ٹیم رکھتا تھا۔ 110 نومبر 1924ء کی رات چھپو لوں کی ایک

نہ افراد نے ڈین اوئین کو موت کے گھاٹ اتار دیا! ☆☆☆

سلسلی نژاد امریکیوں کے گینگ کو اوئین کے قتل سے ہمہ پہنچ تھا۔ شکاگو کا شمال سوگ میں ڈوب گیا اور ہی سوگ کے آتش فشاں سے انتقام کا اعلان کیا۔

اوئین کی موت والے روز اس کے دو قریبی ساتھیوں سٹاک بکھو مورین اور شلٹر ٹین واکس نے قسم کھائی کہ وہ جونی اور اس کے دست راس کیپوں کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

ایک جانب جونی کا گینگ جشن منا رہا تھا، وہیں دوسری جانب شہر کے شمال حصہ میں چھٹی خاموشی میں ایک منصوبہ بندی رہا تھا۔

پلو اور ٹین واکس جلد بازی میں کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ ایک ایک قدم چھوٹ چھوٹ کر رکھ رہے تھے۔

اوئین کے قتل کے دو ماہ بعد 1925ء کے اوائل میں جونی نوری پر ایک جان لیوا حملہ ہوا۔ حملہ اتنا شدید تھا کہ وہ نیچے جان سے ہاتھ دھو بیٹھا لیکن خوش قسمتی سے اس موقع پر کیپوں اس کے ساتھ تھا جس نے اپنی جان پر کھیل کر اس کی حفاظت کی۔

جونی کے جسم میں کئی گولیاں اتر گئی تھیں۔ اسے صحت نیچ۔ ہونے میں خاصا وقت لگا۔ اس عرصے میں کیپوں، بو اور ٹین کو پگھل گئے کی طرح تلاش کرتا رہا لیکن وہ دووں غرر گر آؤٹ ہو گئے تھے، تاہم انہوں نے جونی کے خلاف پروپیگنڈا جاری رکھا۔

حلقے کے چند روز بعد شکاگو کی دیواروں پر پوسٹر چسپاں ہو گئے جن میں جونی کا مذاق اڑاتے ہوئے اس کی اجارہ داری کے خاتمے کا اعلان کیا گیا تھا۔

شکاگو کا سب سے بڑا دادا گیر صحت یاب ضرور ہو گیا لیکن اب وہ اس دھندے سے ادب چکا تھا اور اسے شدت سے احساس ہونے لگا تھا کہ شخص کا وقت آن پہنچا ہے۔ اسے یہ وارنٹ منتقل کر دینی چاہیے۔

صحت یابی کے جشن والے روز اس نے اٹلی جانے کا اعلان کر دیا۔

کیپوں اپنے قابل احترام استاد کی جگہ لینے کے لیے تیار تھے۔ اس نے خاصی بحث کی لیکن بالآخر اسے جونی کی محبت و رخصت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ گینگ کے

نے لیز کا تاج اس کے سر پر رکھ دیا گیا! گوکہ جونی کے پیاری کے دنوں میں شمال میں بگوارا ہمیں خاصے مضبوط ہو چکے تھے لیکن کیپوں کی مرکزی دھارے میں آمد کے بعد مکمل کے اصول بدل گئے۔ گینگ وار میں شدت آگئی جس میں کیپوں کا پلہ بھاری تھا۔

غیر قانونی شراب کی فروخت میں بھی اجاگ تیزی آگئی۔ ہزاروں گیلن شراب اسمگل کی گئی۔ دیگر شہروں میں شراب کی قراچی بھی شروع ہو گئی۔ ایک اندازے کے مطابق اس برس کیپوں نے غیر قانونی شراب کی فروخت کے کاروبار سے سو ملین ڈالر بھی خیر رقم کئی۔

شراب خانوں کے علاوہ جونی کے اڈے بھی زور و شور سے چل رہے تھے۔ جسم فروشی کا کاروبار بھی وسعت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ یوں دھیرے دھیرے کیپوں کا اثر بڑھنے لگا۔

شکاگو پر مکمل اختیار حاصل کرنے کے لیے اس نے لاکھوں ڈالر رشوت دی۔ سیاست دانوں اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کو خریدنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ جس کسی نے مخالفت کی اسے قتل کر دیا۔ اور جب بھی اس کی جانب آنکلی اٹھی، اس نے مٹون میں ثابت کر دیا کہ جس روز فلاں شخص قتل ہوا تھا وہ تو شہر سے باہر تھا۔

پھر اسے بد معاش میز کی بھی ٹھہر پورٹ حاصل تھی جو کیپوں کی طاقت کو اپنے مفادات کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ اس طرح بگوارا ٹین کی طاقت آہستہ آہستہ کھٹنے لگی۔

کیپوں کی سرگرمیوں کا مرکز شکاگو کا لینکسن ہوٹل تھا جسے ”کیپوں کا کلعہ“ کہا جاتا تھا۔ اس ہوٹل میں کئی خفیہ راستے تھے جن کی مدد سے وہ خاموشی سے ہوٹل میں داخل ہوتا اور پھینکے سے نکل جاتا۔

اپنے احساس تھا کہ دشمن اس کے خون کے پیاسے ہیں سو اس نے اپنی سیکورٹی پر بڑھادی۔ کہنے والے کہتے ہیں، اس کے ساتھ چلنے والے باڈی گارڈ کی تعداد صدر امریکا کے حفاظتی دستوں میں موجود اہل کاروں سے زیادہ ہوتی تھی۔

کیپوں نے خود کو ایڈر گر آؤٹ نہیں کیا۔ وہ وقت فوقتاً عوام کے سامنے آتا رہا۔ وہ اچھے ریسٹورنٹ میں بیچ کرتا، مجھے ہوٹل میں ڈن کرتا، دھوئیں دیتا، ثقافتی تقریبات میں شرکت کرتا۔ لوگوں سے گھلتا مٹا۔ فلاحی سرگرمیوں میں حصہ

لیتا۔ اگر کبھی صحافی اس سے تلخ سوالات کرتے تو وہ مسکراتے ہوئے جواب دیتا "دوستو! میں ایک پولیس میں ہوں۔ لوگوں کو وہی دیتا ہوں جو وہ مانگتے ہیں!" اور کبھی کہتا "میں تو عمومی خواہشات پوری کرنے والا ایک تاجر ہوں، میں!"

نیویارک پر بھی اُس کی دہشت طاری تھی جہاں وہ اکثر جایا کرتا لیکن ان دوروں کا مقصد چھٹاں گزارنا نہیں ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہاں ہونے والے جرائم میں بھی کیپٹن براہ راست شریک تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ 1925ء کے وسط میں پیش آیا جب کیپٹن اپنے دوست فرینکی کی سالگرہ کے جشن میں شرکت کی غرض سے نیویارک گیا اور وہاں اس نے ایک ایسے بااثر سرکاری اہل کار کو مل کر دیا جو فرینکی کے لیے مشکلات پیدا کر رہا تھا۔ اُس کے بقول یہ فرینکی کے لیے سالگرہ کا تھنڈ تھا!

شاہ فرینکی اس تھنڈے پر خوش ہوا لیکن نیویارک میں کھلبلی مچ گئی۔ اسٹیٹ پولیس حرکت میں آگئی۔ اس کے خلاف وارنٹ جاری ہو گئے لیکن کیپٹن نیویارک سے فرار ہونے میں کامیاب رہا اور لونا کی چلا گیا جہاں اس نے خود کو رضا کارانہ طور پر پولیس کے حوالے کر دیا۔

گرفتاری کے وقت اُس نے ایک بیان جاری کیا "میں بے گناہ ہوں، لیکن قانون کا احترام کرتا ہوں، اس لیے خود کو پولیس کے حوالے کر رہا ہوں!"

اس زمانے میں ریاستی اداروں کے درمیان رابطے کا شدید فقدان تھا۔ فیڈرل بیورو آف انویسٹی گیشن بھی خاصا کمزور تھا، لیکن وجہ یہ ہے کہ وہ بے سانی بے گناہ ثابت ہو گیا۔ یہ بڑی کامیابی تھی۔ وہ قاتل کی حیثیت سے شکاگو لوٹا جہاں جشن منایا گیا۔

چند روز بعد کیپٹن نے ایک دلچسپ حرکت کی۔ اس نے شکاگو کے ایک معروف رپورٹر اور فوٹو گرافر کو ساتھ لیا اور مرکزی پولیس اسٹیشن پہنچ گیا۔

"جناب! میرا نام الفانسو کیپٹن ہے۔ اگر میرے خلاف کوئی الزام ہے، تو مجھے گرفتار کریں!" اس عجیب و غریب پیشکش پر پولیس اہل کار بے بسی سے مسکرائے تھے۔ پولیس اسٹیشن سے نکل کر وہ کورٹ پہنچ گیا خود کو جج

کے سامنے پیش کر دیا۔ "جناب! میرا نام الفانسو..." جج بھی ہنس کر رہ گئے۔ اس دوران فوٹو گرافر اسے اُتار تا رہا، رپورٹر کا قلم چل رہا۔ دوسرے دن اخبارات میں یہ سارے دارا ستوری شایع ہو گئی جس نے اُس کی شہرہ چار چاند لگا دیے۔

سچ تو یہ ہے کہ وہ ایک "سلیپر ہیڈ" بن چکا تھا! ☆☆☆

کیپٹن کی بڑھتی شہرت اور اثر نے اس کے مخالفین کو سنا پا کر دیا تھا۔ وہ بہ صورت اسے شتم کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اُسے قتل کرنے کے لیے ایک خطرناک منصوبہ تیار کیا۔

20 ستمبر 1926ء کو جب کیپٹن ہینری ہول نے بیچ بچ کر رہا تھا، جدید اسٹےس کے پولیس ویشنوں کی پوری فوج نے ہول پر حملہ کر دیا۔

ویشنوں کی تعداد کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ دس گاڑیوں پر سوار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں انجینی میپک تصویق کے نام نامی تھے۔

اُس دوپہر ہول پر گولیوں کی بارش ہوئی۔ اُس کی دیواریں جھنسی ہو گئیں۔ اندازاً پانچ ہزار گولیاں برسن گئیں۔

خوش قسمتی سے اس شام کیپٹن کو ایک دقا دار فوجی فرینکی رپو کا ساتھ حاصل تھا جس نے گولیوں کی آواز سننے ہی خود کو کیپٹن پر گم کر دیا تھا۔ یوں اس بھیانک حملے میں محفوظ رہا۔

جدید ہی اُسے پتا چل گیا کہ یہ حملہ بگمورین نے کر دیا تھا جس نے دیگر ریاستوں کے چند بااثر ویشنوں کی مدد سے شکاگو کی شاہی حصے میں اپنی حکومت قائم کرنے کی کوشش کر دی تھی۔

اس واقعے کے فوراً بعد کیپٹن نے ایک انجینی ہنگی گاڑی "کبڈیک" خرید لی جس کی گاڑی اور تمام شے بلٹ پروف تھیں۔ ساتھ ہی اُس میں اسلحہ رکھنے کے لیے کئی خانے بنے ہوئے تھے۔ اس کا بہت کام چرچا ہوا۔

ہیڈوٹرونی ہو گئے کے واقعے کے بعد کیپٹن کوئی ریسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ ویشنوں کا خاتمہ از حد ضروری تھا۔ ان نے ایک ڈیٹھ اسکوڈ تشکیل دیا جس کا مقصد وہ آدمیوں سے گروہیں اکٹھا کرنا تھا، ایک یمن وائس اور دوسرا بگمورین۔ 11 اکتوبر 1926ء کی دوپہر بڑی ہی ہمت سے

کرانے کے قاتلوں نے یمن وائس کے جسم میں چار گولیاں زبرد کرانے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

ایک بڑی کامیابی تھی۔ کیپٹن کے ساتھی جشن منانا چاہتے تھے لیکن اُس کے منصوبے بچکے اور تھے۔ یمن کی موت کے بعد اس نے بگمورین کے نام ایک اخباری تقریب پیش جاری کر دی۔ دوسرے ہی روز بگمورین کا پتہ پتہ ہو گیا "شکاگو میں بہت جگہ ہے دوست۔ پسے کے بڑے امکانات ہیں۔ لڑنا بے کار ہے، آؤ دوست بن جائیں!"

یوٹھسے اور انتقام کے جذبے سے سلگ رہا تھا لیکن اس وقت عقل مند کی تھی کہ وہ کیپٹن سے ہاتھ ملالے نہ کرے۔ بہت کمزور ہو گیا تھا اور موجود حالات میں خاموشی اختیار کرنا ہی بہتر تھا!

☆☆☆

بگمورین کیپٹن کے امن معاہدے سے شکاگو میں جرائم کی شرح یکدم بڑھ گئی لیکن کیپٹن پر سکون تھا۔ اسے آرام کرنے کا موقع مل گیا تھا۔

اب وہ باقاعدہ ایک کاروباری آدمی کی طرح آفس میں بیٹھنے لگا۔ اس کے دفتر میں داخل ہونے والے کو چنداں حس نہیں ہوتا تھا کہ اُسے ایک بد معاش چلا رہا ہے۔ اُس زمانے میں اُس نے چار ہزار ڈالر کے عوض پام آئر لینڈ، فلوریڈا میں ایک مینشن خریدا اور اس کی تزئین و آرائش پر ہزاروں ڈالر خرچ کر کے اُسے ایک محل کی شکل دے دی۔

بگمورین کو چھوڑ کر اُس کے پیش تر دشمن ختم ہو چکے تھے، تاہم اس نے سیکورٹی کے معاملے پر کوئی سمجھتا نہیں کیا۔ بگمورین اس کے گرد باڈی گارڈز کی فوج بھی نہیں گھونکے وہ جانتا تھا کہ حالات کسی بھی وقت بگڑ سکتے ہیں۔ اور ایسا ہی ہوا جس کا قریبی دوست فرینکی اس کے خلاف ہو گیا!

اصل اس وقت تک فرینکی نیویارک کا بے تاج شاہ بن چکا تھا، تاہم غیر قانونی کاروبار سے حاصل ہونے والے اُس کی آمدنی شکاگو پر راج کرنے والے کیپٹن کی آمدنی سے خاصی کم تھی، جس کا اسے قلق تھا۔ اسے یاد تھا کہ کبھی کیپٹن اس کے ہاں ملازمت کیا کرتا تھا اور اب وہ کراؤن میں کھیل رہا ہے۔ اسے اس بات کا بھی دکھ تھا کہ جیٹا ٹور نے اُس کی جگہ کیپٹن کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ تاہم یہ اختلافات اُن کے تعاون کا سبب نہیں بنے۔ معاملہ ختم مذاکرات کا تھا۔ جب مذاکرات ٹکرائے، دو

دوست دشمن بن گئے لیکن پھل فرینکی ہی نے کی۔ واصل کیپٹن وہی سے بھرے ٹرک نیویارک ہی سے گزرتے تھے جن کی حفاظت کی ڈنڈے داری فرینکی ہی کی تھی۔ اسی وجہ کے طیل کیپٹن لاکھوں ڈالر کا رہا تھا۔ فرینکی کو قیق تھا کہ اسے کیپٹن کے منافع سے بہت تھوڑا حاصل رہا ہے۔

شراب خریدنے کے خواہش مند دیگر گروہ اس بات سے واقف تھے اور کافی عرصے سے اُسے قائل کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ کیپٹن کو چھوڑ کر اُن کے لیے کام کرنا شروع کر دے۔

ہر شخص کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ بالآخر فرینکی نے کیپٹن کی کمزوری بھر اٹھوٹے کا فیصلہ کر لیا۔

کیپٹن کے لیے یہ خبر حیران کن تھی کہ بروکلن سے روانہ ہونے والے کئی ٹرک راستے میں غائب ہو گئے ہیں۔ اس نے فوراً فرینکی سے رابطہ کیا جس نے اسے مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی لیکن کیپٹن کے دل میں شک بیٹھ چکا تھا۔

اُس نے بروکلن میں مقیم ایک مشترکہ دوست جیمس ڈی ایملے کو خبردار فرینکی پر نظر رکھنے کی ہدایت کر دی۔ اُس کا شک سچ ثابت ہوا۔ چند روز بعد جیمس شواہد کے ساتھ اُس کے سامنے موجود تھا۔

"ٹرک کوئی اور نہیں بلکہ تمہارے قریبی دوست فرینکی ہی غائب کر دیا ہے!" جیمس نے اسے بتایا۔ کیپٹن نے سوچ بچار میں وقت ضائع نہیں کیا، اس نے فوراً ہی اپنے دیرینہ دوست کے "ڈیٹھ وارنٹ" پر دستخط کر دیے۔

حکم جولائی 1927ء کو نیویارک میں چند نامعلوم افراد نے ایک تاریک سڑک پر فرینکی پر حملہ کر دیا۔

حملہ باز اپنے کام میں ماہر تھے لیکن ان کا مقابلہ کسی عام انسان سے نہیں تھا وہ فرینکی تھا نیویارک کا سب سے بڑا بد معاش!

حملہ ناکام گیا۔ گوکہ فرینکی کے چند ساتھی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے لیکن وہ اس حملے میں محفوظ رہا۔

اس ناکام حملے کے ٹھیک چھ دن بعد بروکلن کی ایک خاموش، تاریک سڑک پر جیمس کی لاش پڑی تھی۔ اس بات کا یقین بھی نہیں ہو سکا کہ جیمز کو کس نے قتل کیا۔ آیا فرینکی نے اُسے غداری کی سزا دی، یا اپنے خلاف

موت مٹانے کے لیے کیوں نے اُسے راستے سے ہٹا دیا۔
فرینکی پر حملے کے بعد نوجو پارک سے گزرنے والے
کیوں کے اکثر ٹرک غائب ہونے لگے۔ حالات کی
نزاکت کے پیش نظر صبر کا ٹھونٹہ پیئے ہوئے کیوں نے
فرینکی اور اپنے بڑے لڑکے تعلقات بحال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
اُس نے فرینکی کو شکاگو میں گھومایا۔ فرینکی جانتا تھا کہ
کیوں ہی نے اس پر حملہ کر دیا تھا لیکن اُس نے دعوت قبول
کر لی۔

شکاگو میں اس کا شاندار استقبال کیا گیا۔ کیوں
ایک اچھا میزبان ثابت ہوا لیکن فرینکی کا ذہن بدل چکا
تھا۔ نوجو پارک لوٹنے کے بعد اُس نے کیوں کی مہمان نوازی
کو یکسر بھلا دیا۔ ٹرک غائب ہونے کا سلسلہ جاری رہا۔
کچھ عرصے تک کیوں کا روبرو بار میں نقصان برداشت
کر رہا، لیکن پھر اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ جانتا تھا
کہ اب فرینکی بہت محتاط ہو گیا ہے، اس کے گرد دغا خنوں کا
پورا ہتھیار ہے۔ سو اُس نے روایتی حملہ کرنے کے بجائے ایک
نئے منصوبہ ترتیب دیا۔

جولائی 1928ء کی ایک صبح اپنے کلب میں موجود
فرینکی کو ایک مشکوک فون کال موصول ہوئی۔ فون کرنے
والے نے فرینکی کو بتایا کہ اُس کی بیوی اور کم سن بیٹی کے
ساتھ ایک بھیاں تک حادثہ پیش آ گیا ہے، وہ فوراً گھر پہنچئے۔
فرینکی اس چال کو نہیں سمجھ سکا۔ وہ کلب سے نکل کر
سیدھا گاڑی میں سوار ہوا اور گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔
جلد بازی میں اس نے کسی باڈی گاڑ کو بھی ساتھ نہیں لیا۔
گھر کے نزدیک موت اُس کی منتظر تھی۔ اُس اُداس صبح وہ
گولیوں کی بوچھاڑ کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ چند ہی گھنٹوں میں
ایہ خیر پور سے ملک میں پھیل گئی کہ نوجو پارک کے جرائم کی دنیا کا
بے تاب شاہد زندگی کی جنگ ہار چکا ہے۔

جب یہ خبر شکاگو میں پھیلنے لگی تو منصوبہ ساز تک پہنچی، اس
نے سوگ منانے کا اعلان کر دیا۔

آخر فرینکی اس کا برسوں پرانا دوست تھا!
☆☆☆☆

1929ء کا آغاز شاندار تھا۔ ہر گزرتے دن کے
ساتھ کیوں کی قوت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا لیکن شکاگو کا
مثالی علاقہ تا حال گھومورین کے قبضے میں تھا جس کے ساتھ
کیوں نے چند برس قبل امن معاہدہ کر لیا تھا لیکن اب گھو
نے پر پڑے نکلنے شروع کر دیے تھے۔

گھو کے ٹینگ کا نشانہ کیوں کے شراب سے بھر
ٹرک تھے۔ جنوری میں کیوں کے تین ٹرک بڑا سر رطوب
لاپتا ہو گئے۔ اس کی سرپرستی میں چلنے والے چند شراب
اڈوں پر بھی دتی گئیں۔ یہ حملہ ہوا۔ یہ سب تو کیوں نے
برداشت کر لیا، لیکن جس روز وہ اُس کے قریبی ساتھی درباری
گاڑی، جیک میگر پر قحطانہ حملہ کیا گیا، اس کے صبر کا پیمانہ
لبریز ہو گیا اور اس نے اس باب کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

کیوں نے ایک منظم منصوبہ ترتیب دیا جس کے تحت
میں 14 فروری والے دن ایک ایسے ہولناک واقعے نے
لیا جسے آج ”سینٹ ویلنٹائن کے روز ہونے والا قتل عام“
(Saint Valentine's Day Massacre)
کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اس وحشیہ منصوبے پر عمل درآمد کرنے سے آج
رات قبل شطرنج کیوں نے شکاگو چھوڑ دیا اور فلوریڈا چلا گیا۔
اُس نے اپنی روانگی کی اطلاع اخباری نمائندوں اور پولیس
حکام کو دے دی تھی۔ یوں اُس نے یہ آسانی 14 فروری
والے روز شکاگو میں اپنی غیر موجودگی کے گواہ پیدا کر دی۔
ابھی 14 فروری کا سورج طلوع ہونے زیادہ
نہیں گزری تھی کہ گھومورین کو ایک فون کال موصول ہوئی۔
فون کرنے والے نے بتایا کہ وہ ایک علاقائی ٹینگ کا سرغنہ
ہے، اُس نے کیوں کا دکان سے بھر ایک ٹرک خریدا کیا ہے،
جو وہ گھو کو فروخت کرنا چاہتا ہے۔

سرور گھو نے اُسے صبر ساڑھے دس بجے تانہ کھینکا۔
اسٹریٹ پر واقع اپنے گودام پہنچانے کی ہدایت کر دی
اُس کے ٹینگ کا اڈا تھا۔

اُس نے اپنے قریبی ساتھیوں کو بھی یہی حکم
دیا کہ وہ ساڑھے دس بجے تک گودام پہنچ جائیں۔ جب
وہ مشتعل کے حوالے سے ایک میٹنگ کرنے کا خواہش
مندھا۔

”اُس احمق کیوں پر کاری ضرب لگائے کا وقت
ہے!“ یہ گھو کے حوالے تھا۔ وہ بے چارہ اس بات سے یکسر
تھا کہ کیوں اگلے چند گھنٹوں میں اُس کے ٹینگ پر ایک
مہلک حملہ کرنے والا ہے۔ ایسا حملہ، جو ہمیشہ ہمیشہ کے
اسے مغلوب کر دے گا۔
گھو کے چھ اہم ترین ساتھی وقت مقرر پہنچے۔
اسٹریٹ پر واقع گودام پہنچ گئے۔ وہ شراب سے بھرے

سے بھرے لیکن حقیقت موت اُن کی منتظر تھی۔
یہ گھو کی خوش قسمتی تھی کہ اس صبح وہ وقت پر نہیں پہنچ
سکا۔ اس کی گاڑی گودام سے چند میٹر کے فاصلے پر تھی کہ
اُس کی نظر سڑک کے کنارے کھڑی ایک گاڑی پر پڑی جس
سے دو پولیس اہل کار ٹینگ لگائے کھڑے تھے۔ ساتھ ہی چند
سادہ لباس اہل کار بھی موجود تھے۔

”شہید پوری ہوئی!“ گھو بڑبڑایا اور ڈرائیور کورسے کا
اشارہ کر دیا۔ اسی غلط فہمی سے اس کی جان بچی کیونکہ گودام
کے باہر کھڑے افراد پولیس اہل کار نہیں تھے۔ وہ تو کرائے
کے قاتل تھے۔

اس خاموش صبح لگ بھگ ’پونے گیارہ بجے کے
قریب گودام کے ارد گرد کا علاقہ قاتل گھمے سے گونج اٹھا۔
قاتل گھمے اتنی شدید تھی کہ گودام کے قریب بسنے والے خوف
سے لرز اٹھے۔

واقعے کے عین مطابق پولیس کے پہنچنے سے قبل قاتلوں
کی ٹولی وہاں سے فرار ہو چکی تھی۔ اس صبح گودام میں گھو
ٹینگ کے سات اہم ترین افراد کو دہرائے کے ساتھ ایک قطار
میں کھڑا کر کے کیوں دیا گیا۔ مرنے والوں کے جسم گولیوں
سے چھتی تھے۔ شکاگو کی تاریخ کا سب سے وحشتناک
قتلہ روز ہو چکا تھا۔

خبر جنگ کی آگ کی طرح پورے ملک میں پھیل گئی۔
”دوسرے دن کے اخبارات میں ماسوائے اس واقعے کی
تفصیلات کے کوئی قابل ذکر خبر نہیں تھی۔ گھومورین ٹینگ ختم
ہو چکا تھا۔ گو کہ سب جانتے تھے کہ یہ قتل کس نے کروائے
لیکن ہر شخص خاموش تھا۔ اور پھر... بھلا وہ کس پر الزام
لگائے، کیوں تو ہر شخص میں تھا نہیں۔

واقعے کے فوراً بعد صدر امریکا کی ہدایت پر تفتیش
شروع ہوئی۔ وفاقی اس کیس کی نگرانی کر رہا تھا۔ اطلاع
پہنچانے والے کے لیے ایک ہزار ڈالر کے انعام کا اعلان بھی
کیا گیا تھا لیکن توقع کے عین مطابق کوئی سامنے نہیں آیا۔

کسی بھی ممکنہ ردعمل سے بچنے کے لیے کیوں نے
ایک دلچسپ چال چلی۔ اُس نے پولیس میں موجود اپنے
”دوستوں“ کی مدد سے خود کو گرفتار کروا دیا۔ ایسا کرنے کی وجہ
یہ تھی کہ وہ جیل کو انتہائی محفوظ خیال کرتا تھا۔

اب وہ جیل میں تھا جہاں وہ دس ماہ ایک راجا کی
طرح رہا۔ اُسے ہر قسم کی سہولت میسر تھی۔ اُس کے سیرک
میں کون کون لگا ہو تھا۔ ریڈیو اور ٹی وی بھی تھا۔ ملاقات کی
مدد بھی۔ وہ جیل کو انتہائی محفوظ خیال کرتا تھا۔

بھر پور آزادی تھی۔

بالآخر چند ماہ جنگ مارنے کے بعد حکومت کی جانب
سے یہ فیصلہ صادر کر دیا گیا کہ کس حل نہیں ہو سکا۔ اور یہ
متوقع تھا، شکاگو کی پولیس تو کیوں کی جیب میں تھی۔
☆☆☆☆

کیوں بادشاہ بن چکا تھا۔ اب کوئی اُس کے
تہ مقابل نہیں تھا، ماسوائے تین سسلی نژاد امریکیوں پر
مشتمل شایات فروشوں کے ایک گروہ کے، جن میں جو
جو نژاد نامی ایک ایسا شخص بھی شامل تھا، جو بھی کیوں کا کمن
میں ہوا کرتا تھا۔

ویلنٹائن کے روز ہونے والے قتل عام کے تین ماہ
بعد کیوں نے ایک تقریب کا اہتمام کیا جس میں شایات
فروشی کا دھماکا کرنے والی اس گولوں کو بڑے ہی دوستانہ
انداز میں مدعو کیا گیا۔ جو جو نژاد اور اُس کے ساتھی اس
جھانے میں آ گئے۔

جب وہ قریب میں پہنچے، کیوں بڑے ہی دوستانہ
اعزاز میں پیش آیا، رضا کارانہ طور پر اپنا رپو اور ان کے
حوالے کر دیا۔ سسلی کے باشندے مطمئن تھے۔ اُن تینوں
نے بھی مسکراتے ہوئے نئی دوتی کے نام پر اپنے ہتھیار ہال
کے باہر ہی چھوڑ دیے۔

دھن دھن کی محفل کا آغاز ہوا۔ شراب پانی کی طرح
بہائی گئی۔ ہر شخص مطمئن و مسرور تھا۔ ہر شخص جام کے جام
مطلق میں نظر لے رہا تھا، ماسوائے کیوں کے!

جب کیوں نے دیکھا کہ تینوں سسلی باشندے نئے
میں دھت ہیں، اس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔
اگلے ہی لمحے جو جو نژاد اور اُس کے ساتھی فرش پر پڑے
ہوئے تھے۔

مٹھوں میں اُن کا نشانہ برن ہو گیا۔ بیس بال بیٹھ سے
کیوں نے اُن کی اتنی درگت بتائی کہ وہ بے ہوش ہو گئے۔
اپنے سابق گمن میں کا تو اُس نے سر پھاڑ دیا۔ بعد میں
کیوں کے باڈی گاڑوں نے تینوں کو کھٹکھٹا دیا۔

اس واقعے پر کسی نے سوال نہیں کیا۔ خوف نے ہر
زبان پر مہر لگا دی تھی۔

☆☆☆☆
1929ء کے وسط میں ایک اہم واقعہ رونما ہوا۔
اٹلانٹک شہر میں امریکا کے تمام بڑے جرائم پیشہ گروہوں
کے سربراہان کی ایک خفیہ میٹنگ ہوئی جس کی صدارت

جوتی ٹور پر کر رہا تھا۔ تمام بڑے غنڈوں کو ایک چھوٹے سے اکٹھا کرنے کا خیال کیوں ہی کوٹھجھا تھا جو اب اپنے کاروبار کو ملک گیر حیثیت دینے کا کتنی تھا۔ اس میں ملک میں ڈیٹ شلس، فریک کسٹیلو اور کی لوجا جیسے امریکا کے بدنام زمانہ بد معاشوں نے شرکت کی اور ان مفاد پرستوں کی ملاقات اور اشتراک کے فیصلے کے بعد امریکا میں ایک عفریت نے جنم لیا۔

”مافیا راج“ کا آغاز ہو گیا تھا۔ کیوں آزاد تھا، ہا اثر تھا۔ اس کی آمدنی بڑھتی جا رہی تھی۔ کاروبار وسعت اختیار کرتا جا رہا تھا۔ کنٹینشن ہوئی شکار کوئی نقد پر کار مرکز تصور کیا جانے لگا تھا۔ اب کیوں اپنی آئرش پیوی کے ساتھ کم کم ہی نظر آتا۔ عام طور سے مجبور بائیں اس کے پہلو میں ہوتیں۔ دوسری جانب دینا بدل رہی تھی۔ اکتوبر 1929 میں وال اسٹریٹ کریش ہوئی۔ امریکا عظیم مالیاتی بحران کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس واقعے نے پوری دنیا کو بدل دیا۔

امریکا میں لاکھوں لوگ بے روزگار ہو گئے، غربت اور جرائم بڑھنے لگے، ریوی ٹوی ہونے لگی۔ شکار کو بھی اس بحران سے شدید متاثر ہوا تھا۔ شاطر کیوں نے اس بحران کو اپنی شہرت کے لیے استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کی ہدایت پر شہر بھر میں ”سوپ بکن“ کیے گئے، جہاں غریبوں کو دو وقت کا کھانا فراہم کیا جاتا تھا۔ کیوں نے باقاعدہ ان کی تشہیر کی۔ مختلف اشتہارات تیار کیے گئے جو ٹیلی ویژن اور ریڈیو پر چلے، اخبارات کی ذمیت ہے۔ اشتہارات میں ان سوپ بکن سے استفادہ کرنے والے کیوں کی ستائش کرتے نظر آتے۔

اس کی چال کار گرفت ہوئی۔ پالیسی میں لینے ان دنوں میں قائم کردہ ”سوپ بکن“ امریکا بھر کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ وہ ایک درمند انسان کے طور پر خود کو پیش کرنے میں کامیاب رہا۔

ان مراکز سے مجبوری کے ہاتھوں کئی ایسے افراد نے بھی اپنا پیٹ بھرا، جو کبھی کیوں کے شدید مخالف ہوا کرتے تھے۔ اسے قاتل اور تنگ تصور کرتے تھے۔ گوکہ وہ جانتے تھے کہ ”سوپ بکن“ بد معاش کیوں کی سازش ہے لیکن اب وہ بھوک کے ہاتھوں مجبور تھے۔

کیوں کا بن چکا تھا اور اس کا سہرا ”شکار کو

ٹیوی“ سے وابستہ ایک صحافی جیک لینک کے مرتقاہ ہونے کا انتہائی قریبی دوست اور مشیر تھا۔ جیک انتہائی با اثر صحافی تھا۔ گوکہ اس کی تنخواہ فقط 65 ڈالر ماہانہ تھی، لیکن وہ ایک شاہانہ زندگی گزار رہا تھا۔ ورائس کیپٹن اسے سالانہ 60 ہزار ڈالر دے رہا تھا، جس کا مقصد اس کے حق میں رائے عامہ ہموار کرنا تھا۔ ”سوپ بکن“ کا خیال بھی ہی کوٹھجھا تھا۔

☆☆☆

اب نہیں تھا کہ حکومت ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی تھی گوکہ شکار کو کے کئی سیاست دان اور پولیس افسران کیوں جب میں تھے، لیکن ایسے بھی لوگ تھے جو اسے قرار دیتی ہوں دلوانا چاہتے تھے۔ ان تخلص افراد کی قہرست میں 929 پولیس امریکی صدر کا عہدہ سنبھالنے والا برہم تھا۔ بھی شامل تھا جو کیوں کو سبق سکھانے کے لیے بے تاب تھا۔ اس نے ایک لوجا کو ان لیکن انتہائی با صلاحیت و شاطر و فانی افسر بے ایڈر کو بیڑے دے داری سوچی کہ وہ کیوں کے کیس پر کام کرے۔

گوکہ یہ کیس انتہائی مشکل تھا لیکن جس روز کیوں کی فائل خدہ کی ہے ایڈر کی میز پر پہنچی، اس نے شہم کھائی کہ وہ اس بد معاش کو سلاخوں کے پیچھے ڈھیل کر بی دم لے گا۔ اس زمانے میں بے ایڈر ”جینٹل ڈیپارٹمنٹ“ کے سربراہ کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اس نے اس کیس کے لیے انجینٹس کا ایک گروہ تشکیل دیا جس میں فقط کھرے اور بے وارخ افسران کا چٹاؤ کیا گیا جن کا ریکارڈ صاف تھا۔ ایمان دار افسران کے اس گروہ کو تاریخ میں ”The Untouchables“ کے نام سے پکارا گیا۔

اس گروپ میں وفاقی اہل کار لایٹ میں شمل تھا جو کیوں کے کاروبار پر گہری نظر رکھتے ہوئے تھا۔ شراب پر عائد پابندی کی خلاف ورزی کے حوالے سے شہت کھنٹے کرنا اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ماضی میں بھی کیوں پر ہاتھ ڈالنے کی کئی کوششیں کر چکا تھا لیکن کرپٹ اہل کاروں کے باعث وہ ناکام رہا۔ خوش قسمتی سے اس بار اسے ایسے افسران کا ساتھ حاصل تھا، جو کیوں کے اثر سے مکمل طور پر آزاد تھے۔

اس گروپ میں انتہائی با صلاحیت ایجنٹ فریک ولین بھی شامل تھا جسے بے ایڈر کی مکمل آشرہ و حاصل تھی۔ اسے ایڈر نے کیوں کی جانب سے ٹیکس کی ایڈجسٹیشن

کیے جانے والے کھیلوں پر نظر رکھنے کی ہدایت کر رکھی تھی۔ انجینٹس خفیہ طور پر کیوں کے قریبی ساتھیوں سے بھی پتہ چل کر رہے تھے جن میں ”شکار کو ٹریون“ کا صحافی جیک لینک بھی شمل تھا۔

جیک لینک نے شاہانہ طرز زندگی کو اختیار کر لیا تھا لیکن وہ کیوں کے ماتحت تھا۔ اس کی آمدنی اور اخراجات کے گوشواروں میں پائے جانے والے تعذبات واضح تھے، جن کی مدد سے وفاقی ایجنٹ اس کے گرد اپنا گھیرا جک کر رہے تھے۔ انہیں امید تھی کہ اس شخص سے حاصل ہونے والے شواہد کی بنیاد پر وہ بے آسانی بد معاش کیوں کی گردن دو بوج لیں گے۔

کیوں غافل نہیں تھا۔ 9 جون 1930ء کو وفاقی انجینٹس سے ملاقات سے ایک دن قبل جیک کوٹل کر دیا گیا۔ یہ واقعہ ایک ہوٹل کی لابی میں رونما ہوا۔ قاتلوں نے جیک کو انتہائی قریب سے گولیاں ماری تھیں۔

پہلا شکار کیوں ہی پر گیا کیونکہ یہ اطلاع گردش کر رہی تھی کہ جیک اس کے خلاف وفاقی اہل کاروں کو اہم معلومات فراہم کرنے والا ہے۔ لیکن پولیس پکھڑا پت نہیں کر سکی۔ قتل والی شام ہوئی جس میں موجود ایک بھی شخص بے طور گواہ سامنے نہیں آئے۔

دوسرے دن کے اخبارات میں کیوں کا ایک بیان قانون نافذ کرنے والے اداروں کو مدد چڑھا رہا تھا جس میں اس نے دعویٰ کیا تھا کہ جیک کو اس کے مخالفین نے قتل کروا دیا ہے اور جب تک وہ ان ظالموں کو قرا و افغانی مزا نہیں دلا دیتا وہ جین سے نہیں بیٹھے گا!

☆☆☆

گوکہ جیک لینک کی موت کے باعث کیوں کے خلاف جاری تحقیقات کو شدید دھچکا پہنچا تھا لیکن مستقل مزاج بے ایڈر نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ یہ جک لڑنے کے لیے تیار تھا اور اسے اپنے ساتھیوں پر پورا بھروسہ تھا۔

the untouchables میں شمل انجینٹس نے کیوں کیس پر کام جاری رکھا۔ انہوں نے چند موثر کارروائیاں کی۔ اس کے گوداموں پر چھاپے مار کر انہیں تکل کر دیا گیا۔ اس کی آدی گرفتار کیے گئے۔

حافقت کے نشے میں مست کیوں کو بہت بعد میں اندازہ ہوا کہ اس کے گرد گھیرا تنگ ہو رہا ہے۔ دراصل یہ پہلا موقع تھا، جب اس کا کھرے افسران سے پال پڑا تھا

جو کہنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ بحران کے پیچھے بے ایڈر جیسا خدہ انسان کو تھا جو تیزی سے اپنا روسو بڑھا رہا تھا۔ اس کے ماتحت انجینٹس کو ہر قسم کی آزادی حاصل تھی اور وہ شکار کو پولیس ڈیپارٹمنٹ کو کسی خاطر میں نہیں لاتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ بیش تر افسران کیوں کی جیب میں تھے۔

کیوں کی سرپرستی میں چلنے والے جوئے خانے، شراب کے اڈے، جسم فروشی کے ٹھکانے اب وفاقی انجینٹس کے نشانے پر تھے۔ پولیس بنیادوں پر کارروائی ہو رہی تھی۔ غیر قانونی شراب سمندری راستے امریکا پہنچ رہی تھی۔ اس راستے کو بند کرنے کے لیے بے ایڈر نے

بندر گاہوں پر ایمان دار افسر تعینات کر دیے۔ نیوی بھی متحرک ہوئی۔ اس اقدام نے اسٹاکنگ پر گہری ضرب لگائی۔ غیر قانونی شراب کی شکار گو آدھم کرنے لگی۔ اس اقدام نے کیوں کو حواس باختہ کر دیا تھا۔

”the untouchables“ کے اقدامات نے ملک گیر توجہ حاصل کی۔ اس کیس پر کام کرنے والوں میں ایک بہادر افسر ایجنٹ ٹانگ بھی شامل تھا جس نے کیوں کے خلاف ثبوت اکٹھے کرنے کے لیے بیٹھیں بدل کر کنٹینشن ہوئی میں ایک کمرہ لے کر بیٹھ گیا۔ گوکہ جان کا خطرہ تھا لیکن اس ایمان دار افسر نے کسی نہ کسی طرح ان اہم ترین دستاویزات تک رسائی حاصل کی جنہوں نے یہ جان کر دیا کہ کیوں کے کاروبار میں بڑے پیمانے پر پھیلے ہوئے ہیں۔

پہلے کیوں کا بھائی رولف گرفتار ہوا۔ اس کے دفتر اور گھر سے لئے والی دستاویزات واضح اشارہ کرتی تھیں کہ اس نے اپنی ”خفہ طین“ ڈاکری آمدنی پر کوئی ٹیکس نہیں دیا۔ شوخی ثبوت اور مضبوط دلائل نے اسے بے آسانی مجرم ثابت کر دیا۔ رولف کو تین برس کی سزا سنائی گئی۔ یہ کیوں کے لیے پہلا دھچکا تھا۔

انجینٹس نے کیوں میٹنگ کے خزانچی جیک کسیری پر بھی ہاتھ ڈالا۔ اسے مجرم ثابت کرنے میں قانون نافذ کرنے والے اداروں کو زیادہ تنگ و دو نہیں کرنی پڑی۔ عدالت نے اسے پانچ برس کی سزا سنائی۔

کیوں اب واقعی مشکل میں پڑ گیا تھا۔ دھیرے دھیرے اس کی ریاست ٹکھرنے لگی تھی۔ اور پھر ایک روز با صلاحیت ایجنٹ ولین اس شخص تک

بھی پہنچ گیا جو کپہوں کے تمام کاروباری معاملات کا ریکارڈ رکھ کر رہا تھا۔

اب کپہوں پر ہاتھ ڈالنا آسان تھا۔ اُس پر ٹیکس کی عدم ادائیگی کے شدید اثرات تھے۔ ہدیہ مقدمہ سنبھلنے کو تیار تھی اور افسر اُسے ہر صورت سلاخوں کے پیچھے دیکھنا چاہتے تھے۔

کپہوں کے دکھانے سے بچانے کی سرتوڑ کوشش کی۔ چوری کو دھمکیاں دیں، ہدیہ کو خریدنے کی کوشش کی مگر لیکن انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔

27 اکتوبر 1931ء کا گوئی تاریخ کا ایک اہم ترین دن تھا۔ سفاک، شہر کپہوں کو قصور وار قرار دیتے ہوئے گیارہ برس کی سرانجام دہی کی۔ مزہ لٹانے جانے کے دوران اُس کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ وہ پہلے بھی جیل میں کچھ وقت گزار چکا تھا اور جانتا تھا کہ قید خانے کی چار دیواری کو کس طرح ایک شاندار پارا فرمٹ کی شکل دی جاسکتی ہے۔

اُسے کوک کاؤ بنی جیل منتقل کیا گیا جہاں بیٹھ کر وہ بڑی سہولت سے اپنی حکومت چلاتا رہا، اب بھی شکار کو برائے کا عمل کنٹرول تھا۔ تاہم حالات میں جلد ڈرامائی تبدیلی آنے والی تھی حقیقتاً وہ اپنے زمانے کے بے حد زور دیک تھا۔

اُس کے اثر کو کوڑنے کے لیے کچھ ہی عرصے بعد حکام نے اُسے جوڑ جیا کے مرکزی جیل منتقل کر دیا۔ اب صورتحال بدلنے لگی۔ وہ نہایت مضبوط ہو گیا تھا۔ گوکہ اُس نے پُرانے ہتھکنڈے مثلاً زوروت، لالچ اور دھمکیوں کو برتنے کی کوشش کی، لیکن ناکامی اُس کا مقدر بنی۔ حالات اس وقت مزید بگڑ گئے جب 1934ء میں اُسے سان فرانسسکو کے ایک ایسے جیل خانے میں ڈال دیا گیا جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں سے کوئی فرار نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ ایک جزییرے پر واقع تھا۔

چالاک کپہوں اُس ہیبت ناک جیل کو توڑنے میں ناکام رہا اور یوں یہ مباحثوں کا بادشاہ، ال کپہوں کے نام سے معروف اُس بدعاش کا سیاہ دور اپنے اختتام کو پہنچ گیا۔

☆☆☆

درجنوں قتل کرنے والے اس دوسرے نے جیل میں خود کو قید یوں سے الگ تھلگ رکھا۔ اس کے مٹی رویتے کی وجہ سے قیدی اُس سے متفرق ہو گئے اور وہ ایک ناپید شدہ شخص تصور کیا جانے لگا۔

ایک بار قیدیوں نے اپنے حقوق کے لیے پرتال کی دھڑکائی اُن کا ساتھ دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اُس نے ایک قیدی نے اُس کا گریبان پکڑ لیا۔ کپہوں بھول گیا کہ وہ شکارگوں میں نہیں بلکہ سان فرانسسکو کے ایک جیل خانے میں ہے۔ اُس نے جو یا اُس قیدی کے منہ پر پتھر رسید کر دیا۔ بس پھر گیا تھا، دیگر قیدی اُس پر ٹوٹ پڑے۔ کچھ دیر بعد وہ سر پر پڑا کر ہار رہا تھا۔

آنے والے برسوں میں بھی اُسے ساتھی قیدیوں کی جانب سے تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ اُس مسلسل ذلت اور بے بسی کے باعث وہ اپنا ذاتی توازن کھوئے لگا۔ حالات کا بگاڑ اُس وقت اپنی انتہا پر پہنچ گیا جب ایک اُواس شام اُس پر فوج کا حملہ ہو گیا۔

بیاری کے دن لذت ناک تھے۔ وہ جیل کے ذلت حال اسپتال میں پڑا سڑ رہا تھا۔ روزیہ روز اُس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔

طویل انتظار کے بعد 1939ء میں باؤنٹری علاج کی غرض سے اُسے سان فرانسسکو کی اس ہیبت ناک جیل سے نکال دیا گیا۔

ڈاکٹروں نے چیک آپ کے بعد اعلان کر دیا کہ وہ ایک موثری مرض میں مبتلا ہے، جس کا سبب جیسی بے رہ روی ہے۔

ڈاکٹروں نے اُس کی بیوی کی بھی تشخیص کی، تاہم اُس میں اس مرض کے جراثیم نہیں پائے گئے جس سے یہ اندازہ لگایا گیا کہ دونوں کے درمیان برسوں سے جسمانی تعلق نہیں تھا۔

کپہوں کو فلوریڈا کے مکان میں منتقل کر دیا گیا جہاں اُس کی بیوی، جسے شادی کے بعد ایک دن کی بھی خوش نصیب نہیں ہوئی، سات برس اُس کی دیکر بیکھ کر رہی۔

اُس کا ذاتی توازن اس حد تک بگڑ گیا تھا کہ بہتری کے تمام امکانات دم توڑ چکے تھے۔ بالآخر 25 جنوری 1947ء کو بیماری کے مسلسل حملوں کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ 48 برس کی عمر میں انتقال کر گیا۔

کسی زمانے میں پورے شکارگو کو اپنی انگلیوں پر نچانے والے اُس سفاک شخص کی تدفین میں صرف چند افراد نے شرکت کی۔ یوں اس کی رہنمائی زندگی کا اختتام ایک الٹا ناک موت پر ہوا!

غالب

محمد ایاز راہی

اردو ادب میں غزل کو ایک اہم مقام حاصل ہے اور غزل کی دنیا میں غالب کو۔ غالب پر بے شمار مضامین اور شرا حین لکھی گئی ہیں پھر بھی نئی تحریک کے لیے جگہ خالی رہتی ہے۔

فن غالب پر ایک مختصر تحریک

ایک ترک زاوے (امیر خسرو) سے شروع ہوئی اور ایک ترک (داوے) غالب پر آ کر ختم ہوئی۔ محترم رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں کہ مغلیہ سلطنت نے ہندوستان کو شین جتنے بخشے، تاج گل، اردو اور غالب۔ اسد اللہ خاں غالب معروف بہ مرزا نوشہ بنیادی طور پر ان پانچ خواص سے منسوب تھے۔ فطرت سلیم، بے غناہ قوت مقابلہ، زبردست فہم صانع، حواج کی عقلیت اور خود بینی۔ لہذا غالب کا ذہن رسالہ نادر مارا کو بھی اُن کا بھرا این و ٹیکس عطا کرتا ہے، اس خوبصورتی سے کہ آج بھی دنیائے علم و ادب سروشنی اور وجد کرتی نظر آتی ہے۔ غالب کا رنگ امیرانہ ہے، ان کا مشہور شعر ہے کہ

سکتے شیریں ہیں حیرے لب کہ اسد گایاں کھاکے بد مزہ نہ ہوا
اب غالب اگر عام رنگ کے اور دوسرے یا تیرے درجے کے شاعر ہوتے تو شاید اس شعر کو اس رنگ میں اور یوں پڑھتے

فنون لطیفہ سے مراد وہ فنون ہیں جن میں اعلیٰ درجے کی ذہنی کشش پائی جائے یا وہ فن جس کا ناتا اس حسن سے ہے جو کسی تخلیق سے جھلک رہا ہو اور ذوق سلیم کے اصولوں پر پورا اترتا ہو۔ اگر باب علم و فن نے فنون لطیفہ کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا ہے، شاعری، موسیقی، مصوری، مجسمہ سازی اور فن تعمیر۔ ان میں سے پہلے دو کا تعلق تو اس ساعت سے ہے جبکہ باقی تین فنون کی بنیاد بصارت پر استوار ہے لیکن یہاں چشم بصارت کے ساتھ ساتھ چشم بصیرت بھی شرط ہے کہ دونوں کو کم و مزوم ہیں۔ فنون عینہ ظاہری حواس (غیر) (دیکھنا، سنانا، چھونا، چکھنا، سونگھنا) کے ہمراہ باطنی حواس (غیر) (حس مشترک، حس واحد، حس تصرف، حس حافظہ، حس خیال) کا بھی تقاضا کرتا ہے۔ ان میں خاص طور پر شاعری نہایت اعلیٰ، دقیق اور نازک ترین ہرے جو شیش گری سے نکلتی زیادہ دشوار تر مرحلہ ہے۔ حواس عشرہ کی کبھی کبھیں یہاں چٹکت، مکتی اور خوشبو بخیر فی نظر آتی ہیں۔ فنون لطیفہ کی اس دنیا میں غالب اُن شاعری ہی کے بے مثل اور یکساں شہسوار ہیں۔ دودمان سلاطین کا یہ سبق ترک زادہ فطری طور پر درجہ نخست سے مالال مال تھا، چونکہ ہمراہ تعلیم ادب کا یہ تاجور عقل سلیم اور دانش کامل کا استعارہ بنا رہا اور اپنے کلام کی صورت میں بعد از مرگ بھی آج تک منارہ نور کی حیثیت رکھتا ہے اسی لیے عبدالرحمن بجنوری بے اختیار کہہ اٹھے تھے کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، مقدس وید اور دیوان غالب۔ ایک دانشور کا کہنا ہے کہ ہند میں شاعری

قدیم ترین کھیلوں کا مقابلہ اس وقت برطانیہ میں جاری ہے۔ پوری دنیا کی نظریں ادھر ہی مرکوز ہیں۔ یہ میلہ کب اور کس طرح شروع ہوا، اہم نکات کیا ہیں، اس بارے میں ایک مختصر سا جائزہ



باقی قارئین کے لیے ایک عجیب تحریر

اولمپک گیمز اور اولمپک گیمز پر مشتمل سب سے بڑا بین الاقوامی کھیلوں کا میلہ ہے جس میں ہزاروں کھلاڑی مختلف مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ اولمپک گیمز کو دنیا کا پہلا کھیلوں کا مقابلہ قرار دیا جاتا ہے جس میں 200 سے زائد ممالک شرکت کرتے ہیں۔ یہ گیمز ہر دو سال کے بعد گیمز اور اولمپک گیمز کے نام سے منعقد ہوتی ہیں۔ جبکہ یہ علاحدہ علاحدہ ہر چار سال بعد ہوتے ہیں۔ درحقیقت قدیم اولمپک گیمز یونان میں اولمپیا کے مقام پر 8 ویں صدی قبل از مسیح سے چوتھی صدی عیسوی

سے اردو شاعری ایک نئے موڑ پر مڑتی نظر آتی ہے جس خیال کی بلندی بھی، فکر کی حدت اور رحن کی بھی اور اسلوب کا نیا پن بھی۔ چھوٹی صدی میں اعتراف غالب کے جو زاویے ابھرے ہیں، ان میں یاس یگانہ چنگیزی کو خاص اہمیت حاصل ہے جنہیں غالب حلقن کہا گیا۔ انہوں نے اپنی انا کو غالب مرحوم کی انا کا مقابلہ بل بھلا اور پھر ششے کو ششے سے کرانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی، انہوں نے غالب اس وقت دنیا کے فانی سے کوچ کر چکے تھے لیکن اگر وہ زندہ ہوتے تو ایک معرکہ یگانہ وغالب میں ضرور لپکا ہوتا۔ یاس یگانہ چنگیزی نے یہ ظاہر بظاہن غالب کیا ہے لیکن دراصل یہ بھی اعتراف غالب کا ہی ایک زاویہ ہے جوئی سے اثبات کا منظر پیش کرتا ہے اور پھر ان غالب کی نقاب کشائی کرتا اور عظمت کا اقرار کرتا نظر آتا ہے۔ غالب جتنے بڑے شاعر ہیں، اتنے ہی بڑے نثر نگار بھی ہیں۔ اگر دیوان غالب نہ ہوتا اور صرف خطوط غالب ہی ہوتے تو بھی غالب، غالب ہی رہے۔ انہوں نے نثر کو بھی وہ الونگارنگ عطا کیا کہ باہر و شاید اسی لیے تو انہوں نے بیاگ دہل کہہ دیا تھا

بائیدرم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و دن ما

یعنی، میری شاعری خود ساختہ نہیں بلکہ ایک امر خداوار و خدا ساز ہے، میں نے خود شاعر بننے کا ارادہ نہیں کیا بلکہ شعر ان کے فن کا حصہ بھی بننا تو ان کی تشریف آفیں زمرہ رکھنے کے لیے کافی تھی سو خطوط غالب کی زمین بڑی خصوصیت ہیں۔ سادہ و بے تکلف انداز، طریق اکتہار کے نئے اور مختلف راستے اور خطوط نویسی کو ادب بنا دینا، ان خصوصیات نے غالب کو ہمیشہ کے لیے امر کر دیا ہے۔ غالب نے کتب نگاری میں بھی ایک نیا اسلوب اختیار کیا ہے کہ جو بھی اس کے رنگ میں خود کو رنگنا چاہتا ہے، اسے ر کی کھائی پڑتی ہے نتیجتاً وہ غالب کی عظمت کو شہرت سے صرف ہٹا کر جاتا ہے۔ غالب کے کلام کی پہلی شرح غالب کی زندگی میں ہی درگا پر شاد نادر نے کی تھی، یہ کارنامہ فاروقی کی تحقیق ہے، انہوں نے اپنے مقالے میں جو چند اشعار کا حوالہ دیا تھا۔ درگا پر شاد نادر کے بعد قمر الدین رحمان عبدالحی والد، حسرت موہانی سے لے کر مولانا قاسم رسول مر تک بہت سے شاعرین غالب ہیں جنہوں نے اپنے اپنے انداز میں شرح غالب لکھی۔



اور سنواری ہوئی موسیقیت اردو شاعری میں پیدا کی لیکن بچا بی طور پر عایت زدہ کانوں کے سننے سنانے یا اسلی طور پر گانے بجانے کی چیز غالب کی موسیقیت نہیں ہے اسی طرح بقول محسن اردو شاعری میں غالب پہلے اردو شاعر ہیں جنہوں نے طو میں خدا کو قائل کیا۔ وزیر آغا کے الفاظ میں غالب کے ہاں شخصیت کی توانائی اور مردانہ پن نے احساس مزاح کو جنم دیا ہے اور وہ آنسوؤں میں بھی شکر آتا نظر آتا ہے۔ غالب اگر سچے، مکھرے جوہری تھے تو جوہر شناس بھی تھے۔ انہوں نے حالی کے اندر شاعری کے جوہر بھانپ لیے تھے سو حالی نے ایک غزل غالب کی خدمت میں اصلاح کے لیے پیش کی تو غالب نے کہا ”اگرچہ میں کسی کو فکر شعری صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔“ فرمان رع پوری کی تحقیق ہے کہ غالب کے اسلوب شاعرانہ میں جو چیز بہت نمایاں ہے، وہ ان کا سوالیہ یا استفہامی لہجہ ہے، اس لب و لہجہ سے ان کی حدت طرازی، مشکل پسندی اور فلسفیانہ طرز فکر تین چیزوں کا سرانجام ملتا ہے ساتھ ہی یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کلمات استفہام کے استعمال سے جیسا فائدہ شاعری میں انہوں نے اٹھایا ہے، کسی دوسرے اردو شاعر نے نہیں اٹھایا۔ جہاں تک اسلاف کی خوش چینی کا تعلق ہے، غالب تقلید کرتے ہوئے بھی غالب ہی رہتا ہے نیز غالب اوروں سے استفادہ کرتے ہوئے بھی اپنے رنگ میں غالب ہی رہتا ہے۔ غالب کے سادہ اشعار میں بھی میریت نہیں بلکہ غالبیت ہے جو امر ہے۔ انور سدید رقم طراز ہیں کہ تقلید غالب کو ہمارے عہد تک ایک رجحان خاص کی حیثیت حاصل رہی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کا ایک مخصوص اسلوب ہے، جو لفظ بھی اس کی کھال سے نکلتا ہے، اس پر غالب کی ذاتی مہر لگی ہوتی ہے چنانچہ دلچسپ حقیقت یہ بھی ہے کہ غالب نے وسیع پیمانے پر اعلیٰ درجے کی ترکیب سازی کر کے مستقبل کے بہت سے شاعروں کا کام آسان کر دیا کہ اس کا اعتراف یہ بلا انداز میں بھی نہیں کیا گیا۔ اس حقیقت کے اعتراف میں تامل نہیں کیا جاسکتا کہ زبان و ادب میں ترقی اور نو کا سلسلہ جاری رہتا ہے، یہ جائز نہیں خود پسند بلکہ مومرست ہے۔ غالب کی شاعری کی مثال ہمارے سامنے ہے، اس نے، دامان خیالی بار، زور پشیمان اور کاغذی پیر میں بھی ترکیبیں ایجاد کیں اور انہیں قبول کر لیا گیا۔ غالب سے پہلے اس انداز میں کون شعر کہتا تھا کہ ”وہ نقش فریادی ہے کسی کی شوقیہ تحریر کا“ یہ وہ مقام ہے جہاں

تک منعقد ہوئے۔ یہ مقابلوں کا ایک سلسلہ تھا جو کہ قدیم یونان کے مختلف شہروں، ریاستوں اور بادشاہوں کے نمائندوں کے درمیان منعقد ہوتے تھے۔ ان کھیلوں میں زیادہ تر ایتھینس کے مقابلے ہوتے تھے۔ تاہم کئی اور دھڑیں (تجسسی ریس) بھی منعقد ہوتی تھیں۔ اولمپک گیمز کے دوران تمام جنگیں روک دی جاتی تھیں تاکہ کھلاڑی امن وامان سے ان کھیلوں میں حصہ لے سکیں۔

اولمپکس کا آغاز بہت ہی کہانیوں اور افسانوں کے پردے میں چمکا ہوا ہے۔ مشہور ترین افسانوں میں سے ایک کے مطابق Heracles اور اس کا باپ Zeus ان گیمز کے بانی تھے۔

ایک کہانی کے مطابق یہ Heracles تھا جس نے تیز رو کو اولمپک کا نام دیا اور چار سال کے بعد ایتھاد کی رسم کو اپنایا جبکہ دوسری کہانی یہ دہی گئی کرتی ہے کہ Heracles نے اپنی بارہویں مہم جونی میں کامیابی کے بعد Zeus کے اعزاز میں اولمپک اسٹیڈیم بنایا۔ اس کے مکمل ہونے کے بعد وہ 200 قدم سیدھا چلا اور اس قافلے کو اسٹیڈیم کا نام دیا جو کہ بعد میں قافلے کی اکائی بنا۔ زیادہ تر یہ یقین کیا جاتا ہے کہ اولمپکس اشارت ہونے کا زمانہ 776 قبل مسیح ہے۔ اس تاریخ کی بنیاد اولمپیا سے ملنے والے کتبے ہیں۔

قدیم اولمپکس میں رنگ اپنیس جیٹا تھلون (جو کہ جیننگ ایونٹ، ڈسکس قزرو، جوبلین قزرو، فٹ ریس اور کشتی) پر مشتمل تھی۔ اس کے علاوہ بائسنگ، رمنسلنگ اور گھڑ سواری کے اپنٹس بھی شامل تھے۔

روایات کے مطابق ایلس (Elis) شہر کا ایک باورچیا کروئس پہلا اولمپک چیمپیئن تھ۔ جب یہ گیمز ہر چار سال کے بعد منعقد ہوتے تھے۔

پانچویں اور چھٹی صدی قبل مسیح میں اولمپکس اپنے عروج پر پہنچ گئے لیکن اس کے بعد یہ بتدریج زوال پزیر ہونے لگے۔ گھونگر و ن طاقت میں آ رہے تھے اور یونان پان کا اثر بڑھ رہا تھا۔

393 عیسوی میں شاہ تھیوڈوسیوس 1 نے تمام مذاہبی رسومات کو ختم کرنے کا اعلان کیا تو اولمپک گیمز کا بھی اختتام ہو گیا۔ ایک اور روایت کے مطابق 426 عیسوی میں شاہ تھیوڈوسیوس 2 نے ان کو ختم کیا۔ اپنے اختتام کے بعد یہ ایتھینس کی صدی تک دوبارہ منعقد نہیں ہوئے۔

پہلی تہاں کو کوش جو قدیم اولمپکس کے مقابلے پر کی گئی وہ فرانس میں ہونے والا سالانہ فیصل اولمپک فیسٹول تھا جو کہ

1796ء سے 1798ء تک منعقد ہوا۔ اس فیسٹول میں قدیم یونانی اولمپکس کے بہت سے کھیل شامل کیے گئے۔ 1796ء کے گیمز میں پہلی دفعہ نظام پکاش بھی حاضری کر دیا گیا۔ 1850ء میں ڈاکٹر وکیم جینی بروکس نے ایتھینس میں اولمپک کلاس کا آغاز کیا۔ 1859ء میں ڈاکٹر بروکس نے ان کا نام وین لاک اولمپک گیمز رکھ دیا اور یہ ہر سال منعقد ہوتے تھے۔ ڈاکٹر بروکس نے 15 نومبر 1860ء کو وین لاک اولمپک سوسائٹی کی بنیاد رکھی۔

1862ء اور 1867ء کے دوران لیورپول میں سالانہ گریڈ اولمپک فیسٹول منعقد ہوا۔ جان ہوبی اور چارلس میلی کو کوشوں سے منعقد ہونے والے یہ گیمز بین الاقوامی نوعیت کے تھے۔ اگرچہ اس میں صرف ایتھور کھلاڑی ہی حصہ لے سکے۔ پہلے باڈون اولمپکس 1896ء کا پروگرام لیورپول اولمپکس کا ہی عکس تھا۔ 1865ء میں ہوبی، ڈاکٹر بروکس اور ریڈیٹھین نے لیورپول میں فیصل اولمپک ایسوسی ایشن کی بنیاد رکھی جو کہ برٹش اولمپک ایسوسی ایشن کی پیش رو ثابت ہوئی۔ اس نے بی انٹرنیشنل اولمپکس چارٹر کا فریم ورک فراہم کیا۔ 1866ء میں لندن کے کریمیل پبلش میں پہلے فیصل اولمپک گیمز منعقد ہوئے۔

1821ء میں یونانی سلطنت عثمانیہ سے جنگ آزادی کے ساتھ ہی اولمپکس کی بحالی کے لیے دلچسپی لینے لگے۔ اس کا سب سے پہلے خیال شاعر اور ایڈیٹر پیناکیس ساؤنس نے 1833ء میں اپنی چھپنے والی نظم Dialogue of the Dead میں پیش کیا۔ Zappas جو کہ ایک دولت مند یونانی عوام دوست آدمی تھا نے 1856ء میں پہلی دفعہ شاہ یونان اوٹو کو خط لکھا اور اولمپکس کی مستقل بحالی کے لیے فنڈ ریزی پیش کی۔ Zappas نے 1859ء میں پہلے اولمپکس کو اپنٹس کیا جو کہ ایتھینس میں اسکو میں منعقد ہوئے۔ یونان اور سلطنت عثمانیہ کے کھلاڑیوں نے اس میں حصہ لیا۔ Zappas نے قدیم Panathenaic Stadium کی بحالی کے لیے فنڈز جاری کیے تاکہ یہ مستقبل کے تمام اولمپکس کی میزبانی کر سکے۔ اس اسٹیڈیم نے 1870ء اور 1875ء کے اولمپکس کی میزبانی کی۔ 30 ہزار تھائیٹس نے 1870ء کے اولمپکس کو دیکھا جبکہ 1875ء کے گیمز کے آڈیشن حاضری کے ریکارڈز دستیاب نہیں ہیں۔

1890ء میں وین لاک اولمپکس میں شرکت نے جان ڈی کوبرٹن کو انٹرنیشنل اولمپک کمیٹی کی بنیاد رکھنے سے

متحرک کیا۔ کوبرٹن نے Zappas اور بروکس کے کام اور سٹیڈیمز کو سامنے رکھتے ہوئے ہر چار سال بعد اولمپک گیمز کروانے کو اپنا مطبع نظر بنایا۔ اس نے 1894ء میں فرانس میں ہونے والی پہلی آئی او سی کانگریس میں یہ منصوبہ پیش کیا۔ کانگریس کے آخری دن یہ فیصلہ کیا گیا کہ پہلے اولمپک گیمز آئی او سی کے زیر سرپرستی 1896ء میں ایتھینس میں منعقد ہوں گے۔ آئی او سی نے یونانی مصنف دیوٹری وکی لاس کو اپنا پہلا صدر منتخب کیا۔

پہلے اولمپک گیمز 1896ء میں ایتھینس کے Panathenaic Stadium میں منعقد ہوئے۔ 14 ممالک کے 241 کھلاڑیوں نے 43 اپنٹس میں حصہ لیا۔ یونانی حکومت نے اس موقع پر یادگاری ٹکٹ جاری کیا۔ یونان کے لوگ اور محمد علیہ ارمان اولمپکس کی میزبانی کے تجربے سے اتنے پرجوش تھے کہ انہوں نے ایتھینز کو مستقل IOC کے اس درخواست کا میزبان قرار دینے کا مطالبہ کر دیا لیکن جدید اولمپکس ہر چار سال بعد دنیا کے مختلف شہروں میں ہوں گے۔ اگلے اولمپکس کے لیے پیرس کا انتخاب کیا گیا۔

1896ء کے گیمز کے بعد اولمپکس جمود کے دور میں داخل ہو گئے جس سے اس کے وجود کو خطرات لاحق ہو گئے۔

1900ء میں پیرس Exposition کے موقع پر سائینڈ شو کے طور پر اولمپکس ہونے جس میں اسٹیڈیم بھی باقاعدہ طور پر موجود تھا۔ ان اولمپکس میں پہلی دفعہ خواتین نے شرکت کی۔ 1904ء کے اولمپک گیمز کی میزبانی امریکی شہر شکاگو کی گئی لیکن ورلڈ فیئر تقریبات جو کہ پینٹ اوٹھس میں ہونے کی وجہ سے اولمپکس کو بھی وہاں منتقل کر دیا گیا۔ یہ بھی ایک سائینڈ شو تھا۔ ان گیمز میں 650 کھلاڑیوں نے حصہ لیا جن میں 580 کا تعلق امریکا سے تھا۔ اس طرح کی تقریبات اور مقابلوں سے اولمپک تحریک کو دھچکا لگا۔ تاہم ایتھینز میں 1906ء میں دس سال مکمل ہونے پر دوبارہ اولمپکس ہونے تو یہ گیمز دوبارہ اسی جوش اور جذبے سے بحال ہوئے۔ اگرچہ 1906ء کے گیمز کو آئی او سی نے باقاعدہ تسلیم نہیں کیا تھا اور نہ ہی دوبارہ اس طرح کے گیمز منعقد ہوئے۔

1924ء میں فرانس کے شہر پیرس میں پہلے سرمائی گیمز منعقد ہوئے جن میں سردی اور برف کے وہ کھیل شامل تھے جو کہ گرمائی اولمپکس کے ساتھ کروانا ممکن نہیں تھا۔ فلر اسکیتنگ 1908ء اور 1920ء میں جبکہ ایتھلیٹکس 1924ء میں فرانس کے شہر پیرس میں پہلے سرمائی گیمز منعقد ہوئے جن میں سردی اور برف کے وہ کھیل شامل تھے جو کہ گرمائی اولمپکس کے ساتھ کروانا ممکن نہیں تھا۔ فلر اسکیتنگ 1908ء اور 1920ء میں جبکہ ایتھلیٹکس 1924ء میں

1920ء کے گرمائی اولمپکس میں شامل تھے جبکہ آئی او سی خواہش نہ تھی کہ دوسرے حربہ گیمز شامل کر کے اس لسٹ کو بڑھا دیا جائے۔ 1921ء کی لوزان (سوئٹزرلینڈ) میں ہونے والی اولمپک کانگریس میں فیصلہ کیا گیا کہ وینز اولمپکس علیحدہ دس گرمائی اولمپکس کے سال میں ہی منعقد ہوں گے۔ یہ سلسلہ 1992ء تک جاری رہا مگر یہ فیصلہ کیا گیا کہ 2 گرمائی اولمپکس کے درمیان سرمائی اولمپکس ہوں گے۔ 1994ء سے یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔

1948ء میں سرگٹ مین نے دوسری جنگ عظیم کے زخمی سپاہیوں کی بحالی کے لیے مختلف اسپتالوں کے درمیان ٹی اسپورٹس ایونٹ کا انعقاد کیا جو کہ لندن اولمپکس کے ساتھ ہی منعقد ہوئے۔ گٹ مین ایونٹ جو اس وقت Stoke Mandeville Game کہلاتا تھا۔ سالانہ اسپورٹس فیسٹول بن گیا۔ اگلے 12 سال کٹ میں اور دوسروں نے اپنی کوششوں کو ختم بھرنے کا ذریعہ بنائے رکھا۔ 1960ء کے روم اولمپکس میں گٹ مین اپنے ساتھ 400 کھلاڑی لایا جو کہ اولمپکس کے متوازی ایونٹ میں شریک ہوئے۔ ان گیمز کو پہلا غیر اولمپک گیمز قرار دیا جاتا ہے۔ جب سے غیر اولمپک گیمز ہر اولمپک کے سال میں منعقد ہوتے ہیں۔ 1988ء کے سیول اولمپکس سے ہر میزبان شہر غیر اولمپک گیمز کا بھی میزبان ہوتا ہے۔

2001ء میں IOC اور انٹرنیشنل غیر اولمپک کمیٹی نے ایک معاہدے پر دستخط کیے جس کی رو سے یہ گارنٹی دی گئی کہ میزبان شہر اولمپکس اور غیر اولمپکس دونوں کا انتظام کرے گا۔ یہ معاہدہ 2008ء کے بیجنگ اولمپکس اور 2010ء کے وینکو ورساوتر اولمپکس سے قائل عمل ہے۔

14 سے 18 سال تک کے کھلاڑیوں کو مقابلے کا موقع دینے کے لیے 2010ء سے پوٹھ گیمز کا انعقاد ہوا۔ اس کا آئیڈیہ آئی او سی کے صدر جنکس روگ نے 2001ء میں آئی او سی کے 119 ویں کانگریس کے موقع پر پیش کیا تھا۔ پہلے سر پوٹھ گیمز اگست 2010ء میں سنگاپور میں منعقد ہوئے جبکہ وینز گیمز 2012ء میں آسٹریا کے شہر رالس برک میں ہوں گے۔ سر گیمز 12 دن جبکہ وینز گیمز 9 دن منعقد کیے جاتے ہیں۔ آئی او سی نے سرمائی اولمپکس کے لیے 3500 کھلاڑیوں اور 875 آفیشلوں جبکہ وینز گیمز کے لیے 970 کھلاڑیوں اور 580 آفیشلوں کی اجازت دی ہے۔ تاہم ان گیمز میں اپنٹس کی تعداد کم رکھی جاتی ہے۔

1896ء میں ہونے پہلے اولمپک گیمز میں 14 ممالک

کے 241 کھلاڑیوں نے حصہ لیا تھا جبکہ اسے یہ تعداد بڑھ چکی ہے۔ 2008ء کے بیجنگ اولمپکس میں 204 ممالک کے 10500 کھلاڑیوں نے حصہ لیا تھا۔ سرمائی اولمپکس کا اسکیل بھی بڑھا ہے۔ 2006ء میں ٹورن میں 80 ممالک کے 2508 کھلاڑیوں نے 84 انڈس میں حصہ لیا تھا۔ گیمز کے دوران کھلاڑی اور افسران اولمپک ویج میں رہائش اختیار کرتے ہیں۔ اولمپک ویج میں کینے ٹیمریاز، مراکز صحت اور عبادت گاہیں بھی ہوتی ہیں۔

اولمپک تحریک میں وہ تمام نیشنل اور انٹرنیشنل اسپورٹس آرگنائزیشنز اور فیڈریشنز، میڈیا، کھلاڑی، آفیشلز، ججز، شخصیات اور ادارے شامل ہیں جو اولمپک چارٹر کو تسلیم کرتے ہیں اور اس کے قوانین پر عمل کرتے ہیں جبکہ ان تمام کے اوپر موجود آئی اوی میزبان شہر کا انتخاب کرنے والے اولمپک کمیٹی کے پانچک پر نظر رکھنے، اسپورٹس پروگرامز کی منظوری دینے اور اسپانسرز اور میڈیا براڈ کاسٹ حقوق کے بارے میں مذاکرات کرنے کی ذمہ داری ہے۔ اولمپک تحریک تین بڑے عناصر پر مشتمل ہے۔

1- بین الاقوامی فیڈریشنز: انٹرنیشنل یول پر کھیل منعقد اور سپرانڈر کردار کے ذمہ دار ہیں۔ جیسے لیگیا کھیل کی گورننگ باڈی ہے اور IBA بانگک کو کنٹرول کرتی ہے۔ 35 انٹرنیشنل فیڈریشنز اولمپک تحریک کا حصہ ہیں۔
2- نیشنل اولمپک کمیٹی: یہ ہر ملک کے اندر اولمپک تحریک کی نمائندہ ہوتی ہے اور ملک کے اندر اولمپک کمیٹیوں کا انعقاد کرتی ہے جیسا کہ USOC امریکا کی نیشنل اولمپک کمیٹی ہے۔ آئی اوی کی تسلیم کردہ NOC کی تعداد 205 ہے۔
3- آرگنائزنگ کمیٹی: قاری اولمپک گیمز: یہ کسی بھی میزبان ملک میں بنائی جاتی ہے تاکہ گیمز کا انعقاد ہو سکے اور جب یہ گیمز کے بعد اپنی فائیل رپورٹ آئی اوی کو پیش کر دے تو یہ ختم ہو جاتی ہے۔

انگریزی اور فرانسیسی اولمپک تحریک کی آفیشل زبانیں ہیں جبکہ اولمپکس کے دوران میزبان ملک کی زبان بھی بولی جاتی ہے۔ افتتاحی تقریب میں پریٹ کے دوران یہ تینوں زبانیں اتار و منسلک کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔

IOC نے آغاز سے ہی تجارتی اسپانسرز سے فنڈز لینے کی مخالفت کی اور یہ سلسلہ 1972ء تک جاری رہا پھر IOC نے ٹی وی اور اشتہاری مارکیٹ سے فنڈز لینا شروع کیے۔ ساراچ کے دور میں گیمز انٹرنیشنل اسپانسرز کی طرف شفٹ ہوئے۔

کیا۔
میسویں صدی کے پہلے ہاف میں IOC کا بہت چھوٹا بجٹ ہوتا تھا۔ جیسا کہ ایوری برنڈج (1952-1972) نے اولمپکس کو کمرشل مفادات سے لنک کرنے کی ہر کوشش کو مسترد کر دیا۔ ان کا یقین تھا کہ کمرشل اداروں کی لابی IOC کے فیصلہ سازی پر غیر ضروری طور پر اثر انداز ہوگی۔ جب وہ ریٹائر ہوئے تو IOC کے اثاثہ جات صرف 2 تین امریکی ڈالرز تھے۔ صرف آٹھ سال بعد یہ اثاثہ 45 ملین ڈالرز تک پہنچ گئے۔ یہ سب ابتدائی طور پر کارپوریٹ اسپانسرشپ اور ٹی وی حقوق کی فروخت سے ہوا۔

1980ء میں جب ساراچ صدر بنے تو ان کی خواہش تھی کہ یہ مالی طور پر ایک خود مختار ادارہ بنے۔
1984ء کے لاس اینجلس اولمپکس اولمپک کی تاریخ میں ہوا کا جھوٹا ثابت ہوئے جب لاس اینجلس آرگنائزنگ کمیٹی نے 225 ملین ڈالرز کا منافع کمایا۔ یہ سب کمیٹیوں و اسپانسرشپ حقوق بیچنے کی وجہ سے ہوا۔

ساراچ نے اولمپک براڈکاسٹنگ کے لیے 1985ء میں ٹی وی اولمپک پروگرام (Top) بنایا۔ Top کی ممبرشپ بہت جلد تھی۔ 4 سال کے لیے ممبرشپ کی فیس 50 ملین ڈالر تھی۔ Top ممبرز کو بین الاقوامی طور پر اپنی پروڈکٹ اولمپک براڈکاسٹنگ کے طور پر پیش کرنے کے لیے حقوق مل جاتے تھے اور وہ اولمپک سبیل ٹیلی 5 ڈالر سے اپنے اشتہارات میں استعمال کر سکتے تھے۔

اولمپک گیمز کو سب سے پہلے 1936ء کے برلن اولمپکس میں ٹی وی پر دکھایا گیا۔ اگرچہ یہ صرف مقامی شائقین کے لیے ہی تھا۔

1956ء کے وینزویلا اولمپکس کو سب سے پہلے بین الاقوامی طور پر ٹیلی کاسٹ کیا گیا۔ وینزویلا کے حقوق چھٹی دفعہ فروخت کیے گئے۔ CBS نے امریکی شائقین کے لیے 394000 ڈالر جبکہ یورپین براڈ کاسٹنگ یونین نے 660000 ڈالر ادا کیے۔ آنے والی دہائیوں میں گولڈ وار کی وجہ سے سپر بورڈ کے درمیان اولمپکس کے حوالے سے کافی مقابلہ کاراجن دیکھنے میں آیا۔ جس کا IOC نے پھر پورا قاعدہ اٹھایا۔

1998ء کے ناگانو وینزویلا کے حقوق CBS کو 375 ملین ڈالرز میں فروخت کیے گئے جبکہ NBC نے 2000ء سے 2012ء تک کے تمام اولمپکس کے حقوق 3.5 ارب ڈالرز میں حاصل کیے۔

اولمپکس گیمز کے پرچم پر پانچ دائرے ہیں جو کہ پانچ

براعظموں کو ظاہر کرتے ہیں۔ امریکا، افریقا، ایشیا، آسٹریلیا، یورپ۔ اس میں ہر مقام پر چھوٹے چھوٹے چکر ملے ہوئے ہیں۔ دوسرے سے دور چلے گئے۔ اولمپک دائروں کے رنگ 5 ہیں۔ نیلا، سیاہ، پیلا، سرخ اور بنہ۔ ان کی وجہ یہ ہے کہ دنیا کے ہر ملک کے پرچم میں ان میں سے ایک رنگ موجود ہے۔ اس پرچم کو 1914ء میں اپنایا گیا تھا لیکن پہلی بار 1920ء کے انٹورپ (بیلجیم) اولمپکس کے موقع پر لہرایا گیا۔

اولمپک مٹو لا ٹینی زبان کے الفاظ ہیں

Citius, Altius, Fortius, Faster, Higher, Stronger

اولمپک مشعل اولمپکس کے آغاز سے کئی مہینے پہلے یونان میں اولمپک کے مقام پر سورج کی شعاعوں سے روشنی کی جاتی ہے اور پھر یہ برادر میل کا قاصد ملے کر کے اولمپکس اسٹیڈیم پہنچتی ہے۔ 1928ء سے مشعل اولمپکس سبیل ہے۔ 1936ء میں پہلی دفعہ اولمپکس مشعل ریلی نکالی گئی۔

ہر اولمپکس کے لیے ایک مسکوٹ بھی ہوتا ہے جو میزبان ملک کی کوئی اہم شخصیت یا چارٹر ہوتا ہے جو میزبان کے ثقافت کی نمائندگی کرتا ہے۔

افتتاحی تقریب اولمپک گیمز کا ایک لازمی حصہ ہے۔ 1920ء کے انٹورپ گیمز سے باقاعدگی سے افتتاحی تقریب کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ تقریب کے آغاز میں میزبان ملک کے گورنر اور فنکارانے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں اور اس دوران اسے ملک کی ثقافت کو بہترین انداز سے پیش کرتے ہیں۔ ان کی خوش ہوتی ہے کہ تقریب اسی بہترین ہو کہ تمام دنیا اس کو دیکھ سکی اور دیکھ سکے۔

آج کل اس تقریب کو بہت بڑے پیمانے پر منعقد کیا جاتا ہے۔ اس پر کافی اخراجات بھی آتے ہیں۔ بیجنگ اولمپکس کی افتتاحی تقریب پر 100 ملین ڈالرز کے اخراجات آئے جو کہ کبھی کبھی ثقافتی منکھوت پر آنے والی سب سے بڑی لاگت ہے۔

اولمپک گیمز کی افتتاحی تقریب بھی ایک بہت اہم ایونٹ ہوتا ہے۔ تمام گیمز کے اختتام پر ہر ملک کا ایک استیثیت اپنا جھنڈا اٹھائے کراؤ میں داخل ہوتا ہے اور اپنی تمام اہلیت بھرنے کی تقریب کے کئی ایڈیشن میں آتے ہیں۔

اس موقع پر تین ملکوں کے پرچم لہرائے جاتے ہیں اور قومی ترانہ بجایا جاتا ہے۔

- 1- یونان..... اولمپکس کی جائے پیدائش۔
- 2- موجودہ میزبان ملک۔

3- اگلے گیمز کا میزبان ملک

اس موقع پر اولمپک آرگنائزنگ کمیٹی کے صدر اور IOC کے صدر اپنی اختتامی تقریر کرتے ہیں اور اولمپکس کے اختتام کا اعلان کیا جاتا ہے۔ نئے اولمپکس مشعل بجھادی جاتی ہے۔ موجودہ میزبان شہر کا میزبان اولمپکس پرچم IOC کے صدر کو دیتا ہے اور وہ اس کو اگلے میزبان شہر کے میزبان کو پیش کرتے ہیں۔ اس کے بعد اگلے میزبان ملک کے فنکار اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

اولمپک گیمز کے دوران پہلے 3 نمبر پر آنے والے کھلاڑیوں کو گولڈ میڈل اور برنز میڈل پیش کیے جاتے ہیں۔ اس موقع پر اولمپکس کمیٹی کا ممبر یہ میڈل پیش کرتا ہے۔ تینوں میڈلس کے قومی پرچم لہرائے جاتے ہیں اور گولڈ میڈل جیتنے

SOLE DISTRIBUTOR of U.A.E

WELCOME BOOK SHOP

ISOOS SUSPENSE PAKISTAN SARGUZASHT

O.Box 27889 Karama, Dubai Tel: 04-3961016 Fax: 04-3961015 Mobile: 050-245817 E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

all kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan (32-21) 32633151, 32636581 Fax: (32-21) 32638086 Email: welbooks@hotmail.com Website: www.welbooks.com

والے ملک کا قومی ترانہ بجا جاتا ہے۔ ماضی میں قدیم اولمپکس کے موقع پر جیتنے والوں کو زخموں کی شاخوں کا تاج پہنایا جاتا تھا۔ انجمن اولمپکس 2004ء کے موقع پر بھی یہ روایت دہرائی گئی۔

اولمپک گیمز پر دو گرام میں 41 کھیلوں کے تقریباً 400 ایونٹس شامل ہیں۔ گرمانی اولمپکس میں 26 اور برما کی اولمپکس میں 15 کھیل شامل ہیں۔ انجمن اولمپکس، سوئٹزرلینڈ، ہولارڈ، باری اور آئرلینڈ جیٹسٹاک ہیرا اولمپک گیمز میں شامل رہے ہیں۔ گراس کنٹری اسٹیٹک، فلر اسٹیٹک، آئس ہاکی، بکلی جیٹنگ اور اسپڈ اسکیٹنگ 1924ء سے ہونے والے ہیرا اولمپکس کا حصہ رہے ہیں۔ کچھ گیمز شروع میں اولمپکس میں شامل تھے جنہیں بعد میں نکال دیا گیا۔

صرف آسٹریلیا، برطانیہ، سوئٹزرلینڈ ایسے ممالک ہیں جنہوں نے 1896ء سے آج تک ہیرا اولمپک گیمز میں شرکت کی ہے۔

سب سے پہلا بائیکاٹ 1936ء کے برلن گیمز کے موقع پر اولمپک کونسل اور آئرلینڈ نے کیا تھا۔ ہوا یوں تھا کہ IOC نے اس کی میز کو صرف آئرش فری اسٹیٹ تک محدود کرنے کے لیے کہا تھا جبکہ کونسل تمام جزیرہ آئرلینڈ کی نمائندگی کرنا چاہتی تھی۔ 1956ء کے میلبورن اولمپکس میں ہالینڈ، آئین اور سوئٹزرلینڈ نے سوویت یونین کے ہنگری پر جسے وہ بائیکاٹ کیا تھا لیکن گھر سواری کا ایونٹ جو کہ اسٹاک ہوم (سوئڈن) میں ہوا اس میں اپنے دستے کو بھیجا جبکہ کیو بی اے مصر، عراق، لبنان نے نہروپ کے بحران کی وجہ سے ان گیمز کا بائیکاٹ کیا تھا۔ تائیوان کو ان گیمز میں حصہ لینے کی اجازت دینے کی وجہ سے چین نے بھی بائیکاٹ کیا تھا۔

1972ء اور 1976ء میں بہت سے افریقی ممالک نے IOC کے بائیکاٹ کی دھمکی دی کیونکہ وہ جنوبی افریقا کی نسل پرستانہ پالیسی کی وجہ سے اس پر پابندی لگانا چاہتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ نیوزی لینڈ بھی ان کے ٹارگٹ پر تھے کیونکہ اس کی ریکی ٹیم نے جنوبی افریقا کا دورہ کیا تھا۔ IOC نے جنوبی افریقا پر پابندی لگا دی لیکن نیوزی لینڈ پر پابندی لگانے سے انکار کر دیا کیونکہ برسی اولمپکس میں شامل نہیں تھی۔ دھمکی پر عمل کرنے کے لیے خزانہ کی قیادت میں مکیانا اور عراق کے ساتھ 20 افریقی ممالک نے مونتریاں گیمز 1976ء کا بائیکاٹ کیا۔ تائیوان نے بھی ان گیمز کے بائیکاٹ کا فیصلہ کیا کیونکہ چین نے مونتریاں آرگنائزنگ کمیٹی پر باؤڈاؤ ڈاکوہ صرف چین کے نام شامل ہونے والے وفد کو رکھے۔ تائیوان

نے اس تجویز کو رد کر دیا جس میں ان کو ریپبلک آف چین جھنڈا اور ترانہ استعمال کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ تائیوان نے 1984ء تک گیمز میں شرکت نہیں کی تھی مگر یہ چائیز تائی پے اور خصوصی جھنڈے اور ترانے کے ساتھ شریک ہوئے۔

1980ء اور 1984ء میں سرد جنگ کے تحریروں نے ایک دوسرے کے گیمز کا بائیکاٹ کیا۔ افغانستان پر روس کے حملے کی وجہ سے 1980ء کے ماسکو اولمپکس میں 65 ممالک نے بائیکاٹ کیا۔ 1984ء کے لاس انجلس اولمپکس میں وہ مانیہ کے علاوہ روس اور اس کے 14 مشرقی حلیفوں نے بائیکاٹ کیا۔

مشرقی بلاک کے ان ممالک نے جولائی اور اگست میں اولمپکس کے متبادل کے طور پر علیحدہ فرینڈ شپ گیمز منعقد کیے۔ مسلمان ممالک میں ایران واحد ملک ہے جس نے یہ قدم اٹھایا ہے کہ اس کا کوئی بھی کھلاڑی اسرائیلی کھلاڑی کا مقابلہ نہیں کرے گا۔ 2004ء کے اولمپکس میں امریکی جوڈو پلیئر آرش مائرس ٹائیٹل نے بھی اسرائیلی کھلاڑی کے ساتھ کھینے سے انکار کر دیا۔ اس پر ایرانی حکومت نے اس کو 125000 یو ایس ڈالرز الزام دیا۔

بیسویں صدی کے اوائل میں کھلاڑیوں نے پرفارمر بڑھانے کے لیے مختلف ادویات کا سہارا لینا شروع کر دیا تھا۔ 1904ء کے اولمپکس میں میراٹھن وز تھا جس میں کوس کے کوچ نے Strychnine اور برائڈی دی تھی۔ اب تک ممنوعہ ادویات کی وجہ سے ایک موت بھی ہو چکی ہے۔ 1960ء میں روم اولمپکس میں سائیکل روڈ ریس کے دوران ڈینش سائیکلسٹ کنوڈ اینی، راک جینسن سائیکل گرگیا اور بعد میں فوت ہو گیا۔

1960ء کی دہائی کے وسط میں کھیلوں کی فیڈریشن ادویات کے استعمال پر پابندی لگا دی۔

1968ء کے میکسیکو اولمپکس سویڈن کے ہیرو تھلر پیٹر ہینس گٹر پہلا کھلاڑی تھا جس کا ڈرگ ٹیسٹ مثبت آیا اس نے الکوہل استعمال کی تھی۔ اس سے کئی کا تصدیق ہو گیا۔ سب سے مشہور کیس جین جانسن کا تھا۔ کیڈا کے اتھلیٹس کو 1988ء کے اسمبل اولمپکس میں ڈرگ ٹیسٹ مثبت آنے پر 100 میٹر ریس کا جیتا ہوا گولڈ میڈل واپس کرنا پڑا جو کہ امریکا کے کارل لوئیس کو دے دیا گیا۔ 1999ء میں IOC نے World Anti-Doping Agency (WADA) بنائی جس نے اپنے نئے

مراقبہ کار کے مطابق کام کرنا شروع کر دیا۔ اس وجہ سے اب ممنوعہ ادویات کا استعمال کافی کم ہوا ہے۔ بیجنگ اولمپکس میں 3667 کھلاڑیوں کے ٹیسٹ لیے گئے اور صرف تین کے مثبت نکلے۔ خواتین نے 1900ء سے اولمپکس سے گیمز میں حصہ لینا شروع کیا۔

اب تک 3 اولمپکس منعقد نہیں ہوئے۔ 1916ء کے اولمپکس پہلی جنگ عظیم کی وجہ سے منعقد نہ ہو سکے ان کی میزبانی برلن کے پاس تھی۔ 1940ء اور 1944ء کے اولمپکس دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے منعقد نہ ہو سکے۔ 1940ء کا میزبان ٹوکیو اور 1944ء کا لندن تھا۔

1972ء کے میونخ اولمپکس کے موقع پر فلسطینی مجاہدین کے ایک گروپ نے 11 اسرائیلی کھلاڑیوں کو قتل کر دیا جن میں 2 کھلاڑیوں کو فوری طور پر ہلاک کر دیا گیا تھا۔ باقی 9 کھلاڑی ہسپتال پر جرحی کی طرف سے ہونے والے کمائوڈ ایجنٹس کے دوران فلسطینیوں کے ہاتھوں مارے گئے۔ اس کارروائی میں 5 فلسطینی شہید اور ایک جرمن پولیس افسر مارا گیا تھا۔

1996ء کے اٹلانٹا اولمپکس کے موقع پر ایک مقامی امریکی دہشت گرد نے بم دھماکا کیا جو کہ اولمپک پارک میں ہو جس میں 2 افراد ہلاک اور 111 زخمی ہوئے۔

اولمپک گیمز کی میزبانی کا فیصلہ 7 سال پہلے کیا جاتا ہے۔ اس سے دو سال پہلے اسٹیشن کا عمل شروع کر دیا جاتا ہے۔ ایک سال بعد امیدواروں کو شارٹ لسٹ کر دیا جاتا ہے اور پھر فائنل یونی میں میزبان اور دیگر کے ذریعے میزبان کا فیصلہ کرتے ہیں۔

2016ء تک 23 ممالک کے 44 شہر اولمپکس کی میزبانی کر چکے ہوں گے۔ شیلی امریکا اور یورپ سے باہر یہ صرف 8 دفعہ منعقد ہوئے ہیں جبکہ 1988ء کے سیول اولمپکس سے یہ 4 دفعہ ایشیا اور اوشینیا میں منعقد ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے 92 سال میں یہ 4 دفعہ منعقد ہوئے تھے۔ 2016ء میں برازیل کے شہر ریو ڈی جینیرو میں ہونے والے اولمپکس پر اعظم جنوبی امریکا کے پہلے گیمز ہوں گے۔ اب تک فرانس میں اولمپکس منعقد نہیں ہوئے۔

امریکا نے سب سے زیادہ اولمپکس کی میزبانی کی۔ 4-4 بار امریکا اور روس اولمپکس کی میزبانی کی ہے۔

2012ء کے اولمپکس کے بعد یہ 3 دفعہ میزبانی کرنے والا ممالک ہے۔

ملک بن جائے 2-2۔ سمر اولمپکس کی میزبانی کرنے والے ممالک جرمنی اور آسٹریلیا، فرانس اور یونان ہیں جبکہ 2-2 بار میزبانی کرنے والے شہر لاس انجلس، جیورس اور انجمن ہیں جبکہ لندن اس سال تیسری دفعہ میزبانی کر چکا جو کہ سب سے زیادہ ہے۔

وٹر اولمپکس میں فرانس نے 3 دفعہ میزبانی کی ہے جبکہ سوئٹزرلینڈ، آسٹریا، ناروے، جاپان اور اٹلی نے 2-2 بار میزبان بننے کا شرف حاصل کیا ہے۔

1908ء کے لندن اولمپکس میں 10 جوڈو سے میوز ملٹری رائل شوٹنگ کے مقابلے شروع ہوئے۔ ان مقابلوں میں 9 ٹیمیں شریک تھیں لیکن روسی ٹیم لندن میں نہیں تھی۔ بین الاقوامی حیران و پریشان تھے۔ ان دنوں موبائل یا ٹیلی فون نہیں تھے اس لیے ہر موقع حال کا پتا نہ چل سکا۔ دراصل اس زمانے میں روس سمیت بعض یورپی ممالک میں جوشین کیلنڈر استعمال کیا جاتا تھا جبکہ بیشتر ممالک چار جین کیلنڈر اپنانا چکے تھے۔ ان دونوں کیلنڈر میں 13 دن کا فرق تھا۔ اس لیے روسی بھی جھگڑتے رہے کہ شوٹنگ مقابلے 2-3 جولائی کو ہوں گے، جب وہ لندن پہنچے تو یہ جان کر حیران رہ گئے کہ مقابلے ستمبر ہو گئے ہیں۔ انہیں یقین تھا کہ وہ جیت جائیں گے مگر ایک چھوٹی سی حسابی غلطی نے ان کی امیدوں پر پانی پھیر دیا تھا۔

ٹائٹل فائنل پر درودیں ہوتی رہی ہے۔ 1908ء کے لندن گیمز کے دوران 27 اکتوبر کو ڈبل ویٹ بانسٹ کلاس کا فائنل منعقد ہوا۔ آسٹریلیا کی پا کر ریکارڈ ٹھیکر اور برطانوی پا کر جونی وکس کے درمیان تھا۔ مقابلے کے دوران ٹھیکر کا پلڑا بھاری رہا لیکن اختلاف پر جب ریفری نے وکس کو فائر قرار دیا تو وہ ہکا بکارہ گیا۔ اس عملی دھماکے پر ٹھیکر نے احتجاج کیا لیکن اس کی شنوائی نہ ہوئی۔ تب تک ٹھیکر کو ٹیم تھا کہ ریفری جونی وکس کا باپ ہے انج وکس تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ انج وکس نے ہی بحیثیت مددرا ٹھیکر بانسٹ الیوسی ایشن انگلینڈ نے بیٹے کی گردن میں طلائی تمغا ڈالا۔ ایک اور مزے کی بات یہ کہ بعد میں جونی وکس ٹھیکر سے ایک اور مقابلے کے لیے بان گیا۔ یہ مقابلہ لندن بانسٹ کلب میں ہوا۔ پہلے ہی راؤنڈ میں ٹھیکر نے یہ مقابلہ کوٹاک آؤٹ کر دیا۔

1920ء کے انٹورپ (بیلجیم) گیمز میں سویڈن کے 72 سالہ آسکر سوان نے 100 میٹر تک ڈیڑ ٹھیل ٹائٹل میں ٹیم ایونٹ جیتا۔ وہ تاریخ کے سب سے عمر اولمپک چیمپیئن ہیں۔





سراب

راوی : شہزاد ملک

تحریر : کاشف زبیر



وہ پیدائشی مہم جو تھا بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، پرفروش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ متا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔۔۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بہتکانا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اسی کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات

بندہ خصلوں اور بے مٹاں ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی

بابا کا اصرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیجے جائے جبکہ میں آرمی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس دور میں میرے لیے واحد اچھی یا سہو سہو میرے دل کا حصہ تھیں لیکن وہ میرے بھائی کا مقصد بنادی گئی تھی اور میں ہمیشہ کے لیے چلی گئی۔ یہاں سے زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ سفیر ہوتا اور اندر ہم جیسے دوست نے لیکن ایک روز میری سے واپس آتے ہوئے داروغہ کا ہم سے ٹکراؤ ہو گیا جو میری شرمیلی اور بددیہی کا یہ سلسلہ شروع ہوا جو راز ہوتا چلا گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہی لوگ میرے دشمن ہو رہے تھے تو دوسری طرف سفیر، بھیر اور ہم جیسے جاں نثار دوست بھی تھے۔ اس کے بعد بنگالوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑوں میں سجدہ پرانے چل گئی تھیں۔ اس دور ہمارے وطن لوگوں کو فتح خان سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اس کے آدھوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ میں زرین کو لے کر یہاں لے گیا تھا کہ دشمنوں نے گھیر لیا۔ ان سے بچتے بچاتے نکلے تو راستہ ٹھیک کر ایک ایسے علاقے میں پہنچے جہاں جرمی کی طرف جاتا تھا۔ ایک ڈاکٹر نے آپ کو دیکھ کر پہچانے کا وعدہ کر لیا۔ جب اس کے بچنے پر پہنچے تو احساس ہوا کہ ہم قید ہو چکے ہیں۔ زرین کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی۔ بعد میں پتا چلا کہ ڈاکٹر نے ہم پر ایک خطرناک دوا کر کے مگر یہ کیا ہے۔ زرین جان نہ ہو سکی۔ کبھی ڈیوڈ شاہ آ گیا۔ وہ ڈاکٹر کا کافر تھا۔ اس نے مجھے دبا کر لیا اور کہا کہ اگر تم مجھے پر اسرار دوا دے کر میری طبیعت کو بدلتے ہو تو میں مر جاؤں گا۔ اس کے بعد شام نے مجھے اپنے ایک آدمی مارشل کے ساتھ کر دیا کہ مجھے شہر چھوڑ آئے مگر راستے میں اس کی میت بدل گئی۔ وہ دروازہ کھول کر بچنے کو لے گیا۔ وہ پھول سے فائر کرتا کہ ایک کتے نے مارشل کے پھول والے ہاتھ پر منہ مارا تھا۔ وہ کتا مونا کا تھا۔ سفیر وغیرہ اس کی مدد سے مجھ تک پہنچے تھے۔ ان کے ساتھ میں شہر آ گیا۔ ہم اس جنگ میں پہنچے جہاں وہ لوگ گھر سے ہوئے تھے، مونا سا دھوا کعبہ اللہ والے جنگ پر پہنچانے کا انتظام کیا کہ گھر شہر کی تلاش میں نکلے۔ شہلا کو اسی کیا کہ وہ مجھے بینک کے لاکر تک پہنچے تاکہ میں جائیزہ بریف کیس حاصل کر لوں۔ اپنے جنگ پر پہنچے۔ ہم بینک میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ باہر سے اندر آئی کہ کچھ لوگ نہیں گھر رہے ہیں۔ ہم باہر نکلے کہ شہلا نے پھول سے وسم کو نشانے پر لے لیا۔ یہاں پتا چلا کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلالیا ہے۔ وہ مجھے پریشانی کا مرکز بن کر رہے ہیں۔ ہم باہر نکلے کہ شہلا نے پھول سے ایک خانہ بدوش کو فتح خان کے آدمی پکڑا دیے تھے اور اس کی عزت سے قہقہے مار رہے تھے کہ خانہ بدوش چڑھ دوڑے، انہوں نے لڑی کہ بھی برآمد کر لیا تھا۔ وہ عورت کی عزت کو لے کر لڑنے والے لوگوں کے کسے کسے سزا سناتے آئے تھے کہ ایک جیپ آندھی طوفان کی طرح داخل ہوئی۔ وہ فتح خان کی تھی۔ فتح خان نے خانہ بدوشوں کو بھاگ دیا۔ تب میں نے دیکھا کہ اس کے ساتھ سوہرا بھی ہے۔ وہ اسے اٹھا کر لایا تھا۔ پھر اس نے مجھے مجبور کر دیا کہ سوہرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڈ شاہ کے ہیرے تلاش کر کے دینے ہوں گے۔ میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ اس نے میری جینکٹ پر ایک چپ چپکانی ماری۔ جو میرے ہاتھ میں مچل کر رہا تھا۔ میں نے اس عورت کو دھو لائے کے لیے فرار کر دیا۔ تب فتح خان، مرشد شاہ کو لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے تیل کر کے اس کو ہلوایا۔ وہ دور دراز سے ہم پر نظر رکھتے ہوئے تھا کہ فتح خان کے آدمیوں پر فائرنگ شروع ہو گئی۔ برٹ شہ نے میرے پھول سے فتح خان کو نشانے پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹ شاہ کو کوئی باری نہ مرنے وقت برٹ شاہ بڑبڑایا "نا تھ۔ بکٹ۔ دم توڑتے برٹ شاہ کی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگایا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے۔ کبھی مانیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ وہاں ایمن بھی موجود تھی۔ اس کے دن ہم پھڑی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھیر کر یہ کہہ کر دیا اور ایمن کو خوش جینکٹ پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہوا۔ ہم عبد اللہ کی گولی میں پہنچے تو فون آ گیا۔ آواز مرشد کی تھی۔ وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا تھا۔ عبد اللہ نے انکار کیا کہ یہاں شہباز نہیں رہتا مگر یہ فہم پہنچا دیا جائے گا۔ یہ ایک خطرناک بات تھی کہ میری موجودگی سے وہ آگاہ ہو گیا تھا۔ ہم دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ پھر اطلاع ملی کہ شہلا کا لون آیا تھا۔ میں نے اسے مار کر کے بریف کیس نکالا۔ اس نے بریف کیس دینے کے لیے دیران جگہ مقرر کی۔ ہم وہاں پہنچے اور بریف کیس لے کر چلے تو مجھے شک ہوا اور میں نے بریف کیس ڈھلان پر رکھ دیا۔ اندازہ درست تھا۔ وہ دھماکا سے بھٹ گیا۔ ہم واپس ہو رہے تھے کہ دسم کا فون آیا کہ سوہرا راستے سے ہو گیا ہے۔ بعد میں فون آیا کہ اسے فتح خان نے اٹھا لیا تھا پھر اسے چلی پہنچا دیا۔ میں نے شہلا کا پیٹھ کاٹنا دیا بابت کر لیا اور رات کے اندر صبح میں گھر کی تلاش کیلئے نکلی گیا۔ باہر وسم وغیرہ کو پھر سے پر ہوا تھا کہ مجھے خطرے کا احساس ہوا کیونکہ وسم وغیرہ کے موہاں سے جواب نہیں دیا تھا۔ پھر کرے میں آ کر تیس کا گولہ لگا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش میں آیا تو فتح خان کی قید میں تھا۔ اس نے مجھے ایک گاڑی میں بند کر کے روانہ کر دیا۔ گاڑی طویل سفر کے بعد کی تو سانس کرل کھڑا تھا۔ کرل زرین کی کوشش عرف عبد الرحمن سے اس نے مجھے انڈین آرمی کے حوالے کیا کہ میں ان کی قید سے نکل بھاگا۔ میں جب تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ہمارے درمیان گراں دوری تھی کہ باہر سے بے آواز فائرنگ ہوئی۔ فائرنگ کرنے والا جب اندر آیا تو فتح خان کی حیران رہ گیا۔ (اب آگے پڑھیں)

اندر قدمیہ فرماتے والی شخصیت کرل زرین کی عرف عبد الرحمن کی تھی۔ اس کے ہاتھ میں مارشلنگ کا پھول تھا جس سے اس نے دوا فرما کو دینا سے رخصت کیا تھا اور ان کے سرخہ کو ہٹا کر دیا تھا جو پڑھ مشکل کام تھا۔ یہ مشکل خود کرل نے ہی مٹی ورنہ اس کے لیے مشکل نہیں تھا کہ فتح خان کو بھی اس کے سنجیدگی کی طرح دینا سے رخصت کر دیا لیکن وہ کسی وجہ سے اسے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ کرل نے اندر آتے ہی ایک رومال فتح خان کی طرف اٹھا دیا۔ "اسے اپنے زخم پر پٹیٹ لو۔"

فتح خان نے رومال کی طرف دیکھا بھی نہیں جو اس کے قدموں میں گر تھا۔ وہ خونی نظروں سے کرل کو دیکھ رہا تھا۔ کرل کے پیچھے اس کے دونوں کمرے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں مخصوص ساخت کی شاد رنگین تھیں جو میں کین سے نکال۔ یا تھا اور ایک گہری کھائی میں پھینک دی تھیں۔ ظاہر ہے یہ وہ شاد رنگین نہیں تھیں۔ میں اس میز کی آڑ سے نکل آیا تھا جہاں میں فائرنگ سے بچنے کے لیے لیٹ گیا تھا۔ جاں نیک، اس کی ضرورت نہیں تھی۔ کرل نے ایک بھی فالتو گولی نہیں چلائی تھی۔ اس نے صرف تین فائر کیے تھے اور چوں گویا۔ اپنے نشانے پر گئی تھیں۔ اس سے پتا چلتا تھا کہ اس کا نشانہ کتنا اچھا تھا۔

"کرل یہ کیا ہے؟" فتح خان جنگل سے تازہ تازہ چڑیا گھر میں وارد ہوئے والے شیر کی طرح ڈھڑا۔

"میں تو میں تم سے پوچھنے آیا ہوں۔" کرل نے سر دھجے میں جواب دیا۔ "وہ میرے کہیں ہیں جن کے لیے تم نے تابہ چوڑا پھلر چلایا؟"

"میرے نہیں ملے۔" فتح خان نے اطمینان سے کہا اس نے خود پر قابو پا لیا تھا۔ "میرا اسکیم ناکام رہا۔"

"لیکن میری اسکیم ناکام نہیں رہے گی۔" کرل نے کہا۔ "میرے آدھوں کو شکم دیا۔" اس کی تلاش میں۔"

فتح خان نے صورت حال کی نزاکت محسوس کرتے ہوئے دونوں ہاتھ بلند کر لیے تھے۔ مگر تکبر نے اس کی تلاشی سے کرل ایک عدد پھول، ایک خوفناک خنجر، سیلا میٹ فون اور تھوڑے کمزور تھیں۔ فتح خان نے ہاتھ نیچے کرنے کے بعد اپنا رومال نکال کر ہاتھ پر پٹیٹ لیا۔ "کرل تمہارا نیت خراب نہایت ہے؟"

"میں مجھے عقل سمجھتی ہے۔" وہ ہوا۔ "میں تم جیسے گھٹے کے ہونے پر چل رہا ہوں اور اپنا نقصان کرتا رہا۔"

کرل کے آدمی نے فتح خان کے پاس سے نکلے وہانی چیزیں وہیں پھینک دی تھیں۔ فتح خان ہنس۔ "اب تم کو عقل آگیا ہے لیکن بہت دیر سے اب تم کیا کر رہے گے؟"

"تم دیکھ لو گے۔" کرل نے کہا۔ "اب رومال کی تیاری کرو۔"

"میرا خیال ہے ہماری واپسی ہوگی لیکن کی طرف اور وہاں سے میری رومال ہوگی بھارتیوں کے ساتھ۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "کرل شاید تم نے کوئی نیا سودا کر لیا ہے۔"

اس نے بے نیازی سے میری طرف دیکھا اور باہر چلا گیا اس کے گردوں نے اپنے ہتھ رول سے اشارہ کیا اور ہمیں بھی باہر آنا پڑا۔ دن میں اس جگہ دیکھ کر میرا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا۔ یہ بالکل ویران نہیں تھا لیکن یہ قاعدہ آبادی بھی نہیں تھی۔ دور دور اس کی گلیاں پہاڑیوں پر بکھری ہوئی تھیں جیسی کوشی میں اس وقت ہم تھے۔ یہ امر کا علاقہ تھا۔ مجھے پوری طرح اس آدمی کی لاش دیکھ کر افسوس ہوا جو شاید یہاں چوکیدار تھا اور اس نے چند سو یا ہزار کے لالچ میں موت خرید لی تھی۔ اسے بے خبری میں پشت سے گولی ماری گئی تھی جو اس کے دل میں آگ لگی تھی اسے ترے تو کیا آواز نکالنے کا موقع بھی نہیں ملا ہوگا۔ میں نے کرل کی طرف دیکھا۔ "کیا تیل و غارت گری ضروری تھی؟"

"یہ میں بہتر جانتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "وین میں بیٹھو۔"

وین کا قطعی حصہ ایک ہاتھ میرے لیے چشم برا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس پار میں ایک ٹیلا تھا بلکہ فتح خان کو بھی میرے ساتھ سفر کا اعزاز حاصل ہو رہا تھا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے فتح خان سے پہلے آپ کہا اور وہ مجھے گھورتا ہوا وین میں گھس گیا۔ جیسے ہی ہم دونوں وین میں داخل ہوئے باہر سے اس کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ میں نے فتح خان کی طرف دیکھا۔ "مجھے افسوس ہے تم نشست گاہ کو میرے خون سے بچنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن تمہارے ساتھیوں نے تو اسے مذبح خانہ بنا دیا۔"

فتح خان کے ہونٹ ہنسنے ہوئے تھے اور آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ "تمہارا قسمت اچھا ہے تم ایک بار پھر بچ گیا۔"

"حالانکہ موت سے کوئی بندہ بشر کہیں نہیں بچ سکتا ہے۔" میں نے ہنسنی سانس دی۔ "میرا حال میں پوری نیک نیتی سے تمہارے ہاتھوں سے مرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔"

فتح خان نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"اس میں یقین نہ کرنے کی کون سی بات ہے؟ اگر تقدیر نے میری موت یہاں تمہارے ہاتھوں میں لکھی ہوئی تو میں کچھ بھی کر لیتا کچھ نہیں سکتا تھا اور اگر ایسا نہیں تھا جیسا کہ نہیں ہوا تو تم کچھ بھی کر لینے میری جان نہیں لے سکتے تھے جیسا کہ ہوا۔"

"تمہیں پتا تھا کہ کوئی آجائے گا؟" اس نے شک سے کہا۔ "جو تم کو بچا لے گا۔"

"ہاں خواب میں آیا تھا کہ تم نے میری طرف اشارہ میں کیا۔" اس نے کہا تھا میں بس آئے والا ہوں مگر نہیں۔"

"میں اسے چھوڑے گا نہیں ایسے بارے گا کہ اس کا روح بھی قیامت تک بلبلاتا رہے گا۔" فتح خان نے غائبانہ طور سے کہا اور دوے سخن بیٹھا کہ کرل کی طرف تھا۔

"تمہیں شک نہیں ہوا کہ کرل تمہارا دشمن بن گیا ہے؟"

"شک کا کوئی وجہ نہیں تھا میرا خیال تھا اسے اس جگہ پتا نہیں ہے۔"

"لیکن اسے پتا تھا اور اس نے میں موقع پر پہنچ کر تمہارے رنگ میں ہنگ وال دیا۔" میں نے کہا۔ "فتح خان کیا تم نے اسے ہیروں کے بارے میں بتا دیا تھا؟"

اس نے سر ہلایا۔ "میں نے زندگی کا سب سے بڑا غلطی کیا اس خنزیر کو بتا کر۔"

"اب تمہارے ساتھ میں بھی بھگتوں کا ویسے یہ ہیں کہاں لے جا رہا ہے؟" میں نے ایک طرف ہنگ لگاتے ہوئے کہا۔ "یہ بڑی ظالم وین ہے تم نے کہاں سے حاصل کی؟"

"یہی لایا تھا دوس سے۔" فتح خان بولا۔

میں حیران ہوا۔ "اس کا مطلب ہے اس کی نمبر پلیٹ جعلی ہے۔"

"ہاں صرف نمبر پلیٹ ہی نہیں کاغذات بھی جعلی ہیں۔" فتح خان نے انکشاف کیا۔ "اس علاقے میں چلنے والی اکثر گاڑیاں ایسی ہی ہیں۔ یہ بینک چلتی ہیں اور شہروں کی طرف نہیں جاتی ہیں۔"

فی الحال مجھے ایسی گاڑیوں پر دیر سوجھ سے کوئی نہ دیکھی نہیں تھی۔ مجھے کرل کی فکر تھی۔ وہ ہمیں اور خاص طور سے مجھے کہاں لے جا رہا تھا؟ تم تکتے ہو کہ کرل مجھے کیوں

لے جا رہا ہے؟"

"میں کیا بتا سکتا ہے۔" اس نے شانے اُپکا۔

"بھارتیوں سے رابطہ کرنا تھا؟"

فتح خان چونکا۔ "بھارتیوں سے معاملات کرل کر لیا تھا۔"

"تم یہ ظاہر کرنا چاہ رہے ہو کہ تمہارا ان۔۔۔"

رابطہ نہیں تھا۔

"مجھے ظاہر کرنے کا کیا ضرورت ہے فتح میں سے بھارتیوں سے کرل بات کرتا تھا۔"

"لیکن ڈیوڈ شانے سے معاملہ تم کرتے ہو اور یہ کھیل اصل میں اسی کا ہے۔ وہ نہ بھارتیوں کو اب تک تو میر خیال نہیں آیا تھا۔"

"میں کیا کہہ سکتا ہے۔" فتح خان نے ہنسی بھری کہا۔

"تم مجھے مارنے میں ناکام رہے اب خود تمہاری جان کے لالے بڑھ گئے ہیں۔" میں نے اسے چھیڑنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ "اب کیا ہوگا؟"

"دو میں سے ایک بات ہوگا یا تو ہم فتح جاتے ہیں بچے گا۔" اس نے زندگی کا فلسفہ بیان کیا اور آرام پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا، اسی لمحے وین حرکت میں آئی۔ چانکر کرل اور اس کے آدمی اتنی دیر سے یہاں کیا کر رہے تھے۔ مجھے تعویذ لاقح ہو گئی تھیں۔ اگر بھارتیوں سے کرل رابطہ تھا تو وہ ایک بار پھر ان سے میرا سودا کر سکتا تھا۔ وہ یہ ہی میرے لیے ایک مبینہ امریکی ڈالر دے چکے تھے اور زیادہ دے سکتے تھے۔ میں نے ان کے دو بندے اور نہ تو دیکھے تھے اور ایک جتنی تیل کا پٹر بھی تیار کر دیا تھا۔ ممکن ہے کرل اس بار زیادہ رقم کا مطالبہ کرے اور رقم لے کر مجھے بھارتیوں کے حوالے کر دیتا۔ وہ فتح خان کی طرح ہنسنے کی تلاش میں عمر گنوا دینے والا بندہ نہیں تھا۔ میری طرح فتح خان بھی غور و فکر میں تھا۔

فتح خان سے میری دشمنی دو ادوار پر مشتمل تھی۔ پہلی صرف چند دن چلی تھی اس کے بعد اس میں یک طرفہ وقفہ آیا تھا۔ جب میری زندگی نے پلٹا دکھایا اور اس میں میرے اور نادر جیسے شیطان داخل ہوئے تو فتح خان بھی ایک طرف کردار کی طرح پھر سے لوٹ آیا۔ اس بار فتح خان بالکل کر سامنے آئے۔ وہ ایک اب دشمن بن گیا جو میرے خلاف سازشیں کرنا نہیں اس نے مجھے جسمانی نقصان پہنچا دیا۔

فتح خان کی اور نہ ہی براہ راست میرے کسی مفاد کو نوک کر لیا۔ اس کا انداز مجھے استعمال کرتے والا رہا تھا وہ ڈیوڈ جی کے ساتھ بیٹھ کر ان کا کام بھارتیوں سے پہلا موقع تھا جب فتح خان نے ایک ایسی دشمنی کا انداز بدلا تھا اور مجھے کل زندگی کی کوشش کی تھی۔ اس نے بتا دیا تھا کہ وہ کچھ ایسا کر رہے ہیں جس میں لازمی ٹانگ اڑاؤں کا اور اس سے اس کا بہت بڑا مفاد وابستہ تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسا کون سا کام کر رہا ہے جس کے لیے اسے خدشہ ہو کہ میں اس میں ٹانگ اڑاؤں کا اور وہ اس میں ناکامی برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ یہ قول اس کے ہیرے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اس کے پاس یہ آخری چانس تھا۔ اس نے انہیں کے بدلے فتح خان سے مطالبے سے بھی دست برداری اختیار کر لی تھی۔ فتح خان نے مجھے بتانے سے بھی صاف انکار کر دیا تھا۔ یہ بھی نہیں جانتا تھا۔ بہر حال حاورے میں ذرا سی ترمیم سے ساتھ دشمن زندہ محبت بنی۔ آئندہ بھی میری اور فتح خان کی درقاتیں جاری رہیں اور میں بھی کبھی مکمل جاتا کہ وہ کون سا کام کر رہے ہیں۔ چھپا کر میرا انجام دے رہے ہوں تھا۔ مجھے یقین کا خیال نہیں تھا۔ میں نے فتح خان سے پوچھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے ڈیوڈ شانے اپنے وعدہ پر قائم رہے گا۔"

"وہ بڑا آدمی ہے گراس نے تم سے وعدہ کیا ہے تو وہ اس کا پاس کرے گا۔"

"لیکن مجھے اس پر اعتماد نہیں ہے۔"

"یہ تمہارا مرضی کا بات ہے۔" فتح خان بولا۔ "تمہیں اس سے مارشل کا کیا انجام ہوا ہے؟"

میں چونکا۔ "نہیں لیکن ایک بار ڈیوڈ شانے سے میری قیادت پر بات ہوئی تھی اور میں نے اسے موت کے ساتھ ساتھ ایک جھوٹ کا بتا دیا تھا۔ مارشل بھی اس کے قابو میں تھا۔ یہاں شانے اسے مار دیا؟"

"نہیں اس پر انسانی نوع کی اس جھگڑ کا الزام لگا ہے اور اس میں قیاس ہے۔ اگر الزام ثابت ہو گیا تو وہ پچاس سالہ عمر کے پہلے ہی مر جائے گا۔"

"میں جیتے جی وہی مر جائے گا۔" اس نے نہیں آسکے گا؟"

"یہاں یہ گور لوگ کا برا کا انداز ہے۔ شکر ہے اور یہ بات دیکھ جاتا ہے۔" فتح خان نے کہا۔

"تمہارے ساتھ میری یہی دو لوگ تھے؟"

"ہاں اور بھی دو تھا۔ باقی ادھر شہر میں اور دوسری جگہوں پر رہے۔"

"دو ایسی ہی کو نہیں معلوم کہ تمہارے ساتھ کیا گزری اگر کرل نے تمہیں مار کر نہیں دیا تو۔۔۔؟"

"تو کیا۔" اس نے شانے بلائے۔ "اب تک میں مارا جا رہا ہے۔ میں بھی مارا جا سکتا ہے۔"

"(نئی آسانی ہے؟)"

"نہیں میں بھی تمہاری طرح آخری سانس تک لڑنے کا عادی ہے۔ ممکن ہے میں مارا جائے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کرل کا آخری وقت آ گیا ہو۔"

جس وقت فتح خان نے یہ بات کی تو نہ جانے مجھے خیال آیا کہ واقعی کرل کا آخری وقت آ گیا ہے وہ ہمیں نہیں اپنی شامت کو ساتھ لے جا رہا ہے۔ کرل کا یہ قدم ظاہر کرتا تھا کہ اس کے دل میں شروع سے کوئی کھوٹ تھا اور وہ ہیروں کی بازیابی کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن جب ہیرے نہیں ملے اور ان لوگوں کا منصوبہ ناکام رہا تو کرل نے قتال منصوبے پر عمل درآمد شروع کیا یہ منصوبہ اس نے فتح خان کو اپنی پاس کر کے تیار کیا تھا۔ اس کا ایک نقطہ تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ ہمیں بھارتیوں کے حوالے کر کے چھوڑ رہا ہو اسے سیٹ کر دیا جس میں چلا جائے۔

"تم نے کسی ٹیک کاؤنٹ کا ذکر کیا تھا جس میں بھارتیوں سے حاصل ہونے والی رقم جمع ہے کیا یہ اکاؤنٹ تم نے خود کھولا تھا؟"

میرے سوال پر فتح خان چونکا۔ "نہیں اکاؤنٹ کرل نے کھولا تھا۔ مجھے ان معاملات کا زیادہ نہیں معلوم ہے۔"

میں نے انہیں سے سر ہلایا۔ "تم بہت چالاک فتح لیکن کہیں کہیں مارکھ جاتے ہو۔ میں دعوے سے کہتا ہوں ایسے کسی اکاؤنٹ کا کوئی وجود نہیں ہوگا۔ تمہارے جیسے کے پانچ لاکھ ڈالر دیکھی کرل ہضم کر چکا ہوگا۔"

فتح خان کی آنکھوں میں حیرت خون اُڑا رہا تھا اور اس نے اپنے قبائلی انداز میں مختلف قسمیں کھا کر مجھے یقین دلایا کہ ایسی صورت میں کرل کے ساتھ بہت بڑا ہوگا۔ میں نے سرد آہ بھری۔ "فی الحال تو ہمارے ساتھ میرا ہونا نظر آ رہا ہے، ہم بالکل نیچے ہیں ایک پٹل تراش تک نہیں ہے۔ ویسے جب میں کرل سے ملا تو میرا خیال دوسرا تھا کہ وہ تم پر اعتماد کر کے سخت حماقت کا ثبوت دے رہا ہے۔ وہ تمہارے بارے میں نہیں جانتا ہے لیکن اب لگ رہا ہے یہ حماقت تم نے ہی کی اور

درحقیقت تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہو۔
 فتح خان خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے
 کہا: ”ہم نے اچھا نہیں کیا اس جگہ کا بت گاڑی کے آگے
 سنا جاتا ہے۔“
 یہ سن کر میں ہنسنے لگا۔ ”یہ تم اب بتا رہے ہو تم ج
 کچھ بچاؤ ہو۔“

اس نے سخت سے کہا: ”میرے کو خیال نہیں رہا۔“
 اس کے بعد ہم دونوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔ دین
 کو چلنے ہوئے دو گھنٹے سے زیادہ کا وقت گزر گیا تھا۔ اگر ہم
 واپس اسی سینک کی طرف جا رہے تھے تو یہ ابھی تین چار گھنٹے کا
 سفر تھا۔ وہ بھی موسمِ گرما تھا۔ بندوبست میں پانچ گھنٹے چل
 رہا تھا کہ آگے کا موسم کیسا تھا۔ مگر خلاف توقع کچھ دیر بعد دین
 رک گئی تھی۔ ایک منٹ بعد تھکی دروازہ کھلا۔ دین سڑک کے
 ساتھ ایک جنگل کے کنارے کھڑی تھی۔ کرل اور اس کا ایک
 ساتھی ہتھیار بدست اور چوکانا موجود تھے۔ کرل نے اشارت
 گمن سے اشارہ کیا۔ ”چھپا جاؤ۔“

”آ جاؤ میرے دوست تم دشمن۔“ میں نے بچے
 اترتے ہوئے کہا۔ ”شاید ہمارا آخری وقت آ گیا ہے۔“
 میں اور فتح خان نیچے اتر آئے۔ فتح خان نے ڈھریلے
 لہجے میں کہا: ”تم جو کر رہا ہے تم کیا سمجھتا ہے کچھ جائے گا؟“
 ”مجھے ایسی کوئی خوش قسمتی نہیں ہے۔“ کرل نے
 سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”بولنے کے بجائے چلنے کی کرو۔“
 یہاں بھی ہر طرف برف نظر آ رہی تھی لیکن سردی کی
 شدت بہت زیادہ نہیں تھی۔ کرل کے اشارے پر ہم سڑک
 سے اتر کر درختوں کے درمیان ایک پگ ڈھریلے پر چلنے لگے۔
 درختوں کے نیچے کہیں کہیں برف تھی۔ جو برف درختوں کی
 شاخوں پر تھی وہ گھوم پڑنے سے پھسل گئی تھی۔ پانی پڑنے
 سے زمین نم اور نرم ہو رہی تھی۔ تقریباً ایک سو گز چلنے کے بعد
 ہم ایک چھوٹے سے کچے مکان کے سامنے پہنچے۔ یہ باقاعدہ
 کچن نہیں تھا۔ شبی اور پتھروں کی بدولت اسے بنایا گیا تھا اور
 اس کی چھت ٹین کی شیٹ سے ڈالی گئی۔ یہ کسی کھڑ ہارے یا
 چرواہے کا عارضی ٹھکانہ لگ رہا تھا۔ جو وہ موسم گرما میں
 استعمال کرتا ہوگا۔ سردیوں میں یہ لوگ نچلے علاقوں میں چلے
 جاتے ہیں جہاں برف نہیں پڑتی ہے اور ان کے معمولات
 زندگی چلتے رہتے ہیں۔ گرمیوں میں یہ واپس آ جاتے ہیں۔
 ہم مکان میں آئے اندر بہت معمولی سا ساڑو سامان
 پڑا تھا اس میں ایک الٹھنسی اور ایک چار پائی تھی۔ مٹی کے

چند برتن بھی پڑے تھے۔ کرل کے اشارے پر ہم
 ایک طرف دیوار کے ساتھ پشت لگا کر بیٹھ گئے۔
 محسوس کیا کہ کرل کسی وجہ سے ہمیں زندہ رکھے
 تھا۔ اگر مارا ہوتا تو جہاں فتح خان کے تین آدمیوں کی
 پڑی تھیں وہیں ہماری بھی دو لاشیں رہ جاتیں۔ فتح خان
 وجہ سے واقف تھا اس لیے کسی قدر بے خوف تھا۔ مجھے
 رکھنے کی وجہ کچھ نہیں آ رہی تھی۔ میں اس کے لیے ایک
 چپک تھا جسے وہ کسی بھی ہماری بیٹیک سے کیش کر سکتا
 فتح خان سے بھی اس کا کوئی ایسا مسئلہ اٹکا ہوا تھا جس
 سے وہ اسے زندہ رکھنے پر مجبور تھا۔ کرل اسی کی طرف
 اس نے اچانک کہا: ”فتح خان شہلا کہاں ہے؟“
 ”مجھے کیا معلوم۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے
 سے بہت عرصے سے رابطہ نہیں۔۔۔۔۔“

”جھوٹ مت بولو صرف تین دن پہلے تم سر
 سے لے تھے۔“ کرل نے اس کی بات کاٹ کر کہا
 دوسروں کو بے وقوف بنانے کو مجھے نہیں۔“
 ”کیوں تم میں ایسا کیا بات ہے، اگر تم چاہے تو
 کو بھی بے وقوف بنا سکتا ہوں۔“ فتح خان کا لہجہ مذاق آ
 دانا تھا۔
 ”اگر شہلا میرے آدمیوں کو جمل دے کر نہ مل
 ہوتی تو تم اس طرح بات نہ کر رہے ہوتے۔“ کرل کا
 ہو گیا۔ ”فتح خان مجھے ہر صورت میں شہلا کا پتا چاہیے۔“
 ”تم نے شہلا کا کیا کرتا ہے؟“ فتح خان کسی قدر
 ہو گیا۔

تین دن پہلے شہلا سے ملنے کا مطلب تھا کہ
 جب مجھے رہنے کی کوشش کی تھی تو اس کے فوراً
 خد سے ٹپ تھی۔ شاید مجھے ہر طرف کیس دینے
 واپس اسلام آباد کی طرف جانے کی بجائے مرنے
 تھی۔ مگر میں نے مشکو میں داخلہ نہیں کی۔ میں
 تھا کہ کرل شہلا تک رسائی کیوں چاہتا تھا؟ اس کی
 سے ایسا لگ رہا تھا کہ فتح خان اور شہلا کا تعلق نہ صرف
 تھا بلکہ اس میں مزید گہرائی آگئی تھی۔ فتح خان کے
 کرل نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 ”تم جانتے ہو۔۔۔ کیا میں شہباز کے
 دوں۔“

اس بات نے فتح خان کو کسی قدر متحیر
 کچھ دیر سوچنا رہا پھر اس نے کہا: ”کرل میں تم سے

بت کرنا چاہتا ہے۔“
 کرل نے سر ہلایا۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے۔“
 میرا خیال تھا کہ وہ دونوں کہیں باہر جائیں گے لیکن
 کرل نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا کہ وہ مجھے باہر لے
 جائے۔ اس نے شریکان لہرائی اور میں اس کے ساتھ باہر
 تھیں۔ جب میں فتح خان کی قید میں آیا تھا تو اس کے آدمیوں
 نے میری ہماری گرم جیکٹ اتار لی تھی۔ اس کی جگہ مجھے
 مقامی موسم کے لحاظ سے ایک اٹلی جیکٹ دے دی تھی۔ میں
 اٹلی جیکٹ میں تھا۔ مجھے باؤ تھا کرل کے اس آدمی کا نام
 آقا تھا وہ مجھے پھونڈے سے کوئی تیس گز دور لے آیا۔
 اس کا دوسرا ساتھی شاید دین کے پاس تھا۔ میرا چھینر چھوڑ کا
 موڑ ہونے لگا۔ ”تم شروع سے کرل کے پالتو ہو یا حال ہی
 میں اس کے ساتھ شامل ہوئے ہو؟“

اس نے غرا کر مجھے دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں
 میں نے نکل ڈھائی چاری رکھی۔ ”تم شاید دوسری نسل سے
 حواس بے ذوقی عقل سے محروم ہو۔“

میں نے ن دونوں کو بہت کم بولتے دیکھا تھا۔ حد یہ
 نہ تو ان میں بھی زیادہ بات نہیں کرتے تھے۔ اپنے انداز
 سے بولنے کی بجائے صلاحت سے عاری ایک ایسی مشین
 تھے جو صرف حکم کی تعمیل کرنا جانتی ہو۔ مگر میرے اشتعال
 پر محسوس نے اسے مشتعل کر دیا تھا۔ وہ غراتا ہوا میری
 کمرس آپ۔ بس مجھے لگا تھا کہ وہ مجھے کوئی نہ مار دے۔ لیکن
 اشارت گمن کی نال مجھے مارنے کی کوشش کی۔ میں نے
 لہذا ڈاڑھ پر دوڑا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے پیٹ
 ٹپ مارا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں نے سینٹ کی پوری پر مٹکا
 در دوڑ رہا تھا اور اس ہاراس نے نال میرے سر پر مارا
 چوٹیں اس کا وارو ہاتھ پر روکنے کا مطلب تھا میں اپنی کلائی
 پر تھام لیا۔ میں نے سر جھکا کر بولے اس کے پیٹ
 میں ایک جگہ گہرائی جہاں مٹکا مارا تھا۔ اشارت گمن کی کھوٹی
 ہونے لگی۔ لیکن اسے پاس سے اس کا زور ختم ہو گیا
 میں سے لے کر نیچے جا کر۔ اس نے اشارت گمن نہیں
 تھی اس لیے میں نے ایک ہاتھ سے اس کی نال پکڑ
 لی۔ وہ میری بار سے نہ استقامت کر سکے۔ اس نے جھاکر
 اشارت گمن میں کچھ کہا ظاہر ہے وہ میری مدد سرائی تو
 اشارت گمن سے دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کے منہ
 اشارت گمن سے پہلے میں دوسرا وار کرنا عقب سے کرل

”شہباز رک جاؤ۔“
 میں رک گیا اور پھر آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا میں نے
 ہاتھ بھی بلند کر لیے تھے۔ کرل نے سر دھجے میں پوچھا۔ ”یہ
 کیا ہو رہا تھا؟“

”کچھ نہیں ہے۔ تمہارے آدمی سے اس کے بارے
 میں کچھ سوالات کیے تھے یہ شخص میں آ گیا اور زبان کے
 بجائے ہاتھ سے جواب دینے لگا۔“
 کرل نے اپنے آدمی سے کہا۔ ”تم دفع ہو جاؤ اور
 جا کر بمشکو کہیں بھیجو۔“

مجھ پر غراتے وال آقا کرل کے حکم پر دم نہ کر دیا
 سے چلا گیا۔ ایک منٹ بعد بمشکو آگیا۔ کرل نے اسے حکم
 دیا۔ ”اس پر کڑی نظر رکھو اور اگر یہ کوئی غلط حرکت کرے تو
 اس کے پاؤں پر فائر کرنا مجھے پر۔“

بمشکو نے فوراً اشارت گمن کا رخ میرے دائیں کھینے کی
 طرف کر دیا اور میں ساکت ہو گیا۔ کرل حکم دے کر واپس چلا
 گیا تھا۔ میں نے مسکرا کر بمشکو کو دیکھا تا کہ اس کے سننے
 ہوئے اعصاب نرم پڑ جائیں۔ وہ جذبات سے عاری مشین
 تھا انسان تھا اور حکم کی حرف یہ حرف تسلیم کرتا میری کسی حرکت
 پر وہ کچھ مانع کر سکتا تھا اور اشارت گمن کا فائر صرف میرا گھٹنا
 نہیں توڑتا بلکہ اسے جسم سے الگ بھی کر دیتا۔ مجھے ہجرت کی
 کہ اندر فتح خان سے مذاکرات میں مصروف کرل کو کیسے پتا
 چلا کہ باہر کچھ کڑ ہے اور اس سے بھی زیادہ خبرت کی
 بات یہ تھی کہ وہ فتح خان کو چھوڑ کر کیسے آ گیا۔ یقیناً اس نے
 کچھ ایسا کیا ہوگا کہ اس کی عدم موجودگی میں فتح خان قرار نہ
 ہو سکے۔ بمشکو اشارت گمن کا رخ میری طرف کیے بالکل
 ساکت کھڑا تھا۔ مارے خوف کے میں بھی ساکت تھا۔ اگر
 کرل اسے حکم دیتا کہ مجھے شوٹ کر دے تب بھی میں اتنا
 خوفزدہ نہیں ہوتا جتنا اس حکم پر ہوا تھا۔ ایک پاؤں سے
 محروم ہو کر محض دو تین جانا مجھے گوارہ نہیں تھا اس کے مقابلے
 میں مجھے سوویت زیادہ آسان لگ رہی تھی۔ تقریباً دس منٹ
 بعد کرل جمو نیڑی سے باہر آیا اور اس نے بمشکو کو حکم
 دیا۔ ”اسے اندر لاؤ۔“

میں جمو نیڑی میں داخل ہوا اور ٹھک گیا۔ فتح خان اس
 حالت میں کھڑا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ پشت سے بندھے
 تھے اور یہی دسی چھت کو سہارا دینے والی ٹکڑی کی بجائے
 گزاری کی تھی۔ یہ دسی دیوار میں ایک کھونٹے سے بندھی تھی
 اور فتح خان نہایت اذیت ناک پوز میں کھڑا ہوا تھا کیونکہ دسی

آخری حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ اگر اسے ذرا سا اور دیر کھینچا جاتا تو فتح خان کے دونوں ہاتھ شانوں سے اکٹڑ جاتے۔ دائیں آنکھ کے اوپر چوٹ کا نشان بتا رہا تھا کہ کرل نے کچھ تفتیش بھی کی تھی فتح خان کے منہ پر شپ چکا رکھا تھا اس لیے وہ آواز بھی نہیں نکال سکتا تھا۔ کرل نے شکر کر میری طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے تمہیں خوش ہوگی اسے اس حال میں دیکھ کر؟“

”اگر تم ایسی ہی ایک رتی مہیا کر سکو تو میں تمہیں بھی اس پوز میں لٹا کر زیادہ خوش ہو سکتا ہوں۔“

کرل کا موڈ آف ہو گیا اور اس نے فتح خان کے منہ سے شپ ایک جھٹکے سے اتار دیا۔ فوراً ہی فتح خان کے منہ سے پشتوں کی وہ تپاہ نکالیں گلی جسے جو اب سننے میں بھی کم آتی ہیں۔ کرل نے ذرا بھی ہڑا نہیں منایا کیونکہ وہ پشتوں سے ناواقف تھا۔ اس نے کہا: ”اگر تم نے مجھے شہلا کا پتا نہیں بتایا تو پہلے تمہارے دونوں ہاتھ شانوں سے الگ ہو جائیں گے۔ اس کے بعد میں تمہیں اٹھا لٹکا دوں گا اور تمہارے سر کے نیچے اس آگے تھیں کوروش کروں گا اور اس کی کمری سے تمہارا مغز پھل کر کرے گا۔“

”مجھے شہلا کا نہیں معلوم۔“ فتح خان نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”تم ایسا کرو میرا مغز نکال کر ڈائریکٹ فرائی کر کے اپنے کتوں کو کھلا دو۔“

”تم کیا سمجھتے ہو میں اسے تلاش نہیں کر سکتا۔ میں بس ذرا زحمت سے چننا چاہ رہا تھا ورنہ اسے تلاش کرنا ناممکن نہیں ہے۔“

”تم اسے تلاش نہیں کر سکتا ہے۔“ فتح خان نے یقین سے کہا۔

”اچھا تم نے اسے ایسی جگہ چھپایا ہے؟“ کرل نے طنز بے انداز میں کہا۔ اس پر فتح خان نے کرل کی والدہ کے حوالے سے جھگڑا بتایا اس پر کرل کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور میں نے پہلی بار اسے جذباتی دیکھا۔ اس نے فتح خان کو گھونسا مارا۔ اس کا ہوتھ پھٹ گیا اور خون جھٹک آیا تھا۔ کرل بالکل اپنے آدمیوں کی طرح غرائے لگا۔ ”فتح خان میں آخری بار پوچھ رہا ہوں اگر تم نے شہلا کا پتا نہیں بتایا تو تمہاری موت بہت خوفناک ہوگی۔“

”اگر میرے کو پتا ہوتا ہے تو میں بھی نہیں بتاتا۔“ فتح خان نے کہا اور ایک کرل کے منہ پر ٹھوک دیا۔ ”فتح خان تم جیسے کسی حوالے سے نہیں ڈرتا ہے۔“

کرل غصے سے ہانک ہو گیا۔ اس نے اپنے خان پر کتوں کی ہمرات کی اور اس کا ناکہ نشہ کر دیا۔ کرل کے ہاتھ بہت سخت تھے اور فتح خان کے مقامات سے لہو لہان ہو گیا تھا۔ میں ایک طرف کر میری کمرانی کر رہا تھا۔ اپنے دل کی ہلچل کرل نے جیکٹ سے پتو لٹکا۔ تو میں سمجھا دوں کہ اس نے جاکر بار ہے۔ لیکن اس نے پتو لے کر اپنے کمر کی ران میں گولی اتار دی۔ فائر کی آواز زیادہ تر فتح خان کی دھڑبہٹ بلند تھی۔ وہ ہلایا اور وہ کرل کی دایرہ سربانی کرنے لگا۔ کرل سن رہا تھا۔ جب فتح خان کی ہڈی ہٹ ڈرا کم ہوئی تو کہا۔ ”میں اسی طرح تمہارے ہاتھ پھڑپھڑا کر کے گولی اتارتا رہوں گا اس میں کوئی زخم نہیں جس سے تم فوراً مرنے جاؤ۔ میرے پاس پتو ل میں گولیاں اور ہیں۔ دونوں خنجر، دونوں خنجر کھنچو اور دونوں کھنچو کے لیے آٹھ گولیاں گی۔ اس کے بعد تمہاری دوسری ران اور پھر باری آئے گی۔ ابھی تمہاری ہڈی بچا کر گولی چلی۔ اس کے بعد میں براہ راست ہڈی میں گولی مار رہا ہوں۔ معصوم ہے ہڈی ٹوٹنے کی تکلیف کیا ہوتی ہے جانتے تو جلد جان جاؤ گے۔“

کرل کا منصوبہ سن کر وہ جانے فتح خان کی حالت ہوئی تھی لیکن میرے اندر سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔ یہاں تک خوف ناک اور ذہنی ناکہ منصوبہ تھا۔ جیسٹر اس جگہ سے خون سے تر ہو گئی تھی جہاں گولی خون بہہ کر اس کے جوتے تک چلا گیا تھا۔ وہ اس زور ڈالنے کے بجائے دوسرے پاؤں پر زور دے رہا تھا۔ جب کرل خاموش ہوا تو فتح خان نے ایک اٹھایا۔ اور کرل پر تھوک دیا۔ اس پر تھوک اس نے نہیں مٹا تھا لیکن کرل کی جیکٹ پر گر رہا تھا۔ کرل تھا۔ اس نے فتح خان سے کہا۔ ”میں تمہارے ہاتھوں میں اس سے زیادہ اور کیا کروں لیکن اب ہر طرف میں تمہیں ایک گولی مارتا رہوں گا۔ آدھے گھنٹے میں نہیں رہو گے جھلی بن جاؤ گے لیکن میں تمہیں بھولوں اس پر بھی تم نہیں مرنے کے ایک گھنٹہ لگا گا۔“

کرل نے اپنے ہاتھوں پر تھوک دیا۔ ”کرل نے فتح خان کے لیے اسے منصوبہ پر عمل کر دیا۔ لیکن کرل کو دو تین شہلا کی تلاش میں تمہاری مدد مل سکتی ہو۔“

کرل نے ایک لمبے کے لیے حیرت سے مجھے دیکھا۔ ”میں اس کے دل میں یہی بات ہوئی کہ میں اپنے دشمن کو اپنے کی کوشش کیوں کر رہا ہوں جس نے پہلے مجھے ہار دیا۔ اس لیے اسے اور پھر خود کرل کرنے کی کوشش کی جگر کے ساتھ میری پیشکش کو مسترد کر دیا۔“ مجھے تمہارے مدد کی مدت نہیں ہے میں تو شہلا کو تلاش کر لوں گا۔“

کرل نے اس گفتگو کے دوران میں بہت غیر محسوس ذرا دل میں طرف مرک رہا تھا۔ فتح خان بھی اسی طرف

بندھا ہوا تھا۔ کرل اور میرا ہاتھیں طرف تھے۔ میں اس پوزیشن میں آنے کی کوشش کر رہا تھا جس میں مجھے کرل اور میرا دونوں سامنے دکھائی دیں۔ مجھے انکار کر کے کرل فتح خان کی طرف متوجہ ہوا۔ ”فتح خان کیا کہتے ہو؟“

فتح خان خاموش رہا تھا کرل نے پتو ل کا رخ اس کے ہاتھیں پاؤں کے غصے کی طرف کیا۔ یہ موقع ایسا تھا کہ میری توجہ بھی میرے بجائے ان دونوں کی طرف مٹی گئی۔ وہ فتح خان کے پاؤں میں گولی لگنے کا منتظر دیکھنا چاہتا تھا اور میں اسی موقع کا انتظار کر رہا تھا میرا دایاں ہاتھ جو جیکٹ کی جیب کے پاس تھا تیزی سے اٹھ گیا۔ یہ ہاتھ ان دونوں کی نظروں سے پوشیدہ تھا۔ میں نے جیب سے ہاتھ نکالا اور اسے پشت کی طرف لاتے ہوئے ہاتھ پر فائر کیا۔ یہ اندازے سے کیا گیا فائر تھا کیونکہ سامنے ہاتھ لائے کی صورت میں کرل اور میرا دونوں پتو ل دیکھ لیتے۔ اس لیے میں نے ہاتھ پشت کی طرف کر کے فائر کرنے کا خطرہ مول لیا تھا۔ دھماکے کے ساتھ میرا کراہا اور پیچھے جا کر، گولی اس کے سینے میں آگئی تھی۔ کرل چونکا اور ایک لمبے کے لیے کھینچا کہ گولی کہاں سے چلی تھی کیونکہ میرے پاس کوئی ہتھیار نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس ایک لمبے کے کھنڈوں کا فائدہ اٹھایا اور زمین پر گرے ہوئے ہاتھ سامنے لاکر دوسرا فائر کرل پر کیا۔ خوش قسمتی سے یہ فائر بھی نشانے پر لگا تھا۔ گولی کرل کے دایاں شانے میں آگئی۔ وہ کراہا اور پتو ل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا تھا۔ اس سے پہلے وہ جھک کر پتو ل اٹھاتا تھا۔ اس نے اسے لات مار کر چار پائی کے نیچے کر دیا اور پتو ل کا رخ اس کی طرف کر کے ہونے کہا۔

”میں کرل اب حرکت مت کرنا۔“

گولی نے اس کے شانے کی ہڈی توڑ دی تھی اور بازو جھول رہا تھا لیکن وہ حیرت انگیز طور پر اپنے زخم سے بے نیاز لگ رہا تھا۔ تکلیف سے زیادہ اس کے تاثرات میں حیرت تھی۔ ”یہ پتو ل کہاں سے آیا تمہارے پاس؟“

”جب تم نے فتح خان کے ایک آدمی کو کوشٹ کیا تھا اور وہ پلٹ کر گر رہا تھا تو اس کا پتو ل چھوٹ کر میرے سامنے آگرا تھا میں صدمے کے پیچھے تھا اس سے پہلے کہ تمہیں فتح خان کو پتا چلا میں نے پتو ل آگے کر جیکٹ میں رکھ لیا تھا۔“

کرل کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ ”تم سچ تھے اور میرے کسی آدمی کو خیال نہیں آیا۔“

”خیال تو تمہیں بھی نہیں آیا تھا۔“ میں نے کہا اور

اسے نکلے پر رکھے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ مہرے ہوش تھا یا مریچا تھا۔ ظاہر اس کے جسم میں حرکت نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں کرل پر نظر رکھے ہوئے اس تک گیا اور اس کی شات گن اٹھالی۔ فائرنگ کی آواز یقیناً باہر تک گئی ہوگی اور کرل کا دوسرا سا سخی آغا آنے والا ہوگا۔ شات گن اٹھا کر میں نے کمرے میں ایک ایسی جگہ پوزیشن سنبھالی لی کہ آنے والے کو دیکھ سکوں اور ضرورت پڑے تو اسے شوٹ کر دوں۔ فتح خان بولا۔ ”شہباز پہلے اسے شوٹ کر دو پھر اس کا ساتھی سے نمٹنا۔“

”تم چپ کرو۔“ میں نے اسے جھڑکا۔
کرل غصے انداز میں مسکرایا۔ ”اسے خوف ہے میں اس کا راز نہ فاش کر دوں۔“

میں نے ان دونوں کی باتوں سے توجہ ہٹا لی تھی اور میرے کان باہر سے آتی آہٹوں پر مرکوز تھے۔ ظاہر ایسا مگر رہا تھا جیسے کوئی دسہ قدموں جھوپڑی کے آس پاس چل رہا ہو۔ اچانک مجھے خیال آیا اور میں نے سرگوشی میں کرل سے کہا۔ ”اپنے آدمی کو آواز دو۔“

اس نے نفی میں سر ہلادیا بولنے سے گریز کیا تھا۔ میں نے اسے گھورا لیکن کچھ کہہ نہیں سکا۔ یہاں سب ایک سے بڑھ کر ایک خمدی تھے جان چلی جائے لیکن اپنی خمد سے نہیں ہٹتا تھا۔ چند لمحوں بعد آہٹ دروازے تک آگئی تھی۔ میں اس آدمی کو مارنا نہیں چاہتا تھا لیکن کرل کی ہٹ دھرمی کے بعد یہ مشکل کام ہو گیا۔ وہ اندر آئے سے ہچکچا رہا تھا اور آگ آتا تو مجھے مارنے کی کوشش کرتا۔ جواب میں میں بھی اس پر پھول پھجوا دینا نہیں کرتا۔ اس مار دھاڑ کے بعد ہم دونوں میں سے کوئی ایک ہی پچھا۔ اچانک مجھے ایک خیال آیا اور میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”آغا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

”آغا تم نے اس کی کوئی بات نہیں سنی ہے۔“ کرل بھی بولا۔
”تم خاموش رہو۔“ میں نے دانت چس کر کہا۔ ”میں کسی کو قتل کرنا نہیں چاہتا لیکن تم اس پر تے ہوئے ہو کہ میں تمہارے دوسرے ساتھی کی لاش بھی کرادوں۔“
”وہ اتھار نہیں ڈالے گا۔“ کرل نے اطمینان سے کہا۔ ”چاہے تم مجھے قتل کرنے کی دھمکی ہی کیوں نہ دو۔“
”میں تمہیں دھمکی نہیں دوں گا بلکہ قتل کر دوں گا۔“ میں نے گرج کر کہا اور بہتوں سے ہوا میں گولی چلا دی اور فوراً ہی کرل کے سر پر پھول کا دست بجا دیا۔ وہ چلے یا اور نیچے

جاگرا۔ فائر اور کرل کی چیخ نے باہر موجود آغا کو مستحضر تھا۔ اسے یقیناً یوں لگا ہوگا کہ میں نے کرل کو شوٹ کر دیا۔ کسی اندھ سے تھل کی طرح اندر آیا۔ اس کا خیال تھا کہ اندر سے بند ہے اور اس نے اسے ٹکرا کر توڑنے کی کوشش کی لیکن دروازہ کھلا تھا اس لیے وہ جھوٹک میں اندر آ گیا۔ اس نے خود ہر اکام آسان کر دیا تھا۔ گرنے کے بعد اسے شات گن اور ہر گرنے کی کوشش کی۔ میں نے لات مار کر کی یہ کوشش نا کام بنادی ہر پر چھوٹلی بخش قسم کی غصہ کھانے کے بعد وہ لمبا لیٹ گیا۔ میں نے اس کی تاش لی تھی اس کے پاس سے ایک ہتھول اور ایک ہڈی جا تو رہا۔ اسی طرح کرل کے پاس سے ایک اضافی ہتھول اور اسے مخصوص منہ پر تھا۔ ان لوگوں نے کوئی ایسی چیز جس سے شناخت ہو سکے اسے پاس نہیں رکھی تھی۔

مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ مہر جان سے گزر گیا تھا۔ اب اسے اتفاق سے سوا اور کیا کیا جاسکتا تھا کہ میں نے پشت کی طرف کر کے گولی چلائی تھی اور وہ اس کے دل میں اتر گئی تھی۔ میں نے مزید دسی تلاش کر کے کرل اور آغا کو تھپ پھاؤں باندھے۔ وہ عام انسان نہیں تھے جو کوئی کام کرے بس ہو جاتے ہیں، وہ اس حالت میں بھی میرے خلاف کچھ بھی کر سکتے تھے، ان کا بے بس ہونا بہت ضرور تھا۔ فتح خان خاموشی سے کھڑا تھا، پاؤں میں گولی کھانے کی نہایت مشکل انداز میں بندھے ہوئے کے باوجود اس نے ایک بار بھی مجھ سے نہیں کہا تھا کہ میں اسے کھیر دوں۔ دوسری طرف میں کرل والی غلطی نہیں دہرا تا چاہتا تھا اس نے فتح خان کے ٹھکانے پر میری تلاش میں لگی اس خیال تھا میں فتح خان کا قیدی تھا اور میرے پاس اسے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا جب کہ میں نے ایک عدہ بہتور حاصل کر لیا تھا۔

میں نے مارا اسلحہ سمیٹ کر اوپرے کار کر کے چارہ کے نیچے ڈال دیا۔ اس کے بعد مجھ سے دسی کاٹ کر فتح خان کو ہلاک کر دیا۔ وہ کراہتا ہوا نیچے ڈھیر ہو گیا۔ میں نے اس کے ہاتھ کر دم کا معائنہ کیا اور پھر فتح سے جینو کاٹ ڈالی۔ وہ ایک طرف سے داخل ہو کر دوسری طرف سوراخ کرتی لگی گئی تھی۔ دھم سے خون بہنے کی رفتار خاصی کم ہو گئی تھی۔ میں نے مہر کی قمیص کا دامن چھاڑا اور اسے ہی پٹی کرکس فتح خان کے دم پر باندھ دیا۔

”شہباز خان تم نے میری خاطر کیا ہے؟“
”میں بھی کسی سے کچھ مفت میں لینا نہیں کرتا۔ تم نے اپنی کے بدلے میری جان مانگی تھی مگر قدرت کو ابھی میری زندگی منظور ہے اس لیے تم نا کام رہے۔ اس کے باوجود مجھے اچھا نہیں لگتا تم نے میرے کہنے پر اسکی کچھوڑا ہے اس لیے میں نے تمہاری زندگی بچا کر حساب بردار کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”اب تم کس کر کے گا؟“
”کچھ نہیں کہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“
”کیوں؟“
”اگر تم سوچ رہے ہو کہ میں تمہیں یہاں ان لوگوں کے پاس چھوڑ جاؤں گا اور تم کرل سے اپنا حساب چکاؤ گے تو یہ جلدی بھول ہے۔ جس طرح میں کرل کے ہاتھوں تمہاری موت گوارا نہیں کروں گا اسی طرح مجھے یہ بھی پسند نہیں ہے کہ میری آڑ میں تم کرل سے اپنا حساب چکاؤ اپنے بدلے بنے ٹل پوتے پر چکاؤ۔“
”تمہیں اس سے کیا بھرونی ہے؟“ فتح خان نے گڑے پتے میں کہا۔

”کوئی بھرونی نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور کرل کو ہلانے چلانے لگا۔ اس کے دسی باز کو ہلانے کا زیادہ کارآمد ثابت ہو رہا تھا۔ وہ جلدی ہوش میں آ گیا۔ اس دوران... فتح خان نے کئی بار مجھ سے کہا کہ میں اس پر لعنت بھیجوں اور یہاں سے چلوں ایسا نہ ہو کہ اس کا کوئی اور ساتھی جیسے گھر میں نے فتح خان کی باتوں پر توجہ نہیں دی۔ میں اس کی توشیح کی وجہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ میں کرل سے اس بارے میں پوچھ بچھ نہ شروع کر دوں جو وہ مجھ سے چھپا رہا تھا اور اس سے زیادہ خطرہ اسے کرل سے تھا کہ وہ از خود نہ اگل دے۔ اگرچہ مجھے اب بھی اس سے ملے سے مراد وہ پیچھے نہیں تھی۔ کرل ہوش میں آیا اور اٹھ بیٹھا۔ سب اس کے چہرے سے تکلیف اور ثقاہت کے آثار ظاہر ہوئے تھے۔

”کرل مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“
”اسے چھوڑ دو میں تمہیں راستے میں سب بتا دوں گا۔“ فتح خان بھڑکی سے بولا۔ ”مجھے سب معلوم ہے۔“
”تم خاموش بیٹھو۔“ میں غریبا اور پھر کرل کی طرف دیکھا۔ ”کرل یہ کیا پکڑ ہے، تم وہاں کیسے پہنچے اور میں کیوں یہاں سے؟“

وہ کچھ دیر فتح خان کو سختی نظر نکلنے سے گھورتا رہا اور وہ اس سے نظریں جدا ہوا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے کہا۔ ”اس کام سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“
”اوکے“ جب مجھے یہ بتاؤ کہ مجھے کیوں اٹھانے تھے؟“

اس بار اس نے بلا جھجک جواب دیا۔ ”میرا اثرین سے دوبارہ معاہدہ ہو گیا تھا۔“
”گویا تم مجھے بھارتیوں کے حوالے کرنے لائے تھے۔“ میں نے غور کیا۔ ”کیا اسی جگہ مجھے ان کے حوالے کیا جاتا تھا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”یہاں نہیں لیکن یہاں سے کچھ دور ان کا ایک فیلڈ یونٹ تمہیں لینے آتا۔ آدھی رات کے وقت۔“

ابھی وہ پیر کا ایک بج رہا تھا یعنی خاصا وقت تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کہاں لینے آتا؟“
”میں اس جگہ کے نام سے واقف نہیں ہوں لیکن تمہیں حل کر دیکھا سکتا ہوں۔“ وہ بولا۔

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کرل تم غلط بیانی سے کام لے رہے ہو۔ بھارتی مجھے پیدل کیسے لے جاسکتے ہیں اس طرف بہت اونچے پہاڑ ہیں؟“
”تم نے ٹھیک کہا لیکن اب وہ باہر سرحد کی فضائی خلاف ورزی نہیں کر سکتے ہیں۔ اس لیے اب تمہیں زمینی راستے سے افغانستان میں موجود ایک بھارتی فوٹیلیٹ لے جایا جائے گا اور وہاں سے بھارت روانہ کر دیا جائے گا۔“

”کیا یہ سب بھارتیوں نے بتایا ہے؟“
”نہیں میرے اپنے ذرائع ہیں۔ اس خطے میں بھارتیوں کے ایجنٹیں یونٹ موجود ہیں۔“
”اب کرل کی بات قابل غور تھی۔ میں نے اگلا سوال کیا۔ ”آدھی رات ہی کیوں تم نے ابھی مجھے حوالے کیوں نہیں کیا؟“

”مجھے اس سے بھی تمنا تھا۔“ کرل نے فتح خان کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس لیے میں نے انہیں آدھی رات کا وقت دیا۔“
”فتح خان سے تم کرم مجھے لے کر بھارتیوں کے حوالے کر دیتے؟“
اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں اس کے بعد میری ذمہ داری ختم ہو جاتی۔“

”جیسے پہلے ہو جی تھی۔“ میں نے طو کیا۔ ”اگر میں ایک بار بھر بھاگ جاتا تو تم تیسری بار معاہدہ کرتے یا ہول سیل میں معاہدہ کر لیتے ہر بار پکڑنے کے اتنے ہوں گے اس بار کتنے لیے؟“

”دو تین ڈالرز۔“ اس نے بے ساختہ بتا دیا۔

”یکش بائیک کا ڈنٹ میں تم سے ہوں گے؟“

”بیک کا ڈنٹ میں۔“ اس نے کہا۔ ”وہ مجھے ڈرافٹ دیتے جب میں انہیں تمہارے حوالے کرتا۔“

”ٹھیک ہے دیکھ لیتے ہیں آج رات تک۔“ میں نے کہا۔

”فتح خان بے چین ہو گیا۔“ شہباز خان نے تم کس چکر میں پڑ گیا ہے نہت بھجواس پر چلو اور سے۔۔۔“

”فتح خان بھاری میرے لیے بے چین ہو رہے ہیں اور میں بھی ان کو اپنی بے چینی دکھانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم اس معاملے میں مت بولو اور ہاں میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔“

”فتح خان چونکا۔“ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اب میں تمہیں نہیں بلکہ کرل کو لے کر جانے ہوں۔“

”تم مجھے یہاں چھوڑ جاؤ گے؟“

”یہاں تو یہ آقا صاحب رہیں گے۔“ میں نے بے ہوش آغا کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں میں سڑک پر کسی ایسی جگہ اتار دوں گا جہاں سے تم کسی آبادی تک جاسکو۔“

”اس موسم میں۔۔۔ وہ بچکا چایا۔

اس کی طرف توجہ دینے بغیر میں نے کرل سے کہا۔ ”تم مجھے وہاں لے چلو گے جہاں بھارتی مجھے لینے آئیں گے۔“

”میں لے چلوں گا لیکن یہ بہت ریکی کام ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تمہیں لینے کے لیے آنے والے تربیت یافتہ لوگ ہیں، ان پر کا پونا آسان نہیں ہوگا۔“

”مجھے آسان کام کرنے کی عادت بھی نہیں ہے۔ اب تو چند دن کوئی مشکل کام نہ کروں تو ہاتھ میں مچھلی ہونے لگتی ہے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا تو کرل پریشان نظر آنے لگا۔

”دیکھو اس میں میرے لیے رسک بہت زیادہ ہے۔“

”اگر میں میرے دشمن ہو جائیں گے؟“

”یہ تو اچھی بات ہے میرے دو دشمن آپس میں ایک

دوسرے کے دشمن ہو جائیں۔“

”دیکھو مجھے مت لے کر جاؤ۔“ کرل نے قدر عاجزی سے کہا۔ ”میں تمہیں جگہ بتا دیتا ہوں۔“

چلے جاؤ۔“

”میں تمہیں لے کر کیوں نہ جاؤں؟“ میں نے استہزائیہ انداز میں پوچھا۔ ”میرے لیے یہ نیڈا ہے۔“

کام ہے۔“

کرل سوچ میں پڑ گیا تھا۔ وہ واضح طور پر بھارتی سامنا کرنے سے کترار ہاتھا۔ ظاہر ہے وہ ان کے لیے گرتا تھا اور اگر بھارتی یہ سمجھتے کہ میں نے کرل کی مدد نہیں نقصان پہنچایا ہے تو وہ اس کے بھی دشمن ہو جائیں گے۔

پرنس تو بھاڑ میں جاتا خود کرل کو بھی جان پہچانی مشکل جاتی۔ اس نے دل کڑا کر کہا۔ ”شہباز میں تمہیں اس پر نہیں لے جاسکتا۔“

میں نے شاردن کن کارنخ اس کی طرف کر دیا۔

میں تمہیں نہیں گولی مار کر نہ چھوڑ جاؤں۔ میرا کم سے کم ایک دشمن کم ہوگا۔“

میرے لیے اسے لگا کہ میں اس معاملے میں سنجیدہ ہوں تو اس نے جلدی سے کہا۔ ”ایک منٹ رہیں۔“

تمہیں ایک ایسی بات بتا سکتا ہوں جو تمہارے لیے بہت ہے لیکن تم اس بارے میں نہیں جانتے۔“

”کرل۔“ فتح خان نے دانت پیس کر کہا۔

زبان بند رکھ گئے۔“

”کون سی بات ہے کرل جو میرے لیے اہم ہے مجھے یہ اس کے بارے میں معلوم نہیں ہے؟“

”کرل اگر تم نے اس معاملے میں زبان کھول بھول رہا ہے تو میرا نظریہ یہ ہے۔“

کرل نے بے چینی سے اسے دیکھا۔ ”تم جوت رہے ہو پھر وہاں سے جا چکی ہے۔“

”ہاں لیکن میرا ایک آدمی مسلسل اس کے پیچھے۔“ فتح خان بولا۔ ”جیسے تم مجھ پر اعتماد نہیں کرتا ہے۔“

”طرح میں بھی تم پر اعتماد نہیں کرتا ہے۔ مجھے معلوم تھا تم بھی کبھی کتا پن کرے گا۔ اس لیے میں نے پہلے سے بندوبست کر رکھا تھا۔“

میں نے دیکھا کرل کے چہرے پر تشویش کے نظر آنے لگے تھے یعنی اس نے فتح خان کی بات کو غلط سمجھا تھا۔ ان دونوں کے درمیان ایک ایسی نظر نہ

مقتضی جاری تھی جس کے سر پر کافی الجال مجھے پتا نہیں تھا اور تو بن دونوں کے وہ مجھ سے متعلق تھی۔ مگر میرے ذہن میں ایک کوئی چیز نہیں تھی۔ کرل نے مجھے یہی بتانے کی دھمکی دی تھی اور فتح خان نے جوابی دھمکی دے کر اس کا بند کر دیا تھا۔ میں نے فتح خان سے کہا۔ ”آخر ایسی کیا بات ہے جو تم کو مجھ سے بچا رہے ہو؟“

”شہباز خان اگر تم میرے ساتھ وہ کرے جو اس کرل نے کہا تھا تب بھی میں نہیں بتائے گا۔“ فتح خان نے مضبوط لہجے میں کہا۔ اس کا مطلب تھا کہ میں اگر پتول کی پندرہ عدد گولیوں اس کے جسم میں اتار دوں تب بھی وہ مجھے وہ بات نہیں بتائے گا۔ اب تک میں کسی نامعلوم بات کے چکر میں پڑنے کے بجائے اس فکر میں تھا کہ کسی طرح اس چکر میں جان بچاؤں۔ مگر اب مجھے جس لائق ہو گیا تھا کہ آخر فتح خان کس معاملے کو مجھ سے چھپانے کے لیے اتنے جتن کر رہا ہے۔ وہ اسے چھپانے کے لیے مرنے کو بھی تیار تھا۔ دوسرے اس معاملے میں کرل بھی ملوث تھا۔ مہرود کے اسے میں میرا شہید ہو جاتا تھا کہ اس خانہ بدوش قبیلے نے انہیں نے جس عورت کی جھلک دیکھی تھی وہ مہرودی کی۔ وہ وہاں کیا کر رہی تھی اور اب کہاں تھی؟ کچھ دیر بعد میں نے زیادہ غور و فکر کو بے سود قرار دیا اور حالات حاضرہ کی طرف توجہ ضروری تھی۔ میں نے فتح خان سے کہا۔ ”کرل کے شٹلے کی مرہم پٹی کر دو۔“

”مجھے ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ کرل نے۔

”مجھے بھی تمہیں ہاتھ لگانے کا شوق نہیں ہے۔“ فتح خان نے جو بی غراہت کے ساتھ کہا۔

”اس صورت میں تمہیں ایسے ہی سفر کرنا ہوگا۔“ میں نے اسے خبردار کیا۔ ”راستے میں ہونے والی تکلیف بھی راحت کرنی پڑے گی۔“

میں نے چار پائی کے نیچے سے اسے کا تمام ایونینشن لے لیا۔ ایک سے زیادہ پتول اور شاردن کن میرے لیے بلیا رہیں۔ البتہ دوسرا پتول مختلف کلیدر کا تھا اس لیے میں نے دیکھ لیا۔ ان کے میگزین اور گولیاں جنکٹ کی مختلف محبوب میں ڈال دی تھیں۔ میرے اصرار پر کرل نے پٹے سے ایک کیلیکٹر کا گارناٹا کا رہا ہاتھ لگا لیا تھا۔ فتح خان کے ساتھ میں نے چار پائی کی ایک پٹی نکال دی اس وارنٹ کے ساتھ کہ وہ اسے میرے اوپر آزمائے کی حماقت نہ

کرے۔ روانہ ہوتے ہوئے میں نے آغا کے پاؤں کھول دیے تھے البتہ ہاتھ بندھے رہنے دیتے تھے۔ وہ یہاں سے لکھا تو کہیں نہ کہیں پہنچ جاتا جہاں اس کی جان بچ جاتی۔ ہم وین تک آئے میں نے محنتی دروازہ کھولتے ہوئے فتح خان اور کرل کو اندر جانے کا حکم دیا۔ ”خیال رہے ایک دوسرے کو قتل کرنے کی کوشش مت کرو اور نہ دوسرے کو مار دوں گا۔“

وراصل مجھے فتح خان کی فکر تھی۔ کرل نے دیکھ لیا تھا کہ میں اسے لے جا رہا تھا گویا فتح خان میرے لیے غیر ضروری تھا۔ کرل کا بازو دھکی تھا اس کے باوجود وہ زیادہ خطرناک جاہت ہو سکتا تھا۔ فتح خان کمزور نہیں تھا لیکن وہ کرل کی طرح مضبوط اور تربیت یافتہ نہیں تھا۔ کرل کو قتل کرنے کی پیشہ روانہ تربیت دی گئی تھی۔ وہ ایک ہاتھ مار کر فتح خان کی ذرا سی ختم کر سکتا تھا۔ اس خیال نے مجھے فیصلہ بدلنے پر مجبور کر دیا اور میں نے فتح خان کو ہار آنے کا اشارہ کیا تو کرل کے چہرے پر ایسی چھا گئی تھی جیسا کہ اس کے دل میں فتح خان کے لیے ایچھے عزائم نہیں تھے۔ فتح خان نیچے اتر آ تو میں نے دروازہ بند کر دیا اور اس سے کہا۔ ”تم میرے ساتھ سفر کر دو گے۔“

”اس عنایت کی وجہ؟“ اس نے کسی قدر زہریلے انداز میں کہا۔

”میرا خیال تھا کہ کرل تمہیں فوت کرنے کی کوشش کرے گا۔“ میں نے اسے وین میں فرنٹ سیٹ پر دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے میں وین کی اندر سے تلاش لے چکا تھا کہ اس میں کہیں کوئی ہتھیار تو نہیں رکھا ہے۔ تم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔“

”کرل کیا جزل بھی میرا پتھر نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔“ اس نے دعویٰ کیا۔

”فتح خان جب موت آتی ہے تو جیوتی بھی وجہ بن جاتی ہے بھر حال میں نہیں چاہتا کہ ابھی تم مارے جاؤ۔“ میں نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور وین اشارت کی اور آگے بڑھا دی۔ ”میں تمہیں کسی ایسی جگہ چھوڑ دوں گا جہاں سے تم مدد لے سکو۔“

”تم مجھے اس کو بھی تک پہنچا سکتا ہے۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہاں جانا ریکی ہوگا اب تک پولیس آ چکی ہوگی۔“

”تب تم مجھے اس کے آس پاس اتار دو۔“

اس بار میں نے صاف کہا۔ ”فتح خان میں تمہیں کسی

ایسی جگہ نہیں آتا رہ سکتا جہاں تم میرے لیے خطرہ بن جاؤ گے
تمہیں کسی آبادی کے پاس آنا نہیں چاہیے۔ یہاں سے تمہیں اپنے کسی
ٹھکانے تک پہنچنے میں کچھ وقت لگے۔ اس سے زیادہ کی امید
مت رکھو۔“

اس کے چہرے پر ہلکی سی چٹائی۔ ”شہباز خان تم
بہت چالاک ہو گیا ہے۔“

وہ مجھے اب مستقل شہباز خان کہنے لگا تھا اور میں نے
تھک ہار کر اسے ٹوکتا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس کے پاؤں سے
خون رستا بند ہو گیا تھا لیکن اسے باقاعدہ علاج کی ضرورت
تھی۔ یہ سارا علاقہ میرے لیے اچھی تھا۔ مگر میں فتح خان
کے سامنے ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر اسے پتا چل جاتا تو وہ
مجھے رہنمائی کے بہانے ہمراہ کر سکتا تھا۔ اس لیے میں پورے
اتحاد سے ڈرنا بند کرنا رہا۔ ہم جہاں سے گزر رہے تھے یہ
دیران اور غیر آباد علاقہ تھا جہاں جنگل تھے اور ان میں کہیں
کہیں چرواہوں کی گرمائی بستیاں نہیں لیکن فی الحال یہ
بستیاں خالی پڑی تھیں۔ چرواہے اپنے جانور لے کر اپریل
کے شروع میں اس طرف آتے۔ کچھ دیر بعد فتح خان نے
پوچھا۔ ”تم مجھے کہاں لے جا رہا ہے؟“

”میں نے بتایا تھا تمہیں کسی آبادی کے آس پاس چھوڑ
دوں گا جہاں سے تمہیں مدد مل جائے گی۔“

اس کا ذہن ٹھٹھا ہوا کہ اب زیادہ تکلیف دے رہا تھا۔ وہ
سید سے سرٹکا کر بیٹھ گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد مجھے سڑک
کے کنارے ایک آبادی نظر آئی۔ یہ آبادی کسی قسم کی کسی جو
پہاڑوں پر سڑکوں کے کنارے کسی ضرورت کے تحت وجود
میں آچالی ہیں۔ میں نے دین ڈرا دور روک دی۔ ”فتح خان
یہاں سے تم کو مدد مل جائے گی۔“

اس نے تشویش سے دیکھا۔ ”یہ تو بہت چھوٹی سی
آبادی ہے۔“

”اس چھوٹی سی آبادی میں بھی انسان رہتے ہیں۔“
میں نے کہا اور دروازہ کھولتے ہوئے اچانک اسے پار دھکا
دے دیا۔ فتح خان اس سلوک کے لیے بالکل تیار نہیں تھا وہ
سڑک پر جا کر اور ذہم کی تکلیف سے چلا تھا۔ وہ صرف
چلنا نہیں تھا اس نے اور بھی بہت کچھ فرمایا تھا۔ میں نے
کہا۔ ”یہ میری طرف سے تمہاری تمام حرکتوں کا بہت چھوٹا سا
جواب ہے۔ لیکن فتح خان یہ آخری موقع ہے۔ میرے سامنے
فیصلہ کر چکے ہیں کہ روز بروز کے کاموں سے بہتر ہے تمہارا
ایک ہی بار فاتحہ کر دیا جائے تمہارے لیے بہتر ہیں کہ کچھ

سے اور میرے معاملات سے دور رہو۔ ورنہ موت
تمہارے مقدر رہے گی۔“
”فتح خان کا فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا۔“ میں نے
خند بکھیر کر کہا۔

”کیوں کیا تم نے اپنی زندگی موت کا اختیار
حاصل کر لیا ہے۔“ میں نے اسے گھورا۔ ”فتح خان
بول مت یو لو اور میں بتا رہا ہوں اب اگر میرے ساتھ
میں تمہاری طرف سے مداخلت ہوئی تو تمہیں کوئی
فہمیں ملے گی۔“

میں نے دروازہ بند کر کے دین گھائی اور جس
سے آیا تھا اسی طرف چل پڑا۔ کچھ دور جا کر میں
میں موجود تھے۔ کاب جو رعایت کیا اور جان گیا کہ میں
کہاں تھا۔ یہ جگہ سوات کے شمال مغرب میں کہیں
سڑکوں سے واضح تھا کہ اب مجھے کہاں جانا تھا۔ میں
طرف نہیں جانا چاہتا تھا جس طرف سے آیا تھا۔ میں
وہاں فتح خان پا کر کھڑے آدی کھوم رہے ہوں اور
لیے یہ دین جانی بیچانی تھی۔ صبح کا ناشا اگرچہ بکھرا
ہستم ہو چکا تھا اور اس موسم میں بھوک ویسے بھی زیادہ
ہے۔ میں نے دین ایک ذیلی سڑک کی طرف
دی۔ یہاں میں مکند دشتوں کی نظروں سے محفوظ رہ کر
اور کوئی چھوٹی موٹی آبادی مل جاتی تو کھانے کا انتظام
جاتا۔ مجھے کرنل کی فکر نہیں تھی۔ اگر مہم پٹی کا سامان
تو میں اس کی ڈیرنگ کر دیتا اور دانیسے بھی کڑا چلا
وہ مرنے لگتا۔

ڈرائیو کرتے ہوئے اچانک مجھے دائیں طرف
بلندی پر ایک گھٹی دکھائی دی۔ یہ پتھروں اور ٹوکڑی
بڑی خوب صورت اور غالی شان قسم کی گھٹی تھی۔ اس
جانے کا راستہ ذرا آگے آیا۔ یہ گھروں سے پھرتی
سے بتا رہا تھا اس قسم کی ڈھلان کے لیے ایسے
موزوں تھے ورنہ جتنے پتھروں پر چڑھنے والی گاڑیاں
تازہ پھسل سکتے تھے۔ میں نے بلا تکلف دین اس
دی۔ اگر کوئی اعتراض کرتا تو میں معذرت کر کے مدد
سکتا تھا اور کوئی بالکل ہی غیر مہذب لگتا تو میں وہاں
سکتا تھا۔ زیادہ امکان اس بات کا تھا کہ مجھے یہاں
مدد مل جائے گی۔ گھٹی کا کوئی گیت نہیں تھا۔ ذرا
ایک خوب صورت خراب سے راستہ گزرا جس کے
لان اور باغ تھا۔ سردی کی وجہ سے فی الحال اس کی

مندی ہوئی تھی لیکن غارہ کیا جاسکتا تھا کہ بہار میں یہاں
کھیتی باڑی کی دیکھی پٹی باقی ہوگی۔ گھٹی کسی قدر مٹی اور
چھوٹی گھٹی کا جھانڈا تھا۔ جیسے ہی دین خراب سے
مدد مل ہوئی اور اس کے انجن کا شور اندر پہنچا عمارت کا
ذہن داخل ہوئی اور ایک کسی قدر طویل قامت اور صحت مند
سردی دروازہ کھلا اور اس نے گاؤں میں رکھا تھا اور اپنے چلے
پورے فہمیں باہر آیا۔ اس نے گاؤں میں رکھا تھا اور اپنے چلے
در انداز سے اس گھٹی کا ٹانگ لگ رہا تھا۔ میں نے احتیاطاً
دین پر چڑھنے سے پہلے روک دی اور پیچھے آکر آٹا شاورٹ گن میں
نے اندری چھوڑ دی تھی۔

”ذیلی تک میں ہو کر پو؟“ اس نے کھڑے انداز
میں پوچھا اس کے بولنے کا انداز کسی آدمی کا نہیں تھا۔
”میرا نام شہباز ملک ہے سر اور میں مدد کی امید
کے اس گھٹی میں بلا اجازت داخل ہوا ہوں۔“ میں نے بے
خجالتی انداز میں کہا۔ ”مجھے امید ہے آپ میری اس حرکت کو
مہربان فرمائیں گے۔“

اس کے پتھر جیسے سخت چہرے پر سکراہٹ کی تسلی
کی کھیل چھوٹی وہ بولا تو اس بار اس کا لہجہ بھی نرم تھا۔
”ذیلی تم نے وضاحت کر کے خود کو مصیبت میں پڑنے
سے بچایا ہے۔“

اس کا ایک ہاتھ مستقل گاؤں کی جیب میں تھا اور شاید
اس میں کوئی بھتیجا پریشیدہ تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔
”میں دینے ہی بہت بڑی مشکل میں پڑا ہوں لیکن میں آپ
دین دروازہ ہوں میں آپ کے لیے کسی مشکل کا باعث نہیں
ہوں گا۔“

”اندراؤ یہاں سردی بہت ہے۔“

”میرے ساتھ ایک شخص ہے اس کے شانے میں گولی
کی ہے اور اسے طبی امداد کی ضرورت ہے۔“ میں نے فیصلہ
کیا کہ اس شخص سے مکند دھک بیچ یوں گا بغیر کوئی فائدہ
نہیں۔ اس دیرانے میں اس کی مدد وخت غیر متوقع ثابت
ہوئی تھی۔

”میں ایک منٹ روک میں شاکر کو بھیجتا ہوں وہ تمہاری
مدد کرے گا۔“

”مکند صاحب ہو گیا اور جب تک شاکر آتا میں نے
مدد نہ کی۔ مکند کو کرنل کو اپنے میزبان کے بارے میں
میں نے مزید شکاری میں اور برقی لوہیوں کا شکار کھینے
کے لیے گاڑی کی گولی نے تمہیں زخمی کر دیا۔ تمہارا نام
میں ہو گا۔“ میں نے تمہارا اصل نام بتایا ہے۔ کوئی فائدہ
مکند صاحب کو نہ تھا۔

بات یا حرکت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
”میں سمجھ گیا۔“ اس نے سر ہلایا۔ اس کا تمنا تھا چہرہ
رہا تھا کہ گولی کا زہر اثر کر رہا تھا۔ اسے بخار ہو گیا تھا
اور تکلیف بھی بڑھ گئی تھی۔ شاکر عمر میں تقریباً ہمارے
میزبان جتنا تھا مگر صحت مند اور جاق و چوبند تھا۔ صورت اور
لہجے سے وہ بھی شہر کا لگتا تھا۔ اس نے تپاک سے مجھ سے
ہاتھ ہلایا۔ ”تم یہاں کام کرتے ہو؟“

”نہیں صاحب۔ میں تو چالیس سال سے صاحب کا
اردلی ہوں۔“ اس نے تھد بقی کر دی کہ ہمارا میزبان آدمی
آفسیر ہی تھا اور یقیناً شاکر ہو گیا تھا۔ شاکر نے میری مدد کے
بغیر ہی کرنل کو سہارا دے کر نیچے آتا لیکن نیچے آکر وہ اپنے
پیروں پر کھڑا ہو گیا اس نے مزید سہارا لینے سے انکار کر دیا۔
”میں خود چلوں گا۔“

شاکر ہمیں گھٹی کے اندر لایا۔ گیسٹ ہاؤس سامنے
والے حصے میں تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لایا۔ اس نے
کرنل کی جینٹ آبادی اور اس وقت کرنل کو کچھ سنوں میں
چھٹی کا دودھ یاد دہایا تھا۔ بازو مستقل ایک ہی پوزیشن میں
رہنے کی وجہ سے اکڑ گیا تھا۔ اس کی کراچی نکل گئی
تھیں۔ شاکر نے میری طرف دیکھا۔ ”آپ آرام کریں
میں انہیں صاحب کے پاس لے جا رہا ہوں۔“

”صاحب کیا کریں گے؟“

”کچھ نہ کچھ کریں گے وہ قوت میں رہ چکے ہیں۔“
شاکر نے کہا۔ وہ کرنل کو لے جانے لگا تو میں بھی ساتھ چل
پڑا۔ شاکر رک گیا اس نے ہچکا کر کہا۔ ”صاحب نے صرف
ان کے لیے کہا ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن مجھے تمہارے صاحب سے بہت
ضروری بات کرنی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس شخص
کے بارے میں۔“

شاکر نے سوچا اور پھر ہمیں وہیں رکنے کا کہہ کر چلا گیا
کرنل مسکرایا۔ ”تم مجھے براہمہ دکر نے کے لیے تیار نہیں ہو۔“
”کیا مجھے اعتماد دکرنا چاہیے؟“ میں نے اس سے سوال
کیا تو وہ خاموش ہو گیا۔ شاکر کچھ دیر بعد آیا اس نے مجھ سے
کہا۔ ”صاحب آپ کو بارہ ہیں۔“

”میں اسے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ میں نے کرنل کی
طرف اشارہ کیا۔ ”یہ بہت خطرناک آدمی ہے۔“
شاکر نے اچانک اپنے لباس سے ایک چھوٹا سا آٹو
جیک نکال لیا۔ ”آپ اطمینان سے جائیں یہ کوئی حرکت نہیں

”اگر کوئی زہریلا سانپ یا آدم خور شیر تمہارے پیچھے لگ جائے تو بھاگو گے یا اس سے مقابلہ کرنے کی کوشش کرو گے۔“

”عام آدمی ہوگا تو اس کے پیچھے بھاگنے میں ہی عافیت ہے لیکن تم جانتے ہو میں عام آدمی نہیں ہوں۔ میں دشمن سے چھب نہیں سکنا اور سکون سے بیٹھ بھی نہیں سکتا۔۔۔ اس لیے اگر کوئی دشمن سامنے آئے تو کیوں نہ میں اس کا پھن چل دوں۔ صرف اس بنیاد پر پیچھے ہٹ جانا میرا طریقہ نہیں ہے۔ گرو دشمن کی دشمنی میں شدت نہ آجائے۔“

کرٹل مایوس ہو گیا۔ ”تم نہیں مانو گے۔“
”بالکل نہیں اس لیے اس معاملے میں شٹ اپ۔“
میں نے کہا۔ ”دوسری کوئی بات کرو مثلاً یہ کہ بھارتیوں سے تمہاری اتنی ہوا کیوں خراب ہو رہی ہے جبکہ ایک طرح سے تم ان کے آقاؤں میں سے ہو۔“
”ہم کبھی تھے۔“ کرٹل نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”کیا تمہیں نہیں معلوم انہوں نے آقا تبدیل کر لیے ہیں۔“

”اس کے باوجود تم لوگ بھی ان سے پُرانے تعلقات پوری طرح نبھار رہے ہو۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”آج بھی روی اسے کسب سے برا خریدار بھرت ہے۔“

”میں اب فری لانسر ہوں اور ان لوگوں کو جواب دہ ہوں جو میری خدمات حاصل کرتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے تم ان کو جواب دینے کی زحمت سے بچ جاؤ گے۔“ میں نے کہا۔ ”یا تو وہ میرے ہاتھوں مارے جائیں گے یا پھر میں مارا جاؤں گا۔“

اس نے لمبی سیس ہلایا۔ ”اگر وہ مارے گئے تب بھی مجھ سے پوچھا جائے گا۔ کیونکہ تمہیں ان کے حوالے کرنا میری ذمہ داری ہے۔“

”تم کہہ سکتے ہو کہ تم نے حوالے کر دیا تھا اب آگے کیا ہوا اور میں کس طرح نکل گیا تم اس بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”ایک دفعہ میں عذر کر کے بچ گیا تھا لیکن دوسری بار وہ مشکوک ہو جائیں گے۔“

”ہونے دو تمہاری بیلا سے۔“ میں نے ہنسیا کر کہا۔ ”بھارتیوں کا جس بھی بھرتی اور تم۔۔۔“

نصف گھنٹہ بعد ہم اس جگہ پہنچ گئے جہاں سڑک سے کچھ فاصلے پر وہ چھوٹی سی گلی جس میں مجھے اور خاں کو لایا

گیا تھا۔ میں نے کرٹل کی طرف دیکھا۔ ”اب یہاں نہ میری رہش کی کرو گے۔“

”اور اگر میں نہ کروں تو۔۔۔؟“
میں نے پستول نکال کر اس کی کھنٹی پر رکھ دیا۔ اس صورت میں میں جہاں لاشیں ہیں چھوڑ جاؤں گا فیصلے لیے تمہارے پاس ایک منٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا وہ سمجھ گیا کہ میں وہی کروں گا جہاں ہوں۔ ”میں تیار ہوں۔“

میں نے پستول ہٹا لیا۔ ”اب بتاؤ کہاں چلنا ہے؟“
”اسی سڑک پر آگے جانا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پھر

دائیں طرف ایک جگی سڑک پر چڑنا ہے۔“
”جگی سڑک یہاں سے کتنی دور ہوگی؟“

”تقریباً دو کلومیٹر۔“
”اس کے بعد کتنا جانا ہے؟“

”دو کلومیٹر اور جانا ہے۔“
میں نے وین آگے بڑھا دی۔ ”بھرتی کب تک وہاں پہنچیں گے؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں تم کو لے کر مجھے بارہ بجے وہاں پہنچنا تھا۔“ اس نے بتایا۔ میں نے اس جگی سڑک سے پہلے ہی وین ایک جگہ دیکھ کر سڑک سے اُٹاری اور جھارڑوں میں

گھسادی۔ کرٹل چونکا۔ ”کیا کیا کر رہے ہو؟“
”خاموش رہو۔“ میں غرایا۔

وین سینک روک کر میں کرٹل کے ساتھ نیچے اُتر آیا۔ کچھ اور جھارڑوں ڈالنے سے وین مکمل طور پر گھوملج ہو گئی تھی۔ کرٹل خاموشی سے ایک طرف کھڑا یہ کارروائی دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ میں اس طرح اس مقام تک نہیں پہنچتا

چاہتا تھا جیسے کرٹل مجھے لے جاتا۔ میں بھارتیوں کی خبری میں وہاں تک جانا چاہتا تھا۔ ایک لمحے کو مجھے خیال آیا کہ کیا

میرا اس طرح جانا حماقت تو نہیں ہے۔ پتا نہیں بھارتیوں نے پہلی بزمیت کے بعد مجھے وہاں لے جانے کے لیے کب

انتقامات کر رکھے ہوں؟ اس بار وہ مجھے زمین راستے سے لے جاتے اور اس میں زیادہ محتاط رہنا پڑتا۔ مگر پھر میں نے احتیاط کا خیال ذہن سے نکال دیا۔ مجھے پہلے بھی اللہ بے

بھروسہ تھا اور اب بھی میں اسی کے بھروسے پر اپنے دشمنوں سے خفیہ جارہا تھا جو صرف میرے نہیں میرے ملک کے بھی دشمن تھے۔ روانہ ہونے سے پہلے میں نے کرٹل کی طرف

دیکھا۔ ”میرا خیال ہے تم چند کلومیٹر کا سفر پیدل کر سکتے

اور جنہیں یہ بتانے کی ضرورت بھی نہیں ہے کہ کسی قسم کی دھوکا دہی کی صورت میں میرا اولین شائد تم ہو گے۔“

”تم قلمرت کرو۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں کوئی حماقت نہیں کروں گا۔“

ہم نے سڑک پر پیدل مارچ شروع کی تو کرٹل نے ایک بار پھر مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”شہباز تم حماقت کر رہے ہو وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم مجھے بتانے کی زحمت نہ کرو ابھی کل تک تم بھی بہت خطرناک تھے اور اب تم ایک بے بس قیدی ہو۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے غالباً خون کے گھونٹ پی کر کہا۔

دس منٹ بعد ہم اس پتے پر راستے تک پہنچ گئے تھے لیکن یہاں سے میں نے اس پر سفر کرنے کے بجائے ذرا آگے نکل کر درختوں اور جھارڑوں کے درمیان چلنے کو ترجیح دی تھی۔

مگر کوئی اس راستے کی نگرانی کر رہا تھا تو اسے ہماری آمد کا علم نہیں ہوتا لیکن میں کسی خوش فہمی کا شکار نہیں تھا۔ وہ لوگ ایشیا

عصر سے تعلق رکھتے تھے اور انہیں نگرانی کے دس طریقے آتے تھے جس طرح میں نے قبائل راستہ اختیار کیا تھا اسی

طرح وہ بھی سوچ سکتے تھے اور اس متبادل راستے کی نگرانی کر سکتے تھے۔ مگر مفرورہ خطرے کی بنیاد پر میں پیچھے نہیں ہٹ سکتا

تھا۔ کوئی نصف گھنٹہ بعد ہم اس جگہ کے قریب تھے جہاں یہ قوس کرٹل کے میری حوالگی مکمل میں آگئی تھی۔ جیسے ہی کرٹل نے

اس جگہ کی نشان دہی کی میں نے وہ کیا جو سوچا ہوا تھا۔ میں نے پستول کے دھتے سے اس کے سر پر ضرب لگائی۔ لمبی سی

کراہ کے ساتھ وہ زمین پر لڑھکے لگا۔ میں نے اسے تھم کر آرام سے نیچے نادیا اور آہستہ سے کہا۔ ”اب تم آرام کرو

وہاں میں خود دیکھ لوں گا۔“
کرٹل کو ایسی جگہ لٹا کر جہاں اسے آسانی سے نہ دیکھا

جاسکے میں درختوں اور جھارڑوں کی آڑ لیتا ہوا اس طرف بڑھنے لگا جہاں بھی رہتوں کو آتا تھا یہ پتے تھے۔ یہ دو

ہزار یوں کے درمیان ایک چھوٹا سا درہ تھا۔ میں زمین پر پستول لگا کر برف کی طرح ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ آسمان پر چند

نجوم تھے اور اس کی لمبی روشنی میں کھلی جگہیں صاف دکھائی

لیکن کھلی جگہ دو جہتوں کے لیے یہ تینوں تھپہرے ناکافی تھے۔ ان کے بجائے اگر ایک سی آؤنٹ جگہ راقط ہوئی تو وہ کہیں زیادہ کارآمد ہو سکتی تھی۔ بہرحال مجھے بھارتیوں سے مقابلہ تو کرنا تھا۔ اگر میں انہیں بے خبری میں نشانہ بناتا تو یہ تھپہرے بھی بڑے نہیں تھے۔

زمین پر لیٹنے سے ٹھنڈ تیزی سے میرے جسم میں سراپت کرنے لگی۔ جبکہ گرم تھی لیکن اتنی گرم نہیں تھی مجھے

زمین سے آتی ٹھنڈ سے محفوظ رکھتی۔ چھوڑا میں اٹھا اور ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ یہ پوزیشن

بہتر تھی اس میں میرا اوپری جسم زمین سے نہیں لگا رہا تھا البتہ پاؤں ٹھہر رہے تھے۔ میں نے شارٹ کن پینے پر مگر ہوئی تھی

اور پستول بائیں ہاتھ میں تھا میں کسی بھی صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا۔ وقت سست روی سے گزر رہا تھا

شاید ایک چاق کھا تھا اور ابھی تک کسی کی آمد کے آثار نمایاں نہیں ہوئے تھے۔ اگر بھارتی پہلے سے آگئے تھے اور کہیں

چھپے ہوئے انتظار کر رہے تھے تو ان کی استقامت قابل تعریف تھی کیونکہ ایک گھنٹے میں میرا اندھاں ہو گیا تھا۔ میرا

دل جا رہا تھا کہ آٹھ کر چھل فدی شروع کر دوں اور اپنے جسم کے آکر جانے والے رگ پیچھے کھولوں۔ دو بجے تک میں

دس ویں دل میں ان لوگوں کو گالیاں دے رہا تھا جو نہ جانے کہاں سر گئے تھے۔

اچانک کہیں سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی پرندہ بولا ہو۔ حاد تک اس سے پہلے کوئی پرندہ نہیں بولا رہا تھا۔ ماحول

مکمل طور پر خاموش تھا۔ فوراً ہی کہیں پاس سے دوسرا پرندہ بولا۔ اس کے بعد تیسرے پرندے نے بھی آواز نکالنا

ضروری سمجھا۔ اتنے فوارے سے اور سوچ کچھ کر پرندے آواز نہیں نکالتے ہیں جب تک ان کے ساتھ کوئی مسئلہ نہ

ہو۔ نصف رات کو کوئی مسئلہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ پرندے اپنے تمام معمولات دن میں ختم لیتے ہیں

سوائے لو کے۔ اگر وہ لو کی آواز نکالتے تو شاید میں دھوکا کھا جاتا۔ یہ انسان ہی تھے جو پرندوں کی آواز میں نکل کر

پیغام رسائی کر رہے تھے۔ میں چونکا ہو گیا۔ دشمن کہیں آس پاس ہی تھا وہ ان اشاروں کی مدد سے ایک دوسرے کو پیغام

دے رہے تھے۔ کیا انہوں نے مجھے دیکھ یا تھا یا پوچھ رہے تھے کہ ہمارا مطلب کیا تھا ابھی تک کہیں نہیں آیا ہے؟ میں

جہاں بیٹھا تھا وہیں درختوں کے درمیان گھس گیا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ رات میں نگرانی کرنے کے لیے سب سے

موش چر نائٹ وین دور بین ہے اور یہ اب عام ملنے لگی ہے تو کیا ان لوگوں کے پاس نہیں ہوگی؟

میں ممکنہ حد تک تحوں کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ نائٹ وین اصل میں انفرادی روشنی کو دیکھ لیتی ہے جو کسی جسم کی حرارت کی وجہ سے خارج ہوتی ہے۔ انسانی جسم درخت یا چٹان سے زیادہ حرارت خارج کرتے ہیں اس لیے وہ الگ سے اور نمایاں نظر آتے ہیں۔ کسی آڑ میں ہونے سے کسی حد تک محفوظ ہو جاتا ہے لیکن طاقتور نائٹ وین دیوار کے پیچھے بھی دکھا سکتی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں دعا کی کہ ان لوگوں کے پاس نائٹ وین نہ ہو ورنہ میں بہت آرام سے نظر آ جاتا۔ ویسے مجھے امید کم ہی تھی کہ ان لوگوں کے پاس نائٹ وین نہیں ہوگی اگر مجھے پہلے اس چیز کا خیال آ جاتا تو میں اس طرح یہاں کا رخ نہ کرتا بلکہ کچے راستے کے اس حصے پر ان لوگوں کا انتظار کرتا جو کچھ سڑک کی طرف جاتا تھا یہاں سے مایوس ہو کر وہ اسی طرف سے گئیں جاتے۔ اس علاقے کی ساخت سے لگ رہا تھا کہ یہاں آنے والے جانے کے لیے وہی کچی سڑک استعمال ہوتی ہے کیونکہ آگے تو حریص اونچے اور ناقابل گزر قسم کے پہاڑ دکھائی دے رہے تھے۔

جیسے ہی یہ خیال آیا میں نے پیچھے کی طرف سرکنا شروع کر دیا۔ اس خیال پر تو اب بھی عمل کیا جاسکتا تھا۔ خوش قسمتی سے اگر میں اب تک بھارتیوں کی نظر میں آنے سے بچا رہا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ آگے بھی بچ سکتا ہوں۔ اس لیے میرا اہل ذہل یہاں سے نکل جانا ضروری تھا۔ میں اعزاز سے اس مقام تک آیا جہاں کرل کو چھوڑ کر گیا تھا اور جب میں نے اسے ان درختوں کے درمیان تلاش کیا تو وہ وہاں نہیں تھا۔ میں دم پر خود ہو گیا تھا۔ نہ جانے وہ کس وقت ہوش میں آ گیا تھا اور موقع پاتے ہی وہاں سے غائب ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی طرف سے غفلت برتی تھی اسے صرف بے ہوش کر دینا کافی سمجھا تھا اگر میں اسے باغداد کرل پر بھرتی نہیں کرتا تو اس کا پاب بھی یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے کرل پر بھرتی نہیں کی وہ اس قابل نہیں تھا کہ یہاں رک کر کچھ پر قابو کی سوچا اس نے یقیناً موقع ملے ایسی دوڑ لگائی ہوگی کہ دوبارہ مڑ کر نہیں دیکھا ہوگا۔

میں اب اس جگہ سے دور نکل آیا تھا اس لیے بے حد تک چل رہا تھا لیکن ساتھ ہی میرے کان عقب پر گئے تھے اگر کوئی میرا پیچھا کرتا تو یقیناً کچھ نہ کچھ آئیں تو ہوش جیسے میرے چلتے سے ہو رہی تھیں۔ میں چلتے چلتے یک دم

رک کر رہ گیا تھا۔ اگر کوئی پیچھے ہوتا تو وہ اپنی رفتار یک دم نہیں توڑ سکتا تھا اور مجھے اس کی آہٹ مل جاتی لیکن کچی سڑک تک آتے آتے مجھے ایسی کوئی آہٹ سنائی نہیں دی تھی۔ سڑک تک آ کر میں نے اس مقام کا جائزہ لیا جہاں کچی اور پٹی سڑکیں آپس میں مل رہی تھیں اگر بھر ہی اسی طرف سے واپسی کا راستہ اختیار کرتے تو میں انہیں روک سکتا تھا۔ صرف روک ہی نہیں سکتا تھا بلکہ جنم برسی کی کر سکتا تھا اس مقصد کے لیے میں نے کچی سڑک کے بائیں طرف ایک اونچی جگہ چن لی۔ یہاں دو چٹانوں کے درمیان پیالے نما جگہ قدرتی طور پر کام دیتی یہاں سے میں دونوں راستوں پر نظر رکھ سکتا تھا بلکہ حملہ کرنے کے لیے یہ جگہ بھی بہترین تھی۔

رات کے دو بج رہے تھے اور ابھی صبح ہونے میں خاصا وقت تھا۔ سردی کی شدت بڑھ چکی تھی اور صبح روشنی ہونے تک اس کی شدت برقرار رہتی۔ میں چٹانوں کے درمیان گھس کر بیٹھ گیا۔ اوپر چند گھنٹے درخت تھے اس لیے چائے میں بھی شور چتا رہا ایک غالباً بتر راستے بائیں صاف نظر آ رہے تھے۔ آ جا کر۔ کچے راستے کی طرف سے کسی کی حرکت محسوس ہوئی۔ کوئی درختوں کے درمیان چل رہا تھا لیکن وہ تھوڑا سا چٹا اور چھرک جاتا۔ اس کی موجودگی کا تا اس کے قدموں کی چاپ نے دیا تھا۔ وہ بہت محتاط تھا۔ میں نے نظر بڑھا کر دیکھا اور پھر اسے پہچان لیا وہ کرل تھا۔ اس کا ایک جھوٹا بازو اس کی شناخت تھا۔ پھر وہ خالی ہاتھ تھا جیسے کہ بھارتی لازمی مسلح ہوتے۔ کرل ابھی تک نہیں تھا۔ میرا اندازہ تھا ثابت ہوا تھا کہ وہ بھاگ نکلا تھا۔ شکر ہے مجھے اندازے کی اس غلطی کا حیا نہ نہیں بھگتنا پڑا اور نہ وہ کہیں ایک حد ڈنڈا لیے گھاٹ میں ہوتا اور پاس سے گزرتے ہی میرے سر پر سریر کرتا تو انی ہو جاتا میں سمجھتا ہوں۔

کرل بہت چاراک تھا۔ یقیناً اس کے ذہن میں یہ خیال ہوگا کہ میں نہیں کہیں آس پاس گھاٹ لگائے بیٹھا ہوں اور جیسے ہی وہ کچی سڑک کی طرف جائے گا میری نظروں میں آ جائے گا۔ یہی خیال اسے سڑک پار کرنے سے روک رہا تھا۔ اگر وہ اپنی طرف جا کر کچی سڑک پر کھڑا تب بھی اسے وین کی طرف جانے کے لیے اسی سمت سے گزرتا پڑتا اور وہ میری نظروں میں آ جاتا۔ میں نے سوچ لیا کہ اگر وہ وین والی سمت گیا تو میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ اس علاقے میں یہ وین ہی واحد چیز تھی جو مجھے یہاں سے ہر جگہ جاسکتی تھی ورنہ اس موسم میں ان پہاڑوں پر بھٹکنے کا سول

ی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میری نظروں اس پر مرکوز تھیں۔ بالاخر وہ حرکت میں آیا اور درختوں کے نیچے ہی ڈھلان کے ساتھ ساتھ کچی سڑک کے دوسری طرف جانے لگا۔

کچھ دیر بعد وہ محکم کر میری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ کرل نے عقل سے کام لیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے وین کی طرف جانے کی کوشش کی تو اس کا امکان تھا کہ میری نظروں میں آ جائے گا اور میں اسے وین لے جانے کی اجازت نہیں دوں گا اس لیے اس نے متبادل راستہ اختیار کیا۔ وہ اپنی طرف چلا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ میں بھارتیوں کی گھاٹ میں ہوں اور اگر میں نے اسے دیکھ بھی لیا تو پھاس کے ڈر سے اسے چھپنے کے لیے گریز کروں گا۔ وہ چو اور چپنے دو کے فارمولے پر عمل کر رہا تھا۔ میں اس کی توقع پر پورا اتر اور اسے جانے دیا۔ اس چکر میں تین بج گئے تھے اور اب تک بھارتی دکھائی نہیں دیے تھے۔ مجھے شبہ ہونے لگا کہ کتنے بھارتی کسی اور طرف سے تو نہیں آتے تھے اور اب اسی سمت نکل گئے ہوں گے۔ مجھے اس علاقے کے بارے میں زیادہ علم نہیں تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو میں احمق بن کر یہیں بیٹھا رہ جاتا۔ بہر حال یہ ایک چانس تھا۔ جو میں نے لیا تھا اگر بھارتی میرے ہاتھ نہیں آتے تو میں بھی کون سا ان کے ہاتھ آ گیا تھا اس لیے حساب برابر ہو جاتا۔

چار بجے یک دم ہی آسمان پر بادل چھانے لگے اور یہ غامض خطرناک قسم کے بادل تھے۔ چاند چھپ گیا اور ماحول تاریک ہو گیا۔ بس ایک ہلکا سا روشنی کا احساس باقی رہ گیا تھا۔ بادلوں کی آمد کے ساتھ ہی ہلکی سرد ہوا چلنے لگی۔ مشکل سے آدھے گھنٹے بعد یہ ہوا قیامت خیز ہو چکی تھی اور آسمان سے برف کے ٹکڑے آڑے ترچھے گر رہے تھے اس لیے یہ براہ راست آنکھوں اور منہ میں گھسے پلے آ رہے تھے۔ یہ ایک نئی فٹ تھی جو ایک ہی نازل ہوئی تھی۔ اس علاقے میں موسم کی یہ ایک تبدیلی کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر اس نے میرے مزاج کو گھڑا کر دیا تھا۔ آڈی برف نے باحوال کو تقریباً اندھا کر دیا تھا اور تیز ہوا کے مقابل آنکھیں کھلی رکھنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔ طوفان آنے کے آدھے گھنٹے کے اندر میں نے یہاں سے جانے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ اگر میں کچھ دیر یہاں رہا تو سردی سے اکثر کمر جاتا۔ اس طوفان میں مکلی جگہ ایک ٹھٹھا گزارنا خوشی کے مترادف ہو سکتا تھا۔ میرے جسم پر کچھ سے بھی اتنے گرم نہیں تھے۔

میں اتر کر پیچھے کچے راستے تک آیا۔ اسی لمحے پیچھے

بے چلنی چلنی میں نے مڑ کر دیکھا۔ یہ ایک گاڑی تھی جو کچے راستے پر اسی طرف چلی آ رہی تھی اور روشنی اس کی طاقتور ہیڈ لائٹس کی کمی۔ میں پلٹ کر بھاگا۔ گاڑی مشکل سے سو گز دور تھی اور اس کا امکان بھی تھا کہ اس میں سوار افراد نے مجھے دیکھ لیا ہو۔ مورپے والی چٹانوں تک جانے کا وقت نہیں تھا۔ میں دو برابر اسے بڑے تلوں والے درختوں کے پیچھے آ گیا۔ ان کے سنے مجھے محفوظ ڈے سکتے تھے۔ اب سوال یہ تھا کہ آنے والے کون تھے؟ اگر وہ بھارتی تھے تب میں ان کو روکنے کی کوشش کرتا مگر یہ معلوم کرنا تقریباً ناممکن تھا کہ گاڑی میں کون تھا اور میں یہ جانے بغیر فائر کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا میرے ہاتھ سے کسی بے گناہ کا خون ہو جاتا اور یہ مجھے گوارہ نہیں تھا۔

ابھی میں اس کشمکش میں تھا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں کہ وہ گاڑی وہیں آ کر رکی جہاں ایک مٹھ پہلے میں تھا اور اس کے چاروں دروازے یک دم کھلے اور ان سے ایک وقت چار افراد نیچے اترے۔ ان میں سے جو دوسری طرف تھے انہوں نے وہیں گاڑی کے پیچھے مورچہ سیٹھال لیا اور دو اس طرف تھے انہوں نے اوپر ڈھلان کی طرف خود کار رائفلس تان لیں۔ شب کی کوئی گھنٹہ نہیں تھی یہ بھارتی تھے اور میری تلاش میں تھے۔ شام کے بارے میں خود مجھے پتہ نہیں چل گیا اور میں اسی وقت گاڑی کی روشنی میں نظر بھی آ گیا۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا اور وہ مجھے واپس ڈھلان کی طرف جاتے ہوئے بھی تاڑ لیا تھا۔ انہوں نے کماؤ در والی حکمت عملی اپنائی تھی۔ دوا گئے تھے اور دو ان کو پیچھے سے محفوظ دے رہے تھے۔

اگر وہ اوپر آ جاتے تو میرے لیے مقابلے کی گنجائش کم ہو جاتی اور اس صورت میں مجھے ہتھیار ڈالنے پڑتے یا ہارنا پڑتا۔ دونوں باتیں مجھے منظور نہیں تھیں اس لیے میں نے فوری مقابلے کا فیصلہ کیا اور پہلے ذرا پیچھے اور خطا اعزاز میں چلنے والے شخص کا نشانہ لیا۔ میں گز کے قاصد سے شام گن کا نشانہ خطا جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے دھماکے کے ساتھ ہی شام گن کا رخ دوسرے شخص کی طرف کر کے گولی چلائی۔ اتنی دیر میں وہ ہوشیار ہو کر ایک درخت کے عقب میں چلا گیا۔ گار ہاتھ لیکن وہ وہاں میں تھا۔ گولی نے اس کی ٹانگ کو گھٹنے سے ذرا اوپر تقریباً کاٹ دیا تھا۔ اس نے کرب ناک چیخ ماری جو طوفان اور شام گن کے دھماکے میں دب کر رہ گئی تھی۔ دشمن دس سینکڑ میں اپنی آدمی سپاہ سے

ماہنامہ سرگودھا

”ایم دن۔ ڈو یور لی۔ ایم دن۔“

بولنے والے کا لہجہ تاربا تھا وہ شدید تکلیف میں ہے۔ میں نے جب کے کنارے سے جھانکا۔ وہ جب سے ٹیک لگاتے اور دونوں پاؤں پھیلائے بیٹھا تھا۔ اس کا سر دوسری طرف تھا جہاں سے اسے خدشہ تھا کہ میں نہ آ جاؤں لیکن میں مخالف سمت سے آیا اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ڈاکہ تھا لیکن اس کی ریشہ یقیناً اتنی کم کہ وہ اپنے جیسے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر موسم کی خرابی آڑے آ رہی تھی۔ میں دے دے قدموں اس تک گیا اور اس سے پہلے کہ وہ ہوشیار ہوتا میں نے پھوٹل اس کے سر سے لگا دیا۔

”میں اب حریک کی حرکت مت کرنا۔“

وہ ساکت ہو گیا۔ میں نے پہلے اس کے ہاتھ سے ڈاکہ ہٹا کر اسے ہڈی کے اپنی جیکٹ میں رکھ لیا پھر اسے مار کر اس کی رانٹل کو دور کر دیا۔ اس کے لباس میں کوئی دوسرا ہتھیار ہو سکتا تھا۔ اس لیے میں نے اس کے زخم کی پروا کیے بغیر اچانک اسے اوندھے منہ لٹا دیا ایک پیراس کے پشت پر رکھتے ہوئے اس کی اوپر سے لے کر نیچے تک تفصیلی طرح لی۔ گولی اس کے دائیں پہلو کو اچھرنی تھی۔ وہ زخمی تھا لیکن اسے قریب المرگ نہیں کہہ سکتے تھے البتہ جب میں نے اسے لٹا تو اس نے خاصا شور مچایا تھا اور اپنی مادری پناہ جاتی اڑم گڑم گڑم والی زبان میں مجھے گالیاں بھی دی تھیں۔ اس کے پاس سے ایک عدد پھوٹل ایک بڑا بھڑو دو عدد پھوٹل کے میگزین اور دو رانٹل کے میگزین برآمد ہوئے۔ میں نے انہیں اپنی جیکٹ میں رکھ لیا۔ اسے سیدھا کیا تو وہ یوں بھول رہا تھا جیسے بے ہوش ہوئے والا ہو لیکن جب میں نے پھوٹل کی نالی اس کے زخم پر رکھ کر دہائی تو وہ جھڑا اٹھا اور بالکل ہوش میں آ گیا۔

”تم کون سی زبان بولتے ہو؟“ میں نے انگریزی میں پوچھا۔ ”پادہ زبان جو اور بھیتے ہیں۔“

”شہباز۔“ اس نے انگریزی میں تکلیف زدہ لہجے کے ساتھ کہا۔ ”تم بچے نہیں ہمارے اور سامتی بھی ہیں ہم چارگو مار کر تم پر مت بھانکنا کیونکہ تم بچے ہو۔“

”مجھے ایسی خوش نمی تھی نہیں رہی۔ جب میری موت کا وقت آئے گا تو مجھے کوئی نہیں بچا سکے گا۔ ورنہ تمہاری ساری فوج مل کر بھی مجھے نہیں مار سکے گی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ تم کسے کال کر رہے تھے؟“

”اپنے ساتھیوں کو۔“

”وہ کہاں ہیں یہاں جہاد میں کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم اور یہاں ہمارا کوئی نہیں ہے۔“ میں نے پھوٹل اس کے غٹھے پر رکھ کر قافہ کر دیا۔ اسے مجھ سے اس سلوک کی توقع نہیں تھی اس لیے وہ تپ کر رہ گیا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا اور پھوٹل اس کے دوسرے پاؤں کے غٹھے پر رکھ دیا۔ اس نے سر جیب کی باڈی پر مارے ہوئے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم مجھے مارو۔“

لیکن جب میں نے اس کے دوسرے غٹھے میں بھی سوار کیا تو اس کی یادداشت بحال ہو گئی اور اس نے رک رک تقریباً روتے ہوئے بتایا کہ وہ اس علاقے میں ملک مقیم کے پاس رکے تھے۔ وہ یہاں ان کا ایجنٹ تھا اور انہیں تمام سہولیات مہیا کرتا تھا۔ وہ سب سرحد پار سے آئے تھے اور افغانستان کے ایک شہر میں بھارت کے قونصلر سے روانہ ہوئے تھے۔ وہ یہ بتاتے ہوئے بچکا رہا تھا کہ اس کے حریف کتنے سامتی یہاں موجود ہیں۔ یہ بچکا ہٹ سٹھنے پر لگے والی گولی نے دور کر دی اور اس نے دھاڑیں مار کر روتے اور مجھے کہتے ہوئے بتایا کہ ایسے ہی دوسرے اور بھی ہیں اور وہ کہیں اس پاس موجود ہیں۔ گویا ایک درجن بھارتی کمانڈر میری خاطر یہاں آئے تھے اور ان میں سے ایک تہائی نہک میں جا چکے تھے۔ ایک تہائی یوں کہ میں نے ان میں سے کسی کو نہ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا اس لیے جب میں نے غصوں کیا کہ وہ مجھے حریف کھاتے کی پوزیشن میں نہیں ہے تو میں نے اس کے سر میں گولی بار کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ وہ ویسے بھی سخت اذیت میں تھا اور کچھ دیر میں مر جاتا۔

میں نے جب کی تلاشی اور اس میں سے ہتھیاروں کے انجینئرن کے ساتھ کھانے پینے کا سامان اور کچھ تارچیں بھی لی تھیں۔ میں نے ایک تارچ روغن کی اور باقی تین کا معائنہ کیا۔ جس کی ٹانگ پر شارٹ گن کی گولی لگی تھی وہ زندہ تھا اور بے ہوش تھا۔ باقی دوسرے تھے۔ میں نے بے ہوش کی تلاشی لی اور اس کے پاس سے صرف پھوٹل اور بھڑو لگا تھا۔ پہلے میں اسے مارنے والا تھا لیکن پھر میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ میں اسے کرل ضیاء الدین کے توسط سے خفیہ اداروں کے سپرد کر دوں تو وہ ان سے بہت کچھ معلومات حاصل کر سکتے تھے۔ یہ ارادہ کرتے ہی میں نے پہلے اس کی زخمی ٹانگ پر کس کر اس کے جوتے کا قیضہ باندھ دیا تاکہ خون نہ بہ جائے اور پھر زخمی پر دین لینے روانہ ہو گیا۔

راستے میں میں نے ڈاکہ کا جائزہ لیا اسے آن کیا لیکن اس سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ خود میں نے کسی کو پکارتے سے گریز کیا اور اسے دوبارہ آف کر کے رکھ لیا۔ نصف کو میٹر کا فاصلہ دوڑتے ہوئے ملے کیا اور اس جگہ پہنچا جہاں دین چھپائی تھی۔ جھانپاں ہٹا کر میں نے دین باہر نکلی اور وہاں آیا۔ بے ہوش کمانڈر کو دین کے غٹھے میں سے ڈالا۔ پھر اس کے تین ساتھیوں کی لاشیں اور اسی طرح دین میں ڈالا۔ یہ سب بھی ایک طرح کا ثبوت تھا۔ صرف جیب وہاں رہی تھی۔ میں نے احتیاطاً اس کا نمبر بھی نوٹ کر لیا۔ اگرچہ مجھے یقین تھا کہ یہ نمبر ملے گا۔ روانہ ہونے سے پہلے مجھے ایک چیل آیا۔ دین میں ڈیزل کی دہک گیا تھا وہ یہ جب بھی ڈیزل والی لٹی تھی۔ مجھے ابھی طویل سفر کرنا تھا اس لیے میں نے دین میں موجود ڈیزل سے بھرے جری لیکن دین کے ٹینک میں آڈیلے اور جیب کے ٹینک سے پائپ لگا کر ان جری کیوں کو دوبارہ بھریا۔ جیب کا ٹینک خاصا بڑا تھا اور پورا بھرا ہوا تھا۔ دین کا ٹینک اور جری لیکن بھر جانے کے بعد بھی جیب کے ٹینک میں ڈیزل موجود رہا تھا۔

میں نے بچ جانے والے ڈیزل کا متبادل استعمال تلاش کر لیا۔ ایک موٹی رتی جو جیب میں موجود تھی پہلے اسے ٹینک میں ڈال کر ڈیزل سے اچھی طرح ترکیب اور پھر اسے بھینچ کر دوڑ تک لایا۔ دین میں بیٹھ کر میں نے اسے لائٹر سے آگ دکھائی اور پھر دین اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ ابھی میں کسی سڑک پر کچھ دور گیا تھا کہ عقب میں دھماکا ہوا۔ جیب کا ٹینک پھٹ گیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ بچھے سے بھارتی یا ان کے مقامی ایجنٹ بچھ گئے تو وہ نازر رسٹ ہونے کے باوجود جیب کو لے جا سکتے تھے اس لیے میں نے اسے سرے سے کسی قابل نہیں چھوڑا تھا۔ خاصی دیر بعد مجھے سکون کا سانس لینے کا موقع ملا تھا اور جیب میں نے کبڑی دیکھی تو حیران رہ گیا۔ منج کے چھوٹے رہے تھے۔ روشنی ہونے والی تھی۔ مجھے روشنی ہونے سے پہلے کرل ضیاء الدین کی کٹھنی تک پہنچ جاتا تھا۔

اس بیکہ برفانی طوفان نے ماحول کو پھر سے سفیدی کی چادر اوڑھا دی تھی۔ ہوا کی شدت میں کمی آئی تھی اور شدید چند ٹھنڈوں میں طوفان ختم جاتا۔ مجھے دن اسکرین صاف رکھنے کے لیے وائپر مشعل چلانے پڑ رہے تھے، اس کے باوجود اس گڑے آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دین کی رفتار بہت کم رکھی تھی۔ سات بجے برف پاری دگ گئی اور

روشنی بھی بھتر ہوئی تو میں نے رفتار میں اضافہ کیا تھا۔ مگر یہ بھی ڈائل رفتار سے آدھی تھی۔ تازہ برف نے سڑک پر پھسلن پیدا کر دی تھی اور تیز رفتار پر دین بے قابو ہو سکتی تھی کوشش کے باوجود میں روشنی ہونے سے پہلے کرل ضیاء الدین کی کٹھنی تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ جب میں وہاں داخل ہوا تو آسان سے بادل چھٹ رہے تھے اور اوپر ”محوپ نظر آنے لگی تھی۔ منج کے آٹھ بج چکے تھے کرل۔ ضیاء الدین یقیناً جاگ گیا ہوگا۔

اس بار بھی کرل خود غوردار ہوا تھا مگر اس نے گاؤں کے بجائے محل گرم سوٹ پہن رکھا تھا۔ میں دین سے اتر تو وہ پہلے ہی برآمدے کی میز چھایا اتر چکا تھا۔ ”ویل شہباز ملک تم کب بھرا آگے۔“

”کرل مجھ پر تھی۔“ میں نے معذرت کی تمہید باندھی۔

”تو تو“ اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں ہے، اس گھر میں ہمیں ہمیشہ خوش آمدید کہا جائے گا۔ میرا مطلب ہے تم پھر کی مشکل میں پڑ گئے ہو؟“

”جی جناب۔“ میں نے کہا۔ ”یہ مشکل پہلے سے کہیں زیادہ بڑی اور بھاری ہے۔“

میں نے اسے دین کا حق حصر کھول کر دکھایا۔ لاشوں اور زخمی کو دیکھتے ہی وہ تجید ہو گیا۔ ”یہ کون ہیں؟“

”ان کے حلے تیار ہے۔ جہاں کہ یہ کمانڈر ہیں ویسے ان کا تعلق بھارت سے ہے۔“

کرل ضیاء الدین چونک گیا تھا۔ ”بھارت سے؟“

”میں آپ کو بتاتا ہوں، پہلے اس زخمی کو دیکھتا ہے۔ یہ زخمی رہا تو اس حلے میں بھارتی سرگرمیوں کے بارے میں بہت سے اہم انکشافات کر سکتا ہے۔ صرف یہی نہیں اس علاقے میں حریف بھارتی گروپ موجود ہیں۔“

کرل سمجھ گیا تھا، اس نے فوراً شاکر کو طلب کیا اور اسے زخمی کو امداد لے جانے کی ہدایت کی۔ وہ اسے اٹھا کر لے گیا تھا۔ میں نے کرل کو اسلحہ بھی دکھایا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ملک کے خفیہ کھواؤں سے کس طرح رابطہ کیا جاسکتا ہے لیکن میرا خیال ہے آپ یقیناً جانتے ہوں گے۔ یہ کسی آری خلی جس باپے ہی کسی ادارے کا ہے۔“

”تم اس کی قمریت کرو ویرے ساتھ آؤ۔“

کرل نے کٹھنی میں طعن امداد کے لیے ایک چھوٹا سا کمر باندھا تھا جس میں تمام ہتھیار تھے۔ اتنی دیر میں شاکر

نے دھمی کے کپڑے اتار دیے تھے اور اب وہ صرف اظہر
وہتر میں تھا۔ کرنل نے پہلے اس کا معائنہ کیا اور تصدیق
کی۔ ”یہ ہندو ہے۔“
شاہد شکر کی گولی نے اس کی ٹانگ کھٹنے کے اوپر سے
تقریباً کاٹ دی تھی۔ کرنل نے ٹانگ کا معائنہ کیا اور
بولاً۔ ”اسے کاٹنا ہوگا لیکن میں یہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔“
”اس کی ضرورت بھی نہیں ہے، بس اسے اس وقت
تک زخمہ رہتا چاہیے جب تک یہ یہاں موجود تھا تو اس اور
دوسرے بھارتی خزیب کاروں کے بارے میں معلومات
نہیں دیتا۔“
”تم فکر مت کرو، وہ لوگ کسی کور نے نہیں دیتے ہیں
اور اپنے مطلب کی معلومات وہ آدمی کی کوئی بڑی سے لکھوا
لیتے ہیں۔“ کرنل ضیا الدین نے کہا۔ اس نے دھمی کو اوپر
سے بیڈنگ کڑی کر دی پھر اسے چند آنکھیں دیے۔ ”تم کھٹکے
ہوئے ہو بہتر ہوگا کچھ دیر آرام کرو۔“
”کرنل میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا
ہوں دوسرے میں کسی اختاریہ کا سامنا نہیں کرنا چاہتا ہوں
سمجھ لیں کہ میں نے یہ سارے لوگ آپ کے سپرد کر دیے
ہیں۔ آگے آپ جائیں۔“
”لیکن نو جوان مجھے معلومات تو درکار ہوں گی۔“
ہم کرنل کی اسٹڈی میں آئے۔ شاہد کافی اور کوکیز نے
آگیا تھا۔ باقاعدہ ناشتے کے بارے میں اس نے اطلاع دی
کہ وہ ٹھیک ٹو بجے پہنچ رہا ہوگا۔ میں نے کافی اور کوکیز سے
انصاف کرتے ہوئے کرنل کو بتایا کہ کس طرح ان لوگوں
نے مجھے مارنے کی کوشش کی اور خود مارے گئے۔ اسے تعجب
ہوا تھا۔ ”بھارتی تمہارے دشمن کیوں ہو رہے ہیں؟“
”کیونکہ وہ اس ملک کے دشمن ہیں اور اس ملک میں
بسنے والے ہر عرب وطن پاکستانی کے دشمن ہیں۔“ میں نے
گول مول انداز میں کہا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ یہ لوگ یہاں
اپنی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے ہیں اور ان کا سہو باب
کرنے والے ادارے ان سے خبر نہیں۔“
”ایسا مت کہو وہ بالکل بے خبر نہیں ہیں۔“ کرنل نے
کسی قدر خفگی سے کہا۔ میں نے اس سے اختلاف نہیں کیا۔
”یہ یہاں اپنے مقامی ایجنٹ اور خداداد ملک متیم کے
پاس مقیم تھے۔ ایسے ہی کم سے کم آٹھ بھارتی کماؤں و مزید
ہیں جو میری تلاش میں ہیں۔“
کرنل نے میری بات سنی اس نے دوبارہ میرے

بارے میں سوال نہیں کیا تھا وہ کچھ سوچ رہا تھا پھر اس نے
کہا۔ ”ٹھیک ہے میں اس معاملے کو پیش کر لوں گا۔“
”یہاں تو خراب ہے اور راجہ بلیے کا کوئی اور ذریعہ
نہیں ہے۔“
”شاہد کاشتا تیار کر کے گاڑی میں جاے گا۔ کوئی دس
کلومیٹر دور ایک فوجی چوکی ہے وہاں اطلاع کروے گا۔“
”یہ کام سختی جلدی ہو جائے اچھا ہے۔“ میں نے سہلے
چہرے سے کہا۔ ”میں تاخیر سے دوسرے بھارتی اور خداداد
نہ ہو جائیں۔“
”میرا خیال ہے انہیں زیادہ مہلت نہیں ملے گی۔“
کرنل نے اطمینان سے کہا۔
مجھے خیال آیا۔ ”تب بہتر ہوگا کہ آپ شاہد کو صرف
اطلاع کے لیے مت بھیجیں بلکہ لاشوں اور دھمی کے ساتھ
بھیجیں تاکہ آدمی اپنی جیسی فوری حرکت میں آجائے۔“
”یہ خیال اچھا ہے لیکن اس صورت میں مجھے خود جانا
ہوگا۔“ کرنل نے سر ہلایا۔ ”پھر معاملہ شاہد کے بس کا نہیں
رہے گا۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو لاشیں اور دھمی دیکھ کر وہ زیادہ
تیزی سے حرکت میں آئیں گے۔ میں نے ناشا کر لیا ہے۔“
”آپ دین میں لے جائیں کیونکہ لاشوں اور دھمی کو
اسلحہ سمیت کسی دوسری گاڑی میں منتقل ہونے میں وقت گئے
گا یہ دین بھی ان لوگوں کی ہے اور اس کے علاوہ ایک جیب
بھی ہے جسے میں نے آگ لگا کر تباہ کر دیا ہے۔“
میں نے کرنل کو تمام ضروری معلومات فراہم کیں۔
اس نے علاقے کے نقشے کی مدد سے بھیج دیا تھا کہ بھارتیوں کی
جیب کہاں ملی ہوگی موجودگی۔ میں نے دین کی چابی اس
کے سپرد کر دی اور وہ فوری طور پر روانہ ہو گیا تھا۔ میں نے
اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس دیرانے میں مجھے کرنل ضیا الدین جیسا
مددگار مل گیا تھا۔ اس کے توسط سے میں اپنے ملک کے کام
بھی آگیا تھا۔ کرنل کی روانگی کے کچھ دیر بعد شاہد کاشتا
لگا دیا تھا۔ کافی اور کوکیز نے کسی حد تک میری جھوک مٹا دی تھی
اور وہی سہمی کمر اس ناشتے نے پوری کر دی۔ اب مجھے شدت
سے کچھ دیر کی نیند کی خواہش محسوس ہو رہی تھی۔
شاہد مجھے گیسٹ روم میں لے آیا جہاں میں کل شام کو
بھی رکا تھا۔ کپڑے صاف ستھرے تھے۔ گرم پانی سے غسل
کر کے میں نے وہی کپڑے پہنے اور بستر پر کرا تو پھر مجھے
ہوش نہیں رہا تھا۔ اچانک ہی کسی نے مجھے بری طرح بھجوا
اور میں نے خطرے کا احساس کرتے ہی اسے دبوچ لیا۔

صحت کے والے تیز لمبے میں بولا۔ ”شبہز صاحب! یہ میں
میں۔ جدی اٹھنے باہر خطرہ ہے۔“
وہ شاہد کاشتا میں اٹھ بیٹھا اس کے چہرے پر فکر کے
سہرے میں نے خفگی سے کہا۔ ”شاہد یہ کیا حرکت ہے اگر
میں انہیں میں تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیتا تو؟“
”بھارتی ہے جناب۔“ اس نے کہا۔ ”کرنل
صاحب کو گمے ہوئے کی گمے ہوئے ہیں۔“
”ٹھیک ہے لیکن مجھے اس طرح بھجوا کر اٹھانے کی
کی ضرورت تھی؟“
”کوشی کے باہر دو گاڑیاں آرہی ہیں اور کم سے کم
صاف درجن افراد ان سے نکل کر کوشی کے گرد پھیل رہے
ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”وہ ویسا ہی پاس پہنچے ہوئے ہیں جیسا
یہاں آنے والے دھمی نے پہنچا ہوا تھا۔“
”میرے خدا۔“ میں نے کہا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میں
یہاں محفوظ ہوں اور بھارتی یا ان کے مقامی ساتھی اس جگہ
میرا سراغ نہیں لگ سکیں گے لیکن اگر شاہد کا بیان درست تھا تو
بھارتی یہاں آن پہنچے تھے آٹھ کر تیزی سے جوتے پہنے اور
پھر جیکٹ پہنی۔ شاہد گن اور ہتھول لیتے ہوئے میں باہر کی
طرف لپکا تھا کہ شاہد کرتے مجھے روک لیا۔
”وہاں نہیں میرے ساتھ آئیں۔“
وہ مجھے کوشی کے اوپری حصے میں ایک ایسے کمرے میں
لے گیا جس کے چاروں طرف کمریاں تھیں اور شیشوں کے پار
سے ہر طرف دیکھنا جاسکتا تھا۔ خاص طور سے سامنے کا حصہ
واضح تھا۔ لیکن چلا حصہ اتنا دور تھا کہ خالی آنکھوں سے صاف
دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ شاہد کرنے مجھے ایک عدد دو تین لاڈلی
میں نے دو تین سے دیکھا تو درختوں کے درمیان مجھے ایک
آدمی فوراً ہی نظر آگیا تھا۔ وہ ایک آڑ میں چھپا ہوا تھا اور اس
کی رائفل کی نال صاف دکھائی دے رہی تھی۔ وہ منٹ کے
اندہ میں ایسے تین عدد حریف مسلح افراد نظر آنے لگے
تھے۔ جب کہ شاہد کہنا تھا کہ دو گاڑیوں سے کم سے کم چھ
افراد آ رہے تھے۔ بہر حال وہ چار ہوں یا چھ یا اس سے زیادہ
ہوں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ یہ بھارتیوں کا وہاں
گروہ تھا جو میری تلاش میں یہاں آیا تھا۔ کسی طرح سے وہ
میری بوسہ لگتا ہوا یہاں تک آگیا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا
ورس میں شاہد کے پوچھا۔
”کرنل صاحب کو گمے ہوئے سختی دیر ہو گئی ہے۔“
”چاہے گمے ہوئے ہیں اب ایک بج رہا ہے۔“ اس

نے جواب دیا۔ ”شبہز صاحب! یہ کون لوگ ہیں۔“
”اس دھمی کے ساتھی نہیں ہیں یہاں لایا تھا۔“ میں
نے کہا۔ ”ویسے یہ بھارتی ہیں اور میری تلاش میں یہاں
آئے ہیں۔“
”یک حالت شاہد کی حالت عجیب سی ہو گئی۔ اس نے
جھمر جھری لی تھی اور اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ یہ تبدیلی لفظ
بھارتی پر آئی تھی۔ اس نے مجھ سے لہجے میں کہا۔ ”آپ
بج کہہ رہے ہیں یا اٹھ لیں ہیں؟“
”موصوفہ۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ٹیک عیت سے
نہیں آئے ہیں۔ ایسا کہ وہ تم کہیں چھپ جاتوں اس سے
نمٹا ہوں۔“
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے جناب۔“ وہ جذباتی انداز میں
بولاً۔ ”خدا نے برسوں بعد میری دعا قبول کی ہے۔“
”کیا مطلب؟“ میں نے دو تین سے معائنہ جاری
رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا دعا کی تھی تم نے۔“
”میں فوج میں بھرتی کی خواہش لے کر کرنل صاحب
کے پاس آیا تھا۔ یہ اکثر کے بعد کی بات ہے۔ ہر نئے
پاکستانی کی طرح میں بھی انڈیا کے خلاف بھرا ہوا تھا۔ کچھ کرنا
چاہتا تھا مگر اس کے بعد موقع ہی نہیں ملا۔ فوج میں آیا تو کرنل
صاحب جو اس وقت لیفٹننٹ تھے انہوں نے مجھے اپنے ساتھ
رکھ لیا۔ بعد میں جب بڑے افسر نے فوجی اور دی کر لیا پھر کرنل
صاحب کے ساتھ ہی عمر گزار گئی تھی۔ پہلے کرنل صاحب
بڑا تڑو ہوئے وہ یہاں آ گئے۔ چند سال بعد میں بھی پٹیشن
لے کر ان کے پاس آگیا۔ فوج میں آؤں میں بس تک رہتا رہا
کہ حاذ پر جانے کا موقع ملے لیکن تعجب میں نہیں تھا۔ سیاہن
پر جنگ ہوئی۔ میں نے اپنا نام دیا لیکن ایک پاؤں میں
معمولی سی کمزوری کی وجہ سے مجھے رستہ تک کر دیا گیا۔“ شاہد
موقع کی مناسبت سے جلدی جتا رہا تھا۔
”میں اس کی بات سمجھ گیا۔“ ٹھیک ہے اب تم کیا
کر رہے؟“
”میں ان سے لڑوں گا جی اور ہوسکا تو انہیں مار
دوں گا۔“
میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم نہیں چاہتے یہ پیشہ ور
کاٹھ ڈر ہیں۔ تم صرف ایک سپاہی رہے ہو اور وہ بھی زیادہ
ترس رہے ہیں۔“
”لیکن میرے اندر جذبہ تو ہے۔“ شاہد نے
کہا۔ ”پھر آپ اسے کیسے لڑیں گے؟ میں آپ کی طرح تو

نہیں مل سکا لیکن آپ کا ساتھ ضرور دے سکتا ہوں۔“
میں نے اس ساتھ پانچ سال کے بوڑھے سپاہی کے
سے دل میں احترام محسوس کیا تھا۔ وہ ریشتر ہوا تھا لیکن اس
کے اندر کاسپائی بیڑا نہیں ہوا تھا۔ وہ آج بھی اپنے وطن کے
دشمنوں سے لڑنے کے لیے تیار تھا۔ میں نے اس سے
پوچھا۔ ”تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“
”جی کرل صاحب کی رائفل ہے۔ وہ میری تحویل
میں ہوتی ہے میں یہاں کا گارڈ بھی ہوں۔“
”بس تو رائفل نکال لاؤ جب تک میں طے کرتا ہوں
کہ تم نے کیا کرتا ہے۔“
شاگرد جوش و جذبے سے روانہ ہوا تھا۔ اس دوران
میں سامنے کا سارا حصہ دور بین سے کھنگال رہا تھا۔ یہاں چار
بھرتی کاغذوڑھے تھے باقی یقیناً گولی کے عقبی حصے کی طرف
ہوں گے۔ وہ چاروں طرف سے گولی کو گھیر رہے تھے تاکہ
فرار کی کوئی راہ سدود نہ رہ جائے۔ اچانک مجھے اپنے پاس
موجودہ کی ٹاکی کا خیال آیا۔ وہ جیکٹ میں تھا۔ اسے نکال کر
میں نے اس کا ولیم کم کیا اور پھر اسے آن کر دیا۔ فوراً ہی اس
سے آواز ابھری۔

”دن اور نو تم کہاں ہو؟“
”ہم پیچھے پیچھے رہے ہیں۔“ وہ ٹاکی کی طرف سے
جواب آیا۔
”خود اور مکس۔“ اسی آدھی نے پوچھا۔
”ہم اپنی پوزیشن پر آگئے ہیں۔“
میں ان کی گفتگو سنتے ہوئے کھنکے کی کوشش کر رہا تھا۔
اس دوران میں شکر آگیا اور اس نے دلچسپی سے واکی
ٹاکی دیکھا۔ ”یہ کہاں سے ملا جناب؟“
”انہی لوگوں سے جنہیں میں ساتھ لایا تھا۔“ میں نے
جواب دیا۔ ”ابھی تک تو یہ پتا چلا ہے کہ باہر چھ سے سات
افراد موجود ہیں۔“
”میرے لیے کیا حکم ہے؟“
”فی الحال تو تم کسی ایسی جگہ طے جاؤ جہاں سے گولی
کے عقبی حصے پر نظر نہ مل سکے۔ وہ وہاں سے بھی آسکتے ہیں۔“
”میں سمجھ گیا اور اگر کوئی گولی میں آنے کی کوشش
کرے تب؟“
”تب تم وہی کرنا جو ایک سپاہی اپنی سر زمین پر حملہ
کرنے والے دشمن کے ساتھ کرتا ہے۔“
شاگرد کے پاس بائیں بور کی کسی قدر چرائی لیکن

بہترین رائفل تھی۔ میں نے اسے لے کر دیکھا اور پھر
اس سے کہا۔ ”یہ مجھے دیدو تم شارٹ گن لے جاؤ۔ پاس
سے جنگ کے لیے یہ بہترین ہتھیار ہے لیکن یاد رکھنا
تمہاری اولین ترجیح دشمن کو پیچھے سے گولی میں آنے سے
روکنا ہے۔ اس لیے بغیر جوش کے ہاتھ ٹھنڈے دماغ کے
ساتھ وقار کرنا۔“
”نہیں سر۔“ اس نے سیلوٹ مار کر کہا۔ رائفل کی
گولیوں کا ڈبا مجھے تھپا اور شارٹ گن اور اس کی اضافی
گولیاں لے کر غچے نہیں چلا گیا۔ وہ آتے ہوئے گولی میں
داخل ہونے کے تمام دروازے بھی بند کرچکا تھا۔ کرل کی کچی
چھوٹی اور دو منزلہ تھی لیکن ساتھ ہی سب سے اوپر یہ اضافی
کمرہ بھی تھا اور اس کی ساخت و دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اسے
خاص طور سے آس پاس کے نظارے کے لیے بنایا گیا
ہے۔ میں نے ایک بار پھر دور بین سے سامنے والوں کا
ہانڈ لیا وہ رفتہ رفتہ آگے بڑھ رہے تھے مگر انہوں نے گولی
کا محاصرہ کرنے میں خاموشی ویر نہ دی تھی۔ اس سے مجھے
حکمت عملی تیار کرنے کا موقع مل گیا تھا اور میں نے ان کی
پوزیشنیں بھی جان لی تھیں۔

آخر شاگرد عقبی حصے کا کامیاب دفاع کر لیتا تو میں
سامنے سے آتے والے حملہ آوروں سے نمٹ سکتا تھا۔
میرے لیے شارٹ گن مسئلہ تھی وہ اتنی دور تک مار نہیں کر سکتی
تھی لیکن اس رائفل کی مار خاصی زیادہ تھی۔ شاید وہ اسی لیے
اتنی بے غری سے سامنے پھیل رہے تھے کہ انہیں معلوم تھا کہ
میرے پاس دور مار ہتھیار نہیں ہیں۔ مجھے وہ رہ کر یہ سوال
پریشان کر رہا تھا کہ انہیں اس گولی کا پتا کیسے چھو؟ اور
دوسرے کرل نے اگر آرمی کی چوکی تک رسائی حاصل کر لی
تھی تو اسے اب تک داخل آجانا چاہیے تھا۔ وہ کہاں تھا؟ ان
دونوں سوالوں کے جواب ممکنہ طور پر آپس میں ملے ہوئے
تھے۔ کرل اپنے مقصد میں ناکام رہا تھا اور ان لوگوں کے
ہاتھ آگیا تھا اور انہوں نے اس سے معلوم کر لیا تھا کہ میں اس
کی کوشش میں موجود تھا۔ اگر کرل ان کے ہاتھ آگیا تھا تو اس
کی سلامتی مشکوک تھی۔
وہ چاروں ابھی تک گولی سے باہر ڈھلان پر واقع
جنگل میں تھے اور میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ گولی کے احاطے
میں داخل ہوں تو میں کارروائی کروں۔ یہ ظاہر ان کی حکمت
عملی تھی کہ سامنے سے حملہ کریں لیکن اس کا بھی امکان تھا
کہ انہوں نے دھوکا دیا ہو، انہیں اتنا تو علم ہوگا کہ ان کی پہلی

باری جو میرے لیے روانہ کی گئی تھی ماری گئی تھی اور رابطے کا
دریہ واکی ٹاکی میرے ہاتھ لگ گیا تھا اس لیے وہ دھوکا
دینے کے لیے اسے استعمال کر سکتے تھے۔ میں سامنے کی
طرف سے ان کا خطرہ پتا اور وہ پیچھے سے حملہ کر دیتے۔ یہ
خیال میرے ذہن میں آیا تھا کہ جتنی سمت سے شارٹ گن کے
پے در پے دھماکے ہونے اور پھر کسی نے مسلسل برسٹ مارا۔
کوئی دردناک آواز میں چلا گیا تھا۔ بھارتیوں نے پیچھے سے
تمنے کی کوشش کی تھی اور شکر کرنے انہیں روکنے کی۔ بتائیں
دونوں میں سے کون کا کامیاب ہوا تھا۔ خود کا ہتھیار یقیناً
بھارتیوں کے پاس تھے۔

اس وقت مجھے شدت سے افسوس ہونے لگا کہ میں
نے لاشوں کے ساتھ ہتھیار کیوں بیچ دیے۔ وہ کسی اور کے
کام نہیں آتے لیکن اس وقت میرے پاس ہوتے تو میں
۔۔۔ وہ بہتر پوزیشن میں ہوتا۔ اس وقت مجھے خیال نہیں آیا تھا
کہ بھرتی اس جگہ کا سراغ لگا کر یہاں بھی حملہ کر سکتے ہیں۔
میرے پاس وہی دو ہتھیار تھے جو میں نے کرل سے حاصل
کیے تھے یعنی شیفٹنگ اور پتول۔ پیچھے ہی عقبی سمت حملہ
ہوا۔ سامنے موجود بھارتی کی کنڈرو بھی تیزی سے حرکت میں
آئے۔ یقیناً انہیں علم تھا کہ گولی میں سوائے دو افراد کے اور
کوئی نہیں ہے اور دو افراد انہیں دو سے زیادہ سمتوں سے نہیں
روک سکتے تھے وہ چاروں طرف سے حملہ کر سکتے تھے اور
انہوں نے ایسا ہی کیا تھا۔

اب وقت ضائع کرنا ہے کار تھا میں نے کھڑکی کا
شیٹہ بنایا اور باہر سب سے آگے نظر آنے والے بھارتی کا
شانہ لیا۔ وہ کوئی سو گز دور تھا اور میرا شانہ بہت اچھا نہیں
تھا۔ میں نے اس کے سینے کا نشانہ لیا تھا لیکن گولی اس کے
بائیں شانے میں لگی اور وہ محسوس کر کر اٹکنا فوراً گڑا ہو گیا۔ وہ
لپٹا ہوا جھٹک رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ اس نے جیکٹ تلے
بلٹ پروف پہن رکھا تھا۔ گولی سے اسے دھچکا لگا تھا لیکن زخم
نہیں آیا تھا اس بار میں نے اس کے سر کا نشانہ لیا وہ یقیناً غیر
مختص تھا جب ایک بار اسے گولی لگ چکی تھی تو اسے احتیاط
سے کام لینا چاہیے تھا وہ بدستور سامنے کھڑا رہا اور اسی وجہ
سے فوت ہو گیا۔ گولی اس کے سر کے اوپری حصے میں لگی اور
وہ گر گیا۔ اس دوران۔۔۔ پیچھے سے اس کے سر کی طرف
ایک وقت کی خود کش لاشوں نے منہ کھول دیے تھے۔ پہلے ہی
جھٹے میں اس طرف کے سارے شیٹہ ٹوٹ گئے تھے۔ اب
میں آرام سے دیکھ کر ان پر فائرنگ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کئی تھے

دو فائر کرتے تھے اور ایک آگے بڑھتا تھا پھر وہ کوروا اور
پیچھے والے آگے آتے تھے۔ اس طرح وہ نہایت منظم طریقے
سے آگے آ رہے تھے اور انہوں نے اب تک مجھے دوبارہ فائر
کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ گولی کی حد میں داخل ہو چکے
تھے اور کسی لمحے بھی اندر آنے والے تھے۔

میں اس طرح اوپر بیٹھ کر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا
اس لیے میں نے فوری فیصلہ کیا اور پیچھے آکر گیا۔ پہلی منزل پر
آتے ہی میں نے چٹا کرش کرکواڈاڑی۔ ”تم کہاں ہو؟“
”میں۔۔۔ پیچھے ہوں۔“ اس نے اگرچہ لہجہ مستعجلے
کی کوشش کی تھی لیکن میں سمجھ گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ وہ گراؤنڈ
فلور پر کچھلی طرف تھا اور اس نے چھوٹی نشست گاہ میں
مورچہ سپتھال رکھا تھا۔ لیکن اس کا بائیں پہلو خون سے تر ہو
رہا تھا میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ”یہ کیا ہوا شاگرد؟“
اس نے مسکراتے کی کوشش کی۔ ”کچھ نہیں شہباز
صاحب سپاہی کو میدان جنگ میں زخم تو لگتے ہیں۔ یہ کبھی
معمولی سا زخم ہے۔“

لیکن زخم معمولی نہیں تھا دل سے ذرا نیچے دو سوراخ
تھے ان سے اب بھی خون رس رہا تھا۔ میں نے میز پوٹ اتار
کر اس کی ایک پٹی چھڑی اور باقی میز پوٹ گدڑی کی طرح بنا
کر زخم پر رکھ کر اوپر سے پٹی باندھ دی۔ فی الحال میں اتنا ہی
کر سکتا تھا۔ ”شکر شاہید ان لوگوں نے کرل صاحب کو کبھی
قابو کر لیا تھا اور ان ہی سے یہاں کا پتا حاصل کیا ہے۔“

اس کا چہرہ مزید زرد ہو گیا تھا۔ ”اس کا مطلب ہے
کرل صاحب اب زندہ نہیں ہیں۔“
میں نے اس سے نظریں چرائیں۔ ”امکان قہری ہے۔“

اس نے سر دھڑکائی۔ ”جب شاگرد بھی زندہ رہ کر گیا
کرے گا؟“

”اسیامت کہو کرل کی اپنی زندگی تھی اور تمہاری اپنی۔۔۔“
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ نہیں جانتے، میں اور
کرل صاحب الگ الگ نہیں ہیں۔“

”پیچھے کیا ہوا؟“
”دو اندر آ رہے تھے۔ میں نے دونوں کو گرا دیا۔ ایک
فوراً مر گیا تھا لیکن دوسرے نے گرنے سے پہلے۔۔۔“ اس
نے بات دھوری چھوڑ کر اپنے زخموں کی طرف دیکھا۔ پھر
اس نے اپنا ہاتھ آگے کیا تو میں چونک گیا اس میں ایک اسٹک
گرینڈ دھار تھا۔ اس کی چابی نکال دو تو یہ دھماکے سے پھٹ

جاتا تھا اور یہ خاصا چارٹا لیکن نہایت تباہ کن فوجی ہتھیار تھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”اسٹیک گریڈ۔“ وہ بولا۔ ”اپنی پوری فوجی زندگی میں شاکر نے ایک ہی بار توڑا۔ میں نے یہ گریڈ چڑایا تھا۔ مجھے بہت اچھا لگا تھا پھر یہ میرے ساتھ رہا۔ تیس سال سے یہ میرے پاس ہے۔“

مجھے تشویش ہوئی تھی۔ ”شاکر تمہارا ارادہ کیا ہے؟“ اس نے میرا سوال نظر انداز کر کے کہا۔ ”شہباز صاحب آپ پیچھے کی طرف سے نکل جاؤ وہ اندر آنے والے ہیں۔“

”تم میرے ساتھ چلو۔“

اس نے ٹی میں سر ہلایا۔ ”میری حالت ایسی نہیں ہے کہ میں چل سکوں ویسے بھی میں زیادہ ویر زندہ نہیں رہوں گا۔ آپ جائیں آپ اکیلے آرام سے نکل سکتے ہیں۔ یہ شادیت گمن کے لئے جاؤں اب یہ میرے لیے بیکار ہے اور اگر کسی بھارتی کی خود کار رائلٹ مل جائے تو زیادہ اچھا رہے گا۔“

میں نے کچھ کہا تھا لیکن شاکر کا انداز بتا رہا تھا اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میرے پاس وقت نہیں تھا۔ کوئی کے سامنے والے حصے میں کسی نے برست مار کر دھلی دروازے کا لاک توڑ دیا۔ شاکر نے مجھے دکھا دیا۔ ”جلدی کرو۔۔۔ نکل جاؤ۔۔۔ وہ آنے والے ہیں۔“

”میں کس راستے سے جاؤں؟“

”یہ ہاتھ روم ہے اس کے روشن دان سے نکل سکتے ہو۔“ شاکر نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام کر دیا اور پھر تیزی سے ہاتھ روم میں گس گیا۔ وقت بالکل نہیں تھا۔ اگر بھارتی یہاں آجائے تو مجھے نکلنے کا موقع بھی مشکل سے ملتا۔ وہ زیادہ آگے ادا میں تھے اور پوری طرح چمکا رہے تھے۔ ہاتھ روم کا روشن دان زیادہ بڑا نہیں تھا اور میں کوشش کرتا تو اس سے نکل سکتا تھا۔ شادیت گمن کا بٹ مار کر روشن دان کا شیشہ توڑ دیا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ میں پہلے اپنا ہتھیار باہر پھینک دوں یا نہاں آ جاؤں اور نہایت آرام سے مجھے مار دیتا۔ اگر باہر خطر ہوتا تو اس کے لیے اور بھی آسانی ہو جاتی۔ ہتھیاروں کے ساتھ میں روشن دان سے نہیں نکل سکتا تھا۔ اسی لیے مجھے نشست گاہ کی طرف سے شور کی آواز سنائی دی۔ یہ بھارتی تھے جو چلا چلا کر شاکر سے ہتھیار ڈالنے کو کہہ رہے تھے اور وہ تار ہاتھ کو دھنپا ہے۔ میری چوٹی جس نے خبردار کیا اور میں نے تیزی سے شب میں

لیٹے ہوئے دونوں ہاتھ سر پر رکھ لیے اسی لمحے خوفناک دھماکہ ہوا تھا۔

واش روم کی نشست گاہ کے ساتھ والی دیوار اندر گر گئی اور دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔ یہ ہم کا زبردست دھواں تھا جس میں لمبے کی دھول ملی بھی شامل ہوئی تھی۔ میں نے نشست گاہ میں جھانکا۔ مٹن کا سپاہی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر مٹن کی مٹی میں مل گیا تھا اور اس کے دھوکے میں آنے والے مٹن بھارتی بُری حالت میں پڑے تھے۔ وہ سر پٹے تھے یا مرنے والے تھے۔ نشست گاہ کی عقی دیوار بھی گر گئی تھی۔ میں نے ایک بھارتی کی خود کار رائلٹ اٹھائی اور باہر آ گیا کرمل کی پائش بور کی رائلٹ میں نے وہیں چھوڑ دی تھی۔ شاکر کی خواہش پوری ہو گئی۔ وہ ساری عمر ملک کے دشمنوں سے لڑنے کی حسرت کرتا رہا اور اسے آخر میں یہ اعزاز حاصل ہو گیا تھا۔ اکیلے شاکر نے شہادت سے پہلے پانچ بھارتی کماٹھ ڈکھ موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

مٹن باہر آتے ہی زمین پر گر گیا اور دیوار کی بڑے ساتھ سر ٹکے لگا۔ مجھے خطرہ تھا کہ باہر کچھ نہ بھارتی ہوں گے۔ انہوں نے عقی حصہ کوڑ کرنے کے لیے صرف دو آدمی نہیں بھیجے ہوں گے۔ دیوار کے مورخ سے دھوپوں کے ساتھ دھول بھی باہر نکل رہی تھی اس لیے مجھے امید تھی کہ کسی نے مجھے باہر آتے نہیں دیکھا ہوگا۔ دیوار کے ساتھ گلاب کی سوکھ جانے والی جھاڑیاں لگی تھیں اور لڑنے والی بھائیاں ان پر گلاب آئیں لیکن شادیت گمن بھائیوں کو دیکھنے کے لیے خود کرمل نہ ہو۔ شاکر تو جا چکا تھا۔ میں نے ذہن جھکا۔ اس موقع پر جب چاروں طرف جان کے دشمن محوم رہے ہوں تو قوی سوچوں میں اٹھنا خطرناک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔

احتیاط بہتر ثابت ہوئی اور مخالف سمت سے ایک بھارتی نمودار ہوا۔ اس کی نظر مورخ پر پڑی اور مجھے اس نے تاخیر سے دیکھا۔ اس سے پہلے وہ میرا نشانہ لینا میں نے اس کے چہرے کا نشانہ لے کر برست مارا اور اس کا سر تقریباً غائب ہو گیا۔ اس کی سر پر یہ لاش زمین پر گر گئی۔

میری رائلٹ کا میگزین خالی ہونے والا تھا۔ میں نے دوڑ کر مارے جانے والے کی جینٹ سے اس کی رائلٹ کے میگزین نکالے اور پیچھے کی طرف درختوں میں گھس گیا۔ کوئی کا باغ زیادہ بڑا نہیں تھا۔ احاطے کی چھوٹی سی دیوار پھلتی تھی مجھے ان دونوں بھارتیوں کی لاشیں دکھائی دیں جو شاکر کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ انہوں نے سوچا بھی نہیں ہوگا

کرمل کا معمولی سا نظر آنے والا بوز حلازم ایسا دلیر ثابت ہوگا۔ میں نے حساب لگا یا میری معلومات کے مطابق میرے لیے آنے والے بھارتیوں کی تعداد ایک درجن تھی اور ان میں سے دس مارے گئے تھے۔ باقی دو کو یقیناً اپنی فکر زیادہ ہو گئی۔ پھر اتنا دھوم دھڑکا ہو چکا تھا اس لیے اس پاس اس کی خبر پہنچی ہوگی۔ وہ میرے پیچھے آنے کے بجائے بھاگنے کی فکر میں ہوں گے لیکن معاملہ اس کے برعکس بھی ہو سکتا تھا۔ وہ آخری آدمی تک اپنے مشن کی تکمیل کی کوشش کر سکتے تھے۔ وہ عام فوجی نہیں تھے بلکہ ایڈٹ فورس کا حصہ تھے۔ ان کے لیے جات سے زیادہ اہم ان کا مشن ہوتا ہے۔ اس لیے میرا جلد از جلد یہاں سے نکل جانا ضروری تھا۔

مجھے انفسوس ہو رہا تھا۔ کرمل اور شاکر دونوں نے اپنی جان قربان کر دی تھی لیکن وہ بھارتی کماٹھ کو آدمی تک پہنچنے میں ناکام رہے تھے۔ مگر انہوں نے بھارتیوں کا مشن بھی کامیاب ہونے نہیں دیا تھا۔ خاص طور سے شاکر کے بارے میں میں کہہ سکتا تھا کہ اللہ کے بعد میری زندگی بچنے کا سبب وہی تھا ورنہ بھارتی مجھے سے خبری میں یا اکیلا باہر نکلتے ہوئے۔ میں درختوں کے درمیان سے ہوتا ہوا بچنے جا رہا تھا۔ میں زیادہ بڑا پکڑ کاٹ رہا تھا تاکہ نیچے بھارتی ہوں تب بھی ان سے ٹکے بھڑکا امکان کم سے کم ہو۔ میں کوئی چھوڑا حث بعد نیچے سڑک پر نکلا اور پیچھے ہی سڑک پر نکلا دوسری طرف سے دو عدد آدمی بھیجیں نمودار ہوئے۔ ایک مسلح آدمی کو سڑک پر پا کر ان کے بریکنگ گگ گئے اور پھر مسلح فوجیوں نے باہر کوڑ کر میری طرف اپنی تین تان لی تھیں۔ ان میں ایک کپٹن بھی تھا۔

”خبردار اپنے ہتھیار بھینک دو۔“

میں نے جلدی سے شادیت گمن اور رائلٹ زمین پر گرا دی اور دونوں ہاتھ سر پر رکھ لیے۔ دو سپاہیوں نے میری تلاش لی۔ کپٹن اور دوسرے فوجی بھی پاس آ گئے تھے۔ میں نے کپٹن سے کہا۔ ”میرا نام شہباز ملک ہے اور میں کرمل ضیاء الدین کا مہمان ہوں۔“

کپٹن تو جوان تھا لیکن آنکھوں اور چہرے سے ذہانت جھلک رہی تھی۔ ”تم کرمل کے مہمان ہو۔“ اس نے کہا اور رائلٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”تمہارے پاس بھارتی ساختہ رائلٹ ہے۔“

”تم بے شک مجھے اپنی تحویل میں رکھو لیکن کرمل کی کوئی میں اس وقت بھی کم سے کم دو زندہ بھارتی کی غنڈہ

موجود ہیں۔“

کپٹن چونکا۔ ”کچھ مارے بھی گئے ہیں؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”کم سے کم چھ مارے گئے ہیں اور انفسوس ناک خبر یہ ہے کہ کرمل کا روٹی شاکر شہید ہو گیا ہے۔“ کپٹن کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے میری بات پر کسی قدر یقین آ گیا تھا لیکن اس نے میرے ہاتھ پشت پر بندھوا کر ایک جیب میں سوار کر دیا تھا۔ میرے اوپر ایک سپاہی لگا کر باقی پارتی کرمل کی کوئی کی طرف روانہ ہو گئی۔ وہ پوری طرح مسلح اور ہر قسم کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار تھے۔ مجھے پوچھے کا موقع نہیں ملا کہ آدمی کو کیسے پتہ چلا کہ کرمل کی کوئی میں کچھ ہوا ہے۔ یہ سوال میں نے سپاہی سے کیا۔ اس نے مجھے گم کر دیا۔

”جب کرمل کیٹھو۔“

”بھائی میں بھی پاکستانی ہوں آج ہی پانچ انڈین میرے ہاتھ سے مارے گئے ہیں۔ میں کرمل ضیاء الدین کا مہمان بھی ہوں۔“

میرے یہ کارنامے سن کر سپاہی کسی قدر نرم پڑ گیا اس نے کہا۔ ”کرمل صاحب دہلی حالت میں چوٹی تک پہنچے تھے؟“

”کرمل صاحب زندہ ہیں۔“ میں نے خوشی سے کہا۔ ”ان کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں وہ اکیلے اور پیدل تھے بہت دہلی تھے ہتھ کر کے کسی طرح چوٹی تک پہنچ گئے۔“ یہ سن کر میری خوشی کا نور ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ کرمل صاحب دہلی اور مردہ بھارتیوں کو لے کر آدمی چوٹی تک پہنچ گئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ ان کی راستے میں بھارتیوں سے ٹکے بھڑکا ہوا تھی اور انہوں نے اپنے آدمی واپس حاصل کر لیے تھے۔ جنرل میں کرمل صاحب دہلی ہوئے تھے لیکن کسی طرح خچار چوٹی تک پہنچنے میں کامیاب رہے تھے۔ کپٹن کے ساتھ کل آٹھ سپاہی تھے جن میں سے ایک میرے ساتھ تھا باقی آٹھ افراد مشکل میں پڑ جاتے اگر کوئی ہیں موجود تمام بھارتی زندہ ہوتے مگر اب کپٹن کے لیے یہی کارروائی باقی رہ گئی تھی۔ آدھے ٹکے بعد وہاں مزید کلک پہنچ گئی تھی۔ اس بار آنے والے اٹلی جس سے تعلق رکھتے تھے اور انہوں نے معاملات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ ظاہر ہے معاملات میں میں بھی شامل تھا۔ مجھے جیب سے اتار کر ایک بڑی جیب میں بٹھا گیا لیکن میرے ہاتھ ٹھونک دیے تھے اس

کا مطلب تھا کہ اب میں مشکوک نہیں رہا تھا لیکن فی الحال مجھے جانے کی اجازت بھی نہیں مل سکتی تھی۔

بڑی چیپ میں منتقلی کے دس منٹ بعد ایک کسی قدر بھاری جسامت کا شخص اندر آیا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”مسٹر شہباز ملک... تم مجھے میجر آدم کہہ سکتے ہو۔“

وہ سادہ لباس میں تھا اور لازمی بات تھی اس کا نام بھی اصلی نہیں تھا۔ وہ اپنی جمل کا بندہ تھا اور اپنی شناخت ظاہر نہیں کر سکتا تھا لیکن اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ مجھ سے واقف ہے۔ کم سے کم نام سے زیادہ ہی واقف تھا۔ میں نے پہلا سوال اپنے حیثیت کے بارے میں کیا۔ ”کیا میں سرکاری توہیل میں ہوں؟“

”نہیں دوست تم ہمارے مہمان ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہاری وجہ سے ہم بہت اہم جاسوسوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔“

”یہ جاسوس نہیں اظہرین کاغذ و دیوار ہیں۔“ میں نے تصحیح کی۔

”یہ درست ہے، یہ تمہیں مارنے آئے تھے؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”بھاری حکومت میرے درپے ہو رہی ہے۔“

میجر آدم کے پاس میرے لیے یقیناً بہت سارے سوالات تھے لیکن ابھی ہم باہر تھے اور اسے بہت سارے معاملات غماض تھے۔ وہ ہاں معروف ہو گیا اور میں گاڑی میں بیٹھا انتظار کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ شام تیزی سے اتر رہی تھی۔ حیدر آدھے گھنٹے بعد معاملات کو سول حکام کے حوالے کر کے میجر آدم واپس آیا اور ہم لوگ یہاں سے روانہ ہوئے۔ میں کرنل کی حالت کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین تھا۔ لیکن میجر آدم کو بھی فی الحال کچھ نہیں معلوم تھا اس نے مجھے تسلی دی۔ ”ہیڈ کوارٹر پہنچ کر پتا چل جائے گا۔“

میں نے اسے شاکر کے بارے میں بتایا تو وہ بھی متاثر نظر آنے لگا لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ روانگی کے کچھ دیر بعد تاریکی چھانے لگی تھی اور جب ہم ایک پہلی ہوئی دو منزلہ عمارت تک پہنچے تو رات مسلط ہو چکی تھی۔ یہ شاید کسی آری تعصیب کا کوئی حصہ تھا جو خلی جنس والوں کو دیا ہوا تھا۔ مجھے ایک سادہ لیکن صاف سترے اور آرام دہ کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ اندر درجہ حرارت بھی معتدل تھا۔ مجھے کمرے تک پہنچانے والے نے شاکستہ لہجے میں بتا دیا کہ میں قیدی نہیں

تھا لیکن مجھے بلا وجہ کمرے سے نکلنے سے گریز کرنا ہو گا کسی بھی ضرورت کے لیے کمرے میں انٹر کام موجود تھا۔ میں ایک جنرل دبا کر بات کر سکتا تھا۔ میں نے سب سے پہلے کافی طلب کی اور پھر میجر آدم سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ مجھے بتایا گیا کہ کافی دس منٹ میں آجائے گی اور وہاں میجر آدم نام کا کوئی شخص نہیں تھا۔

لیکن کافی کے ساتھ میجر خود آ گیا۔ ”تم نے مجھ سے ملاقات کی بات کی تھی۔“

”ہاں مگر یہاں تو کوئی میجر آدم نہیں ہے۔“

”ہم سب آدم ہیں۔“ اس نے شرمندہ ہوئے بغیر فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”اور میجر صرف میں ہوں اس لیے میجر آدم ہوں۔“

میں نے کافی کا سب لیا۔ ”میجر تم لوگ کتنی دیر میں اپنی تحقیق مکمل کر لو گے اور مجھے جانے کی اجازت مل جائے گی؟“

”اس میں شاید ایک مہینہ لگ جائے گا۔“ اس نے کہا تو میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ لیکن وہ مکمل عقیدہ نظر آ رہا تھا۔

”میجر تم سچیدہ ہو، ہماری پولیس بھی ایک رات میں سب معلوم کر سکتی ہے جسے آگے بھی جواب دینا ہوتا ہے اور تمہیں تو کئی جواب دی بھی نہیں کرتی ہوتی ہے۔“

”اسی لیے نہیں زیادہ احتیاط کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”ہم پروے بھی الزام لگانا بہت آسان اور فیشن بین کیا ہے۔“ اس کا لہجہ سچ ہو گیا۔

”میں اپنی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے اسے اسے ٹوک دیا۔ ”دیکھو میں نے تمہاری ہد کی ہے۔ بھارتیوں کا یہ گروپ نہ جانے کب سے یہاں سرگرم عمل تھا۔“

”تم نے خود کو بتایا ہے۔“ اس نے چالاکی سے کہا۔

”ہاں پہلی بار بتایا تھا لیکن دوسری بار میں نے خود پکا لیا، میں برواشت نہیں کر سکا کہ پاک سرزمین پر بھارتی پولس دھناتے پھریں اور میں جانتے بوجھتے انہیں بند کر لوں۔“

ورنہ میں اب تک اسلام آباد جا چکا ہوتا۔ تم لوگ اچھا صلہ دے رہے ہو۔“

وہ مستعد ہو گیا۔ ”سواری میں ہڑا کر رہا تھا۔ ہمارے ہاتھ دو زندہ بھارتی گئے ہیں اور ان سے پوچھ چھ جاری ہے۔“

”کرنل نے تمہیں ملک مقیم کے بارے میں بتایا ہوگا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”اسی کے ڈیرے پر چھاپے سے میں پتا چکر بھارتی کرنل کی کوشی کی طرف گئے ہیں وہاں سے ہم نے کئی مقامی تعداد پکڑے ہیں۔ اسلحہ اور غیر ملکی کرنسی بڑی مقدار میں مل گئی ہے۔“

”میرے خیال میں تمہیں بھارتی روپیہ یا ڈالر دے سکتے ہیں۔“

”میرے ہاتھ میں چاہیے۔“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”ملک کا ہر شخص جانتا ہے کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے اور اس میں کون کون موٹ ہے۔“

میجر آدم نے سر دھام بھری۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن ہمارے بیچریاں شدید نوعیت کی ہیں۔ بہر حال جو ہمارے ہاتھ آجائے ہم اسے چھوڑتے نہیں ہیں۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ لوگوں کو بہت قربانیاں دینی پڑ رہی ہیں لیکن کوئی شک تو رہی رہی ہے۔“

”مگر قربانی ہمیشہ بچلے درجے کے لوگوں کی کیوں لی جاتی ہے؟“

”کیونکہ اوپر والے اس قابل نہیں ہیں کہ اللہ ان سے رہائی لے۔“ میجر آدم نے یہ بات اتنی پیچیدگی سے کہی کہ خود کو لا جواب محسوس کرنے لگا۔ اس لیے میں نے بات بدل دی۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟“

”تم آزاد ہو زیادہ سے زیادہ کل تک یہاں سے نکل سکتے۔“

میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ”ٹھیک ہے کل صبح ہی سہی کرکس میں یہاں سے اپنے دوستوں کو کال کر سکتا ہوں وہ بہت خیریت کے بارے میں فکر مند ہوں گے۔“

اس نے سوچا اور پھر سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے کافی پی لو پھر جاتے ہیں۔“

میری کافی ختم ہونے والی تھی۔ میں نے گنگ خالی رکے تپ کر رکھا اور کھڑا ہو گیا۔ میجر آدم مجھے ایک کمرے کی لایا جو بے غار کشور دل و گم رہا تھا۔ اس نے ایک فون اٹھ کر مجھ سے نمبر اور نام پوچھا۔ میں نے عبداللہ کا نام اور ان کو کئی کا نمبر بتایا۔ اس نے نمبر ڈائل کیا اور رابطہ ہونے لگا۔

”تم سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی چند لمحوں بعد عدنان پر تھا۔“ میجر نے اس سے کہا۔ ”مسٹر شہباز ملک تم سے بات کرنا چاہیں گے۔“

اس نے ریسیور ہاتھ سے دیا کہ میری طرف

دیکھا۔ ”تم یہاں کے معاملات کے بارے میں کوئی بات نہیں کرو گے۔“

میں نے سر ہلایا تو اس نے ریسیور مجھ سے دیا۔ ”شہباز صاحب۔“ عبداللہ کہہ رہا تھا۔

”عبداللہ۔“ میں نے مشکل سے کہا۔ ”تم کیسے ہو باقی سب کیسے ہیں۔“

”ہم ٹھیک ہیں لیکن آپ کہاں ہیں ہم سب بہت پریشان ہیں دیکھ اور ایسا آپ کی تلاش میں تلو درن ایریا جانے ہیں۔“

”میں ٹھیک ہوں یا ر انہیں روک لو۔ میں انشاء اللہ کل تک پہنچ جاؤں گا۔“

”آپ نے پہلے بھی یہی کہا تھا۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”پہلے دشمنوں کی تحویل میں تھا لیکن اب دوستوں کی تحویل میں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم فکر مت کرو میں کل آ جاؤں گا یا دیر ہوئی جی تم سے رابطہ رکھوں گا۔“

اس دوران میں دیکھ بھی آ گیا تھا میں نے اس سے کچھ دیر بات کی اور اسے تسلی دی۔ ڈھکے چھپے انداز میں وہاں کے معاملات کے بارے میں پوچھا تو اس نے گول مول سے انداز میں جواب دیا۔ ”یہاں بہت کچھ ہو چکا ہے، ہم نے کئی کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ آپ آئیں تو آپ کے سامنے رکھتے ہیں لیکن اب آپ کا آنا بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

”میں جلد آؤں گا اور سوتو اس لائن سے زیادہ دیر بات نہیں کر سکتا ہوں، باقی سب کو میری خیریت کی اطلاع کر دینا۔“ میں نے کہا اور پھر فون بند کر دیا۔ میجر نے مجھ سے ریسیور لے لیا۔

”دیکھتکس۔“ اس نے کمرے سے باہر آ کر کہا۔

”کس بات کا؟“

”تم نے وعدے کے مطابق یہاں کے معاملات کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔“ یو تو یہاں لائن پر چپک ہوتا ہے اور ہم ایک حد سے زیادہ کال نہیں کر سکتے کیونکہ لائیں محدود ہیں اور ان پر بوجھ بہت زیادہ ہوتا ہے۔“

میں نے اب تک میجر آدم کو پھر تپوں کی پہلی کوشش کے بارے میں نہیں بتایا تھا جس میں ایک پہلی کا پڑا اور دو بھی رہی کام آئے تھے ان کی لائیں اور چو پر کا علیہ پاکستان کی حدود میں موجود تھا۔ پہلے میرا ارادہ نہان بند رکھنے کا تھا لیکن مجھے خیال آیا کہ بھارتیوں نے اس بارے میں پھوٹ دیا تو میجر آدم کو بجا طور پر شک ہو جائے گا کہ میں نے ان سے یہ

بات کیوں چھپائی ہو سکتی ہے اس سے میری کل صبح روانگی خطرے میں پڑ جائے۔ دوسری طرف بتانے میں ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ اس بارے میں بھی انکوائری شروع ہو جائے اور مجھے تب تک کے لیے یہاں روک لیا جائے یا معاملہ اوپر کی سطح تک چلا جائے اور معاملات ختم نہ ہونے تک میری رہائی ملتی کر دی جائے۔ دوسرا خطرہ بالکل واضح تھا اس میں تاخیر ہو سکتی تھی لیکن ان لوگوں کو مجھ پر کسی قسم کا شک نہیں ہوتا۔ اس لیے میں نے میجر آدم کو بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ ہم کمرے میں واپس آئے تو میجر نے میرے تاثرات سے بہت افسوس کیا۔

”کیا بات ہے تم پریشان لگ رہے ہو؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”ایک بات کا میں نے ابھی تک ذکر نہیں کیا۔“

”بھارتیوں سے متعلق ہے؟“

”ہاں... انہوں نے مجھے پہلے انکار کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میں نے کہا پھر فتح خان اور کرنل کو واضح طور پر درمیان میں لائے بغیر میں نے تمام واقعات بتائی کے ساتھ بیان کر دیے تھے۔ میجر فورس سن رہا تھا۔ اس نے درمیان میں سوالات نہیں کیے تھے لیکن جب میں نے بات مکمل کی تو اس نے سوالات شروع کیے اور تب مجھے صحیح معنوں میں اعزازہ ہوا کہ اس کا تعلق اٹھتی جس سے ہے۔ اس نے پوچھا کہ میں نے دوبارہ ذکر فرما ہونے کے باوجود بھارتیوں پر کس طرح سے قابو پالیا میں کرنل ذریعہ کیس اور فتح خان کے گھوڑے اور چالاک کے بارے میں نہیں بتا سکتا تھا جو انہوں نے مجھے بتانے کے لیے کی تھی۔ فتح خان کا تو سر ہے ذکر کریں نہیں کیا تھا اور کرنل ذریعہ کیس کا ذکر ایک ناقص شخص کے طور پر کیا تھا جسے میں نے پہلی بار دیکھا ہو لیکن میجر نے میرے بیان میں کمزوری تلاش کر لی تھی اور اسے یہ بات ختم نہیں ہو رہی تھی کہ جسمانی طور پر کمزور ہونے کے باوجود میں نے دو بھارتیوں پر قابو پالیا تھا۔

میں نے دوبارہ کرنل والے سببوں میں واپسی کی بات بھی گول کر دی تھی وہ نہ مجھے اس کے مزید کئی سوالات کا جواب دینا پڑتا۔ میں نے اپنا بیان یہاں تک محدود رکھا تھا کہ جہاں چہرے پر کیش ہوا وہاں سے میں نے ایک وین چرائی اور بھاگ نکلا مگر راستے میں مجھ سے بھارتی گھراگئے جو میری تلاش میں تھے۔ میں علاقے سے ناواقف ہونے کی وجہ سے بھاگ رہا تھا اور انہوں نے مجھے گھیر لیا اس کے بعد جو ہوا وہ میں نے جوں کا توں بیان کر دیا تھا۔ اب میجر آدم یقین نہیں

کر رہا تھا تو یہ اس کی مرضی تھی۔ میں نے ذمہ اور وہ وہاں ان کے حوالے کر دیے تھے اور وہ ان سے سچی گفتگو کرتے۔ بہر حال میں مجرم نہیں تھا جس سے وہ بہر صحت بچاؤ اگوائے کا اختیار رکھتا تھا۔

میجر نے میرا بیان ریکارڈ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن میرا اعزازہ تھا کہ اس کمرے میں ہونے والی ہر بات ریکارڈ ہو رہی تھی۔ اس کے جانے کے کچھ بعد میجر نے اس کا کھانا مہیا کر دیا گیا اور یہ اچھے معیار کا لذیذ کھانا تھا جس میں مقدار کا بھی خیال رکھا گیا تھا۔ کھانا کھا کر میں بہت بعد بے فکری کی فیند سویا تھا۔ میں نے میجر آدم سے درخواست کی تھی کہ مجھے کرنل ضیا الدین کی حالت سے باخبر کیا جائے۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا کہ جیسے اس تک اس کے بارے میں کوئی اطلاع آئے گی وہ مجھے بتائے گا۔ کرنل ضیا الدین کو نزدیک ترین ای ایم ایچ منتقل کر دیا گیا تھا۔ اسے پیٹ اور رانا پرودہ کو لایا گیا تھا اور وہ اس حالت میں بھی بھارتیوں کی قید سے فرار ہو گیا تھا۔ اس کی ہمت اور جوش قاتل تعریف تھا۔ اس نے ثابت کر دیا کہ شیر یوز ہوا ہونے کے باوجود شیر ہی ہوتا ہے۔ اس کا جسم کمزور ہوتا ہے لیکن اسے قتل کرنے کے کراتے ہیں۔

میں رات کو بچے سویا تھا اور صبح بچے میری آنکھ کھل گئی۔ کمرے کے ساتھ ایک چھوٹا سا دوسرا کمرہ تھا۔ میں گرم پانی کی سہولت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے غسل کیا اور پھر انٹرکام پر کافی اور ناشا طلب کیا۔ سات بجے میں نے میجر آدم سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ مجھے بتایا گیا کہ وہ اب دفتر میں نہیں ہے۔ میں نے کہہ دیا کہ اس کے آتے ہی میری درخواست اس تک پہنچا دی جائے۔ میرے پاس میجر سے انتظار کرنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ لیکن اس دن مجھے پتا چلا کہ دشمن کی قید سے زیادہ دو ہتھوں کی تحویل میں دقت گزارنا زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ جب آپ اپنی مرضی کرنے کے لیے آؤ تو میں ہوتے اور اپنی مرضی بھی کرنا چاہتے ہو۔ وقت تھا کہ گزارنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں جیسے اپنی جگہ ایک کمرہ کی گھڑی کے پڑھنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔

میں نے وقت گزاری کے لیے اپنا آرموڈرڈ آؤٹ فٹ پہن لیا۔ صبح میں نے ورزش کی اور بارہ بجے دوبارہ کھانا طلب کیا۔ ایک بجے جب میں دفتر میں موجود تھا۔ آفیسر سے بات کرنے کا سوچ رہا تھا تو میجر آدم آگیا۔ اس

نے ہی معذرت کی۔ ”مسوری یا تہار ہمارے چکر میں دیو ہوئی۔“ میرے چکر میں...“ میں نے خشکی سے کہا۔ ”میں نہیں بندھا ہوں۔“

”بھائی تہار ی رپورٹ بھی تو کرنی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”میں اپنی صوابدید پر تمہیں اپنی تحویل میں لے سکتا ہوں لیکن اپنی صوابدید پر چھوڑ نہیں سکتا۔ اس کے لیے مجھے اتھارٹیز کے سامنے تہار یا سارا کیس رکھنا پڑا اور کسی حد تک ان سے سرکھپانا پڑا تب کہیں جا کر تہار کی گلو خا می آؤ۔“ آؤ حاصل کیے۔ ویسے اب مجھے پتا چلا کہ تہار ی تو اتھارٹیز کی چوڑی قاتل ہمارے پاس موجود ہے اور اس میں میرے بہت سارے کارنامے درج ہیں۔“

”وہ کارنامے جو پولیس کی ایف آئی آر میں لکھے گئے ہیں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”وہ بھی ہیں لیکن ہماری توجہ کا مرکز وہ کارنامے ہیں جو ہم نے انڈیا میں سر انجام دیے تھے اور اس کے بعد تم چین میں بھی رہے ہو۔“

”یہ درست ہے۔“

”میجر آدم کچھ سوچنے لگا جیسے کچھ کہنا چاہ رہا ہو۔“ پچھلے چینی حکام کی جانب سے پاکستانی حکام کو ایک درخواست موصول ہوئی کہ ان کا ایک نہایت کارآمد مشعل رہنمائی پاکستان میں کہیں موجود ہے اور پاکستانی حکام اس کی تلاش میں ہماری مدد کریں۔“

”میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”فحک ہے تم پر اس سلسلے میں کوئی الزام نہیں ہے لیکن انہوں نے ہمیں کچھ تصدیق دی ہیں۔ کچھ افراد بھارت کی طرف سے سرحد عبور کر کے غیر قانونی طور پر چین میں داخل ہوئے اور انہوں نے ایک لڑکی کو چینی حکام کی تحویل میں دیا۔“

”خبر میں ان افراد کو چین میں ایک اور جگہ منتقل کیا جا رہا تھا۔“

”میں ان کا پتہ بھارت کی طرف سے فار کیے جانے والے ہوائی حادثہ میں گیا۔ اس حادثے میں چین کے کئی فوجی اور پانچ فوجی افسر مارے گئے۔ لیکن جن افراد کو قتل کیا جا رہا ان کی ریشہ کنیں نہیں ملی تھیں۔ اسی پرواز میں وہ ایک شخص بھی قتل ہو گیا تھا۔“

”اس شخص کا بھی کوئی نام و نشان نہیں ملا تھا۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے میں نے دلی

تکڑا کر کے پوچھ لیا۔ ”میجر آدم تم مجھے یہ سب کیوں بتا رہے ہو؟“

”کیونکہ میں جو تصدیق دی گئی تھیں ان میں سے ایک تصویر تہار ی کی بھی تھی۔“

”میں بھی چینی حکام کی تحویل میں نہیں رہا۔“ میں نے فوراً انکار کر دیا۔ ”اس شخص کی صورت مجھ سے ملتی ہوگی۔“

میجر بہرور مجھے دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔ ”میں نے بھی وہ تصویر دیکھی ہے تم فحک کہہ رہے ہو وہ شخص تم سے حیرت انگیز حد تک ملتا ہے لیکن وہ تم نہیں ہو۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ ”اس اعتماد کے لیے میں تہار یا شکر گزار ہوں لیکن یہ بتاؤ کہ میرے بارے میں کیا فیصلہ ہوا ہے میں واپس جانے کے لیے بہت تاب ہوں۔“

”تم جا سکتے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن تمہیں کسی ایسے شخص کا پتا اور فون نمبر دینا ہو جس کی مدد سے ہم یہ وقت ضرورت تم سے رابطہ کر سکیں۔“

”میں نے جس نمبر پر کال کی تھی اور عبداللہ نامی شخص سے بات کی تھی یہی میرا رابطہ کار ہوگا۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

میجر آدم واضح طور پر میرا انکوارر رہا تھا۔ ورنہ یہ بات تو سامنے کی تھی کہ چینی حکام نے جو تصویر دی تھی وہ میری ہی تھی۔ یہ اونچے درجے کے سفارتی معاملات تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ چینی حکام نے کس نوعیت کی درخواست کی تھی اور پاکستانی حکام نے اس پر کیا رد عمل ظاہر کیا تھا۔ اگر یہ رد عمل چینی مطالبے کے مطابق ہوتا تو میری اتنی آسانی سے رہائی ممکن نہیں تھی۔ شاید کوئی سفارتی ڈیل لاک تھا۔ میجر مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”ایک گاڑی تمہیں سوات میں ایک گیسٹ ہاؤس تک پہنچائے گی۔ وہاں تم رات کو قیام کرو گے اور کل صبح یہی گاڑی تمہیں اسلام آباد پہنچا دے گی۔“

”پکڑے جانے والے بھارتیوں کا کیا ہوا؟“

”یہ معاملہ اوپر تک چلا گیا ہے اور ہمیں اس بارے میں علم نہیں ہے۔“

”کرنل کی حالت کیسی ہے؟“

”بہتر ہے، آپریشن کے کئی گولیاں نکال دی گئی ہیں۔ اسے صحت یاب ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔“

”اسے شاکر کے بارے میں علم ہے؟“

”ہاں وہ بہت شوق رہا تھا اس لیے مجبوراً اسے بتانا پڑا۔“

”مجھے انہوں نے بہر حال یہ ایسی بات نہیں تھی کہ کرنل سے چھپائی جاسکتی، شاکر شہید ہوا ہے مجھے امید ہے کرنل اس صدمہ کو برداشت کر لے گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میجر آدم کھڑا ہو گیا۔ ”تم نے کھانا کھا لیا؟“

”ہاں میں کھا چکا ہوں۔“

ہم باہر آئے، پارکنگ میں ایک چھوٹی دوسٹیوں والی ملٹری جیب موجود تھی۔ ایک وردی پوش ڈرائیور پہلے سے موجود تھا۔ ”یہ قاتب حسن ہے۔ تم اس میں جاؤ گے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ میرے پاس کچھ نہیں تھا اگر مجھے خود سے جانا پڑتا تو میں خالی ہاتھ تھا۔ کرنل اور خٹ خان سے میں نے صرف اسلحہ لیا تھا اور مال قیمت میں ان دونوں کا مال چھوڑ دیا تھا حالانکہ دونوں کے پاس اچھی خاصی رقم تھی۔ قاتب حسن نے گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”سر آپ فخر مند کریں اسلام آباد تک کوئی پریشانی نہیں ہوگی سارا راستہ میرا دیکھا بھلا ہے۔“

”کیا تم نان اسٹاپ نہیں جاسکتے؟“

”نہیں اسٹاپ طے ہے۔“ میجر آدم نے کہا۔ ”اسے سوات میں رپورٹ کرنی ہے۔“

”تب ٹھیک ہے۔“ میں نے سر آدھ بھری۔

میجر آدم نے مجھے سینے سے لگایا۔ ”اللہ تمہیں اپنے حفظ و لہان میں رکھے اور دشمنوں کے عزائم کا کام نہ لے۔“ ”تم جیسے پُر خلوص لوگ ہوں اور ان کی دعائیں ہوں تو آدمی کا سیاب ہی رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اگر زندگی رہی اور موقع آیا تو ہم پھر ملیں گے۔“

”انشاء اللہ۔“ اس نے کہا تو میں اچک کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”یہ تمہارے لیے کچھ چیزیں ہیں۔“ میجر آدم نے ایک چھوٹا سا شاہرہ بکڑا دیا۔ ”کھانے کا سامان اور کافی کا قہر باس بھی ساتھ ہے ضرورت پڑے تو قاتب سے کہہ دیتا۔“

”شکریہ دوست۔“ میں نے کہا اور شاہرہ لے لیا۔ میں نے پوچھا نہیں کہ اس میں کیا تھا۔ جب جب پارکنگ سے نکل کر سڑک پر آئی تو میں نے سیٹ پیچھے کر لی اور سر کا کر اوٹھنے لگا۔ قاتب اس دھواں پھاڑی علاقے میں بھی اتنی ہموار ڈرائیونگ کر رہا تھا کہ مجھے نیند آگئی۔ میں سویا ہوا تھا کہ

قاتب نے جیب روک دی۔ ہلکے سے دھچکے سے میری کھل گئی۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ ”کیا ہوا قاتب؟“

”انجین گرم ہو گیا ہے اسے آرام دے۔“

”اس نے جواب دیا اور پیچھے اتر آیا میں بھی اتر گیا۔ جیب سڑک کے کنارے ایک آبشار سے ڈرا فاسٹ کھڑی تھی۔ قاتب حسن کہیں لے کر گیا اور اس میں تازہ پانی بھر لایا۔ اس نے ریڈی ایٹر میں سرد پانی ڈالا۔ میں آبشار تک جا کر یہ سرد پانی پیا اس کے بعد قاتب نے بات بات سے سینڈویچز اور تازہ بیک کے ہوئے ایک پیڑ لٹکائے اور کافی کے ساتھ سرد کیے۔ سردی تھی اور پانی کی قربت میں زیادہ سردی تھی لیکن ہم اسے انجوائے کر رہے تھے۔ سوات کی طرف جاتے ہوئے موسم بہتر ہو رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا آدمی میں نے قاتب سے پوچھا۔

”آج تاریخ کیا ہے؟“

”اس نے کسی قدر حیرت سے مجھے دیکھا ہر بولا۔“

”تین مارچ ہے۔“

گویا مجھے غائب ہونے ایک ہفتے سے زیادہ کا وقت ہو چکا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے پیادوں اور چاہنے والوں پر کیا کڑی ہوگی میری اس کم شدگی کے دوران۔ میں سوات کے آری گیٹ ہاؤس سے کال کر کے ان لوگوں سے بات کر سکا تھا۔ کافی نے ہمیں تازہ دم کر دیا تھا اور سرد پانی نے جیب کے انجین کو خشک اٹھار کر دیا تھا۔ اس کے بعد دو گنے کا سفر مزید تھا۔ سڑک بہت اچھی نہیں تھی لیکن بہت خراب بھی نہیں تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ قاتب حسن بہت اچھے ڈرائیور تھا اور ملٹری جیب بہترین حالت میں تھی اس لیے اس سفر کا پتا ہی نہیں چلا تھا اور ساڑھے سات بجے ہم آری گیٹ ہاؤس کی خوب صورت عمارت کے اندر موجود تھے۔ قاتب حسن نے رینسیشن پر ایک کانڈیشن کیا جس کے بعد مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔

ایک وردی پوش دیش نے مجھے اس صاف ستھرے اور بے ہونے کمرے میں پہنچایا جو میرے لیے مختص کیا گیا تھا۔ اس نے تاپا کا ڈرنک ٹائم آٹھ سے دس تک ہوتا ہے اگر میں میس میں نہ کھانا چاہوں تو کمرے میں بھی سرد ہو سکتا ہے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”میں ساڑھے آٹھ بجے کمرے میں کھانا پسند کروں گا۔ لیکن اس سے پہلے مجھے کالز کرنی ہیں۔“

پچھلے بیٹن موجود ہے آپ آپریٹر سے کہہ کر کہیں بھی اسے نوٹ کر لیں۔“ دیش نے بتایا اور رخصت ہو گیا۔ مجھے بہت محسوس ہوئی۔ میرے پاس کچھ تھا ہی نہیں جو میں اسے پیش دیتا اور اس نے بھی ایسا ظاہر نہیں کیا جیسے وہ پ کے بغیر نہیں تھا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے اس شاہرہ کا خیال آیا جو سیر آدمی نے دیا تھا۔ اس میں کوئی کپڑے جیسی چیز تھی۔ اسے کھولا تو اندر سے ایک تھپی پلو پتلون اور راکل پلو تھپی پلو جیسی چیزیں برآمد ہوئی تھیں۔ یہ یہاں کے موسم کے لحاظ سے تھیں جی لیکن اسلام آباد میں یہ یقیناً کام آتی۔ میں نے یہی تھپی تو اس کی تہ سے ایک چھوٹا سا لفافہ باہر کر لیا۔ اسے کھولا تو اندر پانچ ہزار روپے مالیت کے پانچ ٹوٹ تھے۔ ایک چھوٹا سا ٹوٹ بھی تھا۔

”ایک دوست اور بھائی کی طرف سے خصوص کے ساتھ۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ یہ اللہ کا احسان تھا کہ اس نے مجھے بنا چاہے اتنے اچھے اور پُر خلوص دوست عطا کیے تھے۔ کمرے میں چھوٹا سا اور سادہ فون سیٹ موجود تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر صفحہ دیا تو فوراً آپریٹر کی آواز آئی۔ ”میں نے آپ کی ویلپ پیر۔“

”پلیز مجھے کچھ کالز کرنی ہیں۔“

”فرنٹ نمبر پلیز سر۔“

میں نے اسے پہلا نمبر سویرا کا دیا۔ یہ سوہاگل نمبر تھا۔

”پہلے نے کال ملائی اور پھر کمرے میں ٹرانسفر کر دی۔ سویرا نے پوچھا تو میرا دل دھڑکا تھا۔

”کون بات کر رہا ہے؟“

”یو جھوٹو جا نہیں...“ میں نے جان بوجھ کر ڈرا بھاری آواز میں کہا۔

”آپ... آپ شہباز ہیں۔“ وہ بے تاب ہو گئی۔

”تم نے پہچان لیا۔“

”ہاں آپ کہاں غائب ہو گئے تھے سب اتنا پریشان تھے۔ میں شام عبد اللہ بھائی کو کال کر رہی تھی۔“

”تمہیں پتا تو چل گیا ہو گا کہ میں مشکل میں پڑ گیا تھا۔“

”اب کو دشمن لے گئے تھے؟“

”ہاں، خٹ خان اور کچھ دوسرے دشمنوں کی قید میں تھا۔“

”اللہ کی مہربانی سے اب آزاد ہوں اور اللہ نے چاہا تو کل قتل اسلام آباد کی گلیوں کا یہ تہمت تو کسی ہو؟“

ایک دم اس کی آواز بھگ گئی۔ ”آپ کے بغیر کسی ہو سکتی ہوں۔“

”میری جان... یہ جدائی کس چند دن...“

”مجھے چھوٹی سی سیٹی میں صبر سے انتظار کر رہی ہوں مجھے صبر ہی کرنے دین۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے لیکن مجھے پوری امید ہے وہ وقت زیادہ دور نہیں ہے۔“

کچھ دیر سویرا سے بات کی پھر ہاں جی آگئیں ان سے بات کی۔ بابا کو سلام دینے کو کہا۔ وہ حویلی کے پیچھے والی زمین ہموار کر رہے تھے اور اسی سلسلے میں باہر تھے۔ پھر میں نے وسیم کا موبائل نمبر ملوایا۔ وہ میری آواز سن کر خوش ہو گیا۔

اس نے کھو گیا۔ ”آپ نے کہا تھا آج آجائیں گے؟“

”ہاں یار کس کچھ سسلے ہو گئے تھے بہر حال اب میں راستے میں ہوں اور اللہ نے چاہا تو کل تک تم لوگوں کے پاس ہوں گا۔“

”آپ کہاں ہیں... یہ لائن محفوظ ہے؟“

”میں آری گیٹ ہاؤس سوات میں ہوں اور یہاں کی لائن کے بارے میں تم خود سوچ سکتے ہو کتنی محفوظ ہوگی۔“

وسیم کچھ گھبرا گیا کہ کوئی بات کھل کر نہیں کرتی ہے۔ اس نے گول مولی انداز میں کہا۔ ”آپ کی عدم موجودگی میں یہاں جیش رفت ہوئی ہے۔ ایک تو بیوی پارلر والی ہمارے ساتھ مل کر کام کرنے کے لیے تیار ہو گئی ہے۔“

میں سمجھ گیا وہ کال کرنل شہید کی بات کر رہا تھا جو تازہ کے پاس جاتی رہتی تھی۔ ”یہ تو اچھی خبر ہے اسے بتے یہاں کا کیا حال ہے سنا ہے؟ چارے ذیل چیتر پر آگئے ہیں؟“

”ان کے بارے میں بتا رہا تھا ان کے لیے اسپتال میں انگ کرا حاصل کر لیا ہے آپ آجائیں تو ان کو شفٹ کر دیا جائے۔“

”باقی سب کا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہے، باقی اور جیو بہت یاد کرتے ہیں اپنے سفیر بھائی نے دونوں کا ناقدہ بند کر رکھا ہے۔“

”وہ دونوں مل کر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر پارہے ہیں؟“ میں چٹا۔

”اپنے پیر صاحب اور خان صاحب کے بارے میں کچھ چلا؟“

”پیر صاحب کا آپ کو پتا ہے خان صاحب منظر عام سے غائب ہیں لیکن وہ خان صاحب کی محرم راز خاتون پھر نہیں دیکھی گئی ہیں۔“

وہ شہلا کا ذکر کر رہا تھا۔ ”کس نے دیکھا تھا؟“

کھانے کے بعد میں نے چائے منگوائی۔ اس
جب ویر برتن لینے آیا تو میں نے اسے پانچ سوئب پیش کیا۔
خوش ہو کر کھا تھا۔ میں ٹی وی دیکھتے ہوئے چینل سمجھا

کہ ایک جگہ رک گیا۔ اس انگریزی جیل سے ایشیا سے
 ایک سیاسی تحریک پیدا ہوا تھا اس میں
 خطے میں جاری بڑی طاقتوں کے درمیان گہرے
 اور کسی اسے دیکھتے ہوئے مجھے اس پر ہر کسی کا

آیا جو میں چمن سے ساتھ لایا تھا اور اس میں چمن کے پتوں
 راز تھے لیکن یہ بریف کیس شہلا کے پاس تھا۔ سوچو،

چانک ہی ایک خیال نے مجھے اچھل پڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔
خیال یہ تھا کہ کہیں فتح خان اور شہلا اس بریفنگ میں
کے چکر میں گرفتار نہیں تھے اور یہ بات مجھ سے چھپا رہے
تھے۔ کبھی فتح خان نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر مجھے اس معاملے
کا پتا چل گیا تو میں رازی اس میں ٹانگ اڑا دوں گا اور

س میں میری ہواخت برداشت نہیں کرے گا اور اسی وجہ سے فتح خان زندگی میں پہلی بار بنجیدگی سے مجھے قتل کرنے کا قیاد ہو گیا تھا۔ میری قسمت انجھی تھی کہ وہ ناکام رہا۔ جسے

تھا کہ معاملہ پریف کیس کا ہی تھا اور فتح خان اس سے بہتر

مذاہبی فائدہ اٹھانے کی فکر میں تھا۔ یقیناً بریف کیس اور اس کے راز نہایت قیمتی تھے۔ چین کی مخالف کوئی بھی قوت اس

کی منہ مانی قیمت و بیع کو جاری ہو سکتی تھی۔ فتح خان کو یہ راہ
نہایت کرکل زرینہ کی نے سہاٹی ہو گی و خود اسی میدان کا
کھڑی تھا۔

پھر فتح خان کا بھارتوں سے گٹہ جوڑ بھی بہت کچھ کہہ
جاتا۔ کہ وہ رف کیس کا سودا بھارتوں سے کر رہا تھا لیکن

ان کی کہیں زیادہ قیمت امر کی دے سکتے تھے۔ یہ بات جان بوجھ کر چھپائی گئی تھی۔ لیکن وہ از خود سودا کرنے کا اہل نہیں تھا اس

نے کرکس یا بھڑوؤں کو شاکرے کیا ہوگا۔ بریف کس شہر کے
س تھا اور وہ کس اس سوے میں شامل تھی۔ سوچے ہوئے
غیر ارادی طور پر جھلک تبدیل کرتا جا رہا تھا ایک ایک
قلمی تیز جھلک لگے ایک اور اس پر بیٹھ لڑن جا رہی تھی۔
”اسلام آباد کے رہائشی علاقے میں ایک کوشی میں ہم
کا کہ۔“
چوڑی دی پر کوشی کی تصویر آئی اور میں اچھل پڑا تھا۔
حادی سے

پھرئی وی پر کوشی کی تصویر آئی اور میں اچھل پڑا تھا۔
 جاری ہے

200

ماہنامہ سرگزشت

منظر علی خان..... لاہور

اس کی گفتگو کلیاں چٹکنے کی صدا جیسے
 نرمی اس کے لہجے میں ہمارے پیار سے آئی

(محسین قاروقی، احمد پور سیال کا جواب)

ظفر معراج..... لندن، وہاڑی
نہیں آئے تو اچانک قری آہٹ سن لوں

محمد یحییٰ امیر..... ذی الی حان
مذہب والوں کو یہ حسرت کب دنیا سے کفر مٹے گا

جہاں در کھلے تھے طلسمات کے
کاشفہ افیروز و ربابا ربمکر

(سجدہ کلیل، میرپور خاص کا جواب)
عمر سجدہ کا کسی..... ذوالوال

امیر الحق لاہور
کنارے پر یہ رونقِ رحمت کی جھلک سے آئی

نقل رکھتا ہیں اب پھول میرے واسطے لوں
ماہنامہ سرگزشت

201

ماہنامہ سرگزشت

کل ویرانی میرے مہمان کی
آج میرے گھر ہے

فہیم نگر یہ خان..... کوٹ ادو
کرا، کا بادشاہ، تھوار کس کے بادشا کیسا

کہ ہر سیلاب سے گرداب سے ساحل نکلنے ہیں

کیسی خواہش تھی کہ جی اٹھی ہجوم یاس میں

شماره فراق..... لاژکانہ

میں بھول گیا آپ کا انداز، ستم بھی

کیوں اڑ رہی ہیں وقت کے رخ پر ہوائیاں

محبوب علی خان..... فیصل آباد

کیا ہوئیں روایتیں اب ہیں کیوں شکایتیں
عشق نامراد سے حسن بے ثبات کو

نصرت جاوید..... پشیموت
 کبھی کہا کہ یہاں 'جانِ جلتی' ہے اپنی

تو پوچھتے ہیں بھلا جان کیسے جس ہے
(شرفیہ: لعل آباد کا جواب)

اکبر حسین.....کوٹ سیداں

یوں محفلوں میں پڑھنے کا کوئی شوق نہیں تھا
ناز شمس تازہ سرگودھا

انہیں اس دور میں دھوئی ہے مسجائی کا
ہم جنہیں دور ہی سے دیکھ کے پیار ہوئے

ذکا احسن چھائی..... کراچی
اپنی محرومی کے احساس سے شرمندہ پیر

خود نہیں رکھتے تو اوروں کے بھاتے ہیں چار
ستمبر 2012ء

دسمبر 2012ء

(دعائے چنگاری، جلیب آباد کا جواب)

خالد یوسفی..... لہ
قید میں بھی تھی ترسے وحشی کو رہی زلف کی یاد
ہاں مگر کچھ رنج گراں باری زنجیر بھی تھا
تو دور رفتی..... کراچی

آنا نہ میری قبر پہ ہوا رقیباں
مردے کو مسلمان جلایا نہیں کرتے
(اقربا لونگو، کراچی کا جواب)

حبیب الرحمن..... گوجرانوہ ٹیک سنگھ
یہ عدل و انصاف پہ موقوف نہیں ہے باتو
زندگی خود بھی مگناہوں کی سزا دیتی ہے
ناصر سلطان..... جنگ صدر

یاد آئے ہیں تم کو ہم شاید
پیکا پیکا ہے رنگ کا جل کا
نصاحت اللہ..... ڈی آئی خان
آنکھوں میں دھند سی ہے گزرے کل کی
دل پر اس کی یاد کی ہر دم دیک
(توشین ملک، مظفر گڑھ کا جواب)

حافظ محمد میثاق..... جنگ
اس موج کے ماتم میں روٹی ہے بھڑکی آگ
دیا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ کراہی
سربین صدف..... کراچی

آج کوئی پتروں کے مول بھی لیتا نہیں
ورنہ حسن ہم بھی کل تک بے بہا بیروں میں تھے
(ایڈورسن، لندن کا جواب)

تو دور رفتی..... کراچی
یاد کر کے تو میرے پیار کو دوتا ہوگا
چاند جب جب تیرے آئین میں اترتا ہوگا
(ادبا زاہل، پشاور کا جواب)

ایم افضل کمرل..... عظیم والا نکانہ صاحب
شجر تب ہی لگانا جب زمین پر رکھ لو
براک مٹی کی فطرت میں وفاداری نہیں ہوتی

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے
اسی نقطہ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
کثیر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے
شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر
ارسال کریں۔

مظفر قیوم..... لاہور

ایک لمحے کو توجہ نہیں حاصل اس کی
اور یہ دل کہ اسے حد سے سوا چاہتا ہے
کاظم قریشی..... حیدر آباد

احساس عنایت کر آثار مصیبت کا
امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے
زینت جہاں..... چنیوٹ

آئے ہیں جیسے شہر بدر کر کے یہ ناداں
وہ شعلہ لبیب رنگ نہیں ہے میرے دل میں
خان زادہ ناصر..... حیدر آباد

آدیکہ میرے سینے میں ہے دل ہی دل تمام
اور وہ بھی تیرے شور و شغب سے بھرا ہوا

نجمہ اسفندیار..... ہری پور
انہیں بھی آج کچھ خرابا گئے ہیں
مری پگلوں پہ دو آنسو نکل کے
ماہ نور رفتی..... کراچی

اس طرح میں طاق ہجران میں جلا ہوں رات بھر
نکھر نکھرا سا کھر آنگن میں دھواں دن بھر رہا
سندس رفتی..... کراچی

آنکھیں بھر بھرتی جیسی دل کو لالہ زار کیا
اس غم رت نے کس چاہ سے میرا ہار سنگھار کیا
نعمان فرحت..... ملیر

اللہ رکے عمر ہے جتنی بھی مری
بکلی سے لکھیں گزرتے یہ ماہ دھال

(دعائے ہرما، فضل آباد کا جواب)
محمد سعید قاسمی..... ڈالوال، بھکوال

یہ تیرے رستوں سے کانٹے پٹنے مری تو پوری ہی چھوڑ گئی
بھی تو میرے نصیب کی زلف اپنے ہاتھوں سنوار تو بھی

(فیروز حسن، فضل آباد کا جواب)
مرزا فرحال بیگ..... حیدر آباد

ابھی گزر رہی ہے دل خود سنبھل ہے
نظر سے روٹی لیتے ہیں پانی سنبھل سے
سلطان خان..... لالہ موٹی

الجہ کے چلتی ہے تار حیات سے ہر سانس
دم گزشتہ کا غم ہے دم گس میں بھی

محترم مدیر اعلیٰ
السلام علیکم

میں نے اس سے پہلے کبھی کہا ہی نہیں لکھی۔ پہلی بار لکھ رہی ہوں
بالکل سچی۔ تمام واقعات سچے ہیں اور میں اس کی گواہ ہوں یہ
ایک ایسی داستان ہے جسے ہر گھرتک پہنچنا چاہیے تاکہ لوگ عبرت
حاصل کر سکیں

جمیلہ بیوسف
(لاہور)

انسان

انسان اپنی زندگی کے حالات سے تو واقف ہوتا ہی ہے
لیکن کبھی کبھی دوسروں پر گزرنے والے واقعات بھی ہمارے
علم میں آتے رہتے ہیں۔ پھر کچھ لوگ ایسی پیشہ ورانہ
مصروفیتوں سے وابستہ ہوتے ہیں کہ انہیں عام افراد سے
کچھ زیادہ دوسروں کی زندگی میں جھانکنے کا موقع ملتا رہتا
ہے۔ مثلاً جیسے ڈاکٹر، وکیل، پولیس آفیسر وغیرہ۔ نرسوں کا
پیشہ بھی ایسا ہوتا ہے کہ انہیں زیادہ نہ کبھی تو کبھی کبھی ایسی
داستانوں سے واقف ہونے کا موقع ملتا رہتا ہے جو اپنی جگہ
دلچسپ و سبق آموز ہونے کے علاوہ عبرت آخیز اور حیرت
انگیز بھی ہوتی ہیں۔

میرا نام جمیلہ ہے، میں ایک سندھیافتہ نرس ہوں اور پچھلے
چوبیس تیس سال سے اس پیشے سے وابستہ ہوں، مجھے بھی کبھی
غیر ارادی اور کبھی ارادی طور پر دوسروں کے حالات جاننے کا
موقع ملتا رہا ہے۔ سرگزشت میں کچھ بچائیوں کے سلسلے کو دیکھ کر
مجھے احساس ہوا کہ کٹھ پوتے میں آئے ہوئے ایسے بہت سے
واقعات ہیں جنہیں قارئین کی معلومات اور دلچسپی کے لیے
تحریر کیا جاسکتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ اپنے پیشے کی وجہ سے
جو حالات میرے علم میں آئے انہیں ایک پیشہ ورانہ راز کی

حیثیت حاصل ہے اور اخلاقاً میں انہیں متعلقہ افراد کی
اجازت اور علم کے بغیر تحریر نہیں کر سکتی اور یہ کام انتہائی مشکل
ہے۔ زندگی کے سر دو گرم میں اکثر کہانیوں کے کردار خدا
جائے کس مقام پر اور کس حال میں ہوں گے، ان کا نام معلوم
کرنا، ان سے رابطہ قائم کرنا اور پھر اجازت لینا کوئی آسان
کام نہیں ہے لیکن جو داستان میں لکھنے جارہی ہوں، جس
اتفاق سے اس کے مرکزی کرداروں سے نہ صرف میری
واقفیت براہ راست رہی ہے بلکہ ان سے اب بھی تعلقات کا
شعل کس نہ کسی انداز میں چل رہا ہے اس لیے مجھے ان سے
اجازت لینے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ یہ الگ بات
ہے کہ ہر بچی کہانی کی طرح اس میں بھی چند مقصدوں اور
دوراندیشی کے خیال سے نام و مقامات میں جردی تبدیلی
ناگزیر تھی۔

حقیقت میں یہ دو سہیلیوں کی داستان حیات ہے جنہیں
حالات کے چکر اور تقدیر کی ستم ظریفی نے ایک دوسرے کی
زندگی میں اس طرح الجھا دیا تھا کہ ایک کو دوسری سے الگ
کر کے کسی ایک کی کہانی بھی مکمل نہیں ہو سکتی۔ ان میں سے
ایک کا نام کوثر تھا اور دوسری کا طاہرہ۔ بچپن اور لڑکپن کے

سنے سے تو جوانی کے ابتدائی دور تک وہ ایک دوسرے کے
ساتھ رہیں۔ ایک ساتھ ایک ہی اسکول میں تعلیم حاصل کی
تھرچر کچھ ایسے حالات پیش آئے جنہوں نے وقتی طور پر
ان کو الگ کر دیا۔ طاہرہ کے والدین دوسرے شہر میں منتقل
ہو گئے جس کی وجہ سے ان کے درمیان صرف مراسلت کا
سہارا قائم رہ سکا لیکن اس دوری کے باوجود وہ ایک
دوسرے سے اتنی محبت کرتی تھیں کہ ایک دوسرے کے
حالات سے بخوبی آگاہ رہیں۔

کوثر ایک غریب خاندان کی لڑکی تھی۔ والد کا بچپن

بہت مشکل میں ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے زمانے
کے ادیب و فرائز میں بڑے عزم اور
مقامات کا مظاہرہ کیا۔ محنت مزدوری
کرنے لگی اپنی بیٹی کو ضروری تعلیم سے
روک نہ کہ۔ بیٹی نے بھی ماں کا خیال
سے میں کوئی کمی نہیں کی۔ جب تک
تعلیم رہی، بچہ کو ٹیوشن پڑھا کر
کا لیجہ ہلکا کیا اور جب بی
پاس کر لیا تو ملازمت کے
روز دوپ شروع

کر دی۔ وقت بدم رہا
وہ وقت نہ گزر گیا تھا
لاکھوں صرف
رنگ بھیم اور
بچوں کے
میں
جانی تھیں۔

سرکاری و فرائز اور ان کی جردی میں پرائیویٹ اداروں نے
بھی لڑکیوں کو ملازمت دینا شروع کر دی تھی۔ یہ دوسری
بات ہے کہ اس وقت بھی اور اب بھی جبکہ خواتین کی کافی
تعداد ہر قسم کے شعبوں میں نظر آتی ہے، لڑکیوں کو ملازم رکھنے
میں صرف ایک جاب پر کرنے کی خواہش کا فرما نہیں ہوتی
بلکہ شعوری یا غیر شعوری طور پر اس میں صنفی تاذک کے قرب
کی آرزو بھی

ماتر بہتی ہے۔ بلکہ بعض دفاتر
میں تو لڑکیوں

صرف خوبصورت لڑکیوں کو رکھا ہی اس لیے جاتا ہے کہ مالک یا شیئر کو موقع مل جائے تو وہ ایک پختہ اور دو کاج پر کامیابی سے عمل کر سکیں۔ دفتر کا کام جیسا کچھ بھی ہو لیکن ان کی حسرتیں اور آرزوئیں مکمل طور پر پوری ہوتی رہیں۔ اب یہ بھر ایک اور بات ہے کہ لڑکیاں بھی کافی ہوشیار ہوتی ہیں، وہ اس قسم کے پھندوں میں صرف اس وقت آتی ہیں جب انہیں اپنے مستقبل کے خوشگوار اور پرکشش ہونے کا یقین ہو جاتا ہے ورنہ یا تو بہت محتاط رہتی ہیں یا بدقسمتی ہوئی جہازوں پر ایک پھنسر سید کر کے دفتر سے نکل آتی ہیں۔

معمولی سی کوشش کے بعد کوثر کو ایک پرائیویٹ کمپنی میں ملازمت مل گئی۔ عجیب بات یہ تھی کہ ملازمت اسٹیٹوٹا پوسٹ کی تھی جبکہ کوثر کو فوٹو ڈیپارٹمنٹ کا ٹائیکنگ آفیسر مگر شارٹ ہینڈ کی الف بے سے بھی نا آشنا تھی۔ اگر اسے کچھ دیا اور اس کے لوگوں کا تجربہ ہوتا تو یہی بات اسے چونکانے کے لیے کافی تھی مگر وہ ایک سیدھی سادی، ہر ایک پر اعتبار کرنے والی لڑکی تھی۔ ملازمت ملنے کی خوشی میں اس نے اس نکتے پر غور ہی نہیں کیا کہ امیدواروں کی طویل لائن میں جن میں تجربہ کار اسٹیٹوٹا پوسٹ ہی نہیں کچھ اسٹیٹوٹا گرافیکی شامل تھے، آخر اسے کیوں منتخب کیا گیا جبکہ اس کا ٹائیکنگ کی رفتار اوسط سے زیادہ غلطیوں کے ساتھ اٹھارہ الفاظ فی منٹ تھی اور شارٹ ہینڈ تو اسے بالکل آتی ہی نہیں تھی۔ خود اسے ملازمت ملنے کی کوئی توقع نہیں تھی اس لیے اس کی حیرت اور اگر وہ میں کوئی شبہ پیدا ہوا تو اسے دور کرنے کے لیے شیئر صاحب نے جو اثر پو لے رہے تھے، اسے بتایا کہ وہ ملازمتوں کے سلسلے میں خواتین کی حوصلہ افزائی کرنا چاہتے ہیں اس لیے اسے اس شرط کے ساتھ ملازمت دی جا رہی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ تین ماہ کی مدت میں ٹائپ اور شارٹ ہینڈ کی مطلوبہ صلاحیت حاصل کر لے۔

کوثر نے اس دن سے محنت شروع کر دی۔ ٹائیکنگ کی رفتار بڑھانے کی سہولت اسے دفتر کی مشینوں پر حاصل تھی۔ سر درست اسے ٹائپ کا معمولی سا کام دیا جا رہا تھا اور اسے اجازت تھی کہ وہ چاہے تو تمام وقت اپنی اسپید بڑھانے میں استعمال کر سکتی ہے۔ شارٹ ہینڈ کے لیے کوثر نے ایک انشی ٹیٹ میں داخلہ لے لیا اور اس قدر تگن اور محنت کے ساتھ پڑھنا شروع کیا کہ تین ماہ میں کورس مکمل کر کے اسپید کلاس میں آگئی۔

کمپنی کا نام مقبول ٹریڈنگ کارپوریشن تھا اور بنیادی طور پر اس کا بزنس کمیشن ایجنٹ کا تھا جو کسی قسم کی اشیا کی

تھوک خرید و فروخت میں صنعت کار اور خریدار کے درمیان رابطے کا کام انجام دیتی تھی۔ کمپنی کے مالک مقبول صاحب بہت ایماندار، عاقل، خوش اخلاق انسان تھے۔ دنیا میں کم و بیش بالکل تنہا۔ والدین کا سایہ بچپن میں ہی سر سے اٹھ جانے کے بعد انہوں نے اپنی ذاتی جدوجہد سے تقریباً تیس سال میں یہ مقام حاصل کیا تھا۔ اس وقت ان کی عمر چھٹاویں سال سے بھی زیادہ تھی مگر ابھی تک انہوں نے شادی نہیں کی تھی اور نہ ہی اس موضوع سے انہیں کوئی خاص دلچسپی تھی۔ وہ جو کچھ اپنے بزنس میں کرتے تھے اس کا بہت ہی کم حصہ اپنی ذات پر خرچ کرتے تھے۔ بیکس کو بڑھانے اور منظم رکھنے کے لیے جتنے سرمائے ضرورت ہوتی تھی، اس سے جو کچھ بھی بچتا تھا، سارا کاروبار و رفاہی کاموں پر خرچ کر دیتے تھے۔ اپنے ایک دور سے عزیز یا دور کا نہیں ہے فیئر بھی زیادہ تر اس خیال سے ملازم رکھتا تھا کہ وہ کیلے اسے پس کرنے کے بعد ایک مدت سے بیکار تھا جبکہ ایک خاصے بڑے کنبے کی ذمہ داری اس کے کندھوں پر تھی۔ ملازمت کے وقت یا در بالکل ہی نااہل اور اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کو نبھانے کے قابل نہیں تھا۔ مقبول صاحب نے خود ہر وقت اسے اپنے ساتھ رکھا کہ اس کی تربیت تھی اور چھ ماہ سے زیادہ عمر صرف عین کر کے اسے اس قابل کیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی حد تک اپنے فرائض سرانجام دینے لگا تھا۔

مقبول ٹریڈنگ کارپوریشن کا مکمل عملہ پندرہ افراد پر مشتمل تھا جس میں ایک اکاؤنٹنٹ اور دو اکاؤنٹنٹ کلرک کے علاوہ مزید چار جنرل ڈیوٹی کلرک۔ ایک اسٹیٹوٹا گراف، تین ٹائپسٹ، ایک ٹیلی فون آپریٹر اور دو چیرای شامل تھے۔ شہر سینٹر کا اکاؤنٹنٹ کلرک تھا۔ بہت مختصر، قائل اور کچھ دار۔ وہ ملازمت کے ساتھ پرائیویٹ طور پر ایم کام کی تیاری بھی کر رہا تھا اور اپنے فرائض سے اس کی تگن کو دیکھتے ہوئے مقبول صاحب نے اپنے طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ جب موجودہ اکاؤنٹنٹ صاحب ریٹائر ہوں گے تو وہ کسی نے آدی کو ملازم رکھنے کے بجائے یہ منصب شہر کے چہرہ کر دیں گے۔

مقبول صاحب زیادہ تر اپنے آفس میں بیٹھے رہتے تھے۔ اس لیے آفس سے باہر، غیر پیشہ ورانہ سرگرمیوں کے سلسلے میں کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں، اس سے ان کی واقفیت نہ ہوتے کے برابر تھی۔ مگر دفتر کے دوسرے عملے کی آنکھیں بند نہیں تھیں۔ وہ دیکھتے رہتے تھے کہ شیئر یاور کی لیکن مرنے

بے عمل کھاتی رہتی ہے۔ پہلے دفتر میں سرکاری تھیں جن کے پچاس سال سے زیادہ تھی۔ شارٹ ہینڈ سے متعلق کام خواہ وہ مقبول صاحب کی جانب سے ہو یا شیئر یاور کی جانب سے، وہی انجام دیتی تھیں۔ یاور نے ان کی زندگی کو جواز بناتے ہوئے اپنی نظر باز طبیعت کی تسکین کے لیے پہلے ایک لڑکی کو ٹائپسٹ رکھا اور پھر دوسرے بہت کمپنی اس عذر کی آغوش پر طرف کیا کہ وہ اس کی ایک اسٹیٹوٹا پوسٹ رکھنا چاہتا ہے اور وہ جگہ ایک حسین لڑکی کو دے دی لیکن وہ کوئی شریف اور غیرت دار لڑکی تھی۔ یاور کی دست درازیوں سے جب کسی اور طرح نہ نکال سکی نہ بہت چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کی جگہ دوسری آئی تو اسے بھی یاور اپنی راہ پر نہیں لاسکا اور اس پر چار چار پا ہو کر اس نے اسے خود ہی بے طرف کر دیا۔

تیسری لڑکی کوثر تھی۔ پہلی دونوں سے زیادہ خوبصورت، اس لیے یاور اس کے سلسلے میں کافی احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ اتفاق کچھ ایسا ہوا کہ جن دنوں کوثر کو ملازم رکھا گیا کہ وہ کمپنی میں حسابات کی کلوزنگ کا زمانہ تھا۔ بے رہے اکاؤنٹنٹ کے اسٹنٹ ٹائپ ہو رہے تھے اسی سلسلے میں شہر کا رابیعہ کوثر سے شروع ہوا۔ جو غیر محسوس طور پر رفتہ رفتہ ایک دوسرے کی ذاتی پسندیدگی اور اس کے بعد چاہت میں تبدیل ہو گیا۔ تعلقات نے یہ نوعیت اختیار کی تو شاید بے روزگوبیہ وری کی طرف سے محتاط رہنے کی ہدایت کی لیکن اس وقت تک یاور نے کوثر کے ساتھ کوئی ایسی حرکت نہیں کی تھی جو اس کی بدھنٹی کو ظاہر کرتی اس لیے کوثر نے شاہد کی کہہ کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی اور یہ یاد رکھنا اس بات کا اعتبار تھا کہ کوثر شارٹ ہینڈ سیکھے لے، اس کی کچھ اسپید بھی ہو جائے تاکہ وہ دلچسپ دینے کے بجائے اپنے آفس میں لائے جہاں وہ جتنی دیر بھی مصروف رکھنا چاہے کسی کو شبہ میں مبتلا کیے بغیر رکھ سکے اور ان ہی تجاویز کی ملاقاتوں میں وہ رفتہ رفتہ اپنا دام ہم رنگ زمین بچھا کر کوثر پر قابو پانے کی کوشش کرے۔

کوثر کے شارٹ ہینڈ کا کورس پاس کرتے ہی یاور نے اس کی نگاہ کوئی کر دی اور اسے منصوبے پر عمل کرتے ہوئے سب ڈور ڈھاری بات کے لیے اپنے آفس میں بلائے لگا۔ ایک ننگھانہ چلتی چلتی چیز یا تو اس سے اور بھر کا ہے گا ہے یا تو اسے کوثر نے جھٹک کر اس کے لیے کوثر کو رستہ لگا۔ کوثر نے ایک حد تک اس کی بے تکلفی کو مست کیا۔ یہ سوچ کر کہ وہ شیئر ہے، اس کی ناراضگی نہیں

ملازمت نہ ختم کروے، اس کے تحائف بھی جا رو تا چار کوثر کرتی رہی۔ قدرتی طور پر یاور کو کوثر کی خاموشی سے حوصلہ ملا اور اس نے برملا اظہار محبت کا فیصلہ کر لیا۔

ایک دن اس نے کچھ ضروری خطوط ڈکلیٹ اور ٹائپ کرنے کے بجائے کوثر کو دفتر کی اوقات کے بعد روک لیا۔ دفتر کا دوسرا عملہ چلا گیا تو اس نے چیراسیوں کو بھی چھٹی دے دی کہ وہ خود ہی آفس بند کر دے گا۔ مقبول صاحب سب سے پہلے آتے تھے اور سب کے بعد ہی جاتے تھے۔ سب کے بعد میں جاتے۔ کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ دفتر اپنی موجودگی میں بند کر لیا کرتے تھے بلکہ صرف اتنا ہی تھا کہ وہ ساڑھے پانچ بجے اپنے آفس سے نکلے تھے جب عموماً چیراسیوں کے علاوہ سارا عملہ جا چکا ہوتا تھا۔ ظہر تھا کہ کسی بھی ایسا اتفاق بھی ہوتا تھا کہ عملے کو اور ٹائم کے لیے روک لیا جاتا تھا ایسی صورت میں مقبول احمد اور ٹائم ختم ہونے کا انتظار نہیں کرتے تھے بلکہ اپنے تقریباً مقررہ وقت پر اٹھ جاتے تھے۔

مگر اس دن یاور کی قسمت یاد نہیں تھی۔ جب ساڑھے پانچ بجے کے بعد بھی مقبول صاحب اپنے آفس سے برآمد نہیں ہوئے تو اس نے پہلو پر پہلو بدلتا شروع کر دیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ خود مقبول صاحب سے انٹرکام پر بات کر کے اس تاخیر کی وجہ دریافت کرتا، مقبول صاحب کا فون آ گیا۔

”یاور“ مقبول صاحب نے کہا ”چیراسیوں سے کہو کہ وہ ہاؤس سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے آئیں اور چائے تیار کر لیں۔“

یاور کا دل دھک سے ہو گیا۔ اس حکم کا صاف مطلب تھا کہ کوئی بزنس بائی ملاقات کے لیے آ رہی ہے۔

”کیا کوئی بزنس میننگ ہے؟“ یاور نے پھر بھی پوچھ لیا۔

”ہاں، گوبرنلوالہ سے ایک پارٹی بجلی کے ٹانگوں اور سلاکی کی مشینوں کے سلسلے میں بات کرنے آئی ہے، میں نے اسے چھبے کا ٹائم دیا تھا۔“

”مگر چیراسی تو چلے گئے۔“ مجبور یاور کو بتانا پڑا۔

”کیا وہ اتنی جلدی کیسے جاسکتے ہیں؟“

”میں نے انہیں چھٹی دے دی تھی۔“

”کیوں؟“

”آج مجھے کچھ اور ٹائم بیٹھنا تھا۔“ یاور نے کوثر کا نام نہیں لیا۔ اس لیے سوچا کہ انہیں روکے سے کیا کاغذ

میں خود آفس بند کروں گا۔"

"تو میرا آپ اتنا اہم کرو۔" مقبول احمد نے ناراضگی سے کہا "بازار سے کچھ بچل مٹھائی وغیرہ خریدو اور میرا بھوکے ہونے میں چار افراد کے لیے کچھ لے کر آؤ۔" مقبول احمد نے دو اور آدھہ ایسی حرافت مت کرنا۔ جب تک میں آفس میں موجود ہوں، تمہیں اور نام کرنا ہو گا کسی کو جھٹی دینا ہو، میرے علم میں آئے بغیر اپنے طور پر کوئی فیصلہ مت کرو۔"

"لیس سر!" اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا تھا۔ مقبول صاحب سے بات کر کے اس نے انٹرکام پر کوثر سے کہا کہ وہ گھر جا سکتی ہے۔ آج ایک ضروری بزنس میٹنگ کی وجہ سے اور نام نہیں ہوگا۔ یوں کوثر اس روز ایک بڑی مصیبت سے بال بال بچ گئی۔ مقبول صاحب یاور کو صرف اس حد تک بزنس کے معاملات میں شامل کرتے تھے جس حد تک ضروری سمجھتے تھے۔ اس دن کی میٹنگ میں یاور کی شمولیت انہوں نے ضروری نہیں سمجھی۔ ہر چند وہ جانے ناشیہ کے انتظام کے لیے باہر موجود تھا مگر اسے اندر نہیں بلا یا گیا۔ البتہ اس میٹنگ میں کیے جانے والے فیصلے کے نتیجے میں یاور کو دوسرے دن ہی پانی کے ساتھ جوہر انوالہ جانا پڑا۔ جہاں اسے کچھ ضروری مصروفیات کے باعث تین منٹے قیام کرنا پڑا۔

☆☆☆

شاہد اور کوثر دینی، اخلاقی اور معاشرتی حدود سے نکل کر کوئی بات کرنا نہیں چاہتے تھے اس لیے کوثر کی رضامندی حاصل کرنے کے بعد شاہد نے اپنی والدہ کو پیام لے کر کوثر کے گھر پہنچ دیا۔ ہشتے میں کوئی خرابی یا حتمی نہیں تھی۔ کوثر کی والدہ نے ہفتہ دن کے غور و فکر کے بعد رشتہ منظور کر لیا۔ شاہد کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ اس کے والد اگرچہ حیات تھے مگر ریٹائر ہونے کے بعد عموماً بیار رہتے تھے۔ دو بڑی بیٹیاں تھیں جن کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ مکان اپنا ذاتی تھا۔ اگرچہ گزراوقات کا ذریعہ صرف شاہد کی تنخواہ تھی لیکن افراد کم ہونے کی وجہ سے خاصی فراغت سے گزر رہے ہو پتی تھی۔ دونوں طرف کے متفقہ فیصلے کی روشنی میں مقبول کی سادہ سی تقریب منعقد کر لی گئی اور شادی کے بارے میں طے ہوا کہ جب شاہد ایم کام کر لے گا، دفتر میں اس کا عہدہ اور تنخواہ بڑھ جائے گی تب شادی کی کوئی مناسب تاریخ مقرر کر لی جائے گی۔

کوثر کی منگنی کی خبر آفس تک پہنچی تو سب نے اسے مبارکباد دی۔ مقبول صاحب نے سونے کا ایک لاکھ بہ

طور نقد بھی دیا۔ محلے کے کئی افراد کو محسوس تھا کہ کوثر کو جو انوالہ سے واپس آئے گا اور اسے کوثر کی منگنی کے بارے میں تو س کا رد عمل کیا ہوگا۔ یہ کوئی کہنے والی بات نہیں کہ دفتر میں سب ہی نے کوثر کی ملازمت کو کسی رنگ میں دیکھا تھا جو ذاتی یا دوسری نیت تھی اور وہ بعد میں بددعا بن گئی۔ مقبول احمد نے کوثر کے جانے کی خبر سننے سے شہر سے کھینک کر کوثر کی طبیعت اور اس کے مزاج کو جاننے کے بعد ان کو کسی عہدہ نہیں مقرر کیا۔ وہ یاور کی بددعتی کا شکار ہونا نہیں کر لے گی۔ انہیں اس بات پر بھی حیرت تھی کہ یاور گزرنے کے باوجود کوثر پر دستور، جی جلد کام کر رہی تھی۔ دو پچھلے لڑکیوں کو دو ماہ سے زیادہ ٹھہرنے کا موقع نہیں تھا۔ ظاہر ہے کہ انہیں یاور کی بددعت کا کیا علم ہو سکتا تھا۔ یہ وہ بڑے متوجہ تھے کہ اتنا وقت گزرنے کے باوجود یاور نے اس سے... اپنا کٹھنٹ سے کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش کیوں نہیں کی۔

یاد رہے کہ آٹو منگنی کا ذکر پرانا ہو چکا تھا۔ پھر دفتر میں اس قسم کی باتوں کا چرچا خاص طور سے لڑکیوں کی ذات سے متعلق ہونے کی وجہ سے زیادہ ہوا بھی نہیں کرتا اور کوثر اس معاملے سے اتنی دلچسپی نہیں لیتی تھی کہ یاور کا رد عمل دیکھنے کے لیے خاص طور سے اس کا ذکر کرتا چنانچہ یاور اس ہونے والی تبدیلی سے بیچ و تاب کھانے سے بچ رہا لیکن اس کی نیت اور اس کا منصوبہ اپنی جگہ برقرار تھا۔

اس نے پھر ایک دن کوثر کو اور نام کے لیے روک کر اور اس روز اتنی احتیاط کی کہ کچھ روز مہر کے خطوط دیکھ کر اسے ٹاپ کرنے کے لیے بھی دے دیے۔ اپنے اعزاز سے اس نے اتنا کام دیا تھا کہ کوثر چہ بیچ سے مل آئے تھے کر سکتی تھی۔ آفس کا عملہ پانچ بجے تک چلا گیا۔ مقبول صاحب بھی اپنے معمول کے مطابق ساڑھے پانچ بجے آئے تھے۔ ان کے جاتے ہی یاور نے چیرا سیوس کو بھی رخصت کر دیا۔

پونے چھ بجے اس نے کوثر کو اپنے آفس میں بلایا۔ ایک دو خطا روایتی ہیں انہیں بھی لکھ لے۔ کوثر شائستہ فوٹ بک اور پیکل لیے یاور کے آفس میں داخل ہوئی۔ یاور نے خطا کھوائے کے یہاں انہیں راحت شروع کر دی۔ کوثر نے نظر انداز کرنے کی کوشش کی لیکن جب یورانی گری سے اٹھ کر دست درازی پر آئے تو کوثر بھی غصے سے کھڑی ہو گئی۔

"میں آپ کی عزت کرتی ہوں یاور صاحب!" اس

نے کہا "ایسی اونچی حرکتیں آپ کو ذہن نہیں دیتیں لیکن اگر کوئی غلط فہمی ہے تو اسے دور کر لیں۔ میری منگنی شاہد سے ہو چکی ہے اور جلد ہی ہماری شادی ہو جائے گی۔ میں بات پر حاضری نہیں جاتی اس لیے گھر جا رہی ہوں۔ باقی خطوط مل آ کر تاپ کر دوں گی لیکن آئندہ کے لیے آپ ابھی طرح سمجھ لیں کہ میں کوئی عام لڑکی نہیں ہوں، ضرورت پڑی تو میں آپ کو پولیس اور عدالت تک لے جا سکتی ہوں۔"

"شاہد سے تمہاری صرف منگنی ہی ہوئی ہے نا!" یاور نے ایک شیطانی مسکراہٹ سے جواب دیا "شادی بھی ہو جائے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر ہنگ رات آج اس دفتر میں منائی جائے گی۔ تم جانتی ہو کہ ہمارا آفس تیسری منزل پر ہے اور پانچ بجے تک منڈنگ میں واقع تمام دفاتر بند ہو جاتے ہیں اس لیے تم گھانا پھاڑ کر بھی جینوگی تو کوئی تمہاری بددعت نہیں آئے گا۔ رہی پولیس اور عدالت کی بات تو ڈراما پیشکش ہو جائے دو چار میں دیکھوں گا کہ تم کون سا چہرہ لے کر قانون کو آواز دو گی۔ میرے لیے بھی یہ ایک دلچسپ تجربہ ہوگا۔"

یاد رہے کہ کوثر پر قابو پانے کے لیے اس پر حملہ کر دیا۔ کوثر ادھر ادھر بھاگ کر آفس کی چیزیں اٹھا اٹھا کر یاور پر پھینکتے ہوئے خود کو بچانے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر تاپ کے آخر یاور نے اسے پکڑ لیا۔ کوثر نے غصے میں اس کے منہ پر تھپڑ رسید کر دی۔ یاور نے جو پہلے ہی سے حد اشتعال میں آیا ہوا تھا، جو ابی طور پر اس کے منہ پر ایک گھونسا مارا۔ گھونسا اس نے اس وقت سے مارا تھا کہ کوثر کا سر بڑے زور کے ساتھ دیوار سے ٹکرایا۔ کوثر کو چکر سا آیا۔ وہ گرے لگی تھی مگر خود کو سنبھالنے کی انتہائی کوشش کرتے ہوئے آفس سے باہر نکل گئی۔ یاور اس کے تعاقب میں دوڑا۔ کوثر ایک کرسی پر گر پڑی اور تقریباً بے ہوش ہی ہو گئی۔

یاد رہے کہ فائنل انداز میں قدم آگے بڑھایا تھا کہ ایک دم سے بیرونی آفس کا دروازہ کھلا اور مقبول صاحب اندر داخل ہوئے۔ وہ چند ضروری کاغذات اپنے آفس میں ہی چھوڑ گئے تھے، انہیں لینے آئے تھے۔ انہوں نے یک نظر میں صورت حال کا جائزہ لیا اور سمجھ بھی گئے کہ یہ کیا ہوا ہے؟

"یاد!" وہ کلک کر بولے "مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم ان حد تک گرجاؤ گے، یہ سب کیا ہے؟" "کچھ نہیں، میں نے کچھ ضروری خطوط ٹاپ کرانے کے لیے مس کوثر کو روک لیا تھا۔" یاور نے ڈھٹائی سے

جواب دیا۔

"اور یہ خطوط تم زبان کے بجائے ہاتھوں سے ڈکلیٹ کر رہے تھے، کیوں؟" مقبول صاحب نے کہا "کوثر کے منہ سے خون کیوں نکل رہا ہے؟"

"میں میں جانتی ہوں۔" کوثر نے ہوش میں آنے کی پوری کوشش کرتے ہوئے کہا "میں صاحب نے میری عزت پر حملہ کر کے مجھے پر دہکا چا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے آپ کو صبحیں وقت پر پہنچ دیا ورنہ شاید میں برباد ہو جاتی، ثبوت ارکار ہو تو منیر صاحب کے دفتر میں جا کر دیکھ لیں۔ وہ ساری داستان خود بیان کر رہا ہے۔"

"مجھے جتنی تصدیق درکار تھی، وہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔" مقبول صاحب نے جواب دیا اور یاور سے مخاطب ہو کر بولے "تم جیسے ذلیل آدمی کے لیے اس دفتر میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ میں تمہیں اسی وقت برطرف کرتا ہوں۔ کل آفس آ کر اپنے واجبات کا حساب کر لیتا۔"

"مس کوثر!" یاور نے زہر بے لچھے میں جیسے مقبول صاحب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا "تم سر دست میرے ہاتھ سے بچ گئیں۔ مگر تم نے مجھے اپنا دشمن بتالیا ہے اور یقین رکھو کہ یہ دشمنی تمہیں بہت منگنی پڑے گی۔ میں اندر سے کے تیری طرح ایسے وقت اپنا انتقام لوں گا جب تمہیں اس کا دم و گمان بھی نہ ہوگا۔"

اور ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ آفس سے باہر نکل گیا۔ کوثر ایک بار پھر نیم بے ہوشی میں مبتلا ہو گئی۔ مقبول صاحب نے اس کی حالت دیکھی اور فوراً اپنے منی ڈاکٹر کو فون کر کے آفس بلایا۔ ڈاکٹر صاحب نے ضروری دوائیں اور ایک انجکشن دیا۔ منہ کا زخم کوئی ایسا تشویشناک نہیں تھا۔ صرف ہونٹ ٹھوڑا سا صحت گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کے لیے دو آلکھ دی۔ چندہ میں منٹ میں کوثر کو ہوش آ گیا۔ ڈاکٹر صاحب اطمینان دلا کر چلے گئے لیکن نہ کوثر کو اس بات کا احساس تھا اور نہ ڈاکٹر صاحب نے ہی اپنے معاملے میں کچھ غور کیا کہ دیوار سے سر ٹکرانے کے نتیجے میں اس کے جو اندرونی چوٹ آ گئی ہے، اس کی کویت کیا ہے اور کیا وہ آجہرہ پریشان کن ثابت ہو سکتی ہے یا نہیں۔ کوثر کے سر میں چوٹ کی وجہ سے درد ہو رہا تھا جسے اس نے بھی سر ٹکرانے کا نتیجہ خیال رکھتے ہوئے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔

ڈاکٹر صاحب کے جانے کے بعد مقبول صاحب نے واقعے کی مختصر تفصیل پوچھی۔

”میرا خیال ہے۔“ وہ بولے ”کہ تم اس بات کو نہیں ختم کرو تو زیادہ بہتر ہے۔“

”ظاہر ہے کہ میں بھی اسے بڑھانا نہیں چاہتی۔“ کوثر نے جواب دیا ”میرا پولیس میں رپورٹ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ مقبول صاحب نے فری سے کہا ”بلکہ میرا مشورہ ہے کہ تم گھر پر اپنی والدہ وغیرہ سے دفتر میں اپنے ساتھیوں سے اور خاص طور پر شاہد سے اس عادت کا کوئی تذکرہ مت کرنا۔ اول اس لیے کہ اس نوعیت کا واقعہ جب لوگوں کے علم میں آئے گا تو ہر فرد اپنی سوچ کے اعتبار سے نتیجہ نکالے گا اور پھر اس کے حوالے سے وہ کیا کچھ کہتا رہتا ہے، اس کے بارے میں کوئی اچھی توقع نہیں رہی جاسکتی۔ دوسرے اس لیے بھی کہ تمہارا اس معاملے میں کوئی تصور نہیں ہے لیکن دوسروں کے کہنے میں آکر یا از خود شاہد اس میں کوئی ایسا مفہوم تلاش کرنے کی کوشش کرے جو تمہارے باہمی تعلقات پر ایسی یا آگے چل کر اپنے منفعت اثرات مرتب کرے تو یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔“

”لیکن یہ بات چھٹی بھی کیسے ہو سکتی ہے۔ کم سے کم چھ ایسوں کو ضرور معلوم ہے کہ میں اور بیانیہ تم گھر ہی ہوں۔“ کوثر نے جواب دیا ”نکل جب میں آؤں گی اور وہ میری حالت دیکھیں گے تو خواہ مخواہ چیغہ مچا دیں گے۔ پھر اس کے ساتھ یاور کی برطانی کی خبر بھی عام ہوگی، آپ خود سوچیں کہ لوگ کیا اعزاز دلا دیں گے۔“

”درست ہے مگر اس کا آسان علاج یہ ہے کہ تم ایک ہفتے کی چھٹی لے لو۔“ مقبول صاحب نے جواب دیا ”یوں بھی چھٹی آرام کی ضرورت ہے۔ رہی یاور کو برطرف کرنے کی بات تو میں کوئی جواز تلاش کر لوں گا، خود وہ بھی نہیں چاہے گا کہ اصل واقعہ کسی کے علم میں آئے۔“

”مگر شاہد۔۔۔“ کوثر نے کہا ”وہ تو مجھے چھٹی پر پا کر میری خبر بہت معلوم کرنے لگا آسکتے ہیں۔“

”اسے تم کسی بھی بہانے سے مطمئن کر دینا۔ مثلاً کہ بس سے اترنے یا چڑھتے ہوئے چوٹ لگ گئی یا کسی مسافر کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کسی چیز نے تمہارا ہونٹ دھجی کر دیا۔ بہر حال میرے کہنے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ کہیں یہ بات پلاؤں تمہاری آجندہ خوشیوں کو متاثر نہ کرے اور اب آؤ میں نہیں کھرک کھجڑوں۔ کہو تو خود تمہاری والدہ سے بھی کہہ دوں کہ دفتر میں تم نیچے اترتے ہوئے

سیر می پر پھر پھسل جانے کی وجہ سے جھگڑے ہو گئی تھیں۔“

☆☆☆

کوثر نے مقبول صاحب کے مشورے پر عمل کیا اور یہی عذر بیان کیا کہ اس کا پیر سیر می سے پھسل گیا تھا۔ یاور دوسرے دن دفتر نہیں آیا بلکہ وہ مسلسل دو ہفتے غائب رہا۔ مقبول صاحب کو موصول ہو گیا، انہوں نے بغیر اطلاع یا کسی چھٹی کی درخواست دیے ڈیوٹی سے غیر حاضر رہنے کے عذر کی آڑ میں یاور کو برطرف کر دیا۔ پھر ایک دن یاور خاموشی سے دفتر آکر اپنا حساب کتاب بھی صاف کر گیا اور یہی یہی ایسا معلوم ہونے لگا کہ وقتی طور پر ایک بری گھڑی آئی تھی اور کچھ زیادہ نقصان پہنچے بغیر نکل گئی۔

لیکن کوثر کی طبیعت سنبھلنے کے بجائے اور خراب ہوتی گئی۔ اس کے سر میں مسلسل درد رہنے لگا۔ بھوک مٹتی۔ طبیعت میں ہر وقت کھلی کا سا احساس رہتا تھا جو اسے کچھ کھانے پینے نہیں دیتا تھا۔ مقبول صاحب تیسرے چوتھے دن کوثر کی عیادت کے لیے جا رہے تھے۔ ان کے علم میں یہ باتیں آئیں تو انہوں نے اپنے ایک دوست ڈاکٹر شریف سے مشورہ کیا جو۔۔۔ کافی بڑا اور جدید طرز کا اسپتال کامیابی سے چلا رہے تھے۔

ڈاکٹر شریف نے کوثر کو مکمل چیک اپ کے لیے اسپتال بلا دیا۔ توجہ سے اس کی پوری بات سنی۔ سر کے اس حصے کا جو بائیں جانب پیش اور سر کے پچھلے حصے کے درمیان واقع تھا، بغور معائنہ کیا۔ مختلف ٹیسٹ بھی کیے اور پھر ایک دن مقبول صاحب اور کوثر دونوں کو اپنے آؤں بلا دیا۔

”میں نہ جی آپ لوگوں کو بلاؤں جو غور نہ کرنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہا ”اور وہ حقائق کے بارے میں کوئی بات چھپانا مناسب سمجھتا ہوں۔ کوثر کے سر میں دیوار سے لٹکنے والی اندرونی چوٹ کافی تشویشناک ہے۔ سر کی ہڈی جی جی ہے اور اس کے ارد گرد انجماد خون بھی ہو گیا ہے جس کے نتیجے میں یہ بھی امکان ہے کہ رفتہ رفتہ کوثر اپنا بیچ ہو جائے یا اس کی بینائی اور گویائی کو نقصان پہنچے۔ سر کے جوائے سرے لیے گئے ہیں، ان سے اس امر کا پورا خطرہ موجود ہے۔“

فطری طور پر کوثر سن کر پریشان ہو گئی۔

”پھر کیا اس کا کوئی علاج نہیں ہے؟“ مقبول صاحب نے فکر مندی سے پوچھا۔

”علاج دو طرح سے ممکن ہے۔“ ڈاکٹر شریف نے جواب دیا ”اول یہ کہ دواؤں کے ذریعے انجماد خون ختم کرنے کی کوشش کی جائے اور سر کی ہڈی فطری طور پر رفتہ

تھک ہو جائے لیکن اس صورت میں کامیابی کی امید کافی کم ہے۔ دوسری صورت آپریشن ہے مگر یہ آپریشن بھی انتہائی نازک اور مشکل ہوگا اور اس پر خرچ بھی بہت زیادہ آئے گا۔“

”آپ خرچ کی پروا نہ کریں۔“ مقبول صاحب نے جانتی ہی ”اس کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔“

”لیکن مجھے منظور نہیں ہے۔“ کوثر نے جواب دیا ”آپ کے احسانات پہلے بہت زیادہ ہیں۔ میں آپ کو مزید زبردستی کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہوں۔ جو کچھ میری قسمت میں لکھا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ ڈاکٹر صاحب آپ دوائی علاج بتائیں، وہ میرے وسائل کی حد میں ہوا تو میں اسے جاری رکھوں گی۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو اس میں احسان کی کیا بات ہے؟“ مقبول صاحب بولے۔

”یہ کیوں نہیں، آخر میں کس استحقاق کی بنیاد پر اسے قبول کر سکتی ہوں؟“

”تم میری کینسر میں مددزم ہو اور کینسر اپنے مل زمین کو طبعی سیس پیس دینے کی پابند ہے۔“

”ہاں مگر ایک خاص حد تک۔“ کوثر نے جواب دیا ”میں اپنے لیے کوئی ایسا رعایت نہیں چاہتی جو دوسرے ملازمین کو حاصل نہیں یا انہیں نہیں دی جاسکتی۔“

”دوسرے ملازمین کے اور تمہارے معاملے میں بہت فرق ہے۔ خاص طور پر اس لیے کہ اس صورت حال کی آسے داری یا واسطہ مجھ پر عائد ہوتی ہے۔ یاور میرا اور کا رشتے دار ہے اور اس کی وجہ سے یہ حادثہ پیش آیا ہے۔“

”مگر لوگ تو یہ بات نہیں جانتے، اس کے علاوہ میری عزت نفس بھی یہ گوارا نہیں کرتی کہ میں اپنے حق سے زیادہ آپ سے طلب کروں۔“

مقبول صاحب نے کوثر کو سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر وہ اپنی بات پر اڑی رہی۔ مجبوراً کچھ ملے کیا گیا کہ دوائی علاج شروع کر دیا جائے۔ شاید اس سے کام بن جائے لیکن ڈاکٹر شریف نے آگاہ کر دیا کہ علاج تو شروع کیا جاسکتا ہے لیکن ناکامی کی صورت میں بعد میں آپریشن کا پھندہ اور زیادہ نازک اور خطرناک ہو جائے گا اور یہ عین ممکن ہے کہ دوائی علاج کے دوران، جس کے نتائج زیادہ سے زیادہ ایک دو ماہ میں ظاہر ہو جائے یا انہیں کوثر کسی اعتبار سے معذور یا پانچ ہو جائے۔ کوثر یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار تھی اس لیے مجبوراً مقبول صاحب کو بھی خاموش ہو جانا

پڑا۔

☆☆☆

علاج تو شروع ہو گیا۔ ابتدائی طور پر کچھ فائدہ بھی ہوا لیکن کوثر کے سر کا درد پوری طرح ختم نہیں ہو سکا۔ اسے گاہے بگاہے چکر بھی آنے لگے۔ مقبول صاحب دیکھ رہے تھے کہ اپنی بیماری کے علاوہ بھی کوئی اور بات کوثر کو پریشان کر رہی ہے اور اس بات کا ذکر ایک دن خود کوثر نے ہی مقبول صاحب سے کر دیا۔

”شاہد کے فائنل امتحان غصہ غریب ہونے والے ہیں۔“ اس نے کہا ”قوی امید ہے کہ وہ کامیاب بھی ہو جائیں جس کے بعد پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق ان کی طرف سے شادی کے لیے زور ڈالا جاسکتا ہے لیکن جب یہ شادی طے ہوئی تھی تب کے اور اب کے حالات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ آپ کا طرز عمل ایک شفیق مہربان دوست کا سا رہا ہے اسی سے ہمت پا کر میں آپ سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں کہ مجھے اب کیا کرنا چاہیے؟“

”میری دلی خواہش چاہنا چاہتی ہو تو وہ اب بھی نہیں ہے کہ تم آپریشن کرالو۔“ مقبول صاحب نے فری سے کہا ”خدا نے چاہا تو آپریشن ضرور کامیاب ہوگا جس کے بعد تمہارے لیے کوئی مسئلہ پریشان کن نہیں رہے گا۔“

”وہ موضوع مت چھیڑیے جس پر میں کوئی مفاہمت نہیں کر سکتی۔ اپنی زندگی کی قیمت پر بھی نہیں۔“

”پھر تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”ڈاکٹر شریف کے بقول میں ایک دو ماہ کے اندر یا تو اپنا بیچ یا معذور ہو جاؤں گی یا میری زندگی ختم ہو جائے گی۔“ کوثر بڑے حوصلے کے ساتھ غبر سے ہوئے لیجے میں بات کر رہی تھی ”مدت کا اعزاز غلط بھی ہو جائے تب بھی معذوری اور موت کا خطرہ بہر حال لاحق ہے اور میں نہیں چاہتی کہ میں شاہد کی زندگی میں خوشی اور مسرت کے بجائے آزمائش اور امتحان بن کر جاؤں۔ اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں شاہد سے شادی نہیں کروں گی۔“

”جب فیصلہ کر لیا ہے تو مجھ سے کسی مشورے کی کیا ضرورت باقی رہ جاتی ہے؟“ مقبول صاحب نے افسردگی سے کہا۔

”شاہد اس فیصلے کو کسی قبول نہیں کریں گے۔“ کوثر نے اپنی بات جاری رکھی ”وہ مجھے اس کی وجہ بتانے پر مجبور کریں گے اور شاید میرے اندر اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں ان کے

کے قابل ہوتی تو ضرور ایسا کرتی لیکن اپنی تنگدستی کی صورت میں نہ جانے کیوں میرا دل اور میرا سر اس پر آمادہ نہیں ہوگا کہ کوئی اور یہ بوجھ اٹھائے اور پھر یا تو ناکامی اس کا مقدر رہے یا زندگی بھر کے لیے میری خودداری اس احسان کے عوض فروخت ہو جائے۔

”خیر یہ بعد کی بات ہے اس پر ضرورت محسوس ہوئی تو بات کر لیں گے مگر یقین رکھو کہ میں تمہیں بھی کسی بھی کام کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“

”آپ یہ وعدہ کرتے ہیں تو پھر مجھے آپ کی تجویز منظور ہے۔“ کوثر نے جواب دیا۔

☆☆☆

کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کوثر نے اپنی والدہ کو کس طرح اپنے فیصلے کی تائید کرنے پر آمادہ کیا لیکن مقبول صاحب سے اس گفتگو کے ایک ہفتے بعد شادی کی طرف سے متعلق میں دی ہوئی انگوٹھی اور جوڑا واپس کر کے گویا بالواسطہ گفتگو توڑنے کا اعلان کر دیا گیا۔ شاید نے کوثر سے بات کی تو کوثر نے بالکل سپاٹ سچے کے ساتھ جواب دیا کہ وہ کسی مفصلی گفتگو یا وضاحت کی ضرورت نہیں سمجھتی۔ بات صرف اتنی

ہے کہ دوبارہ غور کرنے پر وہ اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ وہ شاید سے شادی نہیں کر سکتی اس لیے اس موضوع پر مزید گفتگو بیکار اور ایک دوسرے کا وقت ضائع کرنے کے مترادف ہوگی۔

شاید پھر بھی مایوس نہیں ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کوئی غیر معمولی بات ایسی نوعیت کی پیش آئی ہے جس نے دل سے نہ چاہتے ہوئے بھی کوثر کو اس فیصلے پر مجبور کر دیا ہے اس لیے مزید اصرار کرنے اور ہتھ دھونے سے زیادہ بہتر یہ ہوگا کہ وہ کچھ دن انتظار کرے اور پھر کوثر سے دوبارہ بات کرے لیکن دوبارہ بات کرنے کا موقع ہی نہیں آیا۔ دوسرے ہفتے بغیر کسی پیشگی اطلاع اور اعلان کے مقبول صاحب اور کوثر کی شادی ہو گئی اور شادی کے طور پر ہر شے کرنے کا موقع ملا کہ کوثر کے انکار کے جس منظر میں اصل وہ پہنچی تھی کہ اسے مقبول صاحب نے پروپاز کیا تھا اور کوثر نے ایک عام لڑکی کی طرح پیار و محبت کو دولت اور عیش و آرام پر قربان کرتے ہوئے مقبول صاحب سے شادی کر لی۔

شادی کے دوسرے دن ہی اس نے مقبول صاحب کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

☆☆☆

نقد پر بھی کبھی کبھی ایسے انقلابات لے آتی ہے کہ اسے

ستم ظریفی کے، وہ کچھ اور نہیں کہہ جاسکتا۔ شاید ہی والدہ کے ایک ہی بھائی تھے جو اپنی نوجوانی کے دنوں میں کسی بات پر اپنے والد سے شدید اختلاف کے باعث گھر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے اور تب سے ان کے بارے میں کوئی خبر نہیں مل سکی تھی کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟ یہاں تک کہ والدین اور عزیز و اقارب تو ان کی زندگی کے بارے میں بھی نہیں ہو چکے تھے۔ شاید نے مقبول ٹریڈنگ کمپنی کی سرورس چھوڑ کر دوسری جگہ ملازمت کی تلاش شروع کی لیکن خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہو رہی تھی۔ ایک دو جگہ آدلی کا انبار تو کیا کیا لیکن تھوڑا ہی کم بتائی گئی کہ شاید اسے قبول نہیں کر سکا۔ اس دوران اس نے ایم کام فائل بھی پاس کر دیا لیکن پھر بھی اس کو سب خواہش سرورس نہیں مل رہی تھی کہ اسے ایک تقریباً چالیس سال کے بعد افریقا سے واپس آئی کہ فرم کا خط اسے موصول ہوا جس میں اسے اطلاع دی گئی تھی کہ اس کے ماسوں، عید محمد حسین بہت بیمار ہیں اور نیردلی کے ایک اسپتال میں زیر علاج ہیں۔ وہ فوری طور پر اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں اگر شاید آمادہ ہو تو سفر کے جملہ اخراجات ایک ہفتے میں کیے جا سکتے ہیں۔

اس خط نے ناقابل بیان خوشی کے ساتھ ہی شاید کے والدین کو ایک شمس میں بھی ہٹا کر دیا۔ چالیس برس کے بعد بھائی نے بہن کو یاد کیا تھا۔ شاید کی والدہ بھی بے تاب تھیں، جبکہ بالکل بچی تھی۔ وہ بھی شاید کے ساتھ ہی افریقا جانا چاہتی تھیں مگر وہاں کی فرم صرف شاید کے اخراجات کی ذمہ داری لینے کو تیار تھی بلکہ اس کی جانب سے یہ عندیہ بھی ملا تھا کہ محمود حسین صاحب صرف اس سے ملنا چاہتے ہیں چنانچہ شاید کی نیردلی گیا۔ اپنی والدہ کی اس تاکید کے ساتھ کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ یہ تو ماسوں کو وطن لانے کی کوشش کرے یا ان سے کہے کہ وہ اپنی بہن کو بھی کم سے کم ملاقات کے لیے ہی افریقا بلا لیں۔

محمود حسین صرف بستر عیالات پر نہیں بلکہ بستر مرگ پر دراز تھے۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا اور انہیں شیشی آلات کی مدد سے زندہ رکھا جا رہا تھا۔ اتفاق سے جس دن شاید نیردلی پہنچا اس دن محمود صاحب کی کیفیت نسبتاً بہت بہتر تھی جسے نیچتے چراغ کا آخری سنبھلا بھی کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے بھانجے کو سینے سے لگایا، سر سے چڑھ کر غور دیکھا پھر ان کے اور شاید کے درمیان جو پائیں ہوئیں ان کا فہم یہ ہے کہ وہ گھر سے نکل کر ایک تاجر کے ہمراہ افریقا چلے آئے تھے۔ جہاں چند برس انہوں نے اس تاجر کی

مددست میں گزارے۔ وہ تاجر ان سے اس قدر خوش ہوا کہ اپنی بیٹی کی شادی ان کے ساتھ کر دی اور اس کی موت کے بعد اس کا تمام برلاس جو بیشتر باپ کی دولت کی جراثیم پر مشتمل تھا، محمود صاحب کی ملکیت میں آ گیا۔ بد قسمتی سے محمود صاحب کے یہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ انہوں نے بہت علاج کیے اور اسی علاج کے سلسلے میں کئی ٹوٹے پر عمل کرنے سے ان کی بیوی کی جان پر ہنگامی اور بالآخر خلیفہ سال بیمار رہ کر وہ چل بسیں۔ محمود صاحب نے دوسری شادی نہیں کی اور اب جب خود ان کی زندگی کی گنجی چنی سانس رہ گئیں تب انہوں نے..... اپنے آدھے بیٹے کو اپنے عزیز و اقارب کے بارے میں معلومات فراہم کیں۔ اس کے نتیجے میں انہیں رپورٹ دی گئی کہ ان کی اکلوتی بہن کا کلوتا بیٹا شاید موجود ہے اور بہت ذہین، محنتی، تعلیم یافتہ اور کھد دار نوجوان ہے۔ اس پر انہوں نے اپنے قانونی مشیر کے ذریعے شاید کو نیردلی بلایا ہے اور اب جبکہ وہ آ گیا ہے اور اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر وہ مطمئن ہو گئے ہیں، وہ اسے اپنا وارث قرار دینا چاہتے ہیں۔ یہ شاید کی مرضی ہوگا کہ وہ افریقا میں رہ کر ان کے برلاس کو جاری رکھے یا اپنے ذات کر کے تمام دولت پاکستان لے جائے اور وہاں کوئی کاروبار کر لے۔

شاید نے واپس جانے کو ترجیح دی۔ محمود صاحب نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ دوسرے دن وصیت نامہ تیار ہو گیا اور چونکہ شاید برلاس ختم کرنے کا ارادہ رکھتا تھا اس لیے محمود صاحب نے اپنی وصیت میں اپنے پرانے ساتھیوں اور بھائی کے درکار کو بھی التفات سے نوازا۔

تیسرے دن محمود صاحب کا انتقال ہو گیا اور ان کی خواہش کے مطابق انہیں نیردلی میں ہی ان کی بیوی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ شاید برلاس فردخت کرنے کے سلسلے میں مزید بھیرنا پڑا۔ اس کام میں محمود صاحب کے قانونی مشیر نے بہت مدد کی ایک ماہ کے اندر تمام برلاس اور محمود صاحب کی افریقا میں موجود تمام جائیداد کا سودا ہو گیا۔ شاید وطن واپس لوٹا تو تقدیر کے انقلاب نے اسے لکھ بچی نہیں بلکہ کروڑ پتی بنا دیا تھا۔

☆☆☆

شاید نے اس دولت کو بڑی سوجھ بوجھ سے مختلف کاروبار میں لگا دیا۔ اس کے فیصلے درست بھی ثابت ہوئے اور تمام ہی برلاس منافع بخش انداز میں چلنے لگیں خود شاید میں ذاتی طور پر ایک تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ کوثر کے طرز عمل نے اسے پوری منصفانہ نازک کے خلاف کر دیا تھا اور وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ عورت صرف دولت پرست ہوتی ہے۔ کسی

نیا سلطان کو موسیقی سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ وہ فن موسیقی سے بھی واقف تھے۔ اس کمال فن کے باعث ان کی سرپرستی میں فن موسیقی پر ایک کتاب 1199 ہجری میں لکھی گئی اس کا نام ”مفرح القلوب“ ہے۔ اظہار آفس کے کتب خانے میں اس کے کچھ نسخے موجود تھے۔ اس کے مصنف عبداللہ ہیں۔ کتاب کی ابتدا میں ایک فارسی دیباچہ بھی ہے جس میں اس امر کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ شیخ سلطان کے حسب خواہش یہ کتاب مرتب کی گئی ہے۔ اس میں موسیقی کے قواعد و ضوابط کے ساتھ راگ اور راگینوں اور نقول کے منتخب روشنی ڈالی گئی ہے اور پھر راگ کے تحت فنون لوکھا گیا ہے۔

اس کتاب کے دیباچہ میں اس امر کو واضح کیا گیا ہے کہ ”مفرح القلوب“ کی تصنیف کیوں کرائی گئی ہے۔ دیباچہ کا مختصر ترجمہ درج ذیل ہے۔

”چنگیز دین اور دنیا بزم و جان لازم و ملزوم ہیں۔ اسی طرح حرب اور ضرب بھی ایک دوسرے کے ساتھ جڑول ہنک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حرب یعنی لڑائی کے متعلق ایک کتاب مرتب ہو چکی ہے اس لیے اب ضرب یعنی موسیقی کے متعلق یہ کتاب مرتب کی جاتی ہے۔“

انتیس: دکنی چار نغمہ نصیر الدین ہاشمی انتخاب: خلیلا ظہر، کراچی

بھی حسین سے حسین لڑکی کو دولت سے خیرا اور دل بھر جانے پر ناکارہ کھلنے کی طرح مسترد کیا جاسکتا ہے۔ اس نے اس راستے پر پوری بے باکی سے چلنے کی کوشش کی لیکن اس کی فطری بلند اخلاقی اور پاکیزہ کردار نے اسے انتہائی حدود کو پار کرنے سے باز رکھا اور اس نے کوثر کی روش سے پیدا ہونے والے غم و غصے کی آگ کو صرف اس انداز میں بجھانے پر اکتفا کیا کہ خوبصورت لڑکیوں کو اپنی دولت کی چمک دکھ سے چھانے کے بعد جب وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتی تھیں تو انہیں انتہائی ذلت آمیز برتاؤ کے ساتھ ٹھکرا کر گھر سے نکال دیا کرتا تھا۔

☆☆☆

ان ہی دنوں کچھ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ کوثر کی سبکی حد پر وہ کے والدین ایک بار پھر اپنے آدھی شہر واپس آ گئے کوثر اور طاہرہ کی خط و کتابت تو کبھی مستقل طور پر بند نہیں ہوئی تھی۔ دو چار ماہ کے وقفے سے دونوں کے خطوط ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے رہے تھے لیکن وہ زیادہ تر رسی انداز کے خطوط ہوتے تھے جس میں بس ایک

دوسرے کی خبر وعافیت کا تذکرہ ہی ہوتا تھا۔ طاہرہ جبنا واپس آ کر تفصیلی طور پر کوثر سے ملی تو اسے یہ جان کر بہت حیرت ہوئی کہ اب وہ منجھول بن چکی ہے۔ وہ شاہد اور کوثر کی محبت سے واقف تھی۔ اس لیے اسے فطری طور پر اس انقلاب سے دکھ ہوا۔ کوثر نے ابھی تک اسے نہ اپنی بیماری کے بارے میں کچھ لکھا تھا اور نہ اپنی شادی کے بارے میں۔ اس لیے فطری طور پر طاہرہ کا پہلا تاثر بھی یہی تھا کہ کوثر نے شاہد کو صرف اس لیے مسز کردیا کہ وہ غریب تھا اور مقبول صاحب سے ان کی عمر زیادہ ہونے کے باوجود صرف اس لیے شادی کی کہ وہ دولت مند تھے اور کوثر کو دینی تمام راجتیں اور آسائشیں مہیا کر سکتے تھے۔

”جیسے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔“ وہ بولی۔
 ”کیسی؟“ کوثر نے دانستہ انجانی بننے ہوئے پوچھا۔
 ”کہ تم شاہد کے ساتھ شادی کرنے سے صرف اس لیے انکار کر دو گی کہ وہ فی الحال تمہیں بنگا، کار، زیورات قیمتی ملبوسات اور ایک پڑا بینک بینکس نہیں دے سکتا تھا۔“
 دولت کے دلچسپ شادی کی ہے؟“
 ”طاہرہ یہ نہ شاہد کو گھرانے کی اور کچھ ہو سکتی ہے؟“
 ”شکر ہے کہ تم... میری بچھن کی سبلی جب ایسا سمجھ سکتی ہو تو شادی سوچ بھی مختلف نہیں ہوگی۔“
 ”کیا کیا تم نے؟“ طاہرہ نے چونک کر کوثر کی طرف دیکھا۔
 ”تم اس پر شکر ادا کر رہی ہو؟“
 ”کیونکہ میرا مقصد بھی یہی تھا کہ شاہد مجھ سے نفرت کرنے لگے۔“
 ”مگر کیوں؟“

”اس لیے کہ اس صورت کے علاوہ اسے ایک زندہ لاش کے ساتھ شادی کرنے سے باز نہیں رکھا جاسکتا تھا۔“
 ”زندہ لاش۔ کون تم۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ طاہرہ نے اضطراب سے پوچھا۔
 اور جواب میں کوثر نے اسے پوری روداد سنائی۔
 ”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ طاہرہ یہ سب کچھ سن کر بہت تپ ہو گئی۔
 ”میں یہ دستور دودر جتا ہے۔ علاج جاری ہے مگر ڈاکٹروں کے خیال میں صرف آپریشن ہی اس کا علاج ہے۔“
 ”اور تم آپریشن کرنا نہیں چاہتیں۔ تمہاری منطق میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”تم اسے میرا گل بن کر کہہ سکتی ہو۔“
 ”بلاشبہ تم پاگل ہی ہو۔“ طاہرہ نے کہا۔ ”اچھا مقبول صاحب کا رویہ یہ کیا ہے؟“
 ”وہ حرف بہ حرف اپنے وعدے کی پابندی کر رہے ہیں۔ ہم دونوں الگ الگ بندہ میں سوتے ہیں۔ جی یہ ہے طاہرہ کہ ابھی تک میری نظروں سے مقبول صاحب جیسا پاک باطن آدمی نہیں گزرا۔ اگر میں نے شاہد سے محبت نہ کی ہوتی اور یہ بیماری مجھے لاحق نہ ہوتی تو ان کی رفاقت کو زندگی کا بہترین انتظام جانتی۔“

☆ ☆ ☆
 طاہرہ نے شاہد کا صرف تذکرہ ہی سنا تھا۔ کبھی اسے دیکھا نہیں تھا۔ ایک سہ پہر وہ کچھ شینگ کے بعد ٹیکسی میں اپنے گھر واپس جا رہی تھی اچانک ٹیکسی کا آگٹن بند ہو گیا اور ڈرائیور کی تمام تر کوشش کے باوجود پھر اسٹارٹ نہیں ہوا۔ طاہرہ نے ٹیکسی سے اتر کر کسی دوسری سواری کی تلاش کی مگر سڑک نسبتاً سناٹا تھی، نصف گھنٹا انتظار کے بعد بھی کوئی رکشہ یا ٹیکسی نظر نہیں آئی تب اس نے کسی سے لفٹ لینے کا فیصلہ کیا۔ وہ ایک دھمکی لکھی، آزاد خیال لڑکی تھی، ایک ماڈرن گھر انے سے تعلق نہ رکھتی تھی اس لیے لفٹ لینے کے سلسلے میں اس کے ذہن میں مرد اور عورت کی کوئی تفریق نہیں تھی۔ پھر جس شہر سے وہ آئی تھی اور جس سوسائٹی میں اب تک رہی تھی وہاں یہ ایسی کوئی عجیب بات بھی نہیں تھی۔ اس سے بغیر کچھ زیادہ سوچے گزرنے والی کاروں سے لفٹ مانگنے کا مخصوص اشارہ آ زمانا شروع کر دیا۔ اب یہ اتفاق تھا کہ جو کار اس کے اشارے کے جواب میں رکی اسے شاہد ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے بڑی شرافت کے ساتھ طاہرہ کو اس کے گھر تک چھوڑ دیا۔ اس اتفاقی ملاقات کے بعد وہ ایک دویار خرید بھی بازار میں اور بھی کسی چمک تفریحی مقام پر گئی۔ شاہد کو ایک اور شکار پاتھ آ نظر آیا۔ اس نے ان ملاقاتوں کو دانستہ بنانے کی کوشش کی اور کامیاب رہا۔ طاہرہ اس کی ذات میں دلچسپی لینے لگی۔ شاہد کا طریقہ تھا کہ جن لڑکیوں سے اسے کوثر کا انتقام لینا ہوتا تھا انہیں ہمیشہ اپنے نام کا دوسرا جرم عید جتا تھا۔ لیکن نام اس نے طاہرہ کو بھی بتایا۔

جلد ہی شاہد طاہرہ کو اپنے اس بیٹکے تک لے جانے میں کامیاب ہو گیا جو اس نے خاص اسی مقصد سے خریدا تھا۔ طاہرہ دو تین بار گئی اور بغیر کسی غیر معمولی بات کے واپس بھی آ گئی جس سے فطری طور پر شاہد کی ذات پر اس کا اعتماد بڑھ گیا پھر ایک دن، بلکہ ایک شام شاہد نے اپنی

آخری چال چلی۔ طاہرہ بھی جذبات کی رو میں بہنے لگی۔ لیکن اسے اتنا ہوش باقی تھا کہ جب شاہد نے اس کے پیوس پر ہاتھ ڈالا تو وہ الگ ہو گئی۔ یہ شاہد کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ایسے ہر موقع پر وہ لڑکی کے سامنے زیورات اور نوٹوں کی گڈیوں کے ڈھیر لگا دیا کرتا تھا اور جب لڑکی دوست کے چند سیادینے والے لالچ میں آ کر قدم بڑھانے کے لیے آمادہ ہو جاتی تھی تب وہ اسے دمیں نیم عریاں کیفیت میں طوائف، ڈیل اور آوارہ کے خطابات دے کر جھٹکے دے دھکے دے کر نکال دیا کرتا تھا۔ اس نے طاہرہ کے چاروں طرف بھی جھنگاتے زیورات اور نوٹوں کے ہنڈلوں کے ڈھیر لگا دیے مگر طاہرہ بہت مختلف لڑکی تھی۔

”تم نے آج میرے اعتماد کو وہ ٹھیس پہنچی ہے کہ اب شاید میں دوبارہ کبھی کسی مرد پر اعتبار نہ کر سکوں۔“ اس نے زیورات اور نوٹوں کو بائے تجارت سے ٹھکراتے ہوئے کہا۔
 ”اعتماد کو ٹھیس پہنچانے میں تو تمہاری صنف کا بھی جواب نہیں۔“ شاہد نے سچے میں جواب دیا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ اگر تم یہ سب کچھ قبول کر لیتیں تو میں سچ سچ حد سے گزر چتا۔ جیسے ہی تمہاری طرف سے آدمی کا اظہار ہوتا میں تمہیں شوکر کس مار کر بیٹھنے سے نکال دیتا۔“
 ”میں یقین نہیں کر سکتی۔“

”مجھے تمہارے یقین کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“
 ”مگر تم یہ سب کچھ کس لیے کرتے ہو؟“
 ”اس لیے کہ تم بھی ایک لڑکی نے میرے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا تھا۔ اس نے محبت مجھ سے کی اور شادی دولت سے کر لی کیونکہ تب میں غریب تھا۔“
 ”اب جبکہ میں اس تعلق کی نوعیت سے واقف ہو چکی ہوں تو مجھے اس لڑکی کے بارے میں بھی تاؤ۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔“ شاہد نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں پہلی لڑکی جو جس نے نہ صرف دولت کو ٹھکرایا بلکہ سچ پچھوٹا میرا دل تمہارے ساتھ وہ سلوک کرنے پر بھی آمادہ نہیں تھا جو میں اب تک دوسری لڑکیوں کے ساتھ کرتا رہا ہوں۔ مگر جو گزر چکا وہ گزر چکا۔ اسے دہرانے سے اپنے رنج تازہ کرنے کے سوا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ میں اپنے سلوک پر شرمندہ ہوں۔ تم واپس جاسکتی ہو۔“

”مجھے یہ سن کر دکھ ہوا کہ کسی لڑکی نے تمہاری محبت کو دولت کے لیے ٹھکرایا۔“ طاہرہ نرم لہجہ میں بولی۔ ”لیکن جس حد تک بھی میں تمہیں سمجھ سکی ہوں، مجھے تم ایسے تو جوان معلوم نہیں ہوتے جو کسی ایک کی زیادتی کا انتقام دوسرے

بے تصور افراد سے لے کر کیا تم نے کبھی سوچا کہ اس طرح تم نے خود کو اس لڑکی کی سطح پر لاکھڑا کیا ہے۔ اگر اس نے برا کیا تھا تو کیا جو کچھ تم کر رہے ہو، وہ کوئی اچھی بات ہے؟“
 ”جی کہا تم نے۔ میں غصے کے اندھے پن میں بہک گیا تھا۔“ شاہد نے شرمندگی سے جواب دیا۔
 ”تب پھر مجھ سے وعدہ کرو کہ آئندہ تم اپنا یہ طریقہ عمل ترک کر دو گے۔“
 ”تمہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں خود بھی اپنے دل میں یہی فیصلہ کر چکا تھا۔“ شاہد نے جواب دیا۔

☆ ☆ ☆
 طاہرہ اس رات گھر واپس پہنچی تو اس کے دل میں شاہد کے لیے پہلے سے کہیں زیادہ محبت، ہمدردی اور غمگساری پیدا ہو چکی تھی۔ وہ اس کے بعد بھی ایک دوسرے سے ملنے رہے اور دن بہ دن ان کی باہمی پسندیدگی میں اضافہ ہوتا چلا گیا، یہاں تک کہ شاہد نے، جو آئندہ کبھی سچ بھی لڑکی سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا، ایک شام طاہرہ سے اپنی چاہت کا اصرار کرتے ہوئے اسے شادی کی پیشکش کر دی جو طاہرہ نے کسی قدر شرم سے ہوئے منظور کر لی۔

☆ ☆ ☆
 کوثر کی بیماری کو ایک دو تین چھ ماہ گزر چکے تھے اور حیرت انگیز طور پر اس کی حالت دن بہ دن بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ اگرچہ مقبول صاحب کو معلوم نہیں تھا لیکن کوثر نے شادی کے بعد سے وہاں علاج بھی ختم کر دیا تھا۔ دو تین بازار سے خریدی ضرورت جاتی تھی مگر وہ استقلال ہونے کے بجائے کوثر کی الماری کے ایک خانے میں جمع ہو رہی تھیں۔ اس حرکت سے کوثر کا مقصد تو یہ تھا کہ وہ اپنے انجام کو قریب سے قریب تر لے آئے تاکہ اسے اپنی جذباتی کیفیت سے جلد از جلد نجات حاصل ہو جائے لیکن معاملہ اس کے برعکس ثابت ہوا۔ اس کی حالت ڈاکٹر شریف کے اندیشوں کے برخلاف ہر گزرتے دن کے ساتھ بہتر ہو رہی تھی۔

مقبول صاحب نے اس صورت حال کو رحمت الہی کا سبب جانا اور ایک بار پھر کوثر کو ڈاکٹر شریف کے اسپتال لے گئے تاکہ نہ صرف اس کی اچھی صحت کے بارے میں بتایا جائے بلکہ مکمل چیک اپ کر کے یہ اطمینان بھی حاصل کر لیا جائے کہ کوثر اپنی خطرناک بیماری سے بچ چکی ہے۔ ڈاکٹر شریف نے حیرت کے ساتھ تمام احوالات۔ ایک مرتبہ پھر تمام ٹیسٹ اور ایکس ریز لے گئے اور جب رپورٹیں سامنے آئیں تو یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ کوثر کورسے سے کوئی

بیاری ہی نہیں تھی۔ اس کے سر میں چوٹ ضرور لگی تھی مگر سر کی بڑی سلامت تھی۔ سر کا درد، جھوک کی کمی، پتھر آنا، جلی جیسی کیفیت۔ دماغ کے غلیوں کو چوٹ پہنچنے کی علامات تھیں جنہیں یا تو خود قدرت نے یا ابتدائی دوائی علاج نے صحت پر بھر کر دیا تھا۔ مگر اسی کے ساتھ سوال پیدا ہوا کہ پھر اس وقت کے ٹیسٹ کیوں غلط رپورٹ تک پہنچے۔ ڈاکٹر شریف نے لیبارٹری کے ریکارڈز کا باریک بینی سے جائزہ لیا اور جب یہ انکشاف ہوا کہ جن دونوں کوٹر کے ٹیسٹ ہو رہے تھے ان ہی دونوں لیبارٹری میں ایک دوسرے ڈاکٹر کی مرینے کے بھی ٹیسٹ کیے جا رہے تھے۔ دونوں کیس اپنی علامات کے اعتبار سے یکساں تھے اس لیے ان کے جو بھی ٹیسٹ لیے گئے، وہ ایک دوسرے میں مل گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس مرینے کی رپورٹیں ڈاکٹر شریف کو پہنچ دی گئیں اور کوٹر کی رپورٹیں اس دوسری مرینے کی رپورٹوں کے بطور اس کے ڈاکٹر کو روانہ کر دی گئیں۔ یہ ایک سنگین غلطی تھی۔ ڈاکٹر شریف نے فوراً دوسرے ڈاکٹر صاحب کو فون کر کے حالات معلوم کیے، معلوم ہوا کہ دوسری مرینے کی حالت بہت نازک ہو چکی تھی اس لیے ڈاکٹر نے رپورٹوں کے برخلاف فوری طور پر مرینے کا آپریشن کر کے اس کی جان بچالی۔ ڈاکٹر شریف نے اطمینان کی سانس لی کہ ان کے اسپتال کی لیبارٹری کی غلطی نے کوئی سنگین صورت اختیار نہیں کی۔ انہوں نے بے پروائی برتنے کے الزام میں لیبارٹری انچارج کو برطرف کر دیا اور مقبول صاحب کو یہ خوش خبری سنا دی کہ کوٹر کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔ جو کچھ ہوا انہیں اس پر افسوس ہے۔ وہ ایک دوسری مرینے کی رپورٹیں جن کی بنیاد پر انہوں نے اپنے خدشات ظاہر کیے تھے۔

دولت شاہد کے نام چھوڑ گئے ہیں اور اب شاہد وہ غریب اور
تنگ دست شاہد نہیں رہا بلکہ شہر کا ایک کامیاب بزنس مین اور
مستول فرد بن چکا ہے۔

☆☆☆

مقبول صاحب نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ شاید اسے والدین کو ایک الگ جگہ میں رکھا ہے اور خود تھا ایک دوسرے جگہ میں رہتا ہے۔ یوں وہ صبح شام والدین سے ملنے آتا جانا رہتا ہے۔ کبھی کبھی اسی جگہ میں روکھی جاتا ہے مگر اس کا زیادہ ترقیام اسے دوسرے جگہ میں ہوتا ہے۔ مقبول صاحب کے نزدیک یہ ایک فطری بات تھی کہ شاید جس جد بانی حد سے سے گزرا تھا اس کے بعد وہ تنہا ہی پسند ہو جائے اس لیے انہوں نے اس مطوات پر کوئی حیرت ظاہر نہیں کی اور کوشش کو دوسرے جگہ لے جاتا تھا۔ یاد۔ کوش خود بھی اکیلے جانا جانتی تھی اور مقبول صاحب بھی یہی چاہتے تھے کہ وہ بات بڑے لے کے اٹھ بیٹے کے پیش نظر اس کے ساتھ نہ جائیں۔

چنانچہ ایک شام کوڑا شاہ کے بیٹے کے چراجیٹی۔ باہر کوئی جو کچھ یاد لازم نہیں تھا اسے وہ کار سے اتر کر سیدھی بیٹے کے اندر داخل ہوتی چلی گئی۔ مگر وہاں اس کی نظروں نے جو منظر دیکھا اور جو باتیں سنیں انہیں اس کی بعید ترین توقع بھی نہیں تھی۔ شاہ اور طاہرہ ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے اپنی عترت پہ ہونے والی شادی کے انتظامات پر مشغول کر رہے تھے۔ کوڑے ان کی اتنی باتیں سن لیں جن سے اسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی کہ شاہ اس سے بایں ہو چکا تھا۔ تقدیر نے اس کی ملاقات طاہرہ سے کرادی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے اور اب شادی کرنے والے ہیں۔ وہ جس طرح آئی تھی اسی طرح خاموشی سے واپس لوٹ گئی۔

مقبول صاحب نے اسے اصرار اور مایوس واہیں اس نے دیکھا۔ وہ پوچھی، کوڑ کے لیے حقیقت چھانے کا کوئی چراغ نہیں تھا۔ اس نے سب کچھ بتا دیا اور یہ بھی کہا کہ ظاہر اس کی عزت قرین سبکی ہے، وہ اس کے راستے میں دیوار نہیں بننا چاہتی۔ تقدیر اپنا فیصلہ دے چکی ہے اور اسے اس فیصلے سے نفی ہی تکلیف کیوں نہ ہو اسے قبول کرنا ہی پڑے گا۔

مگر مقبول صاحب کو کوثر کے اس خیال سے اتفاق نہیں تھا۔ ان کے نزدیک کوثر شاہد کو خوش رکھنے کی کوشش میں ضرورت سے زیادہ قربانیاں دے چکی تھی۔ وہ کوثر کو بتاتے بھڑکے ہوئے تھے۔

”سنائے تم شاید سے شادی کر رہی ہو؟“

”آپ نے غلط سنا ہے۔ میں اپنی پیاری سہیلی کی محبت کو کیسے لوٹ سکتی ہوں؟“ طاہرہ نے جواب دیا ”میں شادی ضرور کر رہی ہوں! مگر ان صاحب کا نام شاید نہیں محمد ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تمہیں معلوم نہیں کہ شاید کا پورا مرہ شاد محمد ہے۔“ مقبول صاحب نے جواب دیا۔

اور پھر گوشت کی صحت پانی سے لے کر اس کے شاہد کے
بچے پر جانے اور وہاں شاہد کو ظاہر سے باتیں کرتے دیکھ کر
وہیں آنے کی جیم رو دو اسنادی۔

”خدا کی قسم مقبول صاحب!“ طاہرہ نے بھرائی ہوئی راز میں کہا ”جو کچھ ہوا وہ غلط نہیں ہوا۔ آپ ابھی میرے ساتھ شہاد کے پاس چلیں، ہم دونوں انجیلی کتاب میں لکے کوثر ان کی چاہت میں کن کن اذیتوں سے گزر چکی ہے۔ میں دانستہ کوثر کے راستے میں آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں خود شاید کو مجبور کروں گی کہ ان تمام حالات میں کوثر کا کوئی تصور نہیں۔ اس کی شادی بھی ایک دکھاوا ہے اس لیے اب وہ پچھڑے ہوئے دلوں کو مل ہی جانا چاہیے۔“

مقبول صاحب اور ظاہر اسی وقت شاید کے پیشے پر پہنچ کر کوثر کو دفتر میں آئے والے وقت سے لے کر اس کی طبیعت کی خرابی، لاکڑ شریف کی پیش گوئی، موت یا اناج پتن کے خطرے کو دیکھتے ہوئے کوثر کے شاید کی زندگی سے نکل جانے کے فیصلے اور شاید اس سے نفرت کرنے لگے اس لیے مقبول صاحب سے دکھاوے کی شادی۔ پھر جو بات وہ گزرنے کے باوجود کوثر کی طبیعت بہتر ہوئے، اس کے دوبارہ جبکہ اب کے لیے لاکڑ شریف کے پاس جاتے اور وہاں یہ انکشاف ہوئے کہ کوثر کو کبھی کوئی ایسی بیماری لاحق نہیں تھی، تمام داستان شادی۔

”آپ پر افضل ترین حق کوثر کا ہے۔“ طاہرہ کے
آخر میں کہا ”غلط فہمی میں ہم نے ایک دوسرے سے جو
وعدے کیے تھے۔ میں آپ کو ان سے آزاد کرتی ہوں اور
وہیں بھی طاہرہ ہے کہ ان تمام باتوں کے سامنے آنے کے
بعد میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔ اب آپ خواہ کوثر کو
معاف کریں یا نہ کریں۔ آج سے میرے اور آپ کے
رہائے جدا ہو رہے ہیں۔“

”گر کوثر کو معاف کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
شاہ نے ہنس کر آنکھوں سے جواب دیا ”اس نے کوئی غلطی
کوئی گناہ نہیں کیا۔ تاہم جو تین تھا کہ اس کی محبت کا اندازہ
ہی نہیں کر سکا۔ اگر کوثر مجھے معاف کرے تو تین اس کی
رفاقت کو زندگی کا سب سے بڑا انعام سمجھوں گا۔“

معاملات کے اس خوش اہلونی سے ملے ہوئے ہے
 سب ہی بے حد خوش و مطمئن تھے۔ اس وقت کوثر کے یہ خوش
 خبری سناتے کے لیے روانہ ہو گئے کہ کالا خراس کی آزمائش
 تمام ہوئی۔ اس کی چابوت جیت گئی اور اب ایک خوشگوار
 زندگی اس کا انتظار کر رہی ہے۔

☆☆☆

لیکن ٹھیک اسی وقت جبکہ ماہرہ شاہد کو کوثر کی داستان سنا رہی تھی، مقبول صاحب کے بچنگے میں ایک خالہ و قورع پر پڑھو چکا تھا۔ یاد رہانی ہے غزنی کو بھولا نہیں تھا۔ وہ کھٹی سے نکالے جانے کے بعد سے اب تک انتقام کی آگ میں سبک رہا تھا۔ کوثر اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی تھی جس نے اسے اس بری طرح شکست دی تھی کہ وہ آج تک اس کے اثرات سے نجات نہیں پاسکا تھا۔ مقبول ٹریڈنگ کارپوریشن سے برطرف کیے جانے کے بعد سے اب تک اسے کوئی ملازمت نہیں ملی تھی اور نوبت فاقہ کشی تک پہنچنے والی تھی۔ وہ موقع کی تلاش میں تھا کہ کب اسے کوثر سے بدلہ لینے کا موقع ملتا ہے۔ وہ اس شام کے اندر صرے میں تیزاب کے ایک بھرے ہوئے ٹن کے ساتھ بچنگے میں داخل ہوا۔ کوثر کو اپنے کمرے میں تنہا پایا اور اس سے پہلے کہ کوثر اس کی آمد سے باخبر ہو کر اپنے بچاؤ کے لیے کچھ کر سکے، سارا کاسارا تیزاب اس پر مالٹ دیا۔

کوثر کی جڑوں کو سن کر جنگل کے ملازم اس کے کمرے کی طرف لپکے اور بھاگے ہوئے یاد کو اس کی تمام تر جدوجہد کے باوجود فرار ہونے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہونے دیا۔ ایک ملازم نے کوثر کی حالت دیکھی اور فوراً ڈاکٹر شریف کے اسپتال فون کر دیا۔ ڈاکٹر شریف خود ایوبوٹس کے ساتھ بنگلہ پر پہنچے اور کوثر کو اس وقت اسپتال لے گئے۔ تب تک ایک دوسرے فون کے نتیجے میں پولیس بھی آگئی تھی جس نے یاد کو قاتل ام جل کے جرم میں گرفتار کر کے حوالات پہنچا دیا۔

شاہد، طاہرہ اور مقبول صاحب جنگل پہنچے تو انہیں اس
الٹناک واقعے کا علم ہوا اور وہ فوراً انکڑ شریف کے اسپتال
روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

ان دنوں مجھے ڈاکٹر شریف کے اسپتال میں انچارج نرس کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے صرف ایک ہی ہفتہ گزارا تھا۔ میں نے کوڑکوائیو انس سے اتنا دیکھا ہی نہیں دیکھا تھا۔ اس کا سارا جسم

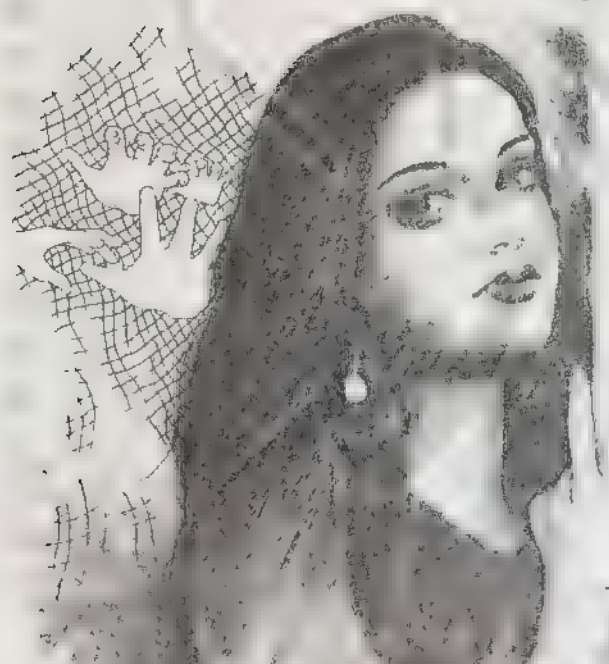
محترمہ مدیر اعلیٰ
سلام تہنیت!
راوی: خوشبو
تحریر: غلام قادر

گلاب

میں کوئی رائٹو ہوں نہیں مگر مجھے بہت شوق ہے کہ میری روداد
زندگی عوام کے سامنے آئے۔ جو مجھ پر گزری ہے اس سے دیگر
احباب سبق حاصل کریں۔ رائٹو نہ ہونے کی وجہ سے میں اس انداز
میں اپنی سرگزشت بیان نہیں کر رہا ہوں جو عام قاری کو پسند
آئے اس لیے میری التجا ہے کہ کسی بڑے رائٹر سے اسے دوبارہ
لکھو ایسے

خوشبو
(لاہور)

شیکسپیر نے کہا تھا کہ گلاب کو کسی نام سے بھی پکار دو
گلاب ہی رہتا ہے۔ اسی طرح سہ طوائف کو کسی نام سے
بھی پکاریں وہ طوائف ہی رہتی ہے۔ یہ بات آج
نہیں اس وقت میری سمجھ میں آگئی تھی جب اور کوئی بات
میری سمجھ میں نہیں آ سکتی تھی اور کیوں نہ آتی۔ چشتی تسلوں کی
کہانی میری ماں کو یاد تھی وہ سب طوائف ہی تھیں۔ میری
نانی کی ماں، اس کی ماں اور اس کی ماں سب طوائفیں ہی
تھیں۔



ایثار اور قربانی کے باوجود وہ شاید اور کوشش کر لیتے مگر
کامیاب نہ ہو سکے۔

مگر زندگی اسی شیب و فراز، اسی موجزن کا نام ہے اور
آدی پر قدرت کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ گزرتے
وقت کے ساتھ اس کے جذباتی زخم، خواہ وہ کتنے ہی گہرے
ہوں، مندل ہوئے چلے جاتے ہیں۔ شاید کئی مہینوں تک
اپنے آپ سے غافل رہا۔ ظاہر کے آنسو بار بار بہتے
رہے۔ مقبول صاحب اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑے نظر
آنے لگے مگر پھر رفتہ رفتہ سب ہی کو بھرا گیا۔

دوسرا گزرنے کے بعد مقبول صاحب ہی نے
تحریک شروع کی کہ اب زندگی کے تقاضوں سے زیادہ
دیر تک انجان نہیں رہتا چاہیے اور اگر کسی طرح کوشش کی
روح سے رابطہ قائم ہو سکے تو اس کی بھی یہی آرزو ہوگی کہ
اس کی مایوسی اور محرومی کو جواز بنا کر شاید اور ظاہر ایک
دوسرے کی زندگی کو عذاب نہ بنائیں۔ بات مقبول کی پھر
بھی ابتدا میں شاید اور ظاہر دونوں کو یہ احساس ستا رہا
کہ کہیں یہ اقدام کوشش کی قربانی کا مذاق اڑانے کے
متبادل نہ ہو لیکن جب سب ہی نے انہیں سمجھایا۔ حد یہ کہ
کوشش کی والدہ نے بھی اس تجویز کی تائید کی (انہیں مقبول
صاحب اپنے گھر لے گئے تھے اور وہ ان دونوں انجی کے
ساتھ رہ رہی تھیں) تب پالا خر شاید اور ظاہر بھی آمادہ
ہو گئے اور یوں کوشش کے انتقال کے تقریباً ڈھائی سال بعد
ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

یاد کو عمر قید کی سزا سنائی گئی تھی جو اس کے ظلم کے
مقابلے میں کچھ بھی نہیں کی لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ جب
وہ یوم حساب منصف حقیقی کے سامنے پیش ہوگا تو وہاں اسے
اپنے گناہ عظیم کی ٹھیک ٹھاک سزا مل کر رہے گی۔
ان واقعات کو کئی برس بیت چکے ہیں مگر ایک
دوسرے سے بے انتہا محبت کرنے اور اپنے بچوں جیسے
بچوں کے ساتھ ایک بہت ہی خوشگوار اور کامیاب ازدواجی
زندگی گزارنے کے باوجود شاید اور ظاہر اب بھی کوشش کا
ذکر بڑی محبت اور احترام سے کرتے ہیں اور ہر سال اس
کی برسی کے دن قاتر خواں کے علاوہ اس کی قبر پر پھولوں
کی چادر چڑھاتے ہیں۔ ان کے دلوں میں آج بھی اس
کی یاد اسی شدت کے ساتھ موجود ہے اور مجھے یقین ہے کہ
بہت دیر رہے گی۔



اس بری طرح جل گیا تھا کہ پچانی نہیں جا رہی تھی لیکن
ٹھیک چندرہ صفت کے بعد جب میں نے ظاہرہ کو مقبول
صاحب اور شاید کے ساتھ آتے دیکھا تو اسے فوراً پہچان لیا۔
کوشش اور ظاہرہ دونوں ہی میٹرک تک میری کلاس فیلو
رہ چکی تھیں۔ ہمارے درمیان گہری دوستی تو نہیں مگر ایسے
سنگی تعلقات بھی نہ تھے کہ ایک دوسرے کو گرفتار موش کر دیا
ہوتا۔ میٹرک کے بعد ظاہرہ اپنے والدین کے ساتھ
دوسرے شہر منتقل ہو گئی۔ کوشش نے کالج جو ان کر لیا اور
میں نے اپنے گھریلو حالات سے مجبور ہو کر نرسنگ ٹریننگ
کورس میں داخلہ لے لیا۔ کوشش سے کچھ دنوں تک ملاقاتیں
رہیں مگر پھر حالات نے ہمیں ایک دوسرے سے بالکل جدا
کر دیا۔ میں نے کورس پاس کیا تو ملازمت کے سلسلے میں کئی
برس دوسرے شہروں میں رہی پھر کوشش کے آگے اپنے ہی شہر
کے ایک اسپتال میں درخواست دی جو حسن اتفاق سے
منظور ہوئی یوں میں تو دہائی آگئی مگر ظاہرہ اور کوشش سے جو
رابطہ منقطع ہوا اتحادہ پھر قائم نہ ہو سکا۔ اب جو میں نے ظاہرہ
کو آتے دیکھا تو اسے پہچان کر تیزی سے آگے بڑھی۔ اس
نے بھی مجھے پہچان لیا مگر وہ اس وقت دوسری ہی شکل میں
تھی۔ اس وقت تو اس نے صرف اتنا ہی بتایا کہ ایک شخص
نے اتفاقاً کوشش پر بیڑا ڈال دیا ہے۔

کوشش اس بری طرح جل گئی تھی کہ اس کے بچنے کی کوئی
امید نہیں تھی۔ ڈاکٹر شریف نے نہ صرف خود بلکہ شہر کے
دوسرے اچھے ڈاکٹروں سے مشورہ بھی کیا لیکن تیرا اب کھال کو
جلا کر بڑیوں تک پہنچ چکا تھا۔ دوران میں اور ایک دن تک کوشش کو
بچانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی مگر وہ غریب جاں بردہ ہو گئی اور
تیسری شام کا سورج غروب ہونے کے ساتھ ہی اس کی
زندگی کا چراغ بھی گل ہو گیا۔ اس دوران ظاہرہ کا بیستر وقت
اسپتال میں ہی گزارا اور جو حالات میں نے اوپر بیان کیے ہیں
وہ میں نے ظاہرہ ہی کی زبان پر پوری تفصیل سے سنے تھے۔

فطری طور پر کوشش کی اس انداز میں موت سے سب ہی
کو گہرا صدمہ تھا۔ جب یہ ظاہرہ تمام حالات اس کے حق میں
سازگار ہو گئے تھے تو تقدیر نے ایک دوسرے انداز میں اس
کی زندگی کی مہلت ختم کر دی۔ اور یوں وہ بے چاری محروم
ہی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

تدفین کے وقت کوئی ایسی آنکھ نہ تھی جو اشکبار نہ ہو۔
شاید کہ سب سے زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ اسے کوشش سے
معاافیہ مانگنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ مقبول صاحب اور ظاہرہ
کے غم میں یہ پہاڑ زیادہ تر تھا کہ ان کی تمام تر کوششیں

رہنے لگی ہے۔" گولیاں کھانے سے قبل انہوں نے بتایا تھا۔

میں پانچ گھنٹے ان کے ساتھ رہی ان کے شوہر اور بیٹوں کے بارے میں سچی رہی۔ اپنی والدہ بانی، خالہ اور کزنز کے بارے میں بتاتی بھی رہی، لیکن وہ ایک سوال نہیں کر سکی جو سوال کرنے میں ان کے پاس گئی تھی کہ "ہر طرح کے شیش اور آرام پر انہوں نے ایک ایسی ڈرائیو کو کیوں ترجیح دی؟"

وہ سوال کرنے کی تو میں بہت نہیں کر سکتی تھی لیکن مجھے وہ افسوس اور پشیمانہ ابھی نظر نہیں آیا تھا جسے دیکھنے میں وہاں گئی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ انہیں شکایتیں نہیں تھیں، انہیں شکایتیں تھیں لیکن ان کی نوعیت وہ نہیں تھی جو تانی کو میری والدہ اور خالہ کوں اور کزنز سے تھیں۔

ان کی شکایت تھی تو یہ کہ ان کے بیٹے ان کی بات نہیں مانتے ہیں، بڑا ایٹنا ظہر جو امریکہ میں تھا، وہ ہر مہینے پیسے بھیجتا دیتا ہے لیکن خود نہیں آتا۔

"مجھے اس عمر میں بیٹوں کا کیا کرنا ہے، مجھے تو بچے چاہئیں جو اس نے اپنے ساتھ رکھے ہوئے ہیں۔"

انہوں نے اپنے بڑے بیٹے کی شکایت کی تھی۔

اسی طرح کی شکایتیں انہیں اپنے باقی دونوں بیٹوں سے بھی تھیں کہ میں ان سے کہتی ہوں کہ شادی کر لو لیکن دونوں ہی میری بات ایک کان سے سنتے ہیں اور دوسرے سے نکال دیتے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا۔

ان کے گھر سے واپسی میں میں ان کا تقابل تانی اور اپنے ماحول کی باقی عورتوں سے کرتی رہی تھی۔ وہ پہلا دن تھا جب مجھے احساس ہوا تھا کہ اس کے علاوہ بھی ایک دنیا ہے جہاں میں آپادھوں اور حقیقت یہ تھی کہ یہ نئی دنیا مجھے زیادہ دلچسپ دکھائی دی تھی۔

اس رات میں بہت دیر تک جاگتی رہی تھی۔ اسی جاگنے کی کیفیت کے دوران بہت سے ایسے سوال بھی میرے ذہن میں آئے تھے جن کے کوئی جواب میرے پاس نہیں تھے۔ ایک سوال جو بار بار میرے ذہن میں سر اٹھتا رہا تھا، یہ تھا کہ "کیا شائد خالہ ہمیشہ سے ہی ایسی تھیں یا اس شخص نے انہیں تبدیل کر دیا ہے جس سے انہوں نے شادی کی تھی؟" پھر اس کے ساتھ ہی یہ سوال بھی ابھرا تھا کہ کیا میری اپنی ماں بھی ان دنوں ایسی ہی ہو گئی ہوں گی جب وہ میرے باپ کے ساتھ ہوں گی؟

رات دیر تک جاگنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ صبح میری آنکھیں دیر سے کھلی تھیں لیکن یہ دیر بھی میرے اپنے حساب سے تھی۔ گھر کے باقی افراد اس وقت بھی سو رہے تھے۔ صرف میری اپنی ماں تھیں جو جاگ رہی تھیں۔ وہ کم خوابی کی مرہیں میں تھیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی یہ بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ میں اپنی چائے نے کران کے پاس ہی چلی آئی تھی۔

"آج ہماری بیٹی کو ہماری یاد کیسے آگئی؟" انہوں نے مجھے اپنے پاس بیٹھنے کو دیکھ کر کہا تھا۔ ان کے لیے میں تو شگہ تھا نہ شکایت۔ ایک حسرت بھی جو شاید غیر اختیاراً طور پر ان کے لیے میں آ کر آئی تھی۔ "آپ مصروف ہی آتا رہتی ہیں۔" ان کی شکایت کے جواب میں میرے ہونٹوں سے نکل گیا تھا اور انہوں نے مسکرا کر مجھے دیکھا تھا۔

"بس چند، اب چند دنوں کی مصروفیت اور یہیں ہمارے طرف کوئی دیکھنا بھی پسند نہیں کرے گا۔" انہوں نے تلخ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔

"یہ جو ذہنی عمو کو روکنے کی کوشش ہیں، یہ اب کچھ ہی دن اور کام کریں گی اس کے بعد تو اس کو سچے کی دیرینہ روایات کے مطابق یہ تو کونا آباد کر لیں گے یا پھر تھارے ساتھ منتقل ہو جائیں گے۔" انہوں نے عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔

"آپ ہر وقت مایوسی کی باتیں کیوں کرتی ہیں؟" میں نے تسلی دینے والے انداز میں کہا اور وہ بس دی تھیں لیکن ان کی ہنسی بھی عجیب سی تھی۔ اس میں نہ خوشی کا تاثر تھا نہ طنز کی جھلک تھی۔

"تم بھی عجیب باتیں کرتی ہو۔" انہوں نے اپنی بے چارگی بھری ہنسی کو روکنے ہوئے کہا تھا۔

میرا ایک ایک خواب میری آنکھوں کے سامنے ٹھہر رہا ہوا اور میں مایوس بھی نہ ہوں۔ "اس بار انہوں نے طنز یہ انداز میں کہا تھا۔

"تمہارا نام خوشبو جو بڑا کرتے ہوئے تمہارے باپ نے کب سوچا تھا کہ تم ہر رات ایک سے بستر پر ایک نئے انداز سے ٹھہر جاؤ گی۔" انہوں نے کہا اور اس کے ساتھ ہی ان کی آنکھوں میں "نساء" گھٹنے تھے۔

"آپ اب تک ہنسی میں رہ رہے ہیں۔" میں نے ن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے کہا اور وہ سسک چڑی۔

"میں ہنسی میں کب زندہ ہوں میری جان، ہنسی

یہ نہ نہیں رہنے دیتا۔" انہوں نے کہا اور میں حیرت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔ وقت اور حالات نے ان کے چہرہ پر غم کے لیے لیکن وہ اب بھی انکوں میں نہیں تو اب میں ایک سر ہونے لگی۔

میں ان سے جو کچھ کہنا چاہا وہی تھی وہ ان کی کیفیت نے سونے کہ نہیں پا رہی تھی میں پھر خود انہوں نے ہی صبح کا شروع اس چاہ کر دیا۔

"کاش میں اس کی باتوں میں نہ آتی اور شائد کی طرح کسی ایسے شخص کا انتخاب کرتی جو مجھے اس مذاہب ہانے سے ہمیشہ کے لیے دور لے جاتا۔" انہوں نے کہا۔

"خواب اسے بھول کیوں نہیں جانتیں؟" میں نے بھی انداز میں کہا اور ایک بار پھر ان کے ہونٹوں پر وہی بے حسی مسکراہٹ دکھائی دے رہی تھی۔

"میں ہر صبح اسے بھول جاتی ہوں میری جان؟" میں نے اسے اسی بے حسی مسکراہٹ کو چارہ دے رکھتے ہوئے کہا۔

زینب نے یہ کہتے ہوئے انہوں نے اپنی آنکھیں جیسے میری آنکھوں میں پتھر کی طرح کر دی تھیں۔

"میں اسے یہ نہیں کرتی ہوں بس وہ خود ہی سے اس بات میرے پاس آ جاتا ہے جب کوئی بھی ہاتھ مجھے اپنی آنکھوں میں لینے کے لیے ہوتا ہے۔" انہوں نے کہا اور اب اس کے ساتھ ہی ہنسی دی تھیں۔ ان کی تہہ ہنسی نارمل تھی اور نہ ان کے ہنسنے کا انداز نارمل تھا۔ ایک عجیب سا جھوٹا ہنسنے ان کی ہنسی اور ہنسنے کے انداز میں موجود تھا۔

"اس عمر میں آجائے کے باوجود پتا ہے لوگ میرے ہنسنے دیکھنے کیوں ہیں؟" انہوں نے اپنی ہنسی کو بریک کر کے اس سال کیسینا کی ہنسی کے کہ میں کچھ کہہ سکتی، انہوں نے خودی جواب دینا شروع کر دیا۔

"لوگ کہتے ہیں کہ میں تمہاری میں جس سے بھی متعلق ہوں، ایک والدہ انداز میں ہوتی ہوں لیکن میں تو کسی سے متعلق نہیں ہوں تو ہر بار ای کی انہوں میں ہوتی ہوں جس پر میں ہنسنے لگی ہوں اور نہ کرنا میرا فرض بنتا ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

"آپ کی چائے خنڈی ہو گئی ہے۔" میں نے ہاتھ بیل کرنے کی غرض سے کہا۔

"تم بھی یہ باتیں نہیں سمجھو گی۔ میں بھی نہیں سمجھتی تھی کہ یہ "وہ فقرہ ادھورا چھوڑ کر ایک بار پھر مسکراتے

خدارا! خدارا! شکر مریم رضی ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عاشق و محبہ گولیاں ہی کھاتے رہتا آخر کہاں کی عقلمندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوگر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوگر موڈی مرض انسان کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا، بے جان اور ناکارہ بنا کر اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوگر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ شفاء محتاج اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے ہندو خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ ریسرچ و تحقیق کے بعد طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک ایسا خاص قسم کا ہربل شوگر نجات کو رس ایجاد کر لیا ہے۔ جسکے استعمال سے آپ شوگر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ شوگر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ VPA وی شوگر نجات کورس منگوائیں۔ اور ہماری سچائی کو آزمائیں۔

المسلم دار الحکمت (جسرو)
 (ویسی طبی یونانی دواخانہ)
 ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
 0300-6526061
 0308-6627979
 0547-521787

گئی تھیں۔ جیسے کسی چیز کا تصور کر کے خوش ہو رہی ہوں۔
 ”ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی ڈالی پر اُٹھنے والے دو
 پھولوں میں سے ایک سہرے میں جیتا ہے اور ایک قبر کی
 زینت بنتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں لیکن ان
 کا لہجہ ان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

”ہو سکتا ہے شاید خالہ اتنی خوش نہ ہوں جتنا آپ
 جیسی ہیں؟“ میں نے آہستگی سے کہا اور انہوں نے ایک
 زوردار ہنسی لگائی اور پھر ہنسی چلی گئیں۔

اب کی بار ان کی ہنسی کا مجھ کو نہ انداز چھلی بار سے
 کہیں زیادہ تھا۔ اتنا زیادہ کہ وہ اسی طرح ہنستے ہوئے اٹھی
 تھیں اور ہنستے ہوئے ہی وہاں سے چل دی گئیں۔

وہ تو وہاں سے چلی گئیں لیکن مجھے یوں محسوس ہوا تھا
 کہ میری ماں اس حد تک ہنچ گئی ہیں جس کے آگے پاگل
 پن شروع ہو جاتا ہے۔ میں نے اسی وقت سوچا تھا کہ میں
 تائی سے اس ضمن میں بات کروں گی۔ میں جانتی تھی کہ ان
 سے کس طرح بات کرنی ہے۔

میں گھر سے کالج جانے کے لیے نکلی تھی لیکن ابھی میں
 راستے میں ہی تھی کہ میرے موبائل کی گھنٹی بجی لیکن کال
 کسی نے فہرے کی جارہی تھی۔ میں عام طور پر اس طرح
 کی کال وصول نہیں کرتی تھی لیکن وہ کال میں نے
 رد نہیں کی۔

”میں ظفر بول رہا ہوں اور مجھے خوشبو سے بات کرنی
 ہے۔“ دوسری جانب سے میرے بلوکے تھے ابھی کہا گیا۔

”ظفر کبھی شکہ خالہ کے صاحب زادے۔“ میں
 نے سوال کیا اور فوراً ہی اس نے اس کی تصدیق کی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ میں نے اسی انداز میں بات کی
 تھی جس میں وہ گدہ رہا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن آپ سے کچھ باتیں کرنی
 تھیں اگر آپ کے پاس وقت ہو۔“ اس نے کہا تھا۔

وہ مہذب انداز میں بات کر رہا تھا لیکن میرا خیال تھا
 کہ کسی بھی لمحے اس کا یہ مہذب انداز تبدیل بھی ہو سکتا
 ہے۔ شاید خالہ سے گفتگو کے دوران مجھے بھی تاثر ملا تھا کہ
 ان کے مرحوم شوہر اور بیٹے خالہ کے رشتے داروں سے کوئی
 بھی واسطہ رکھنا نہیں چاہتے تھے۔

”جی فرمائیے۔“ میں نے کہا اور ساتھ ہی توقع کر رہی
 تھی کہ وہ مہذب لہجے میں کوئی سخت بات کہہ دے گا۔
 ”کیا آج وہ پھر کا کھانا ہم سب کے ساتھ کھا سکتی

ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔ انداز میں کہا تھا۔
 ”کوئی خاص بات؟“ میں وہ سوال کرنے پر اس سے
 مجبور ہو گئی تھی کہ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ مجھ سے
 کہہ بھی سکتا ہے۔

”کل میں اسی کو ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا۔“ اس
 نے کہا شروع کیا تھا۔ ڈاکٹر اسل ہر چندہ دن بعد ان کا
 ڈاکٹر سے معائنہ ہوتا ہے اور کل وہی دن تھا اور ڈاکٹر نے
 ان میں بہت بہتری پائی تھی اور اس کی وجہ ان کے نزدیک
 آپ کی کل ہمارے ہاں آمد تھی۔“ ظفر نے مختصر تاثر میں
 بہت کچھ بتا دیا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرا کچھ ویران کے ساتھ
 گزارنا ان کے لیے اتنا اہم ہو جائے گا۔“ میں نے جواب
 میں کہا۔

”میرے والد صاحب مرحوم اور پھر ان کے بعد ہم
 ان کے خاندان والوں سے ملنے کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن
 ڈاکٹر صاحب کی ہدایت یہی ہے کہ میں اپنے روتوں میں
 تبدیلی کرنی ہوگی۔ اگر ہمیں اپنی والدہ کی زندگی عزیز
 ہے۔“ وہ دن پر کہتا رہا تھا اور میں خاموشی سے سنتی رہی
 تھی۔

اسے جواب میں کہنے کے لیے میرے پاس بہت کچھ
 تھا لیکن میں نے وہ کچھ نہیں کہا جو میں کہنا چاہتی تھی۔ صرف
 کہا تو اتنا کہ ”میں کچھ جاؤں گی۔“

میں ٹھیک وقت پر پہنچی تھی لیکن خالہ نے شکایت کی
 کہ میں دیر سے آئی ہوں۔

ان کے دونوں بیٹے بھی میرے منتظر تھے۔ دونوں ہی
 ابتدا میں کچھ کھینچے کھینچے تھے لیکن پھر آہستہ آہستہ کھلنے لگے
 اور کھانا ختم ہونے تک ہم خامے کھل ل گئے تھے۔

”آپ نے ماں کے ہاتھوں کا بنا ہوا کھانا کھا کر
 بیٹے کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چائے بھی پیچے گا۔“ ظفر
 نے برتن سمیٹتے ہوئے اعلان کیا۔

”اور جانے کے پہلے کھونٹ کے ساتھ ہی کھانے کا
 تمام اچھا تاثر آپ کے ذہن سے رونق چکر ہو جائے گا۔“
 ظفر نے فوراً ٹکڑا لگا دیا تھا۔

”آپ بھائی کی باتوں میں بالکل نہ آنا کزن، یہ
 ہمیشہ مجھ سے جلتا ہے۔“ ظفر نے مجھے مخاطب کیا تھا۔
 ”وہ کیوں جلتا ہے؟“ خالہ نے جواب دیا کہ
 مسکرا رہی تھیں، ظفر کی حمایت میں بول پڑی تھیں۔

”کیونکہ وہ میرے مقابلے میں کالا ہے۔“ ظفر نے
 سر کے دیتے ہوئے رنگ پر تبصرہ کیا۔
 ”اگر اچھی چائے بنانے کے لیے رنگ کا صاف ہونا
 ہی شرط ہے تو پھر سب سے اچھی چائے خوشبو کو آتی ہے
 یہ کیا نہیں ہے۔“ ظفر نے میری جانب رخ کیے بغیر
 دیکھ کر کہا تھا۔

”آپ کو کسی کی کزوریوں کا یوں اعلان نہیں کرنا
 چاہیے بھائی! آخر وہ ہماری مہمان ہیں۔“ ظفر نے فوراً ہی
 جری حمایت کی۔

”لیکن مجھے چائے پینا آتی ہے اور میں بہت اچھی
 چائے پاتی ہوں۔“ میں نے ظفر سے کہا تھا لیکن اس کے
 ساتھ ہی ان دونوں نے اس طرح ہنسنا شروع کر دیا جیسے
 میں نے انہیں کوئی لیلیٰ سنایا ہو۔

”لیکن میں سچ کہہ رہی ہوں، مجھے بہت اچھی چائے
 پانی آتی ہے۔“ میں نے تیز زور انداز میں دوبارہ کہا تھا اور
 اس کے ساتھ ہی ان دونوں نے زور زور سے ہنسنا شروع
 کر دیا تھا۔

”خوشبو، ان کی باتوں میں مت آنا۔“ خالہ نے مجھے
 مخاطب کیا تو میں حیرت سے ان کی جانب دیکھنے لگی تھی۔

”یہ شریر تمہیں اپنی باتوں میں اٹھا کر تم سے چائے
 پانا چاہ رہے ہیں۔“ خالہ نے کہا اور وہ دونوں جو خالہ کی
 بازو کے ساتھ ہی چپ ہو گئے تھے، ایک بار پھر ہنسنے لگے
 تھے۔

”بھائی، اسی بھی کتنی ہوشیار ہیں۔“ ظفر نے ظفر سے
 کہا اور وہ دونوں مسکراتے لگے۔

”آخر ماں کس کی ہیں؟“ ظفر نے اپنے کار کو اونچی
 کرتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھو کس خوبصورتی نے انہوں نے ہمیں ٹھری
 پائے پیسے سے بچالیا۔“ ظفر نے کہا۔

”اور اپنی بھینجی کی کزوری ہم پر ظاہر بھی نہیں ہونے
 کی۔“ ظفر نے اسی انداز میں جواب دیا اور دونوں ایک
 دوسرے بھرپور ہنسنے لگے تھے۔

”میں ابھی آپ دونوں کی غلط فہمی دور کر دیتی
 ہوں۔“ میں نے اپنی جگہ سے اُٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”ایک منٹ کزن!“ ظفر نے مجھے روکے ہوئے
 ”ہم نے یقین کر لیا کہ آپ بہت اچھی چائے بنا سکتی

ہیں۔ اب پلیر آپ تعریف رکھیں۔“ میں اس کے روکنے
 پر رک گئی تو اس نے کہا تھا۔
 ”دیکھیں، ہم کھانا تو کھا سکتے ہیں لیکن چائے کے
 بارے میں ایسا ہونا ذرا مشکل ہے۔“ ظفر نے بھائی کی
 بات کو آگے بڑھایا۔

”آخر آپ کو یقین کیوں نہیں آتا کہ میں صرف
 چائے ہی نہیں، کھانا بھی بہت اچھا بنا سکتی ہوں۔“ میں نے
 زور بڑھانے کے انداز میں ظفر سے کہا اور وہ مسکراتے لگے۔

”آپ سے کس نے کہا کہ مجھے آپ کی بات پر یقین
 نہیں ہے؟“ اس نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ سوال کیا جو
 ایک معنی خیزی اپنے اندر سموئے اس کے ہونٹوں پر قہقہاں
 تھیں۔

”مجھے تو اس پر بھی یقین ہے کہ اگر چاند خان اور
 سورج خان آج کے دور میں زندہ ہوتے تو ایک میریٹ
 کے اور دوسرے آوارگی کے چیف لگتے ہوتے۔“ اس نے
 کہا اور مجھے واقعی غصہ آ گیا۔

”کیا جانتے ہیں آپ چاند خان اور سورج خان کے
 بارے میں؟“ میں نے جھڑپ بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”بھئی کہ ایک چاند خان تھے اور دوسرے سورج خان
 تھے۔“ ظفر نے جواب میں کہا لیکن اس کی مسکراہٹ یہ کہتے
 ہوئے کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔

”بھئی کا مطلب یہ ہے کزن کہ اگر آپ اچھا کھانا
 بنا سکتی ہیں تو وہ دونوں تو بہت بڑے فنکار تھے، انہیں تو
 قانچا اشار ہوٹل کا ہیڈ کلک ہونا چاہیے۔“ ظفر نے
 وضاحت کرنے والے انداز میں کہا اور دونوں ایک
 دوسرے کو معنی خیز انداز میں دیکھ کر مسکراتے تھے۔

”میں آپ دونوں کی بات کی کامیں کا میں کچن سے
 واپسی پر سنوں گی۔“ میں نے کچن کی جانب قدم اٹھایا ہی
 تھا کہ ظفر کی جھنجکی ہوئی آواز مجھے سنائی دی تھی۔

”بھائی، کزن نے تمہیں کالا کوا کہا۔“ اور میرے
 اُٹھتے ہوئے قدم رک گئے۔

”میں نے سن لیا ہے، یہ لیکن کیا کر سکتا ہوں۔“ ظفر
 کی حسرت میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔

”میں نے ایسا کب کہا؟“ میں نے ظفر پر آنکھیں
 نکالتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو آپ نے کہا کہ کامیں کا میں۔“ ظفر نے
 فوراً ہی مجھے یاد دلانے والے انداز میں کہا تھا۔

”وہ تو میں نے ایسے ہی کہہ دیا تھا۔“ میں نے ٹھٹھا کر ظفر کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا لیکن میرا مخاطب انکری تھا۔

”اگر ایسے ہی کہنا تھا تو آپ ٹائیں ٹائیں فٹ بھی کہہ سکتی تھیں۔“ اس نے میری بات گورڈ کرنے والے انداز میں کہا تھا۔

”ویسے کزن، یوں کسی کی شکل صورت کا مذاق اڑانا ٹھیک نہیں ہے۔“ انکری نے ظفر کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا دوسرے جھکائے بیٹھا تھا۔

”غلط کہہ رہے ہیں، میرا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا۔“ میں نے اس بار ظفر کو مخاطب کیا تھا اور اس نے سر اٹھا کر مضبوط نظروں سے میری جانب دیکھا تھا۔

”کوئی بات نہیں محترمہ خوشبو صابن!“ ظفر نے رندگی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ ”بچپن سے لے کر آج تک لوگ مجھے اسی طرح کے ناموں سے یاد کرتے رہے ہیں، آپ

نے بھی کر لیا تو کیا ہو گیا۔“ ظفر نے رندگی ہوئی آواز میں اپنا فقرہ مکمل ہی کیا تھا کہ خالہ نے اس کی چیخ پر ایک دھبہ جمائی۔

”تو جھپٹ بیٹی!“ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”اور تم جا کر چائے بناؤ۔“ انہوں نے ظفر کی جانب دیکھ کر کہا۔

”امی اگر وہ!“ ظفر نے کچھ کہنے کے کوشش کی لیکن خالہ نے اسے روک دیا۔

”اب تم دونوں میں سے کوئی بھی ایک لفظ بھی نہیں کہے گا۔“ انہوں نے حکمیت انداز میں کہا۔ ”اپنی ٹونگی سے میری پیچی کو بے وقوف بنارہے ہیں۔“ انہوں نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا اور وہ دونوں میری جانب دیکھ کر مسکراتے رہے۔

”چلو سو رہی کہو دونوں اس سے۔“ خالہ نے ایک تیز حکم جاری کیا جس کی بچوں نے فوری طور پر تعمیل بھی کر دی۔

”سو رہی کزن!“ اس نے میرے سامنے جاپانی انداز میں جھکتے ہوئے کہا تھا لیکن ظفر اپنی جگہ بیٹھا رہا۔

میری نظریں غیر ارادی طور پر اس کی جانب اٹھیں تو اس نے نظریں ملنے ہی کہا ”کائیں!“ اور ہم سب اس پر ہنسے۔

خالہ کے منع کرنے کے باوجود جانشے میں نے ہی بنا کی تھی جس کی تعریف ”دو نور“ نے بھی کی لیکن اس طرح کہ

تعریفی جملوں کے درمیان وہ یہ بھی کہتے جاتے تھے۔ ”مہمان ہیں، مہمان کے لیے جھوٹ بولنے میں کوئی عیب نہیں ہے۔“

میں وہاں سے نکلی تو میرے کانوں میں دور ہند لہر کے وہ الفاظ گونجتے رہے تھے جو اس نے مجھے راحت کرتے ہوئے کہے تھے۔ ”آپ کی آمد سے امی کے دل کی ٹکراہٹ واپس آگئی ہے۔ درہم چاہے تہ نہ رہے امی انکری مسکراتی رہیں۔“

”میں گھر پہنچی تو ہمیشہ کی طرح ہر ایک اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھا۔ سورج کے غروب ہونے میں زیادہ وقت نہیں تھا اور شام ہونے والی تھی۔ میں نے سوچا کہ ثانی سے اپنی ماں کے بارے میں بات کروں لیکن جب یہ معصوم ہوا کہ ثانی دوپہر سے کہیں گئی ہوگی میں تو میں اپنے کمرے میں آگئی۔

وہ رات میری زندگی کی عجیب رات تھی۔ میں سونا چاہتی تھی لیکن سو نہیں پا رہی تھی۔ خالہ کے گھر پر گزارا ہو وقت ایک فلم کی طرح بار بار نظروں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

”یہاں نہیں ہو سکتا کہ میں ہمیشہ کے لیے اس چارہ کا حصہ بن جاؤں؟“ میں نے نہ جانے کس جذبے کے تحت سوچا تھا اور اس کے ساتھ ہی ظفر کا تصور میرے ذہن میں ابھرا تھا اور پھر میں دیر تک اس کے بارے میں ہی سوچتی رہی تھی۔

اس رات، میں جو کچھ سوچتی رہی تھی وہ ان تمام اسباق سے مختلف تھا لیکن مجھے اس کا ہوش ہی کب رہا تھا کہ میں ان باتوں پر غور کرتی۔ میرے پورے وجود میں اس سونچ کے ساتھ ہی ایک سسکی سی پھیلنے لگی تھی اور وہ سسکی ایک ہی تھی کہ مجھ پر نشہ سا ہونے لگا تھا۔

جو کچھ میں سوچ رہی تھی اس کے مطابق میری راہ میں ہر ایک رکاوٹ نہیں تھیں۔ خالہ کے بیٹے اپنی ماں کا بہت زیادہ احترام کرتے تھے اور وہ اپنی ماں کی خواہش کو یقیناً نہیں کرتے۔

میں اس کے اگلے روز بھی خالہ کے گھر گئی تھی لیکن زیادہ دیر نہیں روکی تھی۔ ثانی سمیت کسی کو بھی میں کسی ٹھک میں جھلا نہیں کرنا چاہتی تھی البتہ میں نے شناختی کارڈ بھانے کا کام شروع کر دیا۔

ظفر سے میری ملاقات، پہلی ملاقات۔ وہ دن درہم

ہوئی لیکن وہ ملقات بھی یوں ہی سرسری سی تھی کیونکہ میرے پہنچنے کے کچھ ہی دیر بعد چند باتیں کرنے کے بعد وہ دفتر کے کام سے اسلام آباد چلا گیا تھا۔

خالد اور اس کے گھروالوں سے ملنے ہوئے مجھے پانچ ماہ ہوئے تھے کہ مجھے معلوم ہوا کہ نانی نے ایک بہت بڑی مرئی پھانسل لی ہے اور وہ دن قریب آ گیا ہے جس کا وہ انتظار کر رہی تھیں۔ میں ابھی اس کشش میں تھی کہ خالد سے یہ بات کروں یا نہیں کہ نانی نے مجھے بتایا کہ ”مجھے دس روز کے لیے دینی چاہتا ہے۔“

”مگر نانی میرے امتحان.....؟“ میں نے کہا۔

”واپس آ کر دے لیٹا امتحان!“ نانی نے یوں کہا تھا جیسے یہ کوئی اہم بات ہی نہ ہو۔ ”وہیے بھی امتحان پاس کر کے تجھے کوئی نئی ملکاری کرنی ہے؟“ نانی نے اپنا جواب مکمل کیا۔

نانی اس روز رسم کی ادائیگی کا دن طے کر رہی تھیں جب دو دن کے ٹانھے کے بعد میں خالد کے گھر پہنچی تھی جہاں ظفر اکڑا تھا۔ خالد کے بارے اس نے بتایا کہ وہ اسپتال میں ہیں جہاں وہ رات تھا اور اب ظفر وہاں ہے۔

”معمولی درجے کا ہارٹ ایک تھا لیکن اب وہ خطرے سے مکمل باہر ہیں۔“ ظفر نے میری پریشانی دیکھ کر مجھے سلی دی تھی اور تب ہی میں نے فیصلہ کیا کہ میں براہ راست ظفر سے ہی بات کروں۔

میں نے اسے نانی کی منصوبہ بندی کے بارے میں بتایا جسے اس نے پورے سکون کے ساتھ سنا لیکن سکون کے ساتھ سننے کے بعد اس نے سوال کیا ”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”آپ مجھے اس جہنم میں جانے سے بچا سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”شاید تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ میں تم سے شادی کر کے تمہیں اس آگ میں چلنے سے بچا سکتا ہوں؟“ اس نے سوال کیا اور میری گردن اثبات میں ہل گئی۔

”تم بہت اچھی خوشبو اتنی اچھی، اتنی خوبصورت، اتنی سیدہ مند کہ میں تمہارے لیے کسی بھی طاقت سے ٹکرا جاتا لیکن.....“ اس نے اپنا فقرہ ادھورا چھوڑا اور جیسے میرے دل کی دھڑکن رکھنے لگی تھی۔

”تمہیں بچانے کے لیے میں خود تو ہر آگ میں جھلس

سکتا ہوں لیکن تمہیں بچانے کے لیے میں اپنی آئندہ زندگی اس جہنم میں نہیں ڈھکیں سکتا جس میں میری زندگی بسر ہو رہی ہے۔“ اس نے سچ انداز میں کہا تھا۔

”میں اپنی پیشانی سے وہ داغ مٹا نہیں سکا ہوں۔“ میں ایک طوائف کا بیٹا ہوں۔“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا تھا۔

”میرے بہت سے ملنے والے ایسے ہیں جنہوں نے یہ حقیقت جاننے کے بعد مجھ سے راہ ورسم رکھنا مناسب سمجھا۔“ وہ بولنے پر آیا تو بولا چلا گیا تھا۔

”مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتے والی میری یاد میں نہ بہانے والی کوئی جب یہ معلوم ہوا کہ میری ماں کون تھی اس نے دوبارہ مجھے منہ لگانا پسند نہیں کیا تھا۔“ اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ اپنا فقرہ مکمل کیا تھا۔

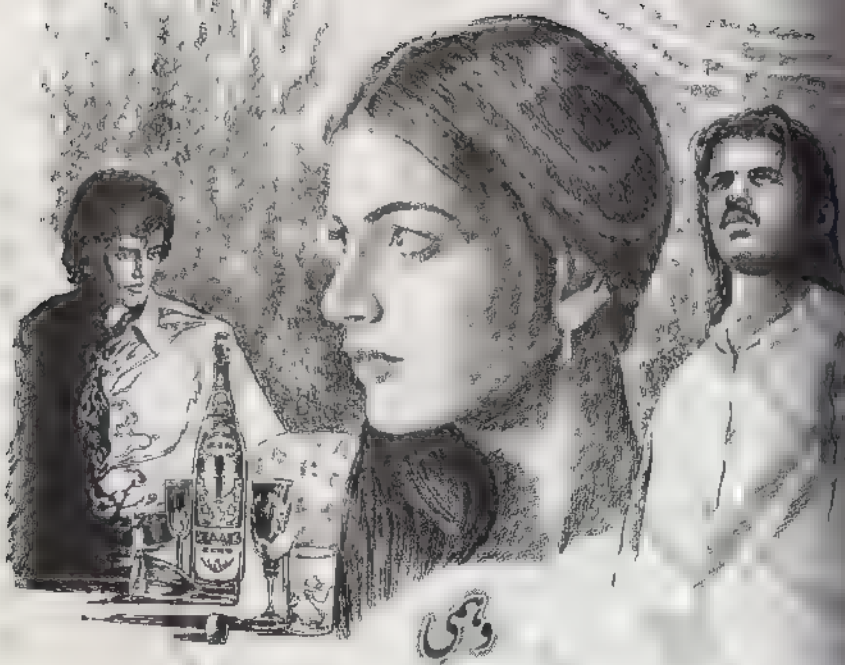
”ظفر!“ میں کوشش کے باوجود کچھ نہ کہہ سکتی تھی۔

”اس تلخ حقیقت کو تسلیم کرنے میں مجھے بھی بڑی مشاق ہوئی تھی خوشبو، لیکن چاہئے کہ، جو دو دنوں ایک نہیں ہو سکتے کیونکہ میں اپنی سب کچھ اس عذاب میں نہیں جھونک سکتی جس سے میں خود گزر رہا ہوں۔“ اس نے کہا اور میں خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”تم میں ہر وہ خوبی موجود ہے جس کے خواب کوئی بھی شخص اپنی شریک زندگی کے لیے دیکھتا ہے لیکن.....“ ظفر نے اپنا فقرہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

”لیکن یہ کہ تم میرے باپ سے بھی زیادہ بڑا ہو۔“ میں نے اس کا فقرہ مکمل کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

اس کے بعد میں وہاں رکی نہیں اور تب سے اب تک اپنی نانی کے احکامات پر چل رہی ہوں۔ وہ جیسا کہتی ہیں، میں ویسا ہی کرتی ہوں اور ویسا ہی کرتی رہوں گی، شاید اس وقت تک جب تک میری زندگی میں وہ شخص نہ آ جائے جو میرے باپ اور ظفر کی طرح بزدل نہ ہو یا پھر جب تک معاشرے کا یہ خوف ذہنوں پر نہ ہو کہ طوائف کی اولاد کو شرفا میں بھی طوائف کے حوائے سے بچنا پڑے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارا گناہ ”اختیار“ ہے کہ خدا تو ہمارے توبہ قبول کر لیتا ہے لیکن اس کے بندے نہیں کرتے۔



وہی

محترمہ عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم!

امید ہے بخیریت ہوں گی! میں صاف صاف بتا دوں کہ مجھے کہانیاں لکھنے یا پڑھنے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ تو میں سالہ صاحب کی فرمائش ہے کہ میں اپنی روئاد کہانی کی طرح ہر لکھ کر آپ کو بھیجوں جسے پڑھ کر لوگ عبرت حاصل کریں۔ میں نے تمام باتیں لکھ دی ہیں اسے کسی اچھے رائٹر سے دوبارہ لکھوا لیں۔

ظفری
(ملتان)

مجھے شادی کے نام سے نفرت تھی۔ اتنی نفرت کہ ایک روز کھانے کی میز پر مٹی نے میری شادی کا ذکر پھینکا تو مجھے ایک اپکانی آ گئی۔ جو کچھ کہا چکا تھا سب باہر آ گیا۔ اتنی شدید نفرت کا ایک وسیع میں مٹھ تھا۔ میں جوان بھی تھا اور امیر ترین گھرانے کا فرد بھی۔ میں اگر بتا دوں کہ میرا تعلق کس گھرانے سے ہے تو لوگوں کے ہوش اڑ جائیں۔ ان گھرانوں میں جتنی آزادیاں میسر ہوتی ہیں، وہ سب مجھے حاصل تھیں۔ مگر میں ہونے والی

خلو پارٹیاں آئے دن کا معمول تھیں۔ ان میں شریک ہونے والی لڑکیاں بچے ہوئے پچھلے کی طرح میری گود میں گرنے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتی تھیں۔ کتنی ہی لڑکیاں تھیں جو میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے کے لیے بے چین رہتی تھیں۔ میں بھی ایک سترے سے دوسرے سترے کی طرف خوش دلی سے بڑھ رہا تھا۔ گھر میں کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں تھا بلکہ میری اس مقبولیت پر پھول نہیں ساتی تھیں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ کوئی مجھے بھی روکنے ٹوکنے والا ہو لیکن یہاں تو ہر بڑی بہت کوا تھذیب کا حصہ سمجھا جاتا تھا۔

میری اس خواہش نے کہ کوئی مجھے ٹوکنے، اسنے لیے ایک اور راستے کا انتخاب کر لیا۔ یہ راستہ کوئی نہیں تھا لیکن اس لیے چاہتا تھا کہ میں اب تک اس راستے پر نہیں چلا تھا۔ گھر میں شراب نوشی کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ محفلوں میں جام پر جام لٹوڑا جاتے جاتے تھے۔ شراب ہر وقت گھر میں موجود رہتی تھی۔ اس دن گھر میں کوئی نہیں تھا کہ مجھے موقع مل گیا۔ میں نے ملازم کو آواز دی۔

”الہ ری سے شراب کی بوتل لے آؤ۔“
”کون سی سرکار؟“
”کوئی سی بھی۔“

”مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ کون سی چنی چاہیے۔ مجھے تو شراب سے مطلب تھا۔ ملازم گیا اور جو بوتل اسے سامنے نظر آئی، اٹھا کر لے آیا۔

”بے وقوف آدمی! گلاس اور برف کیا تمہارا باپ لے کر آئے گا۔“

”سرکار، میں سمجھا آپ کو یہ بوتل کہیں پہنچانی ہے۔ آپ تو پیتے نہیں ہیں۔“

”اب پیئے لگا ہوں، گلاس لے کر آؤ۔“

وہ گلاس اور برف لے کر آ گیا مگر اس کی آنکھوں میں حیرانی کی چمک ابھی تک باقی تھی۔ وہ محفلوں میں ساتی گری کر چکا تھا۔ اسے معصوم کتنی برف کتاب پانی ملایا جائے۔ اس نے گلاس تیار کر کے میری طرف بڑھا دیا۔

میں پہلی مرتبہ پی رہا تھا لیکن اتنے غصے میں تھا کہ ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر گیا۔ اس نے میرے اشارے پر دوسرا گلاس بنا دیا۔ کھونٹ کھونٹ کر کے میں نے وہ گلاس بھی خالی کر دیا۔

جب تیسرا گلاس خالی کر چکا تو اس نے خبر دی کہ میری

آگئی ہیں۔ وہ ڈرا ہوا تھا کہ میری نے سن لیا تو نہ چاہے۔ بنگامہ کھڑا کر دیں۔ میں اس کی بدحواسی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”اب تو ہر جا اور موقع دیکھ کر میری کے کانوں میں بات ڈال دے کہ میں اندر بیٹھا شراب پی رہا ہوں۔“

”سرکار، آپ نہیں معصوم ہو گیا کہ شراب میں۔ آپ کو نکال کر دی تھی تو میری شرمست۔ جائے کی۔“
”میں تو میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کس کس کی شرمست آتی ہے، چاہے جا کر بتا دے۔“

وہ کمرے سے باہر چل گیا۔ تاہم میری دیا کہ میں شراب پی رہا ہوں۔ میں انتظار کرتا رہا کہ اب وہ دنگا ہوئی اندر داخل ہوں گی لیکن وہ نہیں آئی۔ میرا اندیشہ گہرا ہو گیا تو میں وہیں صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ پھر مجھے اپنی سوجھ بوجھ

میں رات بھر اسی صوفے پر پڑا رہا۔ کسی نے آکر پوچھا کہ میں کیا کر رہا ہوں تو اس وقت بھی جب گھر میں سب مجھے خبر نہیں۔ میری آنکھ تو اب وقت بھی جب گھر میں سب ناشتا کر چکے تھے۔ ڈیڑی آٹس چلے گئے تھے۔ میری اپنے دوستوں کے ساتھ فون پر مشغول تھیں۔ میں باہر آیا تو فون رکھ کر میری طرف متوجہ ہو گیا۔

”فلفلی ڈارلنگ! آج کیا بات ہے، بہت سوئے؟“

”جی جی، آج کچھ زیادہ ہی سویا۔“

”میں ہوتا ہے۔ جوانی میں نیند کچھ زیادہ ہی آتی ہے۔“
”جی، مجھے آپ سے سواری کرنی ہے۔“

”کس بات کی سواری بیٹا؟“
”وہ کیا ہے، اگل آپ نہیں تھیں تو میں نے شراب اٹھا کر لیا۔“

”تم نے تو مجھے ڈرامی دی تھا۔ میں سمجھی تھیں کہ تم نے بات ہو گئی جو سواری کر رہے ہو؟“

”آپ کے نزدیک یہ کوئی بات ہی نہیں۔“
”یہ تم کیسی دقیق نویسی۔ باتیں کر رہے ہو۔ مجھے تو خوش ہے کہ تم ہماری سوسائٹی میں ایڈجسٹ کرنے کے قابل ہو گئے۔“

مجھے تو فکر ہونے لگی تھی کہ تم سرگرم تک نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا اور تھک کر کھڑی ہو گئیں۔ ”میں آ رہا ہوں جاری ہوں، اپنے خیال رکھیں۔“

میں نہیں جانتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا، میری شراب پیئے پر ڈرا بھی اعتراض نہیں ہوا بلکہ ایک راج سے خوش ہوئی کہ میں ان کی سوسائٹی میں ایڈجسٹ ہونے کے قابل ہو گیا۔ ان کے جاتے ہی میں پھر خود سے ہم لینے لگا۔

شراب اور شراب کا ساتھ چوٹی دامن کا ہے۔ میری بہن میری نے ارادہ کیا تھا کہ شراب پیئے۔ وہ لڑکیوں جن سے میری دوستی تھی، میرے ایک اشارے پر میرے بستر کی رست بننے کو تیار ہو گئیں۔ یہ آزادی پرست مغربی تہذیب کی مداد، خیریت نہیں کہ انہوں نے میرے ساتھ کچھ وقت رہا ہے۔ ان لڑکیوں میں سے بہت سی ایسی تھیں جو میرے علاوہ بھی بوائے فرینڈز رکھتی تھیں۔ بعض خود بتاتی تھیں، بعض کے بارے میں دوسری لڑکیوں نے بتایا تھا۔ میرے دل میں یہ خیال راسخ ہوتا جا رہا تھا کہ ہر لڑکی بے وقوف ہوتی ہے۔ ایک سے زیادہ بوائے فرینڈز رکھتی ہے۔ چاہے دیتا ہے چاہے نہ دیتا ہے۔ کوئی بھی ایسی نہیں جس سے نہائی کی جاسکے۔ یہ بھول بستر کے لیے ہوتے ہیں گھر کے بچے نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب ناشتے کی میز پر میری شادی کا ذکر پھڑکا تو مجھے انکا ہی آگئی۔ مجھے وہ لڑکیاں یاد آئیں جو میری دوست رہ چکی تھیں۔ چوڑا کی میری دوست نہیں رہی تھی اور کی دوست رہ چکی ہوگی۔ ایسی کوئی لڑکی ہو ہی نہیں سکتی جسے یہی بتایا جائے۔

میری اور ڈیڈی یہ سمجھتے رہے کہ میں اسی طرح شادی سے بھاگ رہا ہوں جس طرح بہت سے نوجوان ڈنٹے دی سے بچنے کے لیے بھاگتے ہیں۔ میری پیچھے پڑی رہیں۔ میں انکار کرتا رہا آخر ایک دن بالکل واضح طور پر کہہ دیا کہ میں شادی کرنا نہیں چاہتا۔ آئندہ اس موضوع پر بات نہ کی جائے۔

یہ اعلان میں نے جلد بازی میں نہیں کیا تھا۔ پوری ایک رات سوچنے کے بعد کیا تھا۔ اب میری سوچوں میں لڑکیاں ہی نہیں تھیں بلکہ ان کی مائیں بھی تھیں۔ میں نے ان کی باتوں کو دیکھ کر سمجھا تھا کہ میری بھینس کی حوصلہ افزائی کیا کرتی تھیں۔ میں اگر کسی دوست لڑکی کو آدمی رات کے وقت اپنے گھر چھوڑنے جاتا تھا تو میرا دل ہلنا ہوتا تھا۔ میں نے بھی کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ اتنی رات مجھے تم سے کیا کہنا ہے؟ آ رہے ہو یا نہیں نے بڑے دکھ کے ساتھ پوچھا کہ کسی کی ایسی ہی لڑکی سے میرا رشتہ کریں گی۔ اس

سے بہتر ہے شادی کی ہی نہ جائے۔ یہی سوچ کر میں نے شادی نہ کرنے کا اعلان کر دیا تھا۔

میں نے بھی کچھ دنوں کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔ ہلکے ہلکے انداز میں میری بھی سمجھانے کی کوشش کرتی تھیں لیکن پھر بات آئی کہ میری شادی ہو جائے گی۔ وہ بھی شاید امید میں تھیں کہ جب لڑکیوں سے میرا دل بھر جائے گا تو میں شادی پر تیار ہو جاؤں گا۔

میں نے بھی اسی وقت تک اچھی لگی ہے جب تک اس بن گئی تھی۔ شراب اسی وقت تک اچھی لگی ہے جب تک اس سے غیرت کا تعلق رکھا جائے۔ اسے ساتھ نہ لیا جائے تو وہ کسی کا ساتھ نہیں دیتی یا پھر یوں کہ جائے کہ اپنے سوا کسی کے ساتھ نہیں رہنے دیتی۔ میں نے بھی ہر طرف سے مزموڑ کر شراب کو اپنا لیا۔ جب میں دن رات شراب میں ڈوبا رہنے لگا تو میری کوئی بھی خطرے کے الارم بجتے لگے۔

جب بھنور سامنے ہوتا تو میرا تیراگ بھی اٹلے سیدھے ہاتھ پاؤں مارنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہی حال میرے گھر والوں کا ہوا۔ یہ لوگ شراب کو محفلوں تک محدود رکھے ہوئے تھے۔ میری جوانی نے دن اور رات کی تیز شادی کو قہر ماحق ہوئی۔ گھر سے شراب کی بوتلیں بٹا دی گئیں۔ طرح طرح کے لوگ سمجھانے کے لیے آئے لگے۔ سب کے مشورے یہی تھے کہ شراب پیو لیکن طریقے سے۔ مجھ پر کسی باتوں کا کیا اثر ہونے والا تھا۔ میں نے صرف اتنا کیا کہ اپنے گھر کا گھیرا تنگ ہوتا ہوا دیکھ کر اپنا شراب خانہ باہر کھول دیا۔ میرا ایک دوست تھا جس کے گھر میں بارود تھا۔ میں وہاں جا کر بیٹھنے لگا۔

اسی کچ پر بیٹھتے ہوئے کئی سال ہو گئے۔ میرے باپ کو میری حرکتوں کا دکھ اتنا تھا کہ دل کا مرض کا بیٹھے، ایک روز ہارٹ ایٹک ہوا اور ان کا انتقال ہو گیا۔

میری حالت دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ اب ان کے وسیع کاروبار کو سنبھالنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ چاہے تمہیں میں فرق ہو لیکن آنسو غریب اور امیر سب کے ایک طرح کے ہوتے ہیں۔ خاندان کے دگ جمع ہونے اور بھٹی آہوں اور سسکیوں سے بھر گئی۔

یہ طوفان تھا تو مجھے ہوش آیا۔ میرے سوا ڈیڈی کا کاروبار سنبھالنے والا کوئی تھا۔ مجھے آگے بڑھنا پڑا اور میں ایک ہی رات میں ظفر سے سینہ ظفر بن گیا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کی امید خود مجھے بھی نہیں

تھی۔ میری زندگی میں ایک ناقابل بیان ٹھہرا آگیا۔ صبح دفتر چلا جاتا، شام کو واپس آتا۔ کچھ دیر آرام کرتا اور پھر کسی دوست کو بلا لیتا۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر شراب پیتا اور رات کو جلدی سو جاتا۔ سڑاے تاش کو البتہ رات گئے تک ہلاٹھا رہتا۔ طرح طرح کے دوست ہوتے اور شراب کے دور چلتے۔ ایسی محفلوں پر کسی کو بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر میری پہلی محفل ہوئی حالت کا احساس ہوا تو ایک مرتبہ پھر انہیں میری شادی کی فکر ہوئی۔ اب وہ اتنی ٹوٹ چکی تھیں کہ مجھے بھی انکار کرنا اچھا نہیں لگا۔

”آپ کس سے میری شادی کرانا چاہتی ہیں؟“

”جس سے تم کہو۔“

”میری کوئی پسند نہیں۔“

”پھر تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ نے کسی خاندان کے بارے میں سوچ رکھا ہے تو مجھے نام بتائیے۔“

”سینہ ابراہیم کی بیٹی بھی رہے گی؟“

”آپ کو تو معلوم ہے وہ میری دوست رہ چکی ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ شادی سے پہلے سب ہی دوست ہوتے ہیں۔“

”جب وہ میری دوست رہ چکی ہے تو کوئی اور بھی اس کا دوست رہا ہوگا۔“

”کیسی دقیقہ نویس باتیں کرنے لگے ہو۔ کیا لڑکیوں کے بوائے فریڈ نہیں ہوتے؟“

”آپ اسے میری بیوی بنا رہی ہیں یا جینر میں بوائے فریڈ کی فہرست طلب کر رہی ہیں۔“

جب انہوں نے دیکھا کہ میرے تپور بدل رہے ہیں تو انہوں نے گھبرا کر ایک اور لڑکی کا نام میرے سامنے رکھ دیا۔ اس کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا۔ لڑکیوں کے نام لیے۔ کوئی میری دوست رہ چکی تھی، کوئی کسی اور کی دوست تھی۔ جس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا اس کے لیے میں نے تصور کر لیا کہ اس کا بھی کوئی بوائے فریڈ ہوگا۔

دراصل میں نے اپنے ارد گرد جو ماحول دیکھا تھا، جو تجربات مجھے ہوئے تھے، اس نے میرے ذہن میں یہ خیال راسخ کر دیا تھا کہ ہر لڑکی بے وفا ہوتی ہے۔ ہر لڑکی کو میں اپنے آئینے میں دیکھنے لگتا تھا۔ میں سوچتا تھا، اس دنیا میں کیسی ایک لڑکی ہوگی جو میری بیوی بن کر آئے گی، یہ کیا

ضمانت ہے کہ اسے کوئی مرد نہ ملا ہو۔ کوئی کسی کو تانا ہے۔ چلو لڑکیاں میری دوست رہ چکی ہیں۔ کیا ان کے شوہراں کبھی معلوم ہو سکے گا کہ میرے ان سے کیا مراسم رہ چکے ہیں۔ میں ایسا دھوکا کیوں کھاؤں۔

میں جانتا ہوں میری یہ سوچ درست نہیں تھی لیکن اس وقت مجھے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ میرے اندر کیسی ٹوٹ پھوٹ ہو چکی ہے۔ میں شک کی تیاری میں مبتلا ہوں۔ اس تیاری کا علاج تباہی کے سوا کچھ نہیں۔

میں نے صبح اٹھتے ہی ایک مرتبہ پھر میری شادی کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیں۔ وہ یوں تو ہوئی ہوں گی لیکن کیا کر سکتی تھیں۔

والد صاحب کا خوف درمیان سے ہٹ گیا تھا۔ میں شراب کی محفلیں ٹھہر بچا نے لگا۔ ایسی ہی ایک محفل میں میری ملاقات اختر نامی ایک شخص سے ہوئی۔ اختر ایک دوست کی معرفت سے اس محفل میں آیا تھا۔ یہ شخص میری دنیائے حلق نظر آ رہا تھا۔ اس کے نقوش نہایت جھکے تھے۔ لمبے لمبے بال تھے جو اس کے کانوں پر جمول رہے تھے۔ اس کے جسم پر فحش لباس بھی نہیں تھا۔ اپنے صلبے سے کوئی خطی شاعر نظر آ رہا تھا۔ میں اس سے مل کر فحش خوشی نہیں ہوا تھا لیکن جب رنگ میں آ کر اس نے بولنا شروع کیا تو پوری محفل جو حیرت تھی۔ ایسی اعلیٰ درجے کی انگریزی بول رہا تھا کہ انگریز بھی رنگ کریں۔ اردو بولنے پر آیا تو لکھنؤ اور دہلی کو مات کر کے رکھ دیا۔ محفل میں شراب کی اقسام کا ذکر آیا تو اس نے وہ وہ اقسام گنوا دیں کہ جن کے نام بھی ہم میں سے کسی نے نہیں سنے تھے۔

اس کا بے پناہ مطالعہ دیکھ کر مجھے اس کے بارے میں جاننے کی فکر ہوئی۔ وہ کون ہے، کہاں رہتا ہے، کیا کرتا ہے؟ یہ سب باتیں کسی کے تعارف کے لیے بہت ہوتی ہیں۔

میں نے اس دوست سے اس کے بارے میں پوچھ جو اسے اپنے ساتھ لا رہا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ وہ بھی اس کے بارے میں اتنا ہی لاعلم ہے جتنی میں۔

”بھائی، میں تو وہ ممتا ہے جسے جاننے کے لیے میں اسے اپنے ساتھ لیے پھر رہا ہوں۔ اس کے بارے میں کوئی بھی کچھ نہیں جانتا۔ وہ اپنے بارے میں کچھ اتنا بھی نہیں ہے۔ کسی کو اس کا ذکر دینا ہی نہیں معلوم۔ بس ہم تو یہ جانتے ہیں کہ علم کا ایک سمندر ہے۔ دنیا کے ہر سانسے پر شخص سے بحث کرتا ہے اور خوب کرتا ہے۔ یہی اس کے بارے

میں پوچھ رہی تو بس کر رہا ہے، آج کھاؤ پھر کیوں گئے ہو۔“

میں ایک جگہ ٹھہرنا ناہنجی نہیں ہے۔ چند روز کسی دوست کے گھر چھوڑ کر کسی دوست کے گھر۔ کبھی کبھی ایسا غائب ہو جاتا ہے کہ بیویوں کو ڈھونڈو تو نظر نہیں آتا۔ پڑا دلچسپ کردار ہے۔ مجھے اس کی ذات میں اتنی دلچسپی ہوتی کہ اسے ہر روز پھر آنے کی دعوت دے دیتی۔ میرے دوست نے کہا بھی کہ اسے نہ مت لگاؤ، چپک ہی تو جا جائے۔ مجھے پتا ہی نہ تھا۔

دوسرے دن وہ میرے گھر چلا آیا۔ اب شاید اس نے کچھ دیکھا ہو گا کہ کیسی چلا آیا تھا۔

”اب میں دس پندرہ دن تک گیاروں گاہکوں کے ساتھ رہا۔“ اس نے کہا۔ گویا وہ اپنی چپک گیا تھا۔

”یہ میری خوش قسمتی ہوگی لیکن ایک شرط پر رہنا ہوگا۔ تم دن میں شراب نہیں پیو گے۔ رات میں پیو گے اور وہ بھی میرے ساتھ۔“

”دن میں تو میں پیتا ہی نہیں۔ دن کے وقت کتابیں پڑھتا ہوں۔“

”کتابیں تو میرے گھر میں ہی نہیں۔“

”وہ میں اپنے ساتھ لایا ہوں، یہ دیکھو۔“ اس نے کندھے پر لٹکے ہوئے بیک کی زپ کھولی اور چار کتابیں اس میں سے نکل آئیں۔

میں مطمئن ہو گیا۔ اتنی بڑی کوشی میں اس کے لیے ایک کمر کٹانا کون سا مشکل تھا۔ میں نے ایک نوکر سے بھی بہن دیا کہ وہ مہمان کے کمرے کے قریب رہے اور اس کی ضرورتوں کا خیال رکھے۔ یہ ہدایات دینے کے بعد میں اس کے ساتھ پینے کے لیے بیٹھ گیا۔ ایک مرتبہ پھر میں نے اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کی کہ شاید نشے کی حالت میں وہ سچ اگل دے لیکن وہ بڑا ہی نکال تھا۔ اپنی ذات کے بارے میں اس نے کچھ بھی نہیں بتایا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس کے ساتھ بیٹھ کر شراب پینے کا لطف آ گیا۔ انسانی عیادت کے بارے میں بات ہوئی تو یہ معلوم ہوتا تھا جیسے نصیب کا کوئی پروفیسر مجھ سے مخاطب ہے۔ تاریخ کا ذکر مل آیا تو ایسے ایسے حوالے دے ڈالے کہ اس کے حافظے پر مجھے رنگ آنے لگا۔

”یار، تم کبیں پروفیسر کیوں نہیں ہو جاتے۔“

”اس سے کہ میرے پاس ڈگری نہیں ہے۔ جو کچھ میں بول رہا ہوں وہ تو آپ جیسے لوگوں کے پاس بیٹھ کر سیکھا

ہے۔“

یہ پہلی بات تھی جو اس نے اپنے بارے میں بتائی تھی۔ ہم دونوں جب بہت پی پیے، بہت بول پکے تو اسے میں اس کے کمرے میں چھوڑ آیا اور خود اپنے کمرے میں چلا گیا۔

دوسرے دن میں دفتر چلا گیا۔ ملازم کو ہدایت کر گیا کہ وہ اس کا خیال رکھیں۔ اسے کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پائے۔

شام کو جب میں گھر آیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ مٹی کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ تو پی شخص تھا۔ ایک ہی دن میں اس نے مٹی کو کشتے میں اتار لی تھا۔ یہ وقت مٹی کے کلب جانے کا ہوتا تھا لیکن ناہواد اس کی باتوں میں مشغول ہو کر کلب بھی نہیں گئی تھی۔

”مٹی، آج آپ کلب نہیں گئیں؟“

”میرا کلب تو آج نہیں ہو گیا۔ تمہارے یہ دوست ایسی دلچسپ گفتگو کرتے ہیں کہ بس۔“

”کیوں صاحب، مٹی پر بھی جا دو کر دیا؟“ میں نے اختر سے کہا۔

”بھائی اپنا تو اب ہی ہے۔ نوکری کرتے ہیں تو کھانے کو ملتا ہے۔“

”چلو، اب مٹی کی جان چھوڑو۔ ہماری نوکری کرو۔“

”ہاں بھئی، کھانے کے بعد پینا بھی تو پڑتا ہے۔“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور لے کر کمرے میں آ گیا۔ اس دن کے بعد سے مٹی اس کے گیت گاتی تھیں۔ اس کی انگریزی دانی سے تو بہت ہی متاثر تھیں لیکن میری طرح وہ بھی یہ جاننے کے لیے بے تاب تھیں کہ وہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ ظاہر ہے اپنے بارے میں اس نے انہیں بھی کچھ نہیں بتایا ہوگا۔ مٹی کا اپنا خیال تھا کہ وہ کسی دولت مند گھرانے کا فرد ہے جو کسی بات پر اٹار میں ہو کر گھر سے نکل آیا ہے۔ دراصل مٹی کی پرانیلم یہ تھی کہ وہ جس کو اچھی انگریزی بولتے ہوئے دیکھتی تھیں، اس کا تعلق کسی دولت مند گھرانے سے جوڑ دیتی تھیں۔ انہیں یہ کہنا گوارا نہیں تھا کہ اس کی شریف گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ شرافت سے مراد ان کے نزدیک دولت مند گھرانہ ہوتا تھا۔

ابھی ایک ہفتہ گزرا تھا کہ اختر نے غالباً مٹی کے کہنے پر مجھ سے میری شادی کی بات چھیڑ دی۔

”یا نظر ہم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”جہیں بیٹھے بٹھے میری شادی کی کیا سوچ رہی؟“
 ”جہیں شاید معلوم نہیں۔ میں اور علوم کی طرح
 ستاروں کا علم بھی رکھتا ہوں۔ میں نے آج تمہارا راز بھی بتایا
 تھا۔ اس راز سے معلوم ہوا کہ اگر شادی کرلو تو بہت ترقی
 کرو گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے ملک کے صدر یا وزیر اعظم بن
 جاؤ۔“

”اب یہ بھی کوئی عہدے ہیں۔ چاروں کی چاندنی
 اور پھر اندر میری رات۔“
 ”چاروں کی چاندنی میں عمر میری چاندی ہو جاتی
 ہے۔“

”چلو، میں مان بھی تو مجھ شرابی سے شادی کرے
 گا کون؟“

”شرابی تو غریب لوگ ہوتے ہیں۔ آپ تو اعلیٰ
 سوسائٹی کے نمائندہ ہیں۔ اگر تم اسے لڑا بیٹھے ہو تو چھوڑ دو
 لیکن شادی کرنا تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“
 ”آخر، اگر تم سنجیدہ ہوئی گئے ہو تو یہ بتاؤ تم لڑکیوں
 کے بارے میں جاننے کتنا ہو؟“

”یہ پوچھو میں انسانوں کے بارے میں کتنا جانتا
 ہوں۔ لڑکیاں بھی تو انسان ہی ہوتی ہیں۔ جس طرح سب
 انسان اچھے نہیں ہوتے اسی طرح سب لڑکیاں بھی اچھی
 نہیں ہوتیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ لڑکیوں میں جڑائی کا
 تناسب مردوں کی نسبت کم ہوتا ہے۔“

”تم کتنا ہی باتیں کر رہے ہو۔ میں اپنے تجربے سے
 کہتا ہوں لڑکیاں جلد بیک جاتی ہیں۔ ان کی فطرت میں
 چاہے جانے کا جذبہ ہے۔ وہ ہمیشہ شائق رہتی ہیں کہ زیادہ
 سے زیادہ چاہنے والے ہوں۔“

”تم اپنے تجربے کی خود تردید کر رہے ہو۔ اگر ایک
 عورت چار چاہنے والے رکھتی ہے تو ایک عورت خراب
 ہوئی، چار مرد خراب ہوئے۔ ایک اور چار کا تناسب کل
 آئے۔“

”میں کی یا زیادتی کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو یہ
 کہہ رہا ہوں کہ جو بیوی مجھے ملے گی کیا مجھ سے پہلے اس کے
 چار چاہنے والے نہیں رہ چکے ہوں گے۔ کیا مردوں کے اس
 معاشرے میں اسے کوئی مرد نہیں ملا ہوگا؟“

”تمہارا مسئلہ یہ ہے غفیری کہ جو لڑکیاں تمہیں ملیں تم
 نے ساری دینی کی لڑکیوں کو یہی دیکھ لیا۔ یہ تمہاری سوچ
 کی خرابی ہے۔ لڑکیوں میں کوئی خرابی نہیں۔ تم نے یہ سمجھ لیا

ہے کہ آدم کے بچہ میں بھی مردود آئیں گے۔ تم یہ کیوں نہیں
 سمجھتے کہ جس تہذیب کی پروردہ لڑکیاں تمہارے تجربے میں
 آئی ہیں، اس سے مختلف تہذیب کی لڑکیاں دیکھیں گے۔ تم
 کی۔ تم اپنی تہذیب سے مختلف کسی تہذیب میں شادی کرلو
 جن لوگوں کو آپ لوگ دینی فوجی کہتے ہو۔ وہاں شادی کرلو
 وہاں بوائے غریب لڑکی وہاں نہیں ملے گی۔“

”وہ لڑکی تمہارے ماحول میں رہے گی کیسے؟“
 ”اگر آپ اس سے وہ کچھ نہیں چاہیں گے جس سے
 آپ بھاگ رہے ہیں تو ضرور ایڈجسٹ کر لے گی۔ جس پر
 خیال رہے کہ وہ پڑھ لکھی ہو۔“

”آخر سے میری یہ بحث کوئی ایک دو دن نہیں ہوئی تھی۔
 کئی دن تک وہ مجھے قائل کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ پھر
 ایک دن میں نے اسے ہالے کے لیے کہہ دیا۔“

”میں یا کسی غریب گھر آنے کو جانتے تک نہیں پھر
 کس طرح لڑکی دھوڑی جائے گی۔“
 ”میرا خیال تھا کہ میری طرح وہ بھی یہی کہے گا کہ جان
 پہچان تو اس کی بھی نہیں ہے۔“

”یہ مشکل میں مل کیے دیتا ہوں۔ ایک متوسط درجے
 کے گھر آنے کو میں جانتا ہوں۔ مجھ سے پتا لو اور اپنی کی کو
 لے کر چلے جاؤ۔ لڑکی کو کچھ لو، اگر پسند آجائے تو رشہ ڈال
 دیتا۔ یہ تو مجھے نہیں معلوم کہ لڑکی کیسے ہے لیکن ان لوگوں کی
 شرافت کی گواہی میں دیتا ہوں۔“

”بچے کی کیا ضرورت ہے۔ تم بھی تو ساتھ چو گے،
 آخر دوست ہو میرے۔ تم چلو گے تو ہماری سفارش بھی
 ہو جائے گی۔“

”میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا بلکہ میرا نام بھی نہ
 لیتا۔ بڑا ہوا کا بگڑا ہوا گا۔“
 ”کمال ہے! تم انہیں جانتے بھی ہو اور وہاں جانے
 سے گریز بھی کر رہے ہو۔“

”بس یا، ایسا ہی ہے۔ وہ لوگ مجھے کسی وجہ سے چھ
 نہیں سمجھتے۔ وہ مجھے اچھا نہ سمجھیں لیکن میں تو ان کا بھائی
 چاہوں گا۔ اچھا ہے ان کی بیٹی کا رشہ ہو جائے۔“

”مجھے پہلی مرتبہ اس کا کردار مشکوک لگا تھا لیکن اس
 وقت اس پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا۔ مجھے تو اس وقت کی
 کی فکر لگ گئی تھی۔ وہ غریب کے نام سے چلتی تھیں۔“
 ”یہاں غریب گھرانے کی بھولانے کا مسئلہ درپیش تھا۔ ایک
 لحاظ سے میں خوش بھی ہو رہا تھا کہ اگر ہوگا تو میری کیا با

ہوگا۔ اختر کی نظروں میں، میں تو سرخرو ہوا ہوں گا۔
 میں نے بہت کمر کئے تھے۔ بات کی اور وہی ہوا جس
 نے زرقا۔ انہیں یہ گولہ تھا کہ میں دولت مند گھرانے کی
 بون کا چھوڑ کر کسی غریب گھر میں شادی کے لیے تیار ہو گیا
 ہوں۔ وہ مجھے طعنہ دے رہی تھی کہ بڑے میں کھائے کا سودا
 میں کرتا۔ وہ تو دولت مند گھر میں، اپنے سے بڑے
 گھرانے میں شادی کرتا ہے تاکہ کاروبار میں اور وسعت
 اس میں کمی کا تصور نہیں تھا۔ ہماری کمپنی میں سب اس
 جوسوچتے تھے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بھی تیار نہ ہوتیں
 تھیں وہ دیکھ رہی تھیں کہ میں بڑی مشکل سے تو تیار ہوا
 ہوں۔ وہ بھی تیار ہو گئیں۔ میں نے اختر سے ایڈریس لیا اور
 ان کے درمیان پرستش کیا۔

”کسی سے پوچھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی کیونکہ
 اس کے اکثر کھروں پر نمبر پینٹنگ کی ہوئی تھی۔ میں نے
 وہاں ایک جگہ پارک کی لور نمبر پڑھتا ہوا اس مکان تک
 پہنچ گیا جہاں کا ایڈریس اختر نے مجھے دیا تھا۔

”دروازے پر کال بل موجود تھی۔ اس کے جواب میں
 صاحب صاحب باہر آئے۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہی وہ
 صاحب ہیں لیکن پھر بھی پوچھنا ضروری تھا۔

”ہمیں سید انور علی سے ملنا تھا۔“
 ”کی فرما رہے، میں ہی انور علی ہوں۔“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ میں نے مصافحہ
 کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ”کیا ہم اندر آ سکتے ہیں تاکہ بیٹھ کر
 بات سے باتیں ہوں۔“

”ضرور، ضرور، تشریف لائے۔“
 ”میں نے مجھے اندر کی کو لے جا کر ایک کمرے میں
 لے جایا جہاں ان کا ڈرائنگ روم تھا۔ کمرانہایت صاف
 تھا۔ ایک طرف صوفیٹ پڑا تھا دوسری جانب تخت
 تھا۔ اس کے دونوں طرف دو کرسیاں پڑی تھیں۔

”معاذ بخیرے گا، میں نے آپ کو پہچان نہیں۔“ انور
 صاحب نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آج پہلی مرتبہ تو ہم مل رہے ہیں۔ اب مل گئے ہیں
 ہر پہچان بھی ہو جائے گی۔“

”زہمت کا سبب پوچھ سکتا ہوں؟“
 ”یہ میں نہیں، میری والدہ بتائیں گی۔ اسکی باتیں
 اس کے منہ سے اچھی لگتی ہیں۔ میری سوچوں کی مجبوری ہے
 مانگ والدہ کو لانے والا کوئی اور تھا نہیں۔ مجھے امید ہے

اسے آپ میری گستاخی تصور نہیں کریں گے۔“
 ”صاحب زراوے، آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔
 ٹھہریے، میں اپنی زبیر کو بھی یہی کہتا ہوں۔ عورتیں گورنوں
 سے بات کریں تو اچھا لگتا ہے۔“
 ”وہ مجھے اور اپنی بیوی کو بلا کر لے آئے۔“

”بہن، میں ذرا مچن میں مصروف تھی۔ آپ کو
 انتہائی زحمت ہوئی۔“
 ”زحمت کیسی، اتنی دیر ہم بھائی صاحب سے باتیں
 کرتے رہے۔“

”یہ پوچھتے کہاں ہیں۔ آپ ہی کو پوچھنا پڑا ہوگا۔“
 ”بہن، پہلے میں اپنے بارے میں کچھ بتا دوں۔ اس
 کے بعد باتیں ہوں گی۔ یہ میرا بیٹا ہے ظفر، ظفر اندر مشرک کا
 نام آپ نے سنا ہوگا اور میری کئی کاروبار ہیں۔ میرے شوہر
 کے انتقال کے بعد اب یہی تمام کاروبار کا مالک ہے۔ آپ
 کے دروازے پر میں اس لیے آئی ہوں کہ اب مجھے ظفر کی
 شادی کی فکر ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔“
 ”بہن، اب تو آنا جانا لگا رہا ہے گا۔ کیا اپنا گھر نہیں
 دکھاؤ گی؟“

”ہمارا گھر ہے ہی کتنا بڑا۔ دو کمروں کا مکان آپ
 کے لائق نہیں۔ پھر بھی آئیے میں آپ کو گھر دکھاؤں۔“
 ”مجھے اٹھ کر ان کے ساتھ چلی گئیں۔ گھر دیکھنے کا تو بہانہ
 تھا دراصل مجھے یہ چاہی تھا کہ گھر جا کر لڑکی کو بھی دیکھ لیں۔
 کچھ ویر بدود دونوں اندر آئیں تو میری کے چہرے پر
 حیرانیاں تھیں۔

”انہوں نے بیٹھے ہی کہا، ”بہن، مجھے آپ کی بیٹی حدیثہ
 بہت پسند آئی ہے۔ اب میں یہ چاہوں گی کہ آج کی یہ
 ملاقات رشہ داری میں تبدیل ہو جائے۔“

”انور علی نے نہایت معقول بات کی ”وہ تو ٹھیک ہے،
 جہاں میری بیوی ہے وہاں بٹھرتا ہے ہی ہیں لیکن آپ نے
 جو اپنا تعارف کرایا ہے اس کے بعد میں یہ سوچنے پر مجبور
 ہو گیا ہوں کہ آپ کا ہمارا کوئی جوڑ نہیں۔ رشہ برابر والوں
 میں ہی اچھا لگتا ہے۔ ہم آپ کا ساتھ کتنی دیر دے سکیں
 گے؟“

”بھائی صاحب، یہ نہ کہیے۔ انسان، انسان سب
 برابر ہوتے ہیں۔“
 ”یہ آپ کی اعلیٰ غلطی ہے جو یہ کہہ رہی ہیں ورنہ ایسا



طوائف کے ہزاروں روپے بھی حجب میں
چھاؤں اور کمر دوسم میں انتقام کی آگ۔
آخری صفحات پر **عائشہ فاطمہ** کا نئی نیر شاہ کار

حکایت

ایک برہمن راجا کی سندھ کی زمین پر بادشاہت
کا سفر و انداز۔ راجا دہر کا تاریخی کردار
ڈاکٹر ساجد امجد کی کاوش

تجربہ

انوار صدیقی کے قلم سے معاشرے کے نقی
کڑاؤں اور ملنے کے زمین کی لکھی جنگ کا حوالہ

مسائل

زندگی کی رعنایوں دل کی تہائیوں
اور جنگ کی رسوائیوں کا مجموعہ.....
ناصر ملک کے قلم کی روانی

حکایت

پڑھنے کا کار **طاہر جاوید مغل**
کی جھپٹوں کا ایک منفرد انداز

تجربہ

مولا علی دیک کی جھپٹوں شعریں آپ کے خط
”کشف فیہ“ مریم کے حدیث
ذامد نقوی، عطاردت، بصیر سلیم
ابو، تنویر دھاس کی تحریک نیر تجاویز

تجربہ

وہ بتانا نہیں چاہتا تو میں کیوں زور دیتا؟
شادی کے بعد میں نے پہلی مرتبہ عدیلہ کو دیکھا تو میرا
خیل ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ حسن صرف دولت مند
لوگوں میں ہوتا ہے لیکن عدیلہ کو دیکھ کر یہ خیال ہی باطل
ہو گیا۔ اس کے چہرے پر حسن کی جھلک بھی تھی اور پائیز کی
چمک بھی۔ میرا سیدھے سر سے بلند ہو گیا۔ اب میں اپنے ہم
سوں سے کہہ سکتا تھا، عدیلہ کے پاس دولت نہ تھی حسن کی
ساتھ تھی۔

حسن تو ظاہری چیز ہے جس کا اندازہ مجھے دیکھتے ہی
تھا لیکن سیرت میں بھی وہ بے مثال ثابت ہوئی۔ اس
اپنی خدمت گزاروں سے میرا اسی نہیں ہی کا دل بھی غیبت
میں نہ تھی اور ڈیڑی کا تعلق بھی دیکھا تھا۔ مگر کچھ
ہم ہی نہیں تھا کہ ڈیڑی کی ضروریات کیا ہیں اور انہیں
کیسے سیرج چور کرنا ہے۔ ہمارے گھر دس میں ہوتا تھا
سارے کام نوکروں پر چھوڑ دیے جاتے ہیں لیکن عدیلہ
ہرے سارے کام خود ہی کرتی تھی۔

اس کی خدمت گزار ہی کا نتیجہ تھا کہ میں نے ہر وقت
میں ساشی شراب کو بھی چھوڑ دیا۔ بس یہ خیال آتا تھا کہ جو
ت میری اتنی خدمت کر رہی ہے اس سے ایک لمحے کو بھی
نہیں رہتا چاہیے۔

چھوڑ دینا اس طرح گزر گئے کہ پتا ہی نہیں چلا۔ عدیلہ
خوب بیوی ثابت ہوئی تھی۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ
کی شریک گھر سے آئی ہے۔ میرے دوستوں سے ملتی
رہتی لیکن ایک خاص حد میں رہتے ہوئے۔ پرنس
یاں ہوتی تھیں، ان میں بھی اس طرح شریک ہوتی کہ
سے منفرد نظر آتی۔

اس بے بہا دولت کو دیکھ کر اختر کے لیے میرے دل
شکر گزاری کے جذبات پیدا ہوئے تھے لیکن وہ تھا کہ کسی
بے شک کر بیٹھتی ہی نہیں تھا۔ جہاں آخری بار ملاقات
ہوئی وہ اس گھر کو بھی چھوڑ گیا تھا۔ میں نے بہت سے
تھوئے تھے لیکن اختر کی بات اور تھی۔

ایک دن میں اس دوست کے گھر پہنچے جس کی معرفت
ت میری ملاقات ہوئی تھی کہ اس سے اختر کے بارے
میں پوچھوں۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ اختر تو اس طرح
ہو گیا ہے جس طرح گدھے کے سر سے سنگ۔
تھوئے اس کا کوئی اتنا نہیں۔ کسی دوست کے گھر پر
نہیں۔ گھنسا ہی چلا گیا ہے۔

باپ لڑکیوں کو خود پیش کرتے تھے۔ انہیں تہائی دیتے تھے
وہ آپس میں خود بات چیت کر لیں۔ ایک یہاں باپ کی
کہ لڑکی کی جھلک تک نہیں دیکھتے دی۔
بڑوں کے درمیان بات ہوگئی تھی۔ اب جواب کا
انتظار تھا۔

اختر سے بات ہوئی تو اس نے بھی کہا کہ انور صاحب
بہت خود دار آدمی ہیں۔ اتنی آسانی سے نہیں مانیں گے لیکن
مان جائیں گے۔ اپنی بیٹی کا بھلا کون نہیں چاہتا؟
میں سمجھ رہا تھا انور علی بہت جلد رابطہ کریں گے۔ اسے
مجھے رشتے کو کون ٹھکراتا ہے لیکن میری توقع کے برخلاف
بہت دن لگ گئے۔ میں نے خوشامد درآ کر کے کی کو بھر
بھیجا۔ معلوم ہوا وہ لوگ گھر دیکھنا چاہتے ہیں۔ اب مجھے بھی
انہیں ہونے لگی تھی۔ مگر کیا دیکھنا، شادی کے بعد دیکھ
لیتے۔ اب کچھ وقت اس میں گزر جائے گا لیکن کیا کرتا
انہیں دعوت دے دی۔

وہ گھر دیکھ کر چلے گئے، پھر عتاب ہو گئے۔ میں
پچھری کو بھیجا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح وہ ہوگ شادی پر تیار
ہو گئے اور شادی کی تاریخ دے دی۔
میں اختر کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے گھر پہنچا تو
معلوم ہوا وہ سیلائی کتا نہیں اٹھ کر کہیں جا چکا ہے۔ وہ کہاں
جاسکتا ہے، کسی دوست کے گھر گیا ہوگا۔ مجھے معلوم تھا، اس
کے کون کون سے دوست ہیں۔ میں نے سب کے گھر گئے
پھر گائے اور وہ ایک جگہ مل گیا۔

”یار، تم تو بتاتے بغیر ہی جے آئے۔“
”ایسا ہی ہوتا ہے۔ مسافروں کے ٹھکانے بدلتے
رہتے ہیں۔“

”اب تمہاری ضرورت تھی تو تم یہاں چلے آئے۔“
”مجھے معلوم ہے کس وقت کہاں رہنا چاہیے۔ مگر کون
افتادہ پڑی تو ضرور آؤں گا تم سے ملنے۔“
”شادی میں تو آؤ گے؟“

”اس شہر میں ہوا تو ضرور آؤں گا۔ ایک میرے نہ
آنے سے کیا فرق پڑے گا۔ بس اتنی گزارش ہے۔ اور ہی
کی بیٹی کو بھی کوئی تکلیف مت دینا۔ انور علی بہت اچھے آدمی
ہیں، انہیں بہت دکھ ہوگا۔“

”یار، اگر وہ اسے اچھے آدمی ہیں تو تم نے ان سے ملا
جلا کیوں بند کر دیا؟“
”ہوتا ہے، ایب بھی ہوتا ہے۔“

ہے نہیں۔ دولت اور امارت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ آپ کو
اپنے برابر والوں میں لڑکی دھونڈنی چاہیے۔“
اب میری باری تھی کہ مصافحہ کو سنبھالوں ”انور
صاحب! میں جس سوسائٹی سے تعلق رکھتا ہوں، وہاں بے جا
آزادی ہے جبکہ میں اور میری ہی اس آزادی کے خلاف
ہیں۔ اسی لیے ہم آپ کے پاس آئے ہیں۔“
”بیٹا، بہت نیک خیالات ہیں تمہارے لیکن میری بیٹی
تو وہاں جا کر اجنبی ہو جائے گی۔ وہ کیسے ایڈجسٹ کرے
گی۔ پھر آپ ہی کو شکایت ہوگی۔“

”بھئی صاحب، جلدی نہیں ہے آپ اچھی طرح
سوچ لیں۔ میں ایک بات چھوڑے جا رہی ہوں، قبولیت
بخشا آپ کا کام ہے۔“
”بی بی، کیوں نہیں ہم ضرور خود کریں گے۔ ویسے
ایک بات سمجھ میں نہیں آئی آپ کو ہمارا پتا کس نے دیا؟“
”میں ایک صاحب جو ایسے نیک کام کرتے رہتے
ہیں۔“ میں جلدی سے بول پڑا کہ کہیں گی بھانڈا ہی نہ
پھوڑیں۔

”پھر میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گی۔“ بھی
نے کہا۔

”ضرور ضرور۔“
میں دیکھ رہا تھا کہ میری جس خوش دلی سے آئی تھیں، اس
خوشی سے کبھی نہیں تھیں۔ اس کا اظہار انہوں نے راستے میں
کر بھی دیا۔

”ظفری ڈارلنگ! تم نے دیکھ لیا ان غریبوں کے
دامغ کتنے خراب ہوتے ہیں۔ اسنے اچھے رشتے پر بھی
فرما رہے ہیں کہ خود کریں گے۔ یہ تو سراسر ہماری بے عزتی
ہے۔“

”بی بی، ہم ان کے لیے بالکل اجنبی ہیں۔ ہمیں جاننے
کے لیے انہیں کچھ وقت تو درکار ہوگا۔ وہ اگر وقت مانگ
رہے ہیں تو ٹھیک مانگ رہے ہیں۔“

”اب مجھ سے دوبارہ آنے کو مت کہنا۔ بیٹی دینا ہو
وہ نہ منع کر دیں۔“
”انہوں نے کہہ دیا۔ وہ خود انعام کریں گے۔ تو ان
نہیں انہیں میں دے آ یا ہوں۔“
میں تو تھا نہیں لیکن میں ان لوگوں سے بہت متاثر ہوا
تھا۔ میں نے اب تک مخلوط خفلیں دیکھی تھیں۔ شادی بیاہ
کے معاملات میں تو اس کا خوب ہی مظاہرہ ہوتا تھا۔ ماں

میرا دوسرا خیال بھی غلط ثابت ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ میری دنیا میں کس طرح ایڈجسٹ کرے گی لیکن اس نے صرف چھ مہینے میں خود کو میرے ماحول میں ڈھال لیا تھا لیکن اعتدال کے ساتھ۔

میری شخصیت کا مثبت پہلو صرف چھ مہینے پر قرار دے سکا۔ اس کے بعد میرے اندر چھپے ہوئے وہ خیالات سر اٹھانے لگے جو شادی سے پہلے میرے ذہن میں پختہ ہو چکے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا ماضی کے کش مٹ چکے ہیں لیکن اچانک ایک دن مجھ پر وہ سارے اوجھڑے دل میں یہ شک پیدا ہوا کہ عدیلہ اتنی خود مصورت ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، کسی مرد نے اس کی طرف اتنا تھوڑے بڑھایا ہو۔ شک کی جو بیماری میرے ذہن میں پھیلی رہی تھی اب اچانک حملہ آور ہو گئی تھی۔ وہ میرے سامنے بیٹھی تھی اور میں سوچ رہا تھا، ہو سکتا ہے یہ اب بھی چھپ چھپ کر اس آدمی سے ملتی ہو۔ اسی لیے تو بار بار چیکے جانے کے لیے کہتی ہے۔ ٹیلی فون پر باتیں بھی کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے شادی سے پہلے کا کوئی دوست ہو جس سے اب بھی عدیلہ کا رابطہ ہو۔ میں سمجھا کہ اس کے سامنے نہ ہٹ گیا۔ وہ دور ہو گئی تو شک بھی دور ہو گیا۔ میں نے دل ہی دل میں توبہ کی کہ اس معصومہ پر کیسے کیسے الزام لگا رہا ہوں۔ کچھ دیر تو آرام لی گیا لیکن جب وہ میرے سامنے آئی تو پھر بھی خیالات آنے لگے۔

اب بھی معمول بن گیا تھا۔ وہ نظروں سے دور ہوتی تو میرے خیالات قابو میں رہتے لیکن جیسے ہی وہ سامنے آتی تو بنیادی مجھ پر حملہ آور ہو جاتی۔ میں سوچنے لگتا، یہ ممکن ہی نہیں کہ اتنی خوبصورت لڑکی کو کسی نے چاہا نہ ہو۔ کئی مرتبہ میں نے یہ بھی سوچا کہ اس سے پوچھ کر دو ٹھوس لیکن خود ہی اپنے ارادے کی نفی بھی کر دی۔ میرے پوچھنے پر وہ کیا تاوے گا؟ اُٹھا یہ ہوا کہ مزید اقباط رہتے گئے گی۔ میرے فحشوں کو بھی خبر نہ ہوئی اور وہ کسی سے مل رہی گی۔

میں شک کی آگ میں اندری اندر جل رہا تھا۔ اپنی زندگی کو میں نے خود ہی جہنم بنا لیا تھا۔ اس جہنم سے نکلنے کی ترکیبیں سوچتا رہتا تھا۔ اس کا بس ایک ہی علاج تھا کہ جو کچھ میں سوچ رہا ہوں وہ آنکھوں سے دیکھ لوں۔ میں کسی پاسوں کی طرح اس کے پیچھے چل گیا۔ وہ باہر نکلتی تو میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا۔ وہ فون کرتی تو چھپ کر اس کی باتیں سنتا۔ ایک روز تو حد ہو گئی۔ وہ میرے کسی تو میں بھی

ایک نیک بخت لڑکا کہ وہ بچوں اس گھر میں کوئی کام نہ کرے۔
 وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے اسے بھی جھڑپیں دیں۔
 قرار دے دیا تھا کہ یہ میری بیٹی ہے۔ اس کے ساتھ ملنا۔
 تو پھر ہر گھر میں ہوئی۔ میں اسے بھی گھر سے نکال دیا تھا۔
 بنیادی نہیں تھی۔ اکیلے میں اپنے آپ کو ملاسمت بھی نہ رہا۔
 لیکن جلد کو دیکھتے ہی بے بس ہونا تھا۔

کہتے ہیں انسان جو مؤذن ہے اسے وہی ملتا ہے۔
 میرے ساتھ یہی بھی ہوا۔ میں ایک روز عدلیہ کو لے کر
 لیے اس کے گھر گیا تو عدلیہ موجود نہیں تھی۔ میرے پاس
 وقت نہیں تھا۔ میں نے اس کی والدہ سے کہہ دیا کہ میں کبھی
 واپس نہ آؤں اور کچھ دوں گا وہ اس کے ساتھ آ جائے۔ میں
 باہر نکل کر گاڑی میں بیٹھا۔ انجینی کے مؤذن ایک آقا صاحب
 میں نے ایک عینسی میں عدلیہ کو دیکھا۔ اس عینسی میں ایک لڑکا
 اور سید انور بھی تھے۔ میرے شک نے تو فرسٹر اٹھا لیا۔
 کا مطلب ہے انور بھی ملے ہوئے ہیں۔ لڑکا کون
 عدلیہ جس کے ساتھ تھی۔ ہے کسی عمارت باپ کو ساتھ
 کرتی تھی کہ کسی کو شک نہ ہو۔ میں ایسے کی باب دیکھ چکا
 جن کی موجودگی میں ان کی بیٹیاں اپنے بوائے فریڈ سے
 ساتھ سیر جاتے کیا کرتی تھیں۔ میری آنکھوں میں حیرت
 اتر رہا تھا۔ مجھے ضروری کام سے جانا تھا لیکن میں سید
 گھر چاؤ گی۔ شام تک عدلیہ بھی آ گئی۔ اسے خبر بھی نہیں
 ہوئی کہ میں کس عذاب سے گزر رہا ہوں۔ وہ بتاتی
 داخل ہوئی مگر میں نے اسے نہ لایا۔ اسے دیکھتے ہی اس
 بے ہودگی سے اس لڑکے کے بارے میں پوچھا کہ وہ جاتا
 تھا۔

”چوری کپڑی مٹی تو بونا بھول گئیں۔ بتائیں کیوں نہیں کوٹ تھاہو؟“

”کیا بولوں، میں تو آپ کی ذہنیت پر انوسٹرمر ہوں۔ بروہی تو میرے ساتھ تھے پھر وہ لڑکا میرے ہاتھ سے لڑکھائی کر رہا تھا۔“

”تو یہ کہو، ابوی گھر کی امی میں مہر ہوا ہے جسے سب نے
”خبردار ابیرے ابو کے لیے ایک لفظ بھی مت کہو۔
”اور اس لڑکے کے بارے میں؟“
”وہ میرے چچا کا بیٹا تھا۔ ہم لوگ اسپتال
چچا کو دیکھنے۔“
”تمہاری امی تو بہت ہی تھیں تم اپنے ابو کے ساتھ
کے کہ دو ست کے گھر میں؟“

”اب میں اپنے خاندانی جھگڑوں کے بارے میں کیا بتاؤں۔ سچے ہمارے تعلقات اچھے نہیں ہیں۔ اگر کسی کو جا کر آتے تو وہ مجھے یا ابو کو جانے نہیں دیتیں۔ اس لیے ان سے بہتہ کرنا پڑا تھا۔“

”خوب کہانی گھڑی ہے۔ میں تو سمجھ رہا تھا ڈارن
 لڑکیاں ہی آوارہ ہوتی ہیں، ہم لوگ تو ان سے بھی بڑھ کر
 ہو۔ اب تک مجھے وہ کاکا دیتی رہیں اور مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“
 وہ بے چارہ کیا کرتی۔ ٹھنڈوں میں سر نہ کرے
 لگی۔ میں نے اسے بھی اس کا رازا سمجھا اور گرما بھلا کہتا ہوا
 کمرے سے نکل گیا۔

اس دن کے بعد سے میرے اور اس کے درمیان سرد جنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ مجھ سے بولنے کی کوشش بھی نہ کرتی تو میں غرت سے مٹ بیٹھتا۔

شک کرنے والا اپنی آگ میں خود جلا ہے۔ میرا حال بھی یہی تھا۔ چند ہی روز میں برسوں کا بناؤ نظر آنے لگا۔ میں شراب چھوڑ چکا تھا لیکن عجلہ سے دوہرتے ہی شراب کے قریب چلا گیا۔ شراب کا نشہ میرے شک کو دوبارہ کرتا رہتا تھا۔ غصہ عجلہ پر اُترتا تھا۔ اب میں نے اس پر ہاتھ بھی اٹھنا شروع کر دیا تھا۔ ابھی کب تک خاموش رہتی۔ اب اس نے بھی مڑنا شروع کر دیا تھا۔ کوئی سمجھنا نہ والا ہوتا تو شاید اس آگ پر پانی چھڑکا جاسکتا تھا مگر یہاں تو عالم ہی دوسرا تھا۔ محی تو اور آگ پر تیل ڈالتی رہتی تھیں۔ وہ سارا ملہا بچہ پر ڈال رہی تھیں۔ بار بار کہتی تھیں، اور کھوسو غریبوں میں جا کر۔

پانی جب ایک طرف بہنے لگے تو پتہ راستہ خود بخود
 ہے۔ یہی حال غمک کی بیماری کا ہے۔ یہ فطرت و اقلات خود
 سامنے لانے لگتی ہے اور چونکہ یہی طبیعت ان پتھوں کی
 وضاحت نہیں کرتی اس لیے جو حقیقت نہیں ہوتی وہی حقیقت
 نظر آتی ہے۔

ایک دن میں گھر آیا تو یزدوم میں رکھی ایٹل کھانے میں بچہ ہوا سرگٹ دیکھ کر میرے شک نے سر اٹھایا۔ میں کھریش تھا نہیں پھر یہ سرگٹ کہاں سے آگیا اور یہ وہ برقعہ بھی نہیں جو میں پہتا ہوں۔ میں نے سرگٹ کے اس کٹڑے کو جب میں ڈال لیا۔ ہوا تو یہ ہے چاہے تھا کہ میں عدلیہ سے چھٹا لیکن میرے دل میں تو جرح تھا۔ میں نے فرض کر لیا کہ اس کا کوئی چاٹنے والا ہوگا جو میرے پیچھے آیا اور بڑو نہ تک چلا آیا۔ ہو سکتا ہے وہی کزن ہو یا کوئی اور۔ یہ معلوم

کرنا تھا کہ وہ کون تھا؟ میں نے محو سے پوچھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ دن بھر سے گھر پر نہیں تھیں۔ شنگ اور تقویٰ بہت چکاڑ گیا۔ عدلیہ نے اس تنہائی سے قانہہ اٹھایا ہوگا اور فون کر کے اسے بلا لیا ہوگا۔ میں خود ہی جانے یا نہ جانا چلا گیا۔ پھر لو کروں سے معلومات کیس، ایک نوکر نے آنے والے کو دیکھ تھا۔ اس نے نام بتایا تو پھر بے ہوش اڑ گئے۔

”سرکار، وہ جو آپ کے دوست اختر صاحب تھے، وہ آئے تھے۔“

یہ نام سننے ہی ہماری ہاتھ میری سمجھ میں آ گئی۔ آخر
نے اپنی محبوبہ میرے حوالے کی ہے۔ اسی لیے وہ کہہ رہا تھا
کہ ان لوگوں کو میرا نام نہ بتانا کہ میں نے آپ کو بھیجا ہے۔
وہ خود تو شہر کی کرنے کی پڑیشن میں نہیں تھا۔ اس نے
عدیل کو یہاں بھیج دیا کہ چھپ چھپ کر ملتا رہے گا۔ اگر اسے
آنا ہی تھا تو میری موجودگی میں آتا اور پھر میرے بیٹروم
میں۔ میرا سر چکراتے لگا۔ ساری شب اوشیں عدیل کے خلاف
جار ہی تھیں۔ ایک شہادت رہ گئی تھی جو خود اس نے اپنے
خلاف کر لی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کون آیا تھا وہ نہ
جانتے کیوں انکار کر رہی تھی۔

”کوئی بھی نہیں... کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ کون آئے گا اور وہ بھی بیڈروم میں؟“ اس کا کھڑا ہوا لہجہ صاف بتا رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

”کیا آخر نام کا آدمی تمہارے پاس نہیں آیا تھا۔ بتا مکار، تو اسے کب سے جانتی ہے؟“

”بچپن سے جانتی ہوں کیونکہ وہ میرا بھائی ہے۔“

”پچھلے عرصے میں جب ہندوستانی جانی میں تو اسی طرح بھائی
 بنائے پڑا کرتے تھے۔ یہ کیسا بھائی ہے جو نہ تمہارے گھر میں
 تمہارے شادی میں۔“
 ”اس لیے کہ ابو نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔“
 ”مجھے جھوٹی کہانیوں سے سخت نفرت ہے۔ اگر وہ“

تہمارا بھائی ہوتا تو مجھ سے ملتا۔
 ”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہیں کچھ نہ بتاؤں۔
 وہ اچانک انکشاف کرے گا۔“
 ”بے غیرت حکومت ارشٹوں کو بھی بدنام کرتی ہے۔
 پہلے کزن کے ساتھ گھومتی رہی اب اسے بھائی بتایا۔ بہت
 ہوشیار۔ اب میں تمہارے بھائی بن آئے والا ہوں اور
 اسے بھی دیکھ لوں گا جس نے مجھے تمہارے گھر بھیجا تھا کہ تم
 یہاں چل آؤ اور وہ میری دوست پریش کر رہا ہے۔“

اس نے جواب میں کچھ کہتا جا یا لیکن میرا ہاتھ اٹھ گیا۔
میں نے اسے اتار مارا کر دھپے ہوئی ہو گئی۔ شور سن کر بھی
آنکھیں۔

”کیوں پولیس کیس بناتے ہو۔ ایسی عورت سے
جھگڑا حاصل کرو۔ طلاق دواور گھر سے روانہ کر دو۔“
ہم دونوں اسے بے ہوش چھوڑ کر کمرے سے نکل
آئے۔ دوسرے کمرے میں آتے ہی میں نے ہوش اٹھائی
اور اتنی ہی لمحے ہوش ہی نہیں رہا کہ کب رات آئی، کب
صبح ہو گئی۔ میری آنکھ کھلی تو عدیلہ میرے پیروں کے پاس
بیٹھی ہوئی تھی۔

”آپ یقین کریں، اختر میرا سگا بھائی ہے۔ ابھی
مجھے لے کر ابو کے پاس چلیں اور ان سے پوچھ لیں۔ اب تو
ان کی ابو سے صلح بھی ہو گئی ہے۔ اب کچھ نہیں چھپائیں
میں۔“

”تہذیبی طرح وہ بھی ایک نمبر کے جھوٹے ہوں
گے۔ وہی کہیں گے جو تم کہہ رہی ہو۔ تم اسی وقت اپنے گھر
چلی جاؤ۔ میں وکیل کے پاس جاتا ہوں، طلاق کے
کاغذات جمع ہیں لیا جائیں گے۔“

”خدا کے لیے ظفری! میرا گلا گھونٹ دو مگر مجھے طلاق
مست دو۔ میرے ابو میری موت برداشت کر لیں گے، یہ
برداشت نہیں کریں گے کہ تم مجھے طلاق دو۔“

”میں تمہارا گلا گھونٹ کر اپنے ہاتھ گندے کیوں
کروں؟ اپنا سامان اٹھاؤ اور ڈرائیور کے ساتھ اپنے گھر
چلی جاؤ۔ طلاق نامہ جمع ہیں لیا جائے گا۔“

میں اٹھ کر غسل خانے میں چلا گیا اور چھرتیاد ہو کر باہر
نکل گیا۔ ارادہ یہی تھا کہ کچھ دیر کے لیے دفتر جاؤں گا پھر یا
تو وکیل کی طرف جاؤں گا یا وکیل کو دفتر ہی میں بلواؤں گا۔

میں دفتر پہنچا تو مجھ سے پہلے اختر وینٹک روم میں بیٹھا
میرا انتظار کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں خون
اُتر آیا لیکن میں نے اپنے غصے پر قابو پالیا کہ شاید اس سے
کچھ راز کی باتیں اُگھواسوں۔ میں اسے لے کر اپنے کمرے
میں آ گیا۔

”یار اختر! کہاں عاقب ہو گئے تھے۔ میری شادی تک
میں نہیں آئے۔ کس سے چھپتے پھرتے تھے؟“
”جی ہاں پولیس سے۔ کسی کیس میں چھپس گیا تھا۔
بڑی مشکل سے جان چھوٹی اور ہاں، ایک بات بتاؤں،
میرے والدین سے میرا جھگڑا تھا۔ ان سے صلح ہو گئی ہے

بلکہ تمہاری وجہ سے صلح کرنی پڑی۔“

”میری وجہ سے کیوں؟“

”تا کہ تمہارے گھر میں آزادانہ آ جا سکوں۔“

”وہ تو تم آتے رہے ہو۔“

”عدیلہ کے آ جانے کے بعد ذرا مشکل تھا کیونکہ
بھونٹی صاحب، میں عدیلہ کا بھائی ہوں۔ سید انور علی کا
بیٹا۔“

میں دلی ہیچ میں مسکرا رہا تھا کہ کس خوبصورتی سے
عدیلہ کی کچی ہوئی باتوں کو ذرا ہرا رہا ہے۔

”جناب کا شافی کارڈ دیکھ سکتا ہوں؟ ذرا ولدیت تو
چیک کروں۔“

اس نے شافی کارڈ دکھایا۔ ولدیت میں سید انور علی کا
نام لکھا ہوا تھا۔

”اب آپ میرے گھر چلیں اور سید انور علی صاحب
سے مزید تصدیق فرمائیں۔“

”نہیں، اس سے پہلے تم میرے ساتھ میرے گھر
چلو گے اور اپنی بہن سے ملو گے۔ اسے کتنی خوشی ہوگی میرے
ساتھ دیکھ کر۔“

میں گھر پہنچا تو معلوم ہوا میرے حکم کے مطابق وہ اپنے
بیٹے جا چکی ہے۔ اب مجھے اختر کو تمام بات بتانی پڑی کہ کس
طرح میں نے اس بڑے شک کیا اور اسے طلاق کی دھمکی دی
اور وہ کیوں اپنے گھر چلی گئی۔

وہ گھبرا گیا مگر خیریت گزری کہ میں نے عدیلہ کو طلاق
نہیں دی تھی۔

میں اسی وقت اختر کو لے کر عدیلہ کے گھر پہنچا۔ ابھی
اس کے آنسو خشک نہیں ہوئے تھے، مجھے اختر کے ساتھ دیکھ
کر اس کے ہونٹوں پر ہنسی آ گئی۔

اختر نے میرا گھر آباد کیا تھا، اسی نے بروقت آ کر
اسے ٹوٹنے سے بچا لیا۔

اس دن کے بعد سے میں نے عدیلہ پر کبھی شک نہیں
کیا۔ میری محنت بی بی کے لیے ایک بڑی جھوڑ کی ضرورت
تھی۔ یہ اللہ کی مہربانی ہے کہ ٹھوکر لگنے سے پہلے ہی میری
اصلاح ہو گئی۔

اب اختر بے کار نہیں ہے۔ میں اس کی ذہانت سے
فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ وہ میرے بڑے بڑے میں میرا ہاتھ بٹاتا ہے۔



مہمان

جناب عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم!

میں نے کراچی میں آنکھیں کھولیں۔ یہیں پہلی بڑھی مگر اب
بلوچستان کے ایک دور افتادہ گاؤں کی عزت ہوں میری شادی کن
حالات میں اور کیسے ہوئی، یہ میں آج سرگزشت کے توسط سے بر
قاری کو بتانا چاہتی ہوں عام کہانی کی نظر سے نہیں بلکہ اس نظر
سے اپ اس آپ بیٹی کو پڑھیں کہ بلوچستان کے مہمان نواز لوگ،
سیدھے سادے لوگ، کیوں ہم سے دوری اختیار کر رہے ہیں؟

راحیلہ منصور
(کوئٹہ)

مجھے بلوچستان بہت ماز کرنا تھا۔

نہ جانے کیوں شروع سے یہ خواہش رہی تھی کہ میں
بلوچستان جا کر وہاں کے بچے کو دیکھوں، لوگوں سے
ملوں، بلوچستان کے وسیع و عریض صحرا، اونچے اونچے
پہاڑوں میں میرے لیے ہمیشہ ایک کشش رہی ہے۔

میں انہیں سوچا کرتی تھی کہ نہ جانے وہاں کتنی اور کتنی کہانیاں ہوں گی، لوگ کیسے ہوں گے؟ ان کی روایت کتنی ہوں گی حالانکہ وہ بھی ہمارے ہی ملک کا ایک صوبہ ہے اور رشتے کے لحاظ سے سب سے بڑا صوبہ۔۔۔ اور کوئٹہ بھی کراچی سے کچھ زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

کراچی سے لوگوں کا۔۔۔ آنا جانا لگا ہی رہتا ہے۔ وہاں بھی وہ سب کچھ ہے جو ہمارے اپنے شہر میں ہے۔ کراچی سے دن بھر میں نہ جانے کتنی گاڑیاں صبح و شام وہاں کے لیے چلا کرتی ہیں۔ یعنی وہاں جانے میں کوئی رکاوٹ یا دشواری نہیں تھی اس کے باوجود مجھے سوچ نہیں مل سکتا تھا۔

ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ ہر کام کا ایک وقت ہوا کرتا ہے تو ایک دن وہ وقت آ گیا۔

میں اس زمانے میں پاکستان کے مختلف علاقوں میں کھسکے جانے والے اردو ادب اور شاعری پر ریسرچ کر رہی تھی مگر ایک غزل بھی ہوں گے نہ پڑی۔

بہت خوبصورت غزل تھی ”اے خالق اکبر، مجھے تو فیض عطا کر۔ ہم گرفتار بلائے آسمان کب تلک رہیں۔“ اس پوری غزل میں ایک شاعرانہ بیان کے ساتھ ایک سلیقے کا احتجاج بھی تھا۔ شکوہ تو تھا لیکن بہت خودداری کے ساتھ۔

چونکہ یہ پوری غزل مجھے انہی کی تھی اسی لیے میں نے اپنے استاد سے دریافت کیا ”سر، یہ غزل کس شاعر کی ہے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ غزل کس کی ہو سکتی ہے؟“

سر نے اُلٹا مجھ ہی سے سوال کر ڈالا۔

”ظاہر ہے کہ اردو ادب کے کسی شاعر کی ہوگی۔“

”جی نہیں، یہ غزل ایک ایسے شخص کی ہے جس کی مادری زبان بلوچی تھی۔“ سر نے بتایا۔

”کیا؟“ میں چونک اٹھی تھی ”یہ کیسے ہو سکتا ہے سر اس میں زبان کی صحبت کا کتنا خیال رکھا گیا ہے۔“

”میں تو سمجھتا ہوں۔ یہ غزل ہے میر گل خان نصیر کی۔“

سر نے بتایا۔

اب یہی موقع تھا جو قدرت نے مجھے فراہم کیا تھا۔ مجھے گل خان نصیر کی شاعری پر ریسرچ کرنا تھی اور یہی بہانہ مجھے کوئی نہ لگتا۔

جب میں نے کوئٹہ جانے کا فیصلہ کیا تو میرے مگر والوں اور دوستوں نے مجھانے کی کوشش کی ”کیا حماقت کر رہی ہو، وہاں دوسری روایت کے لوگ ہیں۔ تم اس طرح آزادانہ نقل و حرکت نہیں کر سکتیں۔“

”اے بابا! میں وہاں کسی فیشن شو کے لیے تو نہیں

جاری۔“ میں نے کہا ”میں تو ایک ملی اور ادبی کام کرنے جا رہی ہوں۔“

”کون تمہیں آزادی سے کام کرنے دے گا؟“

”خود وہاں کے لوگ۔“ میں نے کہا ”خود دیکھ لیجئے، وہاں مجھے کتاب پبلشر بننے کا۔“

تو اس طرح میں کوئٹہ آ گئی۔

میں اپنے بارے میں بتا چکی ہوں کہ میں ایک ریسرچ ہوں۔ ادب میرا شعبہ ہے، نام راجیلہ ہے۔ والد صاحب ایک سرکاری آفیسر تھے۔

میر نے بابا ایک مختلف حراج کے انسان تھے۔ انہوں نے مجھے شے کا برتن بنا کر نہیں رکھا بلکہ حوصلہ بنا دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ زمانہ ایسا ہے کہ لڑکی کوئی دان بین کر نہیں رہتا چاہیے بلکہ اسے نوازا دین چاہنا چاہیے۔ اسی لیے میں زمانے بھر کی سیر کرتی پھرتی تھی۔

انہوں نے ایک بات اور بھی کہی تھی کہ دیکھو، تمہیں انہیں بڑے کا خود خیال رکھنا ہے، معاشرے، مذہب اور والدین کو جس حد تک سمجھانا اور سکھانا ہے وہ فرض ہم نے ادا کر دیا ہے، اب تم اپنی اخلاقی قدروں کی خودی ڈالتے دارو۔

تم اپنی مرضی سے فیصلہ کر سکتی ہو لیکن مجھے یقین ہے کہ تم کبھی اس لکیر کو عبور کرنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ جو لکیر قدرت اور معاشرے نے سمجھادی ہے۔

بہر حال میں بڑا ناغہ بیٹوں کے ساتھ کوئٹہ پہنچ گئی۔

میں قومی ازم لائن سے آئی تھی، میں نے حجاب لے لیا تھا۔ میرا ہوش میں میرے کمرے کی جنگ ہو چکی تھی۔

میرے ایک جاننے والے تھے، انہوں نے کوئٹہ میں میرے لیے ایک گاہ کا بندوبست کر دیا تھا۔

وہ ان کے کسی دوست کا بیٹا تھا۔ منصور نام تھا، اس کا۔

منصور کے بارے میں انہوں نے بتایا تھا ”وہ لہجائی ڈھین اور مہذب نوجوان ہے۔ بلوچستان پر فخر رشتی میں انگریزی ادب کا طالب علم ہے۔ دنیا کی سیاسی، سماجی اور معاشی صورتحال پر اس کی بہت گہری نظر ہے۔“

وہ نوجوان منصور کوئٹہ ان پورٹ پر میرے انتظار میں کھڑا تھا۔ پہلی نظر میں وہ مجھے اس لیے اچھا لگا تھا کہ اس کے تیور اور انداز بہت مہذب تھے۔

”مس راجیلہ، میں منصور ہوں۔“ اس نے میرے پاس آ کر اپنا تعارف کروایا ”چاہا جائے مجھے رہبر بنایا ہے لیکن میں بھٹکتے رہنے کا عادی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، مجھے اپنی راہ پر چنا آتا ہے۔“ میں

بے مسرہ کر کہا۔

”آئیں، باہر جیسی آپ کے انتھار میں ہے۔“

میں نے اسے بتا دیا کہ میری بلنگ سیریا پر کل کی دوپٹھی ہے۔

”ہاں، وہ بہت غصت ہے۔“ اس نے کہا ”وہاں کسی حد تک بے تحاشی چل جاتی ہے۔“

اس نے بڑی ذہانت کے ساتھ ذہنی بات کہ دی تھی۔

وہ مجھے راستوں کے بارے میں بتاتا رہا تھا۔ ”محترمہ! زرخون روڈ سے گزر رہے ہیں۔ یہ کوئٹہ کی بہت مشہور اور وی

آئی پی ٹی قسم کا روڈ ہے کیونکہ اسی روڈ کے ساتھ افغان ایجنسی

ہمیں ہے اور آپ کا وہ ہوسل بھی ہے جہاں آپ کا قیام ہوگا۔“

”منصور! یہ بتاؤ، مجھے یہاں کھونٹے پھرنے میں کوئی

دشواری تو نہیں ہوگی۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ اس نے کہا ”ہم بلوچ“

عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں۔ آپ کو جہاں جہاں چنا

ہو، میرے ساتھ رہنے گا۔“

میرا ہوش ایک خوبصورت اور بڑا ہوش ثابت ہوا تھا۔

ایسا ہی جیسا کہ دوسرے شہروں میں ہوا کرتا ہے۔ کام کرنے

والے صاف ستھری یونیفارم میں پہنیں گھومتے پھرتے تھے۔

کچھ غیر ملکی مراد اور عورتیں دکھائی دیے۔ اس کا لاؤنج بھی بہت

شاعرانہ اور پر تکلف تھا۔

میں نے کاؤنٹر پر جا کر اپنا نام بتایا، شاعری کا ڈسٹ

یا۔ مجھے میرے کمرے کا نمبر بتا دیا گیا۔ منصور واپسی کی

اجازت مانگ رہا تھا۔

”کیوں، کیا تم کمرے تک نہیں چوگے؟“ میں نے

پوچھا۔

”نہیں محترمہ، یہ ہماری روایت کے خلاف ہے، وہ مسکرا کر

بولی ”کبھی غیر خاتون کے کمرے میں نہیں جاتے۔“

میں غلٹی ہو کر رہ گئی تھی۔

منصور نے کہا ”میں شام کے وقت آپ کی پاس آؤں

گا۔“ اس نے ایک کانڈ میری طرف بڑھادیا ”اس پر میرا

موہاں نمبر ہے، جب بھی ضرورت ہو توں کر دیتے گا۔“

وٹر نے مجھے کمرے میں پہنچا دیا۔ یہ دوسری منزل کا

ایک ٹرا سائیکل کمرہ تھا۔ میرے پاس سامان کے طور پر صرف

ایک ٹیک اور ایک سوٹ کیس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔

میں نے شاور لینے کے بعد رومروس سے کھانا کمرے

ہی میں منگوا لیا تھا۔ سب کچھ تو بہت جانا بیجا تھا۔ یہ اپنا ہی

ملک تھا۔ اپنے ہی لوگ تھے۔ پھر لوگ ایسی باتیں کیوں کیا

میری کہانیاں سیر و جہان اور ان کے عجیب

تاہنامہ جاسوسی



کڑاں

عالمی مفادات اور قوتوں کے زیر زمین اقتصاد پر ایک فکر انگیز اور دلنما تحریک کا کاشف زیور کے قلم سے

سراوی کی کہانیاں

محبت کی آگشتیاں نفوت کی چٹھیاں دوستی کی دل فریبیاں۔۔۔ اور دشمنوں کی عیاریاں۔۔۔ دل پسند سحر و سحر کی جھلکیاں

سراوی کی کہانیاں

مغربی دنیا کے کم و طاوور۔۔۔ معاشرت و تفرات کے گرد گھومتی مختلف بین کی طبع زاد ترجمہ کہانیاں

انگریز

انگریز

ظاہر جاوید میں

پاکستان قادی

جینی نکتہ جینی

آپ کے تہرے مشورے سمجھیں

دکاتیں، لہجہ کی دلچسپ باتیں، آپ کے قلم سے

اور وہ سب جو جاسوسی کا خاصہ ہے

ستمبر 2012ء

کھانے کے بعد مجھے نیند آ گئی تھی۔

والی ہوں؟“ میں نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ایک تو تمہیں اندازے بہت ہوا کرتے ہیں۔“
”اتفاق ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔

”جی ہاں۔“
”تو پھر تم تو ملن اور شکسیر ہی کو جانتے ہو گے۔ تمہیں

بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔“ اس نے کہا ”آپ دوسروں کے بارے میں تو بوجھ کر دیکھیں۔“

”بہت کچھ۔ کیونکہ میرا بھی وہی قبیلہ ہے جو گل خان نصیر کا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”بہت کچھ۔۔۔ لیکن کیا ضروری ہے کہ چلی ہار ہی سب معلوم کر لیں۔“ اس نے کہا ”چلیں۔“ آپ کو کوئیہ کی میر

”یہ تو رکھوں گی..... لیکن تمہارے اس کوئی شہر میں
دیکھنے لائق ہے کیا؟“

یہاں آئی ہیں تو اس شہر میں آپ کو ہر قدم پر تاریخ ملے گی۔
یہاں کی گلیوں میں ایسی ہوائیں ہیں، جو عمارتوں کی

اچھی کر لیتے ہو۔ خاص ادبی مزاج کی، شاعرانہ۔"

8 ماہنامہ سرگشت

”منصور، یہ تو تم نے بہت اچھی بات بتائی۔“ میں نے

خود مغل خان نصیر علی کو لے گئیں، کسی کیسی غزلیں کہی ہیں انہوں نے۔“

”ہم گرفتار بلائے آسمان کب تک رہیں۔“ اٹھنے لگے کہ

میرا کام نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ بلوچوں کو گلوبل نئے اردو میں شاعری کی، لیکن کیا کسی..... کو یہ

”یہی تو بات ہے جس کے لیے ہم آواز اٹھاتے ہیں تو
کہہ جاتا ہے کہ بلوچی اپنی ثقافت کی بات کرتے ہیں۔“ اس

”کوئی بات نہیں“ وہ بھی مسکرایا ”جب تک میں

ہم چائے پی کر اس ہوٹل سے باہر آ گئے۔
اس نے پھر سواری کر لی تھی، وہ مجھے بتا رہا تھا ”یہ آ رہے

سے آگے دوادشاہنگ سینٹر ہے۔ یہاں آپ کو دنیا کی ہر چیز مل جائے گی۔“

”ضرور۔“ اس نے نیکی ڈرائیڈ کو ہدایت دے دی۔
وہ شاہنگ سینٹر بازہ مارکیٹ ہی جیسا تھا۔ مجھے یاد ہے

کہ ایک زمانے میں کراچی والے الیکٹرونک سامان کی

منصور مجھے خدا حافظ اور شب بہ خیر کہہ کر

مجھے نہ جانے کیوں یہ خبر اچھی نہیں لگی۔

مجھ ہوئی تو رات والے فون کا اثر ابھی تک
 نہ جاتے وہ صاحب زادے کون تھے؟

میں اتنا تو ضرور جانتی تھی کہ ابو نے میرے لیے کوئی عام رشتہ تو نہیں تلاش کیا ہوگا۔ میں اس

وُج میں میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ
 اسی وقت میری نگاہ اس کے جوتوں پر پڑی اور

تھے۔ اب میں نے اس کا غور سے جائزہ لیا۔
 بہت معمولی سا تھا البتہ اس کے ہونٹوں کی مسکرا

”یہ کیا؟“ وہ چونک اُٹھا تھا۔

”ہمیں محترمہ، ہرگز نہیں۔“ اس نے انکار دے دیا۔

من دفعہ لوں، آپ ہماری مہمان ہیں اور ہمارے
سے کچھ یا نہیں جاتا بلکہ انہیں دیا جاتا ہے۔“

”چلو، یوں ہی سکی۔“ میں نے کہا، ”بتاؤ
ماہنامہ سرگزشت

”میں نے؟“

”اچھا چلو، کچھ ایسے لوگوں سے ملو! جو گل خان نصیر کو جانتے ہوں۔“ میں نے کہا۔

نے بتایا ”ہمایوں نام ہے ان کا۔ بہت زبردست انسان ہیں۔“
 پروفیسر ہمایوں واقعی ایک زبردست انسان ثابت

معلومات دے دیں۔ میرکل خان نصیر یک انقلابی شاعر تھے۔ ان کی ساری زندگی آمروں کے خلاف جدوجہد کرتے رہے۔

ان کی کئی کتابیں بہت اہم ہیں جیسے کل بنگ، ہسٹری آف

سلطان بلوچستان یونورسی سے واپس چاکر بنی رو چلے ہیں۔ فیض صاحب کے دوستوں میں سے تھے۔ دوبار حکومت پاکستان کے اجانب سے سب سے زیادہ اثر و زور رکھتے تھے۔ فیض صاحب

غریبیکہ پروفیسر صاحب سے ملنے کے بعد مجھے میری گل
ناز: نصیر کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا۔

خامسا صاف ستر اٹھ رہا تھا۔

ایک مؤرخ لکھتے ہوئے منصور نے اچانک ایک سوال کیا

”تم نے یہ سوال کیوں کیا؟“ میں نے اس کی طرف
ستمبر 2012ء

سپتمبر ۲۰۱۲ء

دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں اسی موضوع پر سوچتا رہا ہوں۔“ اس نے کہا
”خود اندازہ کر لیں، میرے گھر خان جیسا انقلابی سوچ رکھنے والا
آدمی بھی محبت کے بحر سے نکل نہیں سکا۔ ان کی شاعری میں
محبت کی ہر پور چاشنی موجود ہے۔“

”تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“ میں دھیرے
سے بولی ”منصور، محبت ایک لطیف جذبہ کا نام ہے اور یہ
لطیف جذبہ ایک حساس دل ہی میں پیدا ہو سکتا ہے اور کسی
شاعر کے دل سے زیادہ حساس دل اور کس کا ہوگا؟“

”اور اب دوسرا سوال بھی سن لیں۔“

”پہلو، وہ بھی سنا دو۔“

”دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا محبت ہر ایک کے لیے

ضروری ہے؟“ منصور نے پوچھا۔

”بات کیا ہے؟“ میں نے جیسے ہی اس سے اس کی

طرف دیکھا ”سہیں اس وقت محبت کیوں یاد آ رہی ہے؟“

”پتا نہیں کیوں، حالانکہ میں چاہتا ہوں کہ اور بھی تم میں

زبانے میں محبت کے سون۔“

ہم ہوں تک پہنچ گئے تھے۔ منصور وہاں سے اجازت

لے کر چلا گیا۔ میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسی وقت روم

سروے نے اطلاع دی کہ خرم نام کے کوئی صاحب لاؤنج میں

میرا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ کراچی سے آئے ہوئے ہیں۔

میں اس نام کے کسی شخص کو نہیں جانتی تھی۔ وہ بھی کوئٹہ

میں۔ میں فوری طور پر لاؤنج میں آ گئی جہاں ایک معقول

صورت نوجوان میرا انتظار کر رہا تھا۔ وہ میرے لیے بالکل

اجنبی تھا۔

”جی فرمائیں؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا نام خرم ہے۔“ اس نے بتایا ”میں کراچی سے آیا

ہوں۔ انگل نے شاید میرے بارے میں آپ کو بتا دیا ہوگا۔“

”کون انگل؟“ میں اس وقت تک سمجھ نہیں سکی تھی۔

”آپ کے ڈیڈ نے۔ میں ان کے دوست کا بیٹا

ہوں۔“

اور اس وقت پتا چلا کہ یہ وہی صاحبِ ذراوے ہیں جن

سے رشتے کے لیے ابو نے بات کی تھی۔ وہ نہ جانے کیوں

میرا نام ہے اس لیے وہ سیدھا وہیں چلا آیا تھا۔

لیکن کیوں۔۔۔ اس سے میرا ابھی تعلق ہی کیا تھا، مجھ

کو بھی نہیں۔ صرف رشتے کی بات چلی تھی اور وہ موصوف میری

حفاظت کے لیے دوڑے چلا آئے تھے۔

میں نے رات ہی کو اس سے پوچھ لیا تھا ”یہ بتائیں کہ

آپ کو کیوں آئے ہیں؟“

”دیکھیں، جب مجھے یہ پتا چلا کہ آپ کوئٹہ آ گئی ہیں

میں تو پھر مجھے پریشان ہونے لگی۔“

”آخر کیوں؟ پریشانی کیسی؟“

”دیکھیں نا۔۔۔ یہاں کے حالات ایسے ہیں کہ

کراچی سے آئی ہوئی کوئی لڑکی اسکی گھونٹی پھرے۔“ اس

نے کہا ”یہاں ذرا ذرا سی بات پر گولیاں چلتی ہیں اور

عورت کو تو برداشت ہی نہیں کیا جاتا۔“

”لیکن میرے ساتھ تو ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔۔۔“

میں نے بتایا۔

”یہ اتفاق ہے۔ آپ مطمئن نہ ہو جائیں۔ میں اسی

لیے یہاں آ گیا ہوں تاکہ آپ کی حفاظت کر سکوں؟“

مجھے اس کی بات بُری لگی تھی۔ دل میں آیا کہ اس سے یہ

کہہ دوں کہ میں اپنی حفاظت خود کر سکتی ہوں لیکن کچھ سوچ کر

خاموش رہ گئی۔

خرم نے بھی اسی ہوش میں کرا لیا تھا۔

رات کے وقت میں نے فون کر کے ابو کو ساری صورت

حال بتا دی تھی۔ ابو یہ سب سن کر چپے لگے تھے ”ہاں بیٹا، وہ

اسی حراج کا نوجوان ہے، بہت خیال رکھنے والا۔“

”لیکن مجھے کسی کے خیال کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں

نے کہا ”خواخوا وہ میرے سر پر مسلط رہیں گے۔ میرے

لیے یہ ناقابلِ برداشت ہوگا۔“

”اوہو، ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ وہ خود بھی سمجھ دار

آدمی ہے۔“ ابو نے کہا۔

میں نے ابو سے پھر کچھ نہیں کہا۔

دوسری صبح جب میں منصور کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی

معمول کے مطابق چائے پی رہی تھی کہ اچانک خرم بھی وہاں

آپکا۔ اس نے بڑی لڑی نگاہوں سے منصور کی طرف دیکھا

اس نے کہا۔

اس کی یہ بات مجھے بُری لگی تھی۔ نہ جانے کیوں یہ مرد

حضرات فوری طور پر لڑکر اپنا حق جاننے کی کوشش کرنے

تلتے ہیں۔

”خرم صاحب، جس قسم کی رہبری یہ کر سکتے ہیں۔ وہ

آپ نہیں کر سکتے۔“ میں جلدی سے بولی ”منصور، ابو کے

طالب علم ہیں اور میں بھی ادنیٰ سطحے ہی میں کوئٹہ آئی ہوں اسی

سے یہ جتنے مفید ہو سکتے ہیں، وہ آپ نہیں ہو سکتے۔“

میری بات سن کر خرم جڑ جڑ ہو کر ہنسا۔ ”جیکر میں نے

محسوس کیا کہ منصور کے چہرے پر خوشیوں کے رنگ بھر گئے

تھے۔

”بہر حال، آپ ذرا جلدی واپس آ جائے گا۔“ خرم

نے پھر کہا ”آج شام آپ کو لے کر نہیں جانا ہے۔“

میں اس کی بات کا جواب دیے بغیر منصور کو لے کر ہوئی

سے باہر آ گئی۔

”یہ کون صاحب ہیں؟“ باہر آ کر منصور نے دریافت

کیا۔

”میرے ایک امیدوار۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا

”کراچی سے میری محبت میں یہاں تک چلے آئے ہیں جبکہ

ابھی میرا ان سے کوئی رشتہ نہیں ہوا ہے لیکن ابو نے انہیں

میرے سر پر سوار کرا دیا ہے۔“

”شاید یہ شخص آپ کو پسند نہیں آیا؟“ منصور نے

پوچھا۔

”کون پسند کرے گا۔ جو لوگ مردانہ شواہم کے

ہوتے ہیں، میں ان کو پسند نہیں کر سکتی۔“ پھر میں نے منصور کی

طرف دیکھا ”معاف کرنا، تمہاری سوسائٹی بھی تو ایسی ہی

ہے۔ عورت کو اپنا محکوم سمجھنے والی۔ جسے Male

Dominated Society کہا جاتا ہے۔“

”یہ بات درست بھی۔۔۔ اور غلط بھی۔“ اس نے کہا

”درست اس لیے ہے کہ ہم عورت کو ایک خاص حصہ کے

تھیں جانے دیتے۔۔۔ اور غلط اس لیے ہے کہ ہماری خواتین

بھی زندگی کے ہر شعبے میں آگے آ رہی ہیں۔ آپ کو ہر جگہ

پہنچ لکھی ہوئی خواتین پوری آزادی کے ساتھ اپنا کام کرتی

”یہاں نگاہوں کی بے باکی اتنی عام نہیں ہے جتنی کراچی یا

دوسرے شہروں میں ہو چکی ہے۔“

”میں ہم ای قدر کی حفاظت تو کر رہے ہیں۔“

اس دن میرے گل خان نصیر کی ہنسی آف بلوچستان

دیکھنے کا موقع ملا۔ بہت زبردست کتاب ہے اور بہت محنت

اور دیر سے لکھی گئی ہے۔

یہ بھی پتا چلا کہ میرے گل خان نصیر نے ہمارے جوشِ طبع

آبادی کی طرح ایسی شاعری بھی کی ہے جس میں بلوچی

نوجوانوں کو ان کا ماضی یاد دلانے والے ہوئے انہیں تیز سے۔۔۔

بے دادرگنے کی کوشش کی گئی ہے۔

”جیسے“ ”مجھے“ کے ابھی دنیا میں بھر جانے کا سامان بچنے۔۔۔

یا اسے بلوچی نوجوان، پینک دو جام شراب۔“ وغیرہ۔

اس موضوع پر بات کرتے ہوئے منصور نے کہا

”محترمہ، میرا خیال ہے کہ اس میں کوئی بُرائی نہیں ہے۔

اگر کوئی شخص اپنی قوم، اپنی برادری اور اپنے قبیلے کو خوب

فخالت سے جگائے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”نہیں، اس میں کوئی بُرائی نہیں ہے۔ عدا و اقبال نے

بھی تو یہی کیا تھا۔“ میں نے کہا۔

اس دن میرے گل خان نصیر کی زندگی کے اور بھی کئی

پہلوؤں کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ اُن کا

انتقال 1983ء میں کراچی میں ہوا تھا۔

اس شام ہم نے کوئٹہ کے اور بھی کئی مقامات دیکھے۔ منصور

کے ساتھ میرے کرتے ہوئے ذرا سی دیر کے لیے بھی خرم کا خیال

نہیں آیا تھا جو ہوش کی لالی میں میرے انتظار میں بیٹھا ہوگا۔

ہم ہوں واپس آئے تو وہ گیت ہی پر کھڑا تھا۔ مجھے

منصور کے ساتھ دیکھ کر اس کے ماتھے پر نکل پڑ گئے تھے۔

”راجہ! یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ آپ اس طرح

اس شخص کے ساتھ میری کر رہی ہیں۔“

”کیا؟“ میں نے چمک کر اس کی طرف دیکھا ”خرم

صاحب! آپ کو روک ٹوک کا یہ حق کس نے دیا ہے؟“

”آپ کے ابو نے۔“ اس نے کہا ”اور اس سوسائٹی

نے۔۔۔ جو میری اور آپ کی ہے۔“

”ایسا کوئی حق نہیں ہے۔“ میں غصے سے بولی ”ہو

گرچہ ہمارے پروگرام میں ایسی کوئی بات نہیں تھی لیکن یہ میں نے خرم کو سنانے کے لیے کہا تھا۔ منصور نے بھی میرا اشارہ سمجھ لیا تھا۔ اسی لیے اس نے کہا "ٹھیک ہے مدیم! میں کل جلدی آ جاؤں گا۔"

خرم غصے میں پاؤں پچتا ہوا ہوں کے اندر چلا گیا تھا۔ اس کی جانے کے بعد منصور نے کہا "مختصر یہ کہ کوئی اچھی بات نہیں ہے، میں شاید کل سے نہ آ سکوں۔"

"وہ کیوں؟"

"آپ سمجھا کریں۔" اس نے کہا "آپ خود دیکھ لیں۔ ان صاحب کو آپ کا میرے ساتھ رہنا اچھا نہیں لگتا۔ یہ سخت غصے میں ہیں۔"

"تو اس سے کیا ہوا۔ کسی کے غصے کی پروا کر کے ہم اپنی زندگی کو نہیں بدل سکتے۔ اپنی خوشیاں تو ختم نہیں کر سکتے۔"

"خوشیاں....." اب منصور کے چہرے کی باری تھی "آپ کن خوشیوں کی بات کر رہی ہیں؟"

"منصور! اگر تم صاف طور پر سننا ہی چاہے ہو تو من کو کہہ دیجئے کہ تم میرے ساتھ رہ کر مجھے اچھا لگتا ہے۔ بس اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہوں گی۔"

میں یہ کہہ کر ہوں کے اندر چلی آئی تھی، جبکہ منصور ہیں کھڑا رہ گیا۔

☆☆☆

دوسری صبح منصور شاید بہت پہلے آ کر لائی میں بیٹھ گیا تھا۔ آج اس نے بہت عمدہ ڈریسنگ کر رکھی تھی۔ بلوچی کڑھائی کا کرد اور جیکٹ۔ اس لباس میں وہ بہت شاندار دکھائی دے رہا تھا۔

میں ہمیشہ کی طرح اس کے سامنے آ کر بیٹھ گئی۔ ابھی ہم نے چائے پینی ہی شروع کی تھی کہ خرم بھی وہاں آ گیا۔ وہ بہت تیز میں تھا۔ اس نے براہ راست ہی طالب کیا تھا "راہیلہ! آج آپ کو میرے ساتھ کراچی واپس چنا ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"پہلے اکل کا حکم ہے۔" اس نے کہا۔ اس کا اشارہ میرے اپنی طرف تھا۔

"تم اکل سے کہہ دو کہ ابھی میرا کام ختم نہیں ہوا۔"

"کام کو چھوڑو، یہاں تم اپنی عزت۔"

"چپ ہو جاؤ۔" میں نے غصے سے اس کی بات کاٹ دی "جہیں ایسی بکواس کرنے کا اختیار کسی نے دیا ہے؟"

"میں بتا چکا ہوں کہ یہ اختیار مجھے اکل کی طرف سے ملا ہے۔" اس نے کہا "کیونکہ بہت جلد ہم ایک ہونے والے

ہیں۔"

"لیکن خرم صاحب! میں اس رشتے سے انکار کرتی ہوں۔"

میں غصے میں بھری ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔ میں نے ابو کو فون کر کے جب یہ بتا دیا تو ابو برس پڑے "مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم وہاں کسی شخص کے ساتھ تفریح کرتی پھر رہی ہو، میں یہ برداشت نہیں کر سکتا، تمہارا رشتہ خرم سے طے ہو چکا ہے۔ میں اس کے علاوہ کچھ نہیں مانتا چاہتا۔"

"واہ..... کیا بات ہوئی۔" میں نے جھلا کر کہا "ابو! آپ تو قبائلی رسم و رواج کا مذاق اڑایا کرتے تھے کہ یہ لوگ عورتوں کی شادیاں زبردستی کروادیتے ہیں، لڑکیوں کی مرضی معلوم نہیں کی جاتی اور آپ خود بھی وہی حرکت کرنے جا رہے ہیں؟"

"خاموش رہو۔" ابو ہارے "تم صاف صاف بتاؤ، تمہارا کیا فیصلہ ہے، تم واپس آ رہی ہو یا نہیں؟"

"واپس تو آنا ہی ہے۔" میں نے کہا "لیکن اس لیے نہیں کہ میں خرم سے شادی کر لوں۔ آپ نے جہاں مجھے اتنی آزادی دی ہے، وہاں یہ آزادی بھی دے دیں کہ میں اپنی پسند کے کسی کو جو ان کا انتخاب کر سکیں۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا، کیا تم نے کسی کو پسند کر لیا ہے؟"

"ہاں، وہی تو جو ان..... جس کا نام منصور ہے۔" میں نے بتایا "میں یہ نہیں جانتی کہ وہ میرے اس فیصلے پر میرا ساتھ دے گا یا نہیں..... لیکن یہ میں گارنٹی کے ساتھ کہتی ہوں کہ اگر ایسا ہو گیا تو آپ بھی خرم سے مل کر رہیں گے۔"

ابو نے دوسری طرف سے فون بند کر دیا تھا۔

دوسری صبح خرم نے مجھ سے کہا "ٹوکی، میں کراچی واپس جا رہا ہوں۔ مجھے یہ پتا چل گیا ہے کہ تمہاری قسمت میں شوکرین ہی لکھی ہیں تم تباہ ہونے والی ہو، تمہاری آنکھوں پر پٹی بندھ گئی ہے۔ تم نے جس کا انتخاب کیا ہے، اس کے بارے میں تم کچھ نہیں جانتیں، اس کا ماحول اس کا گھر..... وہ لوگ عورت کو جوڑنے کی ٹوک پر رکھتے ہیں۔"

"یہ میرا دوسرا خرم صاحب! میں نے کہا "آپ میری فکر نہ کریں۔ اگر میں برباد ہو بھی گئی تو آپ کے پاس فریادے کر نہیں آؤں گی۔"

خرم نے اس کے بعد مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس دن جب منصور میرے پاس آیا تو میں نے اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔

"کیا! وہ یہ سن کر حیران رہ گیا تھا۔ یہ

آپ نے کیا کر دیا۔"

"کیوں کیا تمہاری کہیں شادی ہو چکی ہے؟"

"نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" اس نے کہا۔

"کہیں رشتے طے ہو گیا ہے؟"

"نہیں، اب بھی نہیں ہے۔"

"کیا ہم میں سے کوئی مسکین نہیں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ابو! آپ نہیں سمجھ رہی ہیں۔" اس نے کہا "بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں اس طرح رشتے نہیں ہوتے۔"

"اب ایک بات بتاؤ، کیا تم یہ چاہتے ہو کہ ہم دونوں ایک ساتھ زندگی گزار سکیں؟"

"ہاں، چاہتا تو ہوں" لیکن ایسی خواہشوں کا کیا فائدہ.....؟"

"تم فائدے اور نقصان کو چھوڑو۔" میں نے کہا "تم کو معصوم ہونا چاہیے کہ ابو سے انکار کر کے میں اپنی کشتیاں جد چلی ہوں۔ اب میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ تم ایسا کرو، مجھے اپنے گھر والوں کے پاس لے چلو، میں ان سے بات کر کے تمہارے کی خوش کر دوں گی۔"

"آپ نے تو مجھے مشکل میں ڈال دیا ہے۔" اس نے کہا "ہماری روایتیں بہت سخت ہیں۔ ہم بڑی مشکل سے کسی اور کو قبول کر سکتے ہیں۔"

"تو پھر کیا کیا جائے..... میں تو کہیں گی نہیں رہی۔ نہ جانے کیوں تم پر اتنا بھروسہ ہو گیا تھا کہ میں نے ابو سے بھی جھگڑا کر لیا۔"

"تو پھر ایسا کریں، میں پہلے اپنے گھر والوں سے بات کر لیتا ہوں۔" اس نے کہا "اس کے بعد دیکھتا ہوں کہ کیا ہو سکتا ہے۔"

"تو جاؤ، جلدی سے بات کر لو۔"

منصور کے جانے کے بعد میں بہت بے قرار ہو گئی تھی۔ میں کسی پریشانی تھی، کہیں یہ کوئی غلطی تو نہیں تھی۔ ایسی غلطی جس کا کوئی بدادہ ہی نہ ہو سکے۔

میں تو منصور کو زیادہ جانتی بھی نہیں تھی۔ خود اس نے بھی کبھی محبت و قریہ کا اظہار نہیں کیا تھا اور میں نے اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ یہ کیا باطل پل پڑا تھا۔

اگر منصور کے گھر والے راضی نہیں ہوئے تو پھر کیا ہوگا؟

اب شاید کم ہی ہوا ہو کہ کسی لڑکی نے کسی دوسرے شہر آ کر بغیر کسی خوش سہارے کے اس قسم کا قدم اٹھالیا ہو۔ لیکن باجگ پل کا کوئی علاج تو نہیں ہوا کرتا۔

1794ء میں قاجار خاندان کے بانی آغا محمد خان

نے کرمان کوئی ماہ تک حاکم رہے۔ اس کے بعد اس کے دوران نصف علی خان نے حیران کن استعداد اور پامردی سے مقابلہ کیا۔ گواس کے مصرع کی نوبت یہاں تک پہنچی گئی تھی کہ دو تہائی فوجی اور باشندے بھوک اور پیاس کی وجہ سے قحطی اہل بن گئے تھے۔ آخر کار 2 جولائی 1794ء کی رات کو دشمن نے ایک سرد و نصف علی خان کو جلا بخشی اور انعامات وافر کے بدلے اس پر تاج کر لیا کہ وہ آغا محمد خان کا ایک دستار دروازے سے داخل ہونے دے جو اس کے زیرِ کمان حصہ میں تھا۔ چنانچہ یہ دستہ داخل ہوا اور اس نے ایک اصرار سے دروازے کو توڑ دیا اور ساری فوج اندر آ گئی۔ نصف علی خان یہ حالت دیکھ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور چند جاں نثاروں کے ساتھ دشمنوں کو چیرتا ہوا رات کے اندھیرے میں نکل گیا اور ہم نامی شہر چلا گیا جہاں کے گورنر نے اسے دھوکے سے پکڑ لیا اور آغا کے پاس بھیج دیا۔ آغا نے بدست خود اس کی آنکھیں نکال دیں اور بعد میں اسے تہران میں گلگھونٹ کر مار دیا گیا تھا۔ زندہ خاندان کے اس مکمل زوال کی یاد تازہ رکھنے کے لیے آغا محمد خان نے سین اس جگہ انسانی کھوپڑیوں کا مینار بنانے کا فیصلہ کیا جہاں نصف علی خان پکڑا گیا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے جھسو قیدیوں کی گردن ماری اور ان کے سر تین سو قیدیوں کے قریبے ہم بچھوائے اور ہر ایک کو بچھو کر لیا گیا کہ وہ اپنے دو ساتھیوں کی کھوپڑیاں پہنچانے۔ ان تین سو بد بختوں کا بھی وہاں کھینچے پر لپی حشر کیا گیا اور یہ اہرام 1810ء میں میری موجودگی پر بھی قائم تھا اور خون آشام قلعہ کا دہشت ناک مظاہرہ تھا۔

لیغٹننٹ جنرل پونگر کے 1816ء میں لکھے گئے "مفرات بلوچستان اور سندھ" سے اقتباس تلاش: انظر مجمل صدیقی، کراچی

خرم واپس ہو کر واپس چلا گیا تھا۔ وہ رات بہت بے چینی میں گزری تھی۔ میرے پاس تو اب اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ ہوں میں رہ سکتی۔ کراچی واپس جانا ہی پڑتا۔

اس کے علاوہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ اگر منصور لوٹ کر نہیں آیا تو پھر کی ہوگا؟
میں بہت بڑی طرح بھنسنے لگی تھی۔ یہ عشق کم بخت ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ یہ ہمیشہ استخوان میں ڈالنا آتا ہے۔ میرے لیے کتہہ بد استخوان آگیا تھا۔

فوری طور پر ایک مسئلہ ہوئی کہ بیسوں کا تھا۔ والد صاحب سے تو اب کوئی امید نہیں تھی۔ وہ نہ جانے کیوں اتنے ناراض ہو گئے تھے حالانکہ میں نے وہی کیا جس کی انہوں نے تربیت دی تھی۔ مجھے لکچر دیتے رہے تھے۔

”دیکھو بیٹا! اتنا رنگ و بو کو تو ذکر مذہب میں کم ہو جا۔ مذاہن فی رہے باقی، نہ ایرانی نہ طورانی۔“

ان کا کہنا تھا کہ ہم مسلمان اسی لیے پیچھے رہ گئے ہیں کہ ہم نے اپنے آپ کو رنگ و نسل اور زبان کے خانوں میں تقسیم کر لیا ہے۔ جبکہ خدا کے یہاں ان باتوں کی محتاج نہیں ہے والد صاحب کی یہ باتیں کتنی خوبصورت تھیں لیکن ان باتوں کے برعکس ان کا کیا رویہ تھا، شاید نصیحت کرنا اور ایک نظریہ رکھنا آسان ہے لیکن جب معاملہ اپنا اور اپنے گھر کا ہو تو پھر منظر نامہ کچھ اور ہو جاتا ہے۔

دوسری طرف منصور بھی نہ جانے کہاں رو گیا تھا؟ ظاہر ہے، اس کا تعلق جس معاشرے سے تھا اس معاشرے میں کسی کو اتنی آزادی نہیں دی جاتی تھی کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے رشتے طے کرنے لگے۔

منصور کو اس کے گھر والوں نے دھکی دی ہوگی اور وہ اپنے گھر بیٹھ گیا ہوگا لیکن اب میں کیا کرتی، کہاں جاتی؟ میں نے ہوئی والوں کا بل معلوم کیا تو پتا چلا بیس ہزار بیٹے ہیں۔ بیس ہزار ادا کیے بغیر میں چیک آؤٹ نہیں کر سکتی تھی۔

میرے پاس چار پانچ سونے کی چوڑیاں تھیں۔ سونے کی چوڑیاں ہمیشہ میرا شوق رہی ہیں اور اتفاق سے وہ چوڑیاں اس وقت بھی میرے پاس تھیں۔

چوڑیوں کا خیال آتے ہی مجھے ایک طرح سے اطمینان سا ہو گیا تھا۔ اب مجھے صرف یہ کہنا تھا کہ گنوہ کی مصروفیت میں جا کر چوڑیاں فروخت کر دوں گی۔

چالیس بیس ہزار تو آ ہی جاتے۔ ہوئی کا بل ادا کرنے کے بعد رات ہی رقم منج جاتی کہ میں کراچی پہنچ سکتی تھی۔

دوسری صبح میں چوڑیاں لے کر اپنے گھر سے نکل تو ماضی لیکن وہی دشوار طریقہ میرے سامنے تھا۔ آخر میں کہاں

جاتی؟ مجھے نہیں معلوم کہ یہاں کی مصروف مارکیٹ کہاں ہے؟ اس کے علاوہ کسی اکیلے لڑکی کا بازار تک جانا ایک مشکل مرحلہ تھا۔

پھر میرے ذہن میں ایک بات آ گئی۔ کیوں نہ ہوئی کے کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی لڑکی سے بات کروں۔ وہ اسی شہر کی رہنے والی تھی، کوئی نہ کوئی مدد ضرور کر سکتی تھی۔ گل یا سکین نام تھا اس کا۔ بہت ہی پیاری سی لڑکی تھی۔

”یا سکین!“ میں نے اس کے پاس جا کر کہا ”میں تم سے ایک کام لینا چاہتی ہوں۔ کیا تم میرا یہ کام کر دو گی۔“

”جی فرمائیں، کیا کام ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے اپنی کچھ چوڑیاں پہنچنی ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”چوڑیاں پہنچنی ہیں؟“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”وہ کس لیے؟“

”تمہارے ہوئی کا بل ادا کرنے کے لیے۔“ میں نے بے تکلف ہو کر بتا دیا۔

”بل ادا کرنے کے لیے۔ لیکن آپ کا بل تو ادا ہو چکا ہے۔“ اس نے بتایا ”بلکہ دو دنوں کا ایڈوانس بھی آ گیا ہے۔“

”کیا؟“ میں حیرت زدہ رہ گئی تھی ”یہ کیا کہہ رہی ہو، کس نے بل ادا کر دیا؟“

”یہ تو گل شام ہی کو ہو چکا ہے۔“ وہ حیران کیے جاری تھی۔

پھر مجھے منصور کا خیال آ گیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے ادا کر دیا ہو۔ ”یا سکین! تم نے اس نو جوان کو دیکھا ہوگا جس کے ساتھ چایا کرتی تھی، کیا یہ بل اس نے ادا کیے ہیں؟“

”نہیں تو۔“ اس نے انکار میں اپنی گردن جلا دی ”اس کو تو میں اچھی طرح پہچانتی ہوں۔ بل ادا کرنے والا کوئی اور تھا۔ اتفاق سے اس وقت میں بھی یہیں پر تھی۔“

میں حیران ہو کر اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ کون ہو سکتا تھا۔ منصور بھی نہیں تھا تو پھر کون تھا؟ میں تو یہاں کسی کو جانتی بھی نہیں تھی۔

پھر مجھے خرم کا خیال آ گیا۔ اب وہی ایک مدد گیا تھا۔ خرم کا غم میرے پاس موجود تھا۔ میں نے اپنے کمرے میں آ کر اس کا غم لایا۔ اس نے کچھ دیر بعد فون اٹھا لیا تھا۔ اس نے فوری طور پر میری آواز پہچان لی تھی۔ ”ہاں، اب کیا چاہیے مجھ سے؟“

”خرم! میں تم سے صرف ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں،

تم نے کیا سمجھ کر میرے ہوش کا کیا ہے؟
 ”تمہارا کیا دماغ خراب ہو گیا ہے؟“ وہ غراٹا ”اب
 میں اتنا پاگل بھی نہیں ہوں کہ تم جیسی لڑکی کے ہوش کا مل ادا
 کرتا پھروں۔“

میں نے اس کا نمبر کاٹ دیا۔ اب صرف ایک ہی رہ گیا
 تھا اور وہ سوائے ڈیڈ کے اور کون ہو سکتا تھا؟ ظاہر ہے کہ وہ
 میرے باپ تھے۔ میں نے شاید فون پر ان سے کہہ بھی دیا
 ہوگا کہ میرے پاس پیسے ختم ہو گئے ہیں۔

چونکہ کوئی بھی باپ اپنی اولاد کو بے یار و مددگار نہیں
 چھوڑ سکتا۔ اس لیے انہوں نے کسی کی معرفت ہوش کے پیسے
 بچھوڑ دیے ہوں گے۔ اس کے علاوہ کوئی اور بات نہیں ہو سکتی
 تھی۔

میں نے ڈیڈی کو فون کیا تو انہوں نے بھی فون اٹھایا
 تھا۔ ان کی آواز اور لہجے میں ابھی تک نامرئی تھی۔
 ”تم یہ بتاؤ تم کو واپس آنا ہے، یا واپس رہ جانا ہے؟“

ڈیڈی نے پوچھا۔
 ”بابا! میں واپس آ رہی ہوں۔“ میں نے کہا ”لیکن
 آپ یہ بتائیں کہ آپ نے اتنی خاموشی سے پیسے کیوں
 بچھوڑے؟ وہ آدی تو مجھ سے مل کر بھی نہیں گیا۔“

”کون مل کر نہیں گیا، کیسے پیسے؟ تم کیا کہہ رہی ہو؟“
 ”کیا آپ نے کسی کی معرفت ہوش کا مل تو نہیں ادا کیا
 ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں تو۔ میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔“ بابا نے کہا
 ”اور تم جیسی لانا لاق اولاد کے لیے اب کچھ کرنے کو دل بھی
 نہیں چاہتا۔“

میں نے بابا کا یہ جواب سن کر فون بند کر دیا۔ میرا دل
 خون کے آنسو روئے لگا تھا۔ باپ کا یہ رویہ تھا میرے
 ساتھ۔ اور دوسری طرف خدا جانے وہ کون تھا جس نے
 ہوش کی پریشانی دور کر دی تھی؟

اور وہ بھی اس طرح کہ احسان جتانے کو سامنے بھی
 نہیں آیا تھا۔ اس جیسے آدی نے تو مجھے آزاد کرادیا تھا۔
 میں جہاں چاہے جا سکتی تھی۔

مگر میں رکھے ہوئے فون کی کھنٹی بچتے تھی۔ میں
 نے جلدی سے ریسپونڈ اٹھایا۔ دوسری طرف کاؤنٹر سے
 یا سمین پل رہی تھی ”بی بی! جلدی سے نیچے آ جائیں۔“ اس
 نے کہا۔

”خیریت تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس وقت مانی میں وہی آدمی موجود ہے جس نے
 آپ کا مل ادا کیا تھا۔“ اس نے بتایا۔
 ”بس..... بس میں ابھی آ رہی ہوں۔“

میں تقریباً دوڑتی ہوئی لابی تک آئی گی۔ یا سمین کاؤنٹر
 پر ہی تھی۔ میں جب اس کے پاس پہنچی تو اس نے لابی میں
 بیٹھے ہوئے ایک آدمی کی طرف اشارہ کر دیا۔
 وہ ایک معقول صورت مقامی آدمی تھا۔ بہت ڈھنگ
 کے لباس میں ملبوس۔ لیکن میں اسے نہیں جانتی تھی۔ وہ
 میرے لیے اجنبی تھا۔

اس نے شاید یہ اندازہ لگایا تھا کہ یا سمین نے مجھے کچھ
 بتا دیا ہے۔ اسی لیے وہ تیزی سے اٹھ اور ہوش سے باہر
 چلا گیا۔ میں اسے آواز دی وہی رہ گئی تھی۔

یہ ایک اور پراسرار سی بات تھی۔ کون تھا وہ؟ اس نے
 مجھ پر اتنا بڑا احسان کیوں کیا تھا؟ اس کا مجھ سے کیا تعلق تھا؟
 میں سوچنے سوچنے پاگل ہوئے لگی تھی۔ میں نے
 یا سمین سے کہا ”دیکھو۔ یہ آدی جب دوبارہ دکھائی دے تو
 فوراً فون کرو دینا۔ اس بار میں اسے ٹھکے نہیں دوں گی۔“

یا سمین نے گردن ہلا دی۔
 وہ بات اسی طرح سوچتے ہوئے گزر گئی تھی۔ خدا
 جانے وہ کون تھا اور کیوں آیا تھا؟ دوسری صبح پھر کاؤنٹر سے
 فون آیا تھا۔ اس بار یا سمین کی جگہ کسی اور نے فون کیا تھا۔ وہ
 مجھے بتا رہا تھا ”کوئی منصور صاحب آپ سے ملنا چاہتے
 ہیں۔“

”او خدا..... منصور!“ میں دھک سی رہ گئی، منصور
 واپس آ گیا تھا۔

میں تقریباً دوڑتی ہوئی لابی میں داخل ہوئی۔
 منصور اپنی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ لابی میں
 بیٹھا ہوا تھا ”خدا کے بندے، تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟
 کہاں چلے گئے تھے؟“ میں نے تقریباً چیخنے ہوئے پوچھا۔

”مجھ اے معاملت ہو گئے تھے کہ میں نہیں آ سکا۔“
 اس نے اپنے مخصوص شرعیہ لہجے میں بتایا۔
 ”اور اگر میں واپس چلی جاتی تو؟“

”میں جانتا تھا کہ آپ کہیں نہیں جائیں گی۔“ اس نے
 کہا ”مجھے اتنا خبر و سنا تو ہے۔“
 ”بے وقوف انسان۔ میں یہاں مجری طرح پکھن گئی
 تھی۔“ میں نے بتایا ”میرے لیے ایک ایک لمحہ عذاب ہو رہا
 تھا۔ خیرے گھر والوں نے مجھے قتل کرنے سے انکار کر دیا۔“

ہوش کا مل میں جڑا ہو گیا تھا۔ پھر کسی خدا کے بندے نے
 پورا مل ادا کر دیا۔ میں نہیں جانتی وہ کون ہے؟ لیکن اس نے
 میری جودھ دی ہے، وہ میں نہیں بھلا سکتی۔
 ”ہوتے ہیں، ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں، اس نے کہا۔

”تم بتاؤ، تم نے میرے لیے کیا کیا؟“ میں نے
 پوچھا ”میرے پاس صرف آج کا دن ہے۔ کل سے پھر
 ہوش کا کرنا یہ چڑھنا شروع ہو جائے گا۔“

اسی وقت میری نگاہ، شیشے کی دیواری کی دوسری طرف چل
 گئی۔ وہاں مجھے وہی آدی دکھائی دے گیا جس نے میرا مل
 ادا کیا تھا۔

”منصور!“ میں نے اس آدمی کی طرف اشارہ کیا ”یہ
 وہی آدمی ہے جس نے میرے پیسے دیے تھے۔“
 منصور نے اسے دیکھا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ اتنی
 دیر میں وہ آدی ہوش کے گیٹ سے باہر نکل چکا تھا۔ پھر میں
 نے منصور کو تیزی سے اس کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھا۔ ڈرا
 سی دیر میں وہ دو دلوں میری نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تھے۔

میں بہت بے چینی سے منصور کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔
 منصور کچھ دیر بعد واپس آیا تھا۔ وہ میرے سامنے آ کر
 بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا، کیا کیا اس آدمی نے، کون ہے وہ؟“ میں
 نے نکی سوال ایک ساتھ کر ڈالے۔
 ”وہ مجھے نہیں مل سکا۔“ منصور نے بتایا ”وہ تیزی سے
 چلتا ہوا کسی طرف نکل گیا۔“

”خیر، یہ بتاؤ، تم نے اپنے گھر والوں سے کیا باتیں
 کیں، کیا کہا انہوں نے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”راجیلا! آپ جانتی ہیں کہ ہمارے راجوم و رواج کیا
 ہیں۔“ منصور نے کہا ”اول تو ہم کسی کو اپنے میں شامل ہی
 نہیں کرتے۔ اگر شامل بھی کرتے ہیں تو بہت جا بجا پرتال
 کے بعد۔“

”اور اگر شامل کر لیں تو پھر؟“
 ”اس کے بعد تو وہ ہمارے وجود کا حصہ بن جاتا
 ہے۔“ اس نے بتایا ”اس کے لیے پھر جان بھی حاضر ہوتی
 ہے۔“

”میرا سوال اپنی جگہ پر ہے۔“ میں نے کہا ”تم یہ بتاؤ
 میرے لیے کیا کہا انہوں نے؟“
 ”حق تو یہ ہے کہ میں تمہارے بارے میں بات ہی نہیں

کر سکا ہوں۔“ اس نے بتایا۔
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“
 ”ہاں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی ”اس کے
 باوجود میں نہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ تم
 اس وقت میرے ساتھ چلو گی۔“

”اور اگر تمہارے گھر والوں نے مجھے گولی مار دی تو؟“
 ”ایسا بھی نہیں ہوگا۔ وہ چاہے جنہیں میرے لیے قتل
 کر دیا نہ کرے، تمہاری حیثیت ایک مہمان کی سی ہوگی اور
 ہمارے یہاں مہمان کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ ہم اس
 کے لیے جان تک دے سکتے ہیں۔“

”ایک تو میں ان باتوں سے ٹھگ آ چکی ہوں! جان لے
 سکتے ہیں، جان دے سکتے ہیں۔“ میں چڑ کر بولی ”اس کے
 علاوہ کیا آتا ہے تم لوگوں کو؟“

”پیار کرنا آتا ہے۔“ وہ فس چڑا تھا ”کوئی پیارے
 ایک قدم بڑھائے تو ہم اس کی طرف دوڑ کر چلے جاتے
 ہیں۔ بہر حال! اب دیر مت کرو، ہمیں وہاں جلدی پہنچنا
 ہے۔“

”دیکھو منصور۔“ مجھے نہ جانے کیوں ڈر سا لگ رہا
 ہے۔ ”میں نے کہا، اگر مجھے قتل نہیں کیا گیا تو پھر میرے
 پاس سوائے موت کے اور کوئی راستہ نہیں رہ جاتا..... کیونکہ
 میں اپنی ساری کشتیاں چلا چکی ہوں۔“

”جانتا ہوں میں۔“ وہ بھی سنجیدہ ہو گیا تھا ”اگر انہوں
 نے جنہیں قتل نہیں کیا تو اس کے باوجود میں تمہارے ساتھ
 ہوں۔ جب تم محبت کی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتی ہو تو کیا میں
 اب نہیں کر سکتا؟“

خوشی سے میرا چہرہ دھک اٹھ تھا۔
 بہت دیر کے بعد، بہت دنوں کے بعد ایک امید بھری
 اور حوصلہ دلائی ہوئی خبر میرے پاس آئی تھی۔

”ایک بات بتاؤ۔“ منصور نے میری طرف دیکھا
 ”ہو سکتا ہے کہ ہمارے یہاں پہنچ کر جنہیں حالات بہت
 خراب دکھائی دیں تو ایسی صورت میں تمہارا کیا رویہ ہوگا۔ کیا
 تم خوف زدہ ہو کر مجھے چھوڑ جاؤ گی..... لیکن یاد رکھو کہ
 تمہاری طرح میں نے بھی اپنی کشتیاں جلا دی ہیں۔“

”تو پھر اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟“ میں نے کہا
 ”جہاں تم، وہاں میں۔“
 ”تو پھر چلو۔ ہمیں جلدی واپس بھی آنا ہے۔“
 میں اس کے ساتھ چل پڑی۔ کیسی عجیب بات تھی۔ وہ



سوال

جناب معراج رسول صاحب
مؤید ہانہ سلام!

امید فوی ہے، بخیریت ہوں گے۔ اس بار خود پر گزرا ایک واقعہ ارسال
کرونا ہوں۔ امید ہے آپ اور آپ کے قارئین کو پسند آئے گا۔

منظر امام
(کراچی)

لموں تک بھی صورت حال رہی تھی پھر اس نے اپنے آپ کو
سنبھال لیا تھا۔ ”بہت بہت شکر ہے بیٹے۔“

”انتہائی بد نظیر اور وحشی انسان تھا جس نے آپ کو دھکا
دیا۔“

”جائے دو بیٹا۔ ہو سکتا ہے غلط فہمی میں دھکا دے دیا
ہو۔“

”غلط فہمی جیسی نہیں تو دیکھ رہا تھا اس نے جان بوجھ کر
آپ کو وحشی کرنے کی کوشش کی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ

کہاں رہتے ہیں چلیں میں آپ کو لے جاؤں۔“

”ارے نہیں۔ میں خود چلا جاؤں گا۔“

”تکلف نہ کریں میں پہنچا دوں گا۔ میرے پاس گاڑی

مجھ سے کچھ فاصلے پر وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا جیسے
سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہو۔

اس نے خود کو گھومنے کے لیے دیوار کا سہارا
سے رکھا تھا میں نے اس آدنی کو دیکھا تھا جو اس نے چارے کو

بٹ بٹ کر کھا رہا تھا اور اس کی طرف بھاگ نکلا تھا۔

گرنے والا ایک بوڑھا آدمی تھا اور دھکا دے کر
ہو گئے۔ ”اللا ایک جوان آدمی تھا۔ بہت بڑی حرکت کی تھی اس کم

بخت نے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس بوڑھے کو سہارا دے کر
کھڑا کر دیا۔

اسے شاید چکر آ رہے تھے۔ اس کی ٹانگیں اس طرح
ٹپک رہی تھیں جیسے اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہو۔ چند

منصور کی طرف تھا۔ نہ جانے وہ اپنے گھروالوں سے کیا کہہ
رہا ہوگا اور وہ لوگ اس سے کیا کہہ رہے ہوں گے؟ ہو سکتا تھا
کہ مجھے بتا کر لیا جائے یا ہو سکتا تھا کہ مجھے یہیں سے واپس
جانا پڑے۔

کچھ دیر بعد منصور واپس آ گیا۔ وہ مجھے اپنے گھر لے
جانے کے لیے آیا تھا لیکن بہت خاموش تھا ”کیا بات ہے
منصور؟“ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پوچھا۔
”ابھی کچھ نہیں کہہ سکا۔“ اس نے بتایا ”تم کو دیکھ کر
ہی فیصلہ کیا جائے گا۔“

اس کا گھر بھی زیادہ دور نہیں تھا۔ ہم وہاں پہنچے، منصور
نے دروازے پر دستک دی۔ اچانک تین آدمی بندو قش
لے کر مکان سے باہر آ گئے۔

انہوں نے باہر آتے ہی گولیاں چلائی شروع کر دی
تھیں۔

”یہ کیا ہو رہا ہے منصور؟“ میں نے خوف سے لرزتی
ہوئی آواز میں پوچھا۔

”یہ ہماری روایت ہے راحیلہ!“ اس نے مسکراتے ہوئے
”جب ہم کسی مہمان کا کھلے دل سے استقبال کرتے ہیں تو
اسی طرح بلاؤں کو دور کرنے کے لیے گولیاں چلاتے ہیں۔
وہ دیکھو، گولیاں چلانے والوں میں ایک میرا باپ ہے اور وہ
دونوں میرے بڑے بھائی ہیں اور تم اس آدنی کو تو پہچان
لیا ہوگا۔“ اس نے ایک بندو قش بردار کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں، ہاں۔۔۔ یہ شاید وہی ہے جس نے ہوٹل کا ٹبل
ادا کیا تھا۔“

”ہاں، یہ میرا بڑا بھائی ہے۔ تم کو تو ہمارے گھروالوں
نے اسی وقت بتا کر لیا تھا جب میں نے آ کر بتایا تھا، پھر
میرے بڑے بھائی نے ہوٹل جا کر تمہارا ٹبل ادا کر دیا اور دو
دنوں تک تمہارے آس پاس تمہاری حفاظت کی غرض سے
منڈلاتا رہا۔“

”میرے خدا! کیا تم یہ سب جانتے تھے؟“

”کیوں نہیں؟“ وہ مسکراتے ہوئے ”ہم بلوچ لوگ بھی چھوٹی
موتی شرارتیں کر سکتے ہیں ناں۔ وہ دیکھو، میری ماں اور

بہن تمہارے لیے خاص دوپٹے لے کر آ رہی ہیں۔ وہ دوپٹے
تمہارے سر پر ڈال کر تمہیں اندر لے جایا جائے گا۔“

اور اس وقت میں رو رہی تھی اور یہ آسو خوشی کے
تھے، تشنگی کے تھے۔

253

میرے لیے بالکل اجنبی تھا۔ کچھ دنوں پہلے تک میں اسے
جانتی بھی نہیں تھی، اس سے میرا کوئی تہہ نہ تھا، کوئی لسانی رشتہ
بھی نہیں تھا۔ ہم الگ الگ شہروں میں رہا کرتے، اس کے
باوجود میں نے اس پر مکمل بھروسہ کر لیا تھا۔

اس کا چہرہ بتاتا تھا کہ وہ بھروسے کے قابل ہے۔ اس کا
لہجہ، اس کے سچے ہونے کی گواہی دے رہا تھا۔ اس نے جو کہا
تھا کہ اگر اس کے گھروالوں نے کوئی ہنگامہ کیا تو وہ مجھے تنہا
نہیں چھوڑے گا، مجھے اس بات کا بھی یقین تھا اسی لیے میں
اس کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔

اس نے ایک ٹیکسی کر لی تھی۔

ہم کو کئی شہر کو پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ نہ جانے کتنی دور کا
سفر تھا لیکن وہ میرے ساتھ تھا۔ میں نے اس کی ہدایت پر
اس طرح قیام لے لیا تھا کہ میرا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”بالآخر ہم ایک ہسپتال میں آ گئے۔ یہاں اس نے جیسی
فارع کر دی تھی۔“

اس ہسپتال کے مرد، عورتیں اور بچے ہمیں بہت حیرت
سے دیکھ رہے تھے۔

منصور تو خیر ان ہی کا تھا۔ لیکن میں اجنبی تھی۔ اس لیے
نگاہیں میری طرف مرکوز تھیں۔ منصور مجھے ایک دو منزلہ مکان
کے پاس لے آیا تھا۔

”کیا یہی تمہارا مکان ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، یہ میرے ایک دوست زمان کا مکان ہے۔“

اس نے بتایا۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”گھبراؤ نہیں۔ تم یہاں کچھ دیر رہو گی۔“ اس نے کہا

”اس دوران۔۔۔ اپنے گھروالوں سے بات کر لوں گا۔ پھر
جو ہوگا وہ تمہارے سامنے ہوگا۔“

اس نے دروازے پر دستک دی، اس کا دوست زمان
باہر آ گیا۔ شاید منصور نے اسے ساری بات سمجھا رکھی تھی۔

اسی لیے وہ بہت احتیاط کے ساتھ مجھے اندر لے گیا۔

اعداد اس کے گھر کی خواتین تھیں۔ وہ مجھے ان کے
درمیان چھوڑ گیا تھا۔

زمان کے گھر کی خواتین بہت مہمان نواز ثابت ہو رہی
تھیں۔ میرے منع کرنے کے باوجود انہوں نے میرے
سامنے کھانے پینے کے شارجہز پیش کر رکھے۔

اس وقت مجھ سے کچھ کھانا ہی نہیں جا رہا تھا۔ میرا دل

253

ہے۔

”کچھ دیر کے تکلف کے بعد اس نے میری بات مان لی تھی۔ میں نے اسے اپنی گاڑی میں بٹھا دیا اور اس کے تانے ہونے سے پر اسے لے کر پہنچ گیا تھا۔ اس کا گھر زیادہ قافلے پر نہیں تھا۔

”ایک بہت چھوٹا سامان تھا جس کی حالت بہت خستہ ہو رہی تھی۔ میں نے سہارا دے کر اسے گاڑی سے اتارا اور دروازے تک لے آیا جس پر ایک تالا پڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنی جیب سے چابی نکال کر دروازہ کھولا تھا۔ ”آؤ بیٹا اندر آ جاؤ۔“ اس نے دعوت دی۔ ”کچھ دیر بیٹھ کر چلے جانا۔“

میں اس کے گھر میں آ گیا۔

دو کمروں کا ایک چھوٹا سا گھر، ایک بیٹھک اور دوسرا کمر آشاید خوب گاہ کے طور پر استعمال ہوتا ہوگا۔ ”بیٹا تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے لے کر آتا ہوں۔“

”اے نہیں آپ دھت نہ کریں۔“

”اس میں دھت کیسی مجھے خوشی ہوگی اگر تم میرے ساتھ چائے پیو گے۔“

”کیا آپ اکیلے رہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا بالکل اکیلا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”خیر تم بیٹھو میں ابھی آیا۔“

کچھ دیر بعد وہ چائے اور کٹ لے آیا تھا۔ مجھے شرمندگی ہونے لگی تھی کہ میری وجہ سے اس بے چارے کو زحمت اٹھانی پڑی۔ بہر حال، چائے پینے کے دوران میں نے اس سے پوچھا۔ ”محترم کیا آپ کا کوئی بھی نہیں ہے؟“

”ایسا نہ کہو سب ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

ہمارے درمیان خاموشی ہو گئی۔ میں چائے پیتا رہا۔

کچھ دیر بعد اس نے خود بتایا۔ ”میرے دو بیٹے ہیں اور دونوں اسی شہر میں رہتے ہیں۔“

”اوہ آپ تہا زعمی گزار رہے ہیں۔“

”ہاں، مجھے شہر بے کی عادت ہے۔“ اس نے کہا۔

”محترم۔“ میرا آپ سے کوئی ایسا تعلق تو نہیں ہے کہ

میں آپ کے حالات جاننے کے لیے زور دے سکوں۔ لیکن

مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے کیونکہ اس عمر میں آپ کو تنہا

نہیں رہنا چاہیے۔“

”کیا بتاؤں بیٹے۔“ بوڑھے نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم نے جس کو دکھا دیا ہے وہ دیکھا تھا وہ میرا بیٹا تھا۔“

”کیا۔۔۔“ میں تقریباً اچھل پڑا تھا۔ ”آپ کا بیٹا۔“

آپ کی اولاد۔“

”ہاں وہ ایسا ہی کرتا ہے۔ راستے میں جا رہا ہوں تو کبھی رکھادے کر گرا دیا یا کبھی پکڑا چھینک دیا یا کبھی کوئی اور حرکت کر دی۔“

”کیا اس بے غیرت کو شرم نہیں آتی جو اپنے باپ کے

ساتھ ایسی حرکتیں کرتا ہے۔“

”اس کا باپ بھی تو ایسا ہی ہے بیٹا۔“ اس نے ایک

گہری سانس لی۔ ”یہ تو مکافات عمل ہے جو میں نے کیا ہے اس

کا انجام تو یہی ہوتا تھا۔“

”محترم کچھ بھی ہو اولاد تو پھر اور دہوتی ہے۔ وہ یہاں

شرما کر سلوک نہیں کر سکتی۔“

”اسے کرنا چاہیے کیونکہ میں اسی قابل ہوں۔“

میں اس کی طرف دیکھ رہا گیا۔ نہ چاہنے اس نے اپنی

اولادوں کے ساتھ کیا کیا ہوگا؟ میں نے ایسا کہیں پہلے ہی

نہیں دیکھا تھا۔ ایک حیرت انگیز چوہن کش تھی۔

ہر انسان کے ساتھ کوئی نہ کوئی کہانی وابستہ ہوتی ہے۔

اس بوڑھے کے ساتھ بھی تھی۔ اب تو مجھے اس کے بارے میں

جاننے کا شوق ہو گیا تھا۔ ”محترم اگر مناسب سمجھیں تو مجھے بتا

دیں کہ آپ نے ایسا کون سا جرم کر دیا تھا جس پر یہ سب ہو رہا

ہے آپ کے ساتھ؟“

”بیٹا تم اتنی محبت سے پوچھ رہے ہو تو اپنی کہانی سنا دیتا

ہوں۔“ اس نے کچھ دیر کے بعد کہا۔ ”میں بہت پیسے والا آدمی

تھا، بہت دولت تھی میرے پاس، ایک بہت بڑا بزنس تھا میرا

لیکن میں نے خدا کی ان نعمتوں کا بھی شکر ادا نہیں کیا بلکہ یہ

سمجھتا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے اپنی محنت اور تدبیر سے حاصل

کیا ہے۔“

اس زمانے میں کسی انسان کی میرے نزدیک کوئی

اہمیت نہیں تھی۔ سب کچھ میں اپنے آپ کو سمجھتا تھا۔ مجھے یاد

ہے کہ میرے دفتر میں جو لوگ کام کرتے تھے میں ان سے اس

طرح سلوک کیا کرتا جو شاید جانوروں کے ساتھ بھی نہ کرتا ہو۔

ذرا ذرا سی بات پر دھکے دے کر دفتر سے نکال دیتا تھا۔

گالیاں دیتا تھا۔“

”یہ تو بہت نامناسب بات تھی۔“

”وہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں ہاں گھر میں میرا تھا شاید

نے میرا دماغ خراب کر دیا تھا میرے والدین کا انتقال ہو چکا

تھا وہ نہ شاید ان کے ساتھ بھی میرا ایسا سلوک ہوتا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ والدین کے ساتھ بھی

بے ادبی ایسا کرتے؟“

”ہاں، کیونکہ میرے ماں باپ غریب طبقے کے افراد

تھے۔ دوسرے دن تک غریب ہی رہے جب کہ خود مجھے غریب

بہن نہیں تھی، غریب پسند نہیں تھے۔ میں انہیں شہرت سے

بے خبر کرتا تھا۔ حالانکہ خود میں بھی غریب ہی تھا لیکن میرے

دعا سے کچھ اور تھے میں نے بچپن ہی سے ان لوگوں سے

دشمنی کیوں جو پیسے والے تھے۔ شاید انہی کی محبت میں میرا

دماغ خراب ہو گیا تھا۔“

وہ بوڑھا بڑی روانی سے اپنے حالات بتاتے جا رہا تھا

مجھے برسوں کا غبار صاف کر رہا ہو۔

”جوان ہونے کے بعد میں نے پیسے کے حصول کے

لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیے۔ وہ سب کچھ کیا جس کا

مختصر پیسے حاصل کرتا تھا۔ جائز ہو یا ناجائز مجھے اس کی کوئی پروا

نہیں تھی بس چاہتا تھا۔ اس کے بعد وہ میرے نزدیک اور

دلی بیوقوف بن گئی۔ خدا صاف کرے۔ میں نے میرے گھرانوں

کی لڑکیوں کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر انہیں بلک بیل بھی

کیا ہے۔ ان سے ہر سیمٹے لنگ لنگ پیسے رقم لے لیا کرتا تھا۔“

”یہ تو آپ بالکل کسی قسم کی کہانی سن رہے ہیں۔“

”ہاں بیٹا، میں نے ایسی ہی زندگی گزار دی ہے۔“ اس

نے کہا۔ ”صرف ایک ہی جذبہ ایک ہی خناس۔ پیسا پیسا اور

پس۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں، کوئی دلیہ نہیں۔ کوئی رشتہ

نہیں۔ انتہائی بے رحمی کے ساتھ میں نے پیسے جمع کیے۔ قسمت

ایسی میرا ساتھ دیتی رہی۔“

”میں نے اسے اسٹاک تک کی ہے کیونکہ اس میں بہت کم

وقت میں بہت دولت جمع ہو جاتی ہے۔ کوئی اخلاقی پابندی میں

نے بھی قبول نہیں کی۔ یہ ایک بہت طویل داستان ہے کہ

میرے پاس دولت کس طرح آئی۔ میں نے کتبوں کو دھوکے

دیا۔ کتبوں کو ہرا دیا ہے لیکن مجھے کسی کی پروا نہیں ہوتی

تھی۔ میں بالکل بالکل ہو رہا تھا۔ اس کے بعد یہ ہوا کہ میں نے

ان کا بار بار شروع کر دیا چونکہ میرے پاس وہ سارے طرے تھے

تھے جن سے دھوکا اٹھاتا جا سکتا ہے، لہذا کاروبار ترقی کرتا چلا

گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک بہت بڑا دفتر خرید لیا میں نے اور

اس زمانے میں یہ سوچ کر شکر ادا کیا کہ میرے والدین کا

انتقال ہو چکا ہے۔“

”کیا؟“ میں حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ ”یعنی آپ کو

بات پر خوش ہوئی تھی۔“

”ہاں۔ کیونکہ وہ دونوں میرے راستے کی رکاوٹ

تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”دونوں ہی مجھے اخلاقیات پر پکڑ دیا کرتے تھے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ میں جو کچھ بھی کرتا پھر رہا ہوں وہ بہت غلط ہے۔ انسان کو دولت کے لیے جیوان نہیں بن جانا چاہیے۔ اسی لیے مجھے ان دونوں کے مرنے پر زیادہ دکھ نہیں ہوا تھا۔“

”میرا صرف ایک چھوٹا بھائی تھا۔ بے چارہ غریب آدمی، میں نے کبھی اس کی پروا نہیں کی بلکہ اس کو اپنے دفتر میں جاب تک نہیں دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ بس طرح میں نے اپنے لیے راستے بتائے ہیں۔ اسی طرح وہ بھی بنے۔ میں اس کا ساتھ نہیں دوں گا۔“

”آپ تو واقعی بے رحم انسان تھے۔“ میں نے کہا۔

”نفرت محسوس ہو رہی ہے نا مجھ سے۔ یہی تو میرا کردار

رہا ہے۔ اسی لیے تو میرے دونوں بیٹوں کا بھی برتاؤ ہے

میرے ساتھ، مجھ جیسے آدمی سے کون نفرت نہیں کرے گا؟“

”آگے بتائیں۔ آگے کیا ہوا؟“

”بہر حال، جب میرے پاس بہت پیسا آ گیا تو میں

نے ایک امیر گھرانے کی لڑکی سے شادی کر لی۔“ اس نے بتایا۔

”حالانکہ ایک لڑکی مجھ سے بڑے پائے محبت کرتی تھی لیکن اس کا

تعلق غریب گھرانے سے تھا۔ اسی لیے میں نے اسے ٹھکرا دیا

اور ایک امیر لڑکی سے شادی کر لی جس میں صرف یہی خوبی تھی

کہ اس کا تعلق ایک امیر گھرانے سے تھا۔ بس، اس کے علاوہ

اور کوئی بات نہیں تھی اس میں، اس سے میرے دو بیٹے پیدا

ہوئے۔ وقت گزرتا گیا۔ دونوں بڑے ہو گئے۔ تعلیم حاصل کی

اور دونوں ہی میری توقع کے خلاف نکلے۔ ان دونوں نے ایسی

حرکت کی جو میرے مزاج اور اصول کے خلاف تھی۔

”کیا مطلب؟“

”ان دونوں نے غریب لڑکیوں سے شادیاں۔۔۔

کر لیں۔“ اس نے بتایا۔ ”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ

لڑکیاں شریف اور نیک ہیں اصل خرابی یہ تھی کہ دونوں کا تعلق

غریب گھرانوں سے تھا۔“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کی زندگی کا سارا فلسفہ دھرا

رہ گیا۔“

”ہاں۔ سارا فلسفہ۔“ بوڑھے نے ایک گہری سانس

لی۔ ”ان دونوں نے جو کچھ کیا میں کبھی اس کی اجازت نہیں

دے سکتا تھا۔ ان کے فیصلوں اور ان کی اس حرکت سے میرے

پورے وجود میں آگ بھگ بھگ مچ گئی۔ میں غصے سے ہاتھ جو گیا

تھا۔ دل تو یہی چاہتا تھا کہ فوری طور ان دونوں کو کوئیوں سے

پرائز بانڈ

عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم!

میں نے ایک معمولی سی جھونپڑی میں جنم لیا۔ وہیں پلی بڑھی لیکن آج ڈیفنس جیسے علاقے میں رہتی ہوں۔ کروڑوں کی مالک ہوں۔ یہ تبدیلی کیسے آئی، یہی آپ کو بتانا چاہ رہی ہوں۔ پڑھیں، پسند آجائے تو نزدیکی شمارے میں شائع کر دیں۔

عالیہ ریاض
(کراچی)

میں ایک غریب لڑکی تھی۔ میں ہی کیا۔ میرے آس پاس جتنے بھی لوگ تھے۔ وہ سب غربت زدہ تھے۔ دوست۔ رشتے دار۔ ملنے جلنے والے سب کے سب غریب۔ میں نے یہ بھی نہ سنا کہ میرا قافلہ رشتے دار امیر تھا۔ یا قافلہ رشتے دار کوئی بڑا آفیسر تھا۔ ایسا کوئی بھی نہیں تھا ہمارے خاندان میں۔

سب کے سب یوں ہی سے تھے۔ مزدور۔ چکری میں کام کرنے والے۔ درزی، دھوبی وغیرہ۔ اور نہ ہی



خود تار کیا میں ایسا نہیں ہوں؟

”ہاں، آپ ایسے ہی ہیں۔“ میں نے اپنی گردن ہانکی۔ ”بس اب آپ کے حل پر خدا رحم کرے۔“ ٹائمر نے آپ کو معاف کر دے۔

میں بہت بوجھل ہو کر اس بوڑھے کے مکان سے باہر آ گیا۔ مجھے اس کی داستان سننے کے بعد اس سے غرت ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ واقعی اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا تھا، اس کے گناہوں کی سرانجامی۔

میں اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ایک آدمی نے میرا راستہ روک لیا۔ وہ ایک بوڑھا انسان تھا۔ ”کیوں برخوردار کیا اس کی کہانی سن کر آرہے ہو؟“

”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن اس نے یہ تو نہیں بتایا ہوگا کہ اس نے اچھے بھوڑوں کے ساتھ ساتھ اپنے دونوں بیٹوں کو بھی مروا دیا تھا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ اس کے بیٹے تو رنہ ہیں۔“

”کیوں تو بات ہے۔“ اس بوڑھے نے کہا۔ ”اس کم بخت کی ہر بات سچی ہے اس نے جو کچھ بتایا ہوگا اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے صرف یہ کہ اس کے دونوں بیٹے قندہ ہیں کیونکہ ان کا بھی قاتل یہی ہے۔“

”خدا کی پناہ۔“ تو پھر وہ لوگ چراہے دھکے دیتے ہیں مارے ہیں۔“

”دہ کرائے کے لوگ ہوتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”یہ کم بخت خود انہیں پیسے دیتا ہے کہ اس کے ساتھ ایسا کیا جائے شاید اس طرح وہ یہ سمجھتا ہے کہ خدا اس کے ہمہ تن گناہوں کو معاف کر دے لیکن ایسا نہیں ہوگا اس کے ساتھ اور بھی بہت کچھ ہوتا رہے گا بہت کچھ۔“

وہ بوڑھا آگے بڑھ گیا اور میں سوچتا رہ گیا۔ کیسے کیسے کر دار راہ چلتے ہوئے سامنے آ جاتے ہیں۔ کیسی کیسی کہانیاں ہمیں احساس دلاتی ہیں کہ انسان کتنا بے رحم اور کتنا بھیا تک ہوتا ہے۔

ایک چہرے پر کتنے چہرے ہوتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس قسم کی تلافیوں سے کیا جرائم اور گناہوں کے عذاب کم ہو جاتے ہیں۔

اب یہ معاملہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم تو صرف قیاس آرائیاں ہی کر سکتے ہیں۔

اُڑا دوں لیکن وقتی طور پر میں خاموش ہو کر رہ گیا۔ تاکہ دونوں بیٹوں نے اپنی بیویوں کے ساتھ آ کر مجھ سے بہت معافیاں مانگیں لیکن میں نے دل سے انہیں معاف نہیں کیا بلکہ ان چاروں کے خلاف اپنے دل میں غصے اور نفرت کی آگ کو پھان چڑھا کر رہا۔

میں انہیں سزا دینا چاہتا تھا۔ خاص طور پر ان لڑکیوں کو جنہوں نے میرے بیٹوں سے شادیاں کی تھیں۔ اپنی حقیقت کو جانے بغیر انہیں اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ غریب گھرانوں کی ہیں پھر ان میں اتنی جرأت کہاں سے آئی کہ وہ میرے بیٹوں کو بھروسہ کران سے شادیاں کر لیں۔ میرے نزدیک یہ اتنی بڑی عکس فی عکس تھی کہ جس کو کسی صورت معاف نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لہذا میں نے ان دونوں کو قتل کر دیا۔ اس نے بتایا۔

”کیا۔۔۔!“ میں اچھل پڑا تھا۔ ”قتل کر دیا۔“

”ہاں۔“ بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ ”اس زمانے میں میرے لیے یہ سب بہت آسان تھا کیونکہ میرے پاس دولت تھی اور میں کرائے کے قاتلوں کو خرید سکتا تھا اور میں نے خرید لیا۔ بد قسمتی یہ ہوئی کہ ان دونوں کی موت چھپی نہیں رہی۔ پتا چل گیا تھا کہ ان دونوں کے قتل میں کس کا ہاتھ ہے۔“

میرے دونوں بیٹوں نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ کیونکہ اب ہمارے درمیان رشتوں کی دیکھ بھال ہو چکی تھی۔ اب میں ایک مجرم تھا۔ بہر حال اس کے بعد میں گرفتار ہوا۔ اور یہیں سے میری برادری کی کہانی شروع ہو گئی۔ میرا کاروبار ختم ہو گیا۔ مجھے دس سال کی سزا ہوئی تھی کیونکہ یہ جرم میں نے بڑا راستہ نہیں کیا تھا۔ پھر طبیعت کی خرابی اور دوسرے مسائل۔ مجھے کچھ دنوں کی رعایت دے دی گئی تھی اور جب میں جیل سے باہر آیا تو میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ کاروبار دونوں بیٹوں کے جنسے میں چلا گیا تھا۔ میں ہر لحاظ سے ایک خالی انسان تھا۔

بوڑھا اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ میں حیران ہو کر اس بوڑھے کو دیکھ رہا تھا جو کسی طرح بھی قاتل رہ گیا تھا۔ جس نے دولت کے غرور میں آ کر بہت بڑے بڑے جرائم کیے تھے۔ جس نے انسان کو انسان نہیں سمجھا تھا۔

”تو آپ کے وہ دونوں بیٹے آپ کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں۔“

”ہاں۔“ اس نے پھر ایک گہری سانس لی۔ ”کیونکہ میں اسی قاتل ہوں کہ مجھے راہ چلتے ہوئے ذلیل کیا جائے۔ تم

”جی نہیں وہ باطن آپ کا تھا۔“ میں نے کہا۔
”کیا؟“

”جی ہاں۔ معاف کیجئے گا میں نے اتفاق سے آپ کی ڈائری پڑھ لی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”آپ کا جو باطن ہم ہوا تھا وہ مجھے سن گیا تھا اسی سے یہ سارا ٹھیک رچا گیا ہے۔“
”ہوں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اب میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔ میں یہ جانتا تھا کہ وہ باطن میرا ہے۔“

”کیا۔“ اب حیران ہونے کی باری میری تھی۔
”آپ جانتے تھے۔“

”جی ہاں آپ جس وقت مجھے لے کر پینک بچٹی تھیں۔ وہ نمبر میرے سامنے آ گیا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ نمبر مجھے زبانانی یاد تھا کیونکہ میں نے اس سے بہت توقعات وابستہ کر رکھی تھیں۔“

”تو پھر۔ پھر آپ نے بتایا کیوں نہیں؟“
”میں نے یہ سوچا کہ انعام آپ کی قسمت سے نکلا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”قدرت نے آپ کا ساتھ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہو سکتا تھا کہ باطن میرے پاس ہوتا تو مجھے کوئی انعام نہیں ملتا۔ یہ سب آپ کی قسمت کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ یہ اسکول، یہ ترقی یہ سب آپ کی تقدیر کے کرشمے ہیں۔ میرا اس میں کوئی کنٹری بیوشن نہیں ہے۔ ہاں اگر آپ میرا نقصان پورا ہی کرنا چاہتی ہیں تو مجھے وہی 750 روپے دے دیجئے گا۔“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ ریاض کتنا بڑا آدمی تھا۔ کتنے بڑے دل کا مالک تھا اور وہ جاپتا تو ہنگامہ تو کر ہی سکتا تھا لیکن اس نے مسکرا کر بات ہی نہ لی۔
”ریاض صاحب آپ 750 روپے کی بات کر رہے ہیں یہ سب کچھ ہی آپ کا ہے۔“ میں نے کہا۔
”نہیں میرا اس میں کچھ نہیں ہے۔“

”اچھا چلیں آپ کا اس میں کچھ نہیں ہے لیکن آپ ایک کام تو کر سکتے ہیں نا۔“
”چلیں بتائیں۔“

”آپ میرے پارٹنر بن جائیں۔“
”ہاں اس پر سوچا جاسکتا ہے۔“ اس نے کہا۔
”میں بزنس پارٹنر کی بات نہیں کر رہی۔“
”تو پھر۔“

”میں لائف پارٹنر کی بات کر رہی ہوں۔“ میں نے

بالا غراس سے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی۔

ریاض کے چہرے پر خوشی کا ایک رنگ آ گیا تھا۔
”عالیہ۔ اس نے پہلی بار اتنی بے تکلفی سے میرا نام لیا تھا۔“
”کیا تم مجھے اس قابل سمجھتی ہو۔“

”ریاض صاحب آپ تو اس قابل ہیں کہ آپ کوہر آنکھوں پر بٹھایا جائے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے بس آپ کے جواب کا انتظار ہے۔“

”کیا جواب میرے چہرے پر لکھا ہوا نہیں ہے؟“ وہ مسکرا کر یولا۔

پھر میری شادی ہو گئی۔ بہت دھوم دھام کے ساتھ۔ سب کے لیے یہ انکشاف تھا کہ اتنا بڑا اسکول میرا تھا۔ اب ہم دونوں میاں بیوی بہت کامیابی سے اپنا اسکول چلا رہے ہیں اس کی کئی شاخیں ہو چکی ہیں۔

میں نے بھی بی ایڈ کر لیا ہے۔ ہمارے دو بچے ہیں۔ دونوں ہمارے اسکول میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ایک دن میری بچی کو ایک پرائز بانڈ کرا ہوا مل گیا۔ وہ اسے لے کر میرے پاس آ گئی۔ ”نما۔ یہ دیکھیں یہ پرائز بانڈ کرا ہوا ہے۔“

”جیتا ہے جہاں سے ملا ہے وہیں جا کر رکھ آؤ۔“
”دو گین سما آپ نے اپنی جڑ کھانی سنائی ہے اس لحاظ سے تو یہ پرائز بانڈ میری قسمت بنا سکتا ہے۔“
”نہیں بیٹا ایسا نہیں ہو سکتا۔“
”وہ کیوں نما۔“

”وہ اس لیے کہ اب اس دور میں تمہارے پاپا جیسا دوسرا ریاض نہیں مل سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میری قسمت تھی کہ مجھے تمہارے پاپا مل گئے۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ کوئی تمہارا بھی اسی طرح ساتھ دینے والا ہو۔“

میری یہ بات بچی کی سمجھ میں آ گئی تھی۔
اس نے وہ پرائز بانڈ جہاں سے اٹھایا تھا وہیں جا کر رکھ دیا تھا۔

میں نے غربت زدہ ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں لیکن ایک پرائز بانڈ نے میری زندگی بدل کر رکھ دی۔ آپ کو اگر اتفاق سے کوئی ایسا پرائز بانڈ مل جائے تو اسے اٹھانے میں جلدی نہ کریں۔ ہر پرائز بانڈ کے پیچھے ریش جیسا آدمی نہیں ہوتا۔
آئی لو یور ریاض۔

© 2012

جناب ایڈیٹر صاحب
السلام علیکم!

میں۔۔۔ اپنی اپ بیتی لے کر سرگزشت کے قارئین کی محفل میں آئی ہوں لیکن یہ بتاؤں کہ میں نے پردہ رکھنے کی خاطر تمام نام اور مقام بدل دیے ہیں لیکن تحریر میں بیان کردہ حقائق صحیح ہیں۔ کچھ بھی بدلنے کی کوشش نہیں کی ہے۔

شکیلہ فرقان علی
(لاہور)



بڑی بڑی موٹیں، گول منڈل گوشت سے بھرا چہرہ، باہر کو نکلی ہوئی توند، بات بات پر گالیاں۔ یہ تھی کسی پولیس والے کی شناخت جو میرے ڈھن میں آ ہادی۔ اب جو شرجیل کو پولیس کی وردی میں، آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگائے دیکھا تو یہ معلوم ہوا جیسے کوئی فلمی ہیرو میرے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔

سامنے والے گھر کے سامنے پولیس موہاں آ کر رہی اور ٹرائز پولیس والے کو در باہر نکلے تو میں نے خبر اماں کوٹائے کے لیے فوراً چھت سے نیچے اتر آئی۔
”اماں، مختلف خالہ کے گھر پولیس آئی ہے۔“



”اللہ خبر کرے۔ آج کل جگہ جگہ چھاپے پڑ رہے ہیں۔ پڑ گیا ہو گا اس کے گھر بھی۔“
 ”نیکن اماں، ان کے گھر میں تو کوئی لڑکا بھی نہیں، پھر وہ کسے پکڑے آئے ہوں گے؟“
 ”اس کے گھر میں دودو جوان لڑکیاں بھی تو ہیں۔ کر آئی ہوں گی کوئی ایسا دینا کام۔“
 ”اماں، کسی کی بیٹیوں کے لیے تو ایسے الفاظ منہ سے مت نکالیں۔“

”اچھا نہیں نکالتی۔ توڑی دیر میں خود ہی متلے میں شور مچ جائے گا۔ سب ہٹا چل جائے گا۔ تجھے بھی اور مجھے بھی۔“
 اماں سے پائیں کرنے کے بعد مجھے پھر موبائل کی لنگر ہوئی۔ اب حجت پر جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں دروازے پر گئی اور باہر جھانک کر دیکھا۔ موبائل کا نام نشان بھی نہیں تھا۔ میں نے واپس آ کر اماں کو بتانا ضروری سمجھا۔

”اماں پولیس موبائل تو اب وہاں نہیں ہے۔“
 ”کاج میں پڑتی ہو لیکن اتنا نہیں معلوم۔ یہ لوگ کوئی گھنٹوں لگے ہیں، منٹوں میں کام کرتے ہیں۔ جسے پکڑنا ہو گا پکڑ کر لے گئے ہوں گے۔“
 بات آئی گئی ہو گئی۔ شام تک کہیں سے کوئی خبر نہیں آئی تو اماں کو گھر ہوئی۔

”اے گھیل! کسی بہانے سے گھنٹہ کے گھر جاتو سہی۔ ذرا معلوم تو ہو کیوں آئی تھی پوئیس؟“
 ”اماں آئی ہو گی چھوڑ دو بھی۔“
 ”اوئی بچی! اٹھو دائری کا کیا اتنا حق بھی نہیں۔ کسی کے دکھ درد میں کام نہیں آؤ گی تو کل تمہارے کام کون آئے گا؟“

”آپ چل جائیں، میں کیا اچھی لگوں گی پوچھتے ہوئے۔“
 ”ارے پوچھتے کو کون کہہ رہا ہے۔ چکر لگا کر آ جا۔ ایسی ویسی بات ہوئی تو خود پتا چل جائے گا۔“
 مجھے معلوم تھا یہ ان کی بھر دوی نہیں فطرت بول رہی ہے۔ انہیں ٹوہ لگانے کی عادت تھی اور گھنٹہ باجی سے تو ان کی ویسے بھی نہیں بنتی تھی۔

ان کی خیر دیکھ کر مجھے بھی جیس ہوا۔ گھنٹہ باجی کے گھر ہمارا زیادہ آ جانا چاہی تھا لیکن لڑائی بھی نہیں تھی۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں ارم اور رخت۔ دونوں جہاں مل جاتی تھیں، ہم

اچھی طرح بات کرتے تھے۔ میں اس وقت تیار ہوئی اور گھنٹہ باجی کے گھر پہنچ گئی۔ ارم اور رخت سامنے ہی بیٹھی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دونوں سلامت ہیں۔ گھنٹہ باجی بھی مسکراتی ہوئی گھر سے نکل آئیں۔ گھر کے ماحول سے ذرا ناگوار نہیں ہو رہا تھا کہ کوئی افتاد پڑی ہے۔
 ”گھیل! آج تم کسے نکل آئیں؟“ مجھے دیکھتے ہی گھنٹہ باجی نے کہا۔

”گھنٹہ باجی، میرے امتحان ختم ہو گئے۔ تاہم پرے دے دے کر بور ہو گئی تھی سوچا ارم اور رخت سے مل آؤں۔“
 ”بہت اچھا کیا۔ کل آیا کرو کبھی بھی تمہاری ماں کیسی ہیں؟“

”اللہ شکر ہے، ٹھیک ہیں۔“
 ”تم لوگ بائیں کروں، میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“

میں ارم اور رخت سے باتوں میں مشغول ہو گئی۔ بار بار سوچتی تھی کہ پوچھوں تمہارے گھر پولیس کیوں آئی تھی؟ لیکن ہمت نہیں ہوئی۔ اگر کوئی بات ہوئی تو وہ خود بتا میں گی یا نہ سمجھتے وقت پوچھ لوں گی۔ ابھی ہم بائیں کر رہے تھے کہ دروازے کی بیل بجی۔

”شاید شرنیل بھاٹی ہوں گے۔“ ارم بولی وہ ابھی ٹھہر کر جانے ہی وہاں تھی کہ پولیس کی وردی پہنچے ایک نو جوان اندر آیا۔ چہرہ بابرہن، گھٹین شیوہ، وردی میں بہت اچھا لگ رہا تھا۔ لیکن کچھ بات ہے، میں اسے آتا دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ میں نے سوچا تھا، پوچھ رہا تھا یا پڑ گیا۔ میں بھی پکڑی گئی۔
 ”دیکھا، میں کہہ رہی تھی نا کہ شرنیل بھاٹی ہوں گے۔“

اتنی دیر میں وہ ہمارے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”ارم، میری آنکھوں کو کچھ ہو گیا ہے۔“ اس نے اپنی آنکھیں ملنے ہوئے کہا۔
 ”کی ہو گیا شرنیل بھاٹی؟“

”تم لوگ دوہو اور مجھے تین نظر آ رہی ہو۔“
 ”اپنی آنکھوں کا نہیں عقل کا علاج کرائیے۔ ہم دو نہیں تین ہیں۔ یہ گھیل ہے، پڑوس میں رہتی ہے۔“
 ”کیوں جی، یہ ٹھیک کہہ رہی ہیں؟“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے کہا پھر خود ہی کہنے لگا
 ”ارے میں تو بھول ہی گیا تھا کہ یہ کوئی ہیں۔“

”مگ کیوں ہوئے لگیں؟“
 ”کل تم ہی تو کہہ رہی تھیں کہ ہمارے پڑوس میں ایک کوئی رہتی ہے۔“

”وہ دوسری ہے۔“
 ”جی تو میں کیوں، اتنی خوبصورت لڑکی کو گئی کیسے ہوسکتی ہے؟“
 ”آپ جاکر وردی آنا دیے۔ ہماری دوست کو ڈرے مت۔“

”ان سے کہیے گا جا نہیں تھیں۔ مجھے ان سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“ اس نے کہا اور بیڑھیاں چڑھ کر اوپر چلا گیا۔

”کون ہیں، یہ ذات شریف۔“
 ”یہ ہمارے ماموں زاد بھائی ہیں۔ نئے نئے ایس آئی بھرتی ہوئے ہیں۔ ان کے والدین گھر میں رہتے ہیں۔ ان کی پوسٹنگ کراچی میں ہے لہذا یہ ہمارے ہی سے آ گئے۔“

”بڑے دلچپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“
 ”ایک آدھ لفظ اور آؤ گی تو نشان کے لطیفے۔“
 ”اب تو ضرور آؤ گی۔“
 یہ تھا میری اور شرنیل کی پہلی ملاقات کا پس منظر۔

اس کے بعد کی دن تک میرا ان کے گھر جانا نہیں ہوا۔ شرنیل مجھے، چھ لگا تھا۔ کئی مرتبہ جی بھی جاہ کہ ارم کے گھر جاؤں۔ شاید اس سے ملاقات ہو جائے لیکن دل میں شاید پورے ہی تھا۔ ڈر لگتا تھا کہ چوری پکڑی نہ جائے۔

چوری پر مجھے یاد آیا کہ ملاقاتوں کا سلسلہ کیوں چل لگا تھا۔ ایک چور ہی اس کا سبب بنا تھا۔ اس رات ہم سب سوچتے تھے کہ ایک چور ہمارے گھر میں کودا۔ اتفاق یہ ہوا تھا کہ میرا بھائی پانی پینے کے لیے اٹھا تھا۔ اس نے چور کو پکڑ لیا اور شور مچا دیا۔ آواز سن کر ابا بھی اٹھ گئے۔ دونوں نے مل کر اسے رکتی سے پانچھ دیا۔ اتنا شور مچا تھا کہ محلے کے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ابا نے دروازہ کھول دیا تاکہ اسے باہر بھیج دیں۔ ابا نے دروازہ کھول دیا تاکہ اسے باہر بھیج دیں۔ ابا نے دروازہ کھول دیا تاکہ اسے باہر بھیج دیں۔

اس لیے کوئی بھی نہیں جان سکا تھا کہ وہ کون ہے؟
 میں نے اماں کے کان میں کہا ”جی تو وہ پولیس والے ہیں جو گھنٹہ باجی کے گھر میں آ کر ٹھہرے ہوئے ہیں۔“
 ”یہ پولیس میں ہیں تو ان سے کہو پکڑیں اسے۔“

اتنی دیر میں شرنیل کی نظر مجھ پر پڑ چکی تھی لیکن اسنے لوگوں کے سامنے وہ کچھ بول نہیں سکا تھا۔ میرے کہنے پر ابا آگے بڑھے۔

”شرنیل صاحب! آپ تو پولیس میں ہیں۔ آپ بتائیے، اب کیا کرنا ہے اس چور کا؟“
 ”انگل! میں نے جانے فون کر دیا ہے۔ پولیس موبائل آئی ہی ہوگی۔ آپ فکر نہ کریں۔“

کل میں پولیس موبائل کے سامنے لے شور مچایا اور پھر پولیس اندر آ گئی۔ شرنیل نے ابا کو ساتھ لیا اور چور کے ساتھ موبائل میں بیٹھ کر چلا گیا۔
 ابا واپس آئے تو صبح ہو چکی تھی۔ شرنیل بھی ان کے ساتھ تھا۔

”اچھا انگل، اب مجھے اجازت دیجئے۔“
 ”بیٹا، اجازت کیسی، صبح ہو گئی ہے شاکر کے جانا۔“
 اماں نے ہاں میں ہاں ملائی ”اور نہیں تو کیا۔ اتنا بڑا احسان ہے ہم پر تمہارا۔ تم نہ ہوتے تو ہم کہاں تھانے کے چکر لگاتے۔ تمہارے انگل تو کہہ رہے تھے کہ اس چور کو ڈانٹ ڈپٹ کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ تو قم آ گئے۔“

مجھے غصہ آ رہا تھا۔ اس نے ابھی تک یہ نہ بھلا نہیں کیا تھا کہ وہ گھنٹہ باجی کے گھر مجھے دیکھ چکا ہے لیکن اس کی آنکھوں کی شرارت بتا رہی تھی کہ وہ مجھے پہچان چکا ہے۔

میں چائے بنا کر لائی تو اس نے بڑی معصومیت سے کہا ”آپ کو تو میں گھنٹہ باجی کے گھر دیکھ چکا ہوں، شاید وہی ہیں آپ؟“

”جی ہاں، ایک روز میں گھنٹہ باجی کے گھر گئی تھی۔ وہاں دیکھا ہوگا۔“

”اچھا اب میں چلتا ہوں۔“ اس نے چائے ختم کر کے کہا۔
 ”بیٹا، کبھی بھی آ جا کر نا۔ میں بھی تمہاری گھنٹہ باجی ہی کی طرح ہوں۔“

”جی کیوں نہیں۔ منٹے والوں پر تو برا حق ہوتا ہے۔“
 اس نے پھر میری طرف دیکھا تھا جیسے مجھ پر اپنا حق جتا رہا ہو۔

یہ جی میری اس سے دوسری ملاقات۔
 اس کے کہنے کے مطابق اسے مجھ سے پہلی ملاقات ہی میں محبت ہو گئی تھی۔ کبھی بھی وہ مجھے جھٹکتے ہوئے دیکھ لیتا تھا۔ پھر چور والے واقعہ نکل آیا اور نئے جلنے کا بہانہ ہاتھ

”بہنا، آج کل پولیس والوں سے تعلقات رکھنا بہت
ضروری ہے۔ شہر کے حالات دیکھ رہی ہو تمہارا بھائی کیا
آتا جاتا ہے۔ کوئی بات ہو جائے تو شرجیل کا سہارا تو
ہو گا۔“
”آپ کہا ہے کہیں۔ وہ جا کر مل لیا کریں گے۔ ویسے
بھی کسی غیر مرد کا روز روز گھر میں آنا اچھا نہیں لگتا۔ مجھے
والوں کو بھی اعتراض ہو سکتا ہے۔“
میں نے یہ بے ظاہر کرنے کے لیے اماں سے کہا جیسے
شرجیل کے آنے یا نہ ملنے سے مجھے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔
پھر سے انکار پر اماں خود گفتگو باجی کے گھر گئیں۔ وہ
شرجیل کے لیے گفتگو باجی سے تعلق مستحکم رکھنا چاہتی تھیں۔
میں نے پانی سے پہلے پل باندھنے کے لیے ابا کے
کانوں میں بھی بات ڈال دی۔
”ابا، مجھے اچھا نہیں لگتا کہ شرجیل یہاں آئے۔ غریبی
تو ہے لیکن اماں کو بیڑی لگ رہی ہوئی ہے کہ شرجیل نے آنا
کیوں بند کر دیا ہے؟“
”ٹھیک تو کہہ رہی ہیں۔ آج کل پولیس والے بہت
کام آتے ہیں۔ وہ اگر یہاں آ جاتا ہے تو کیا ہے۔ پولیس
میں ہے لیکن بہت شریف لڑکا ہے۔“
میں نے اپنی پوزیشن صاف کر لی تھی۔ میں نے شرجیل
سے کہہ دیا کہ وہ اسی طرح آتا رہے جس طرح آتا تھا۔
میرے کہنے پر وہ دوسرے ہی دن آ گیا۔ اماں نے اس
سے بڑے گلے شکوے کیے۔ اس نے بے تکلف ہو کر دوبارہ
آنا شروع کر دیا۔ اب میرا ضمیر مطمئن تھا۔ وہ اب میرے
لیے نہیں آ رہا تھا، اماں کے کہنے پر آ رہا تھا۔
اب مجھے اماں کی طرف سے کوئی ڈر نہیں رہا تھا۔ ہم
دونوں خوب ہنسی مذاق کرتے تھے۔ جس عسوس کر رہی تھی کہ
اماں خود مجھے موقع دے رہی ہیں۔ ہم دونوں باتیں کرتے
رہتے اور وہ کسی کام میں مصروف ہو جاتیں۔
یہ باتیں چھپنے والی نہیں تھیں۔ مجھے میں باتیں ملنے
لگیں۔ گفتگو باجی کو خود بھی اعتراض ہونے لگا تھا۔ یہ بات
مجھے ارم نے بتائی۔ اب یہ معلوم نہیں کہ اس نے اپنی طرف
سے کی ہو یا واقعی گفتگو باجی کو اعتراض تھا۔ میں نے اماں کو
بتا دیا کہ اس اس طرح کی باتیں سن رہی ہیں۔ آپ شرجیل
سے کہہ دیں کہ وہ یہاں نہ آیا کرے۔ اماں تو اپنی ضد پر
آ گئیں۔
”کوئی کون ہوتا ہے ہمیں روکنے والا۔ ہمارا گھر ہے

ہم کچھ بھی کریں۔ ہمارے گھر کوئی بھی آئے، اب تو میں
اس سے کہوں گی، صبح شام آیا کرے۔“
اماں نے تو ان فیصلہ نہ دیا تھا لیکن شرجیل نے مجھے بتایا
کہ گفتگو باجی بہت برامان رہی ہیں۔ اب میں تمہارے
گھر نہیں آیا کروں گا۔
اماں نے پھر شور مچایا لیکن ابا نے انہیں یاد دلایا۔
”گتلیہ کی ماں، کیوں مذکر رہی ہو۔ یہ باتیں اگر
فرقان تک باس کے گھر والوں تک پہنچیں تو اچھا نہیں ہوگا۔
فرقان آخر مختبر سے بھلے گا۔“
مجھے اچانک یاد آ گیا کہ میرا کوئی مختبر بھی ہے۔ میں
نے شرجیل اور فرقان کا موازنہ کیا تو شرجیل اس سے بدرجہ
بہتر نظر آیا۔ فرقان جنگ میں لڑتا تھا۔ چار بہنوں کا ساتھ
بھی تھا۔ پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ فرقان میرا مختبر تھا اور
شرجیل میری محبت۔ مگنی ٹوٹ سکتی ہے محبت ختم نہیں ہو سکتی۔
اب مجھے یہ بھی امید تھی کہ اگر میں نے کوئی قدم اٹھایا تو اماں
میرا ساتھ دیں گی۔
میں اس دن شرجیل سے مل تو میں نے بات کا آغاز ہی
یہاں سے کیا۔
”شرجیل، میں تمہاری محبت میں کم ہو کر یہ بتانا ہی
بھول گئی تھی کہ میری مگنی ہو چکی ہے۔“
”مگنی ہوئی ہے شادی تو نہیں ہوگی۔ مگنی ٹوٹ بھی
سکتی ہے۔“
”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ وہ لوگ میرے فاضل
استحسان کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس کے بعد شادی کا تقاضا
کریں گے۔ تم جلد سے جلد میرے گھر رشتہ لے کر آؤ۔“
”تم نے مجھے سوچ میں ڈال دیا ہے بھیلے! تمہاری مگنی
نہ ہوئی ہوئی تو دوسری بات تھی۔ اب تمہارے گھر والے
مگنی توڑنے پر رضامند نہیں ہوں گے اور میں تمہیں کھانا
نہیں چاہتا۔ اگر میری تم سے شادی نہ ہوگی تو یہ میرا وعدہ
ہے کہ زندگی بھر شادی نہیں کروں گا۔“
”جب میں آپ کے ساتھ ہوں تو آپ فکر کیوں
کرتے ہیں؟ ہر ماں باپ اپنی بیٹی کے لیے بہتر سے بہتر
رشتہ کی تلاش میں ہوتے ہیں۔ آپ میرے مختبر سے
کہیں بہتر ہیں اور پھر میں آپ کے ساتھ ہوں۔ اماں آپ
کے حق میں ہیں، آپ رشتہ لے کر تو آئیں۔“
”میرے والدین سکھر میں ہیں۔ آج کل امیر بنی
لڑکیاں لگ رہی ہیں۔ جیسے ہی چٹنی ملتی ہے، میں سکھر جا کر

اپنی والدہ کو لے آؤں گا۔“
اس کی دلہاری نے مجھے مغرور بنا دیا تھا۔ کوئی یہ کہے
کہ اگر تم سے شادی نہ ہوئی تو میں شادی نہیں کروں گا، غرور
کرنے کے لیے یہ بات ہی کافی تھی۔
شہر کے حالات کشیدہ تھے۔ خاص طور پر اس کا تھانہ
بہت متاثر تھا۔ اسے ایک گتھنے کی بھی چٹنی نہیں مل رہی تھیں
کہ وہ سکھر جاتا اور اپنی والدہ کو لے کر آتا۔ میری بھی اس
سے ملاقات نہیں ہو رہی تھی۔ صرف فون ہی ایک ایسا ذریعہ
تھا جس سے مجھے اس کی خبر مل جاتی تھی۔ وہ مجھے تسلیاں
دے رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ فون کر کے اپنی
والدہ کو بلا لے مگر اس کا کہنا تھا کہ فون پر ایسی باتیں نہیں
ہوئیں۔ اسے سکھر جا کر اپنے والدین کو بتانا ہوگا کیونکہ وہ
ارم یا طلعت میں سے کسی سے میری شادی کرنا چاہتی ہیں،
وہ اگر یہاں آئیں تو گفتگو باجی انہیں بھڑکا دیں گی۔
میں پھر کچھ دن کے لیے انتظار کرنے پر مجبور ہو گئی۔
پھر اس نے بتایا کہ وہ سکھر جا رہا ہے۔ میں خوش ہو گئی۔
دوسرے دن وہ آج ہی گیا۔ اس نے بتایا کہ اس کی
والدہ ایک ہفتے بعد کراچی آئیں گی۔ سب کچھ ٹھیک
ہو گیا ہے۔ بات ہو گئی ہے۔
اس دوران میری دو ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ پہلی
ملاقات میں وہ بائبل نازل نظر آ رہا تھا لیکن دوسری ملاقات
میں مجھے اس کا رویہ بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ میری حوصلہ
افزائی کے بجائے مجھے سمجھانے پر اتر آیا تھا۔
”بھیلے، میری بات مانو تو جہاں تمہاری مگنی ہوئی ہے،
وہیں شادی کرلو۔“
”شرجیل؟“ میں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔
”یہ تم کہہ رہے ہو۔ وہ بھی ایک سال کی ملاقاتوں کے بعد۔“
”مجھے اگر معلوم ہوتا کہ تمہاری مگنی ہو چکی ہے تو میں
بھی تمہارے قریب نہ آتا۔“
”اب تو بتا دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ مجھے اپنے مختبر سے
کوئی دلچسپی نہیں۔“
”ڈرا سوچو۔ اگر مگنی ٹوٹی تو تمہارے گھر والوں پر کیا
گز رہے گی۔ وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔“
”آپ کو میرے گھر والوں کی پروا ہے، میری نہیں؟“
اب میں آپ کے علاوہ کسی اور کی نہیں ہو سکتی۔
”میرا ابھی بچی حامل ہے لیکن اس شریف آدمی پر بھی
غور کرو جس نے تم سے مگنی کی ہے۔ اس دوران ممکن ہے

ماہنامہ سرگزشت
ستمبر 2012
272

کوئی اور لڑکی بھی اس کی زندگی میں آئی ہو لیکن اس نے یہ کہہ کر اسے ٹھکرا دیا کہ میری معنی ہو چکی ہے۔ اس کے برخلاف تم اس سے شکلی تو ذکر کسی اور کو اپنا لو اور وہ بھی کئی سال چھوٹی ہوگی۔

”کیا میں اس شخص سے شادی کروں جسے میں پسند ہی نہیں کرتی؟“

”تم ابھی غصے میں ہو۔ ابھی طرح غور کرو۔ تم خود کہو گی کہ میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔“

اس کے روئے پر مجھے تعجب بھی ہوا تھا اور دکھ بھی۔ جو شخص ہمیشہ مجھے حاصل کرنے کی بات کیا کرتا تھا مجھے کسی اور شخص کے سپرد کرنے کی ترغیب دے رہا تھا۔ ایک امید کی کرن پھر بھی گئی جو مجھے سنایا دے ہوئی تھی۔ اس نے مجھے غور کرنے کے لیے کہا ہے۔ خود بھی غور کر رہا ہوگا۔ ممکن ہے وہ خود اپنی غلطی تسلیم کر لے۔

میں نے غصے میں اسے فون نہیں کیا لیکن تیسرے دن اچانک مجھے خیال آیا۔ ان تین دنوں میں شرنیل نے ایک مرتبہ بھی مجھے فون نہیں کیا۔ میں نے اسی وقت اپنے موبائل سے اس کے موبائل پر نمبر ملا یا۔ بتل چا رہی تھی لیکن اس نے نہیں اٹھا یا۔ میں نے پھر ملا یا پھر بھی ہوا۔ میں غصے کے عالم میں بار بار نمبر ملائی رہی۔ پھر سوچا ہو سکتا ہے وہ کسی مینٹک میں ہو۔ دو چار گھنٹے بعد پھر شرنیل کی۔ اس نے فون بند کیا ہوا تھا۔ میں رات بھر کوئی رہی۔ اس کے فون پر خاموشی تھی۔ شاید اس نے ہم ہی بدل لی ہے۔ مگر کیوں؟ وہ مجھ سے کیوں بھاگ رہا ہے؟

میں صبح ہوتے ہی شگفتہ باجی کے گھر گئی کہ شاید وہاں ملاقات ہو جائے۔ میرے چہرے سے وحشت تو برس ہی رہی تھی۔ میں نے جو بات انہیں بتائی اس کا بھی انہیں یقین آ گیا ہوگا۔

”میرے بھائی کی موٹر سائیکل چھین گئی ہے۔ میں شرنیل صاحب کے پاس آئی تھی کہ شاید وہ کچھ مدد کر دیں۔“

”شرنیل تو دو دن ہوئے ہمارا گھر چھوڑ گیا۔ کہہ رہا تھا اپنے کسی دوست کے گھر جا کر رہے گا۔“

”آپ مجھے اس دوست ہی کا پتا دے دیں۔“

”اب تمہیں گھر کی بات کیا جاؤں۔ مجھ سے لڑکر گیا ہے اس لیے پتا بھی دے کر نہیں گیا۔ ویسے اس کا قصہ وقت ہوتا ہے۔ آجائے گا کسی دن۔“

”اب میں کیا کروں۔ کیسے ہوا ان سے ملاقات۔“

”تم اپنے بھائی کو لے کر تھانے چلی جاؤ یا صرف بھائی کو بھیج دو۔ وہ وہاں مل جائے گا۔“

”جی شگفتہ باجی، یہی کرتی ہوں۔“

میں ان کے گھر سے نکلی تو مجھے یقین آ گیا تھا کہ شرنیل کسی وجہ سے مجھ سے ملنا نہیں چاہتا اور یہ گنا بھرا ہوا ہے۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں محبت اپنے گرد قرب کا حصار کھینچے رہتی ہے۔ مجھے بھی میری محبت نے قرب دیا۔ کیا خبر وہ بے چارہ اپنی کسی مشکل میں گرفتار ہو۔ شگفتہ باجی کہہ رہی ہیں، ان سے بھی لڑبھڑ کر گیا ہے۔ اس سے ایک ملاقات ضروری ہے، چاہے کسی طرح بھی ہو۔

میں گھر آ کر کچھ دیر اپنی تقدیر پر ماتم کرتی رہی۔ پھر یہ سوچ کر اٹھ گئی کہ رونا ہی ہے تو جی بھر کے رولوں کی پہلے معلوم تو ہو کہ بات پر رونا ہے؟

میں جلدی جلدی تیار ہوئی اور اماں سے سہیلی کے گھر کا پتہ نہ کر کے تھانے پہنچ گئی۔ اس نے یہ کیوں نہیں سوچا تھا کہ میں تھانے نہیں آ سکتی۔ شاید سوچا بھی ہو لیکن یہ معلوم نہ ہو کہ کب آؤں گی۔ وہ اس وقت تھانے ہی میں تھا کہ میں پہنچ گئی۔

”تم یہاں کیوں آ گئیں؟“

”جس کا گھٹک جاتا ہے وہ تھانے ہی تو آتا ہے۔“

”عجب بے وقوفی ہے۔ اس نے کندھے اُچکاتے ہوئے کہا۔“ اچھا ابھی جلی جاؤ میں بعد میں تم سے ملاقات کروں گا۔“

”شرنیل، اس سے پیسے کہہ دیر ہو جائے تمہیں ابھی میری بات سننی ہوگی۔“

”اچھا بھروسہ، میں ابھی ایس ایچ او صاحب سے کہہ کر تمہارے ساتھ چلا ہوں۔“

اس نے اپنے افسر سے اجازت لی اور مجھے لے کر ایک قریبی ریسٹورنٹ میں چلا گیا۔ اس کے پاس کہنے کو غالباً کچھ بھی نہیں تھا، آخر مجھے پوچھنا پڑا۔

”شرنیل، میری شادی کی تاریخ طے ہونے والی ہے۔“ اس سے آگے الفاظ نے میرا ساتھ ہی نہیں دیا۔

”میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ شادی کرو۔“

”میں یہی چاہتا چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے شادی کرو کیوں نہیں چاہتے؟ بزدلوں کی طرح کیوں بھاگتے پھر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ میں شادی شدہ ہوں۔ دو بچے بھی ہیں

میرے۔“

یہ سن کر میں اب سوچتی ہوں کہ بے ہوش کیوں نہیں ہو گئی تھی؟

”تم جھوٹ بول رہے ہو شرنیل؟“

”میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا؟“

”اگر یہ سچ ہے تو تم میرے قریب کیوں آئے تھے؟“

میرے جذبات سے کیوں کھینچے رہے ہو۔ مجھے امیدیں کیوں دلا رہے تھے۔ کیوں کہہ رہے تھے کہ اپنی والدہ کو لے کر آؤ گے؟“

”میں اپنی غلطی کو تسلیم کرتا ہوں۔“

”تمہاری غلطی نے میری زندگی کو برباد کر دی۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں اپنی زندگی برباد ہونے سے بچاؤ تمہارے ماں باپ جہاں کہتے ہیں وہاں شادی کرو۔“

”میں نہیں چھٹی ہوں، کسی اور سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”یہ تمہارا مسئلہ ہے۔“ اس نے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا خیال ہے، اب چاہا جائے؟“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے پھر بٹھالیا ”شرنیل، مرد و سہری شادی بھی تو کر لیتے ہیں۔“

”کر لیتے ہوں گے لیکن میں ایسا نہیں چاہتا اور پھر میری بیوی اجازت بھی نہیں دے گی۔“ اس نے ایسی بے زحمتی سے کہا کہ میں ششدر رہ گئی۔ پھر اچانک میرے اندر کی عورت بیدار ہو گئی۔

”جھوٹے انسان، محبت کا ڈراما رچانے سے پہلے بیوی یاد نہیں آتی تھی۔ اس وقت نہیں سوچا تھا کہ اجازت نہیں دے گی۔ اب اگر تو چاہے بھی تو میں تجھ سے شادی نہیں کروں گی۔ جاؤ ہمیشہ میری بدعا میں رہے گا۔“

اس نے میری بات بھی پوری نہیں ہونے دی اور اٹھ کر چل دیا۔ میری بلند آواز پر کئی لوگوں نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ میں وہاں ایلی بیٹھ کر تھکا شبا نہیں چاہتی تھی۔ میں بھی اٹھ کر باہر آ گئی۔

وہ بار بار بہتہ کرتا تھا۔

”کہو تو میں تمہیں چھوڑ آؤں؟“

”چھوڑ دو یا اور کیسے چھوڑ دے؟“

اسے اس جواب کی توقع تھی۔ اس نے اپنی موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور تھانے کی طرف چل دیا۔

میں نہیں جانتی کہ گھر کس طرح پہنچی تھی۔ احساس شکست تھا کہ رشتہ داروں پر مٹانے دار تھا۔ گھر پہنچی تو اماں

نے دیکھتے ہی کہا، اپنا چہرہ تو دیکھ، کیسا دل بھوکا ہو رہا ہے۔ اب انہیں کیا بتانی کہ ناکاکی کی چوٹ کوئی معمولی چوٹ نہیں ہوتی۔ جو چوٹ میں کھا کر آئی ہوں اس کے نشان برسوں رہیں گے۔

میں بھی گئی ہوئی کرے میں گئی اور اندھ سے بستر پر گر پڑی۔ کچھ دیر بعد اماں میرے کمرے میں آئیں۔ انہوں نے مجھے، بٹھانے کے لیے پیشانی پر ہاتھ رکھا تو گھبرا کر جھپٹے ہٹ گئیں۔

”اللہ تمہارا تحفہ تو بڑا تیز بخار ہے۔ دھوپ میں جانے کہاں تک پیدل چلے گا۔“

”نہیں، ابھی تیری نظر اتارے دیتی ہوں۔“

وہ بھی گئی بھی گئیں اور سر جیسے لے کر آئیں۔ میری نظر اُتاری اور آرام کرنے کی تلقین کر کے کمرے سے چل گئیں۔

ماں کی مٹا بھی بھڑھری تھی کہ س کی بیٹی کا غرگڑ گئی ہے۔

شام تک تو میری حالت ہی غیر ہو گئی۔ پاؤں آئے تو مجھے دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے جانا ضروری تھا، وہ فوراً ٹیس لے آئے۔

ڈاکٹر نے معائنہ کرنے کے بعد بتایا کہ لڑکی کسی ذہنی صدمے سے دوچار ہو گئی ہے۔ بخار کسی بیماری کی وجہ سے نہیں ہوا ہے۔ صدمہ کیا تھا؟ یہ صرف مجھے معلوم تھا۔ میرے عدوہ کو جان سکتا تھا؟ ڈاکٹر نے مجھے نیند کی دوا دی۔

میں پورے ایک دن اور ایک رات سوئی رہی، بخار اتر گیا تھا لیکن آگھ بھٹتے ہی بخار کی پھر وہی کیفیت تھی۔ مختصر یہ کہ کال پندرہ دن بستر پر پڑی رہی۔ بستر سے اٹھی تو اتنی خفیف ہو گئی تھی کہ دو قدم چل سکتا تھا۔ اماں کو یہ فکر تھی کہ بیٹی کی کمزوری نہ جانے کب تک دور ہو۔ شادی سر پر کڑی تھی۔

ڈاکٹر نے اب میرا علاج میری غذا کو قرار دیا تھا اور غذا کھنی کہ خلق سے مجھے نہیں اُترتی تھی۔ شرنیل کی بے وفائی تھی کہ بھولنے میں نہیں آ رہی تھی۔

ایک دن ارم اور طلعت مجھے دیکھنے آئیں۔ میں نے باتوں باتوں میں شرنیل کے بارے میں پوچھ لیا۔

”وہ اب کراچی میں نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنا ٹرانسفر سکھر کر لیا۔ سکھر جانے کو کوئی تیار نہیں ہوتا اس لیے جادہ بہت جلد ہومیں گیا اور وہ چلے گئے۔“

”بیوی بچوں والے آدمی کے لیے غلطی سے دور رہنا مشکل بھی تو ہو جاتا ہے۔ اچھا ہوا انہوں نے ٹرانسفر کر لیا۔“

”بیوی بچوں والا آدمی! یہ تم کس کے لیے کہہ رہی ہو؟“ وہ دونوں جھپٹے لگیں ”شرعیل بھائی کی شادی کہاں ہوئی ہے۔“

”اماں کی شادی تو ہو گئی ہے۔“
”ہم تو ان کے رشتہ دار ہیں۔ ہم سے زیادہ انہیں کون جانتا ہوگا؟ امی ابھی پرسوں ہی تو کھڑے ہو کر آئی ہیں۔“
ارم اور طلعت کے جانے کے بعد اس خبر نے کچھ ایسا اثر کیا کہ میں سوچنے بیٹھنے کے قابل ہو گئی۔ طبیعت جیسے ایک دم سے متعجب گئی۔ وہ شادی شدہ نہیں ہے تو پھر اس نے مجھ سے اتفاقاً بیچوت کیوں بولا؟ صاف ظاہر ہے کہ وہ مجھ سے بھاگنا چاہتا تھا۔ اس کی کوئی مجبوری نہیں تھی۔ جو شخص خود بھاگنا چاہے اس کا پیچھا کرنے سے کیا فائدہ؟ میں اسے بھول جاؤں گی جیسے وہ بھی غلطی نہیں تھا۔ میں اسی وقت اٹھی اور اماں کے پاس چلی آئی۔

”اماں، فرقان کی طرف سے کوئی خبر خیر آئی؟“
اماں نے میری طرف چمک کر دیکھا۔ فرقان کا نام لے کر میں نے انہیں چونکا دیا تھا۔ کتنے دنوں بعد یہ نام وہ میری زبان سے سن رہی ہوں گی۔

”ابھی پرسوں تو فرقان کی ماں کا خط آیا ہے۔ تجھے بتانے کی فرمت ہی نہیں ملی۔ وہ لوگ کراچی آ رہے ہیں۔ شادی کی تاریخ بھی طے کریں گے اور شاید شادی کے لیے شاپنگ وغیرہ بھی کریں۔ تو اب بیماری کا ڈھکوسلا چھوڑ اور اٹھ کر کھڑی ہو جا۔“

”میں تو ٹھیک شاگ ہوں اماں!“
”اللہ تجھے ٹھیک رکھے۔“

وہ کراچی آیا اور اپنے ایک عزیز کے گھر ٹھہر گیا۔ اس کے والدین اور ہمیشہ آئیں اور شادی کی تاریخ طے ہوئی۔ اس سے اگلے دن فرقان بھی آیا۔ اسے ابا اور بھائی کے ساتھ بری کے سامان کی خریداری کے لیے جانا تھا۔ میں اس کے سامنے تو نہیں آ سکتی تھی لیکن پردے سے لگ کر اسے دیکھا۔ کئی مرتبہ پہلے بھی دیکھ چکی تھی کیونکہ فرقان سے ہماری دور کی رشتہ داری بھی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں شرعیل اور اس کا سوا دل کیا۔ اگر بے وفائی کا داغ نہ لگا ہوتا تو وہ مجھے کبھی اچھا نہ لگتا لیکن اس وقت دونوں کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ جو شخص مجھے چھوڑ چلا گیا اس سے بہتر کیسے ہو سکتا ہے جو مجھے مانگے آیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ٹھیک ہے لیکن ترقی بھی تو ہو سکتی ہے۔

میں جو شرعیل سے ملنے کے بعد ملتی توڑنے پر آمادہ ہو گئی تھی، انکار نہ کر سکی۔ مجھے شرعیل کی بے وفائی سے زیادہ اس کی بزدلی پر غصہ رہا تھا۔

ایک مہینے بعد کی تاریخ طے ہوئی تھی۔ یہ ایک مہینہ تیار یوں ہی میں گزر گیا۔ میں انکوائی نہیں گئی، ابا اور بھائی نے کوئی خبر نہیں اٹھ رکھی۔ مجھے شرعیل کا خیال تک نہیں آ رہا تھا۔ میں آج سوچتی ہوں تو مجھے خود حیرت ہوتی ہے۔

میری شادی کراچی ہی میں ہوئی۔ فرقان جس گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں بیاہ کر اسی گھر میں گئی اور پھر ایک ہفتہ گزارنے کے بعد فرقان مجھے لے کر لاہور چلے گئے۔

فرقان کے ساتھ کچھ دن گزارنے کے بعد مجھے اپنے والدین کے انتخاب پر غور ہونے لگا۔ فرقان نہایت اچھے شوہر ثابت ہوئے تھے۔ نہایت خیال رکھنے والے بھی تھے اور فراخ دل بھی تھے۔ ان کی تنخواہ کم تھی لیکن گھر کے مالی حالات اچھے تھے اس لیے مجھے بھی تنگی کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ نہایت شوخ اور فخر باز تھے۔ مجھے ان کی اس خوبی کا اندازہ نہیں تھا کیونکہ وہ جب بھی ہمارے گھر آتے تھے، خاموش بیٹھے رہتے تھے۔ شاید وہ سسرال کا پاس کر کے خاموش رہتے ہوں گے۔ گھر میں بھی وہ چپ ہی رہتے تھے لیکن جہاں میں خوب کھلتے تھے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ان کے پاس جو کچھ ہے، میرے لیے ہے۔

اگر فرقان موڑوں شوہر نہ ہوتے تو شاید شرعیل کی یاد مجھے پریشان کرتی۔ اب معاملہ دوسرا تھا۔ شرعیل بالکل ہی میرے ذہن سے اتر گیا بلکہ میں شکر سمجھتی تھی کہ میں بال بال بچ گئی۔ کیا خبر شرعیل کب مجھے چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوتا۔ اب اگر شرعیل بھی یہی دیکھ آتا تھا تو ایک دھوکے باز کی حیثیت سے۔

قدرت نے ایک اور انتظام بھی کر دیا۔ ایک سال بعد میں ایک بیٹے کی ماں بن گئی۔ اس کے ایک سال بعد خدا نے ایک بیٹی بھی دے دی۔

دونوں بچوں کا رزق بھی اللہ نے ساتھ ہی آجرا۔ ان کی ترقی ہو گئی۔ مالی حالات پہلے بھی کون سے خراب تھے لیکن ترقی کی اپنی خوشی ہوتی ہے اور اس وقت تو مجھے مزید خوشی ہوئی جب انہوں نے اس ترقی کا سبب مجھے قرار دیا۔

”کہتے ہیں رزق عورت کی قسمت سے ملتا ہے۔ تم نہ آئی ہو تم تو ایک نیک ٹھیک گھر کی بڑا ہوتا۔“
”اس خوشی کے موقع پر ایک بات کہوں؟“ میں نے

کہا۔
”تھم جیسے۔“
”میں جب سے بیاہ کر آئی ہوں، اپنے جیسے نہیں گئی۔“

”کل کی جنگ کرا دوں، پرسوں کی؟“
”کیا آپ نہیں جانتے گے؟“

”بھئی، جی ہاں بروشن ہوئی ہے۔ چھٹی گرام مناسب نہ ہوگا۔ تم خود ہی جاؤ گی خود ہی آنا ہوگا۔ یہ میری مجبوری ہے اور کوئی بات نہیں۔“

میں ان کی مجبوری کو سمجھتی تھی۔ میں بچوں کو لے کر کراچی آ گئی۔

تین سال بعد آئی تھی۔ پورا حملہ مجھے دیکھنے کے لیے اٹھا تھا۔ ارم اور طلعت بھی آئیں۔ باتوں باتوں میں نہ جانے کیسے شرعیل کا تذکرہ آیا۔ میں نے اس کے بارے میں پوچھا۔

”کیا حال ہے ان کا؟“

”ان ابی کے بارے میں تو بتانے والی تھی۔ انہوں نے تو پورے خاندان کو پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔ سنا ہے کسی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔ اس کی شادی نہیں اور ہو گئی اور وہ بیچوں بن گئے۔ شادی کرنے کا نام نہیں لیتے۔ تو کری اب بھی کر رہے ہیں لیکن اس طرح کہ ترقی تو کیا خاک کرتے اور تنزلی ہو گئی۔ انہیں آئی سے اے اس آئی نہا دیے گئے۔“

”انہوں نے تو اپنا اثر پھر کھرا لیا تھا۔“

”اب پھر کراچی آ گئے ہیں۔ ستا ہے پولیس لائن میں رہتے ہیں۔ ہم سے تو میل جول قائم ہی ہو گیا ہے۔ کیا آدمی تھا در کس حال کچھ نہ کیا۔“

ارم اور طلعت مجھے انہیں میں چھوڑ گئی تھیں۔ جس لڑکی کا وہ ذکر کر رہی تھیں وہ یقیناً میں تھی۔ جب انہیں اپنا یہی حال مانا تھا اور مجھ سے دائمی محبت تھی تو شادی سے انکار کیوں کر دیا تھا؟ انہوں نے جھوٹ کیوں بولا کہ وہ شادی شدہ ہیں؟ یہ ایسا سوال تھا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے وہ لڑکی میں نہیں کوئی اور ہو۔ اس لڑکی سے شادی کرنے کے لیے انہوں نے مجھ سے جھوٹ بولا ہو۔ پھر میں نے اس موضوع پر زیادہ سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

چند روز کراچی میں گزارنے کے بعد میں لاہور آ گئی۔

بچوں میں اور گھر داری میں ایسی مصروف ہوئی کہ پچھلے خیالوں کی طرح یہ یاد بھی ذہن سے نکل گئی۔ سال پر سال گزرتے گئے۔ مجھے یاد بھی نہیں رہا کہ میں کراچی میں کسی بچوں کا تذکرہ نہ کر آئی تھی۔

ہماری شادی کو دس سال گزر گئے تھے کہ فرقان کو منیجر شپ کی آفر ہوئی لیکن شرط یہ تھی کہ انہیں کراچی جانا ہوگا۔ وہ لاہور چھوڑنا نہیں چاہتے تھے لیکن مجھے یہ خوش تھی کہ میرا قریب ہو جائے گا۔ یہ خوشی بھی تھی کہ فرقان منیجر بنائے جا رہے ہیں۔ میں نے انہیں مشورہ دیا کہ اس پیش کش کو نہ ٹھکرا لیں۔ کراچی چلے جائیں۔ ایک مرتبہ شہر تو بن جائیں بعد میں لاہور ٹرانسفر کر لیجئے گا۔ یہ بات فرقان کی سمجھ میں آ گئی۔ وہ مجھے اور بچوں کو لے کر کراچی آ گئے۔ ہم نے ایک مکان کرائے پر لے لیا۔

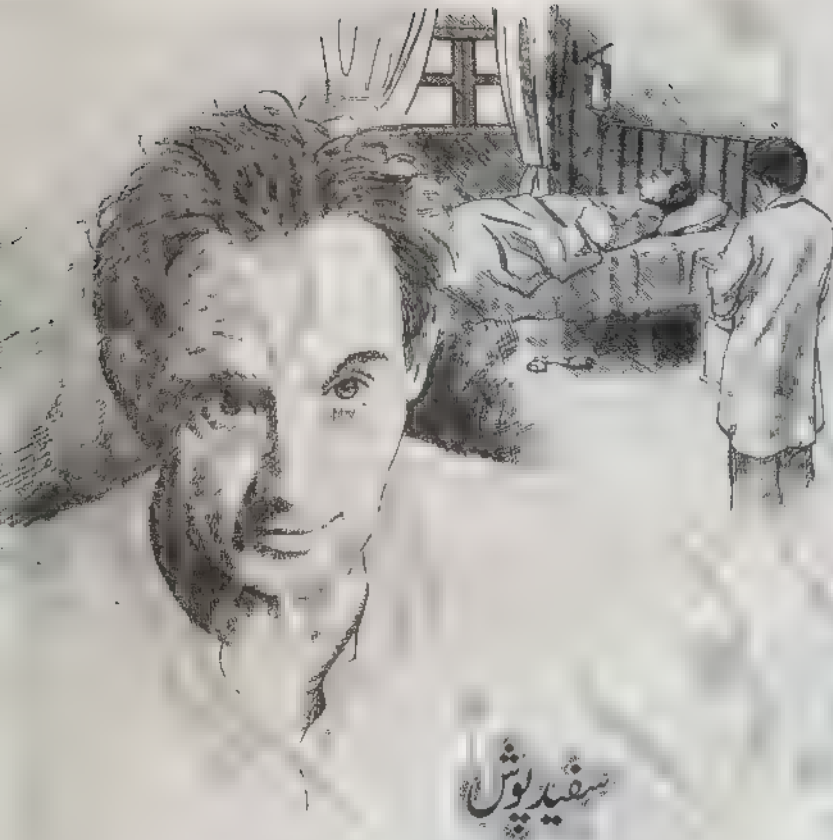
اس مکان میں آئے ابھی چند روز ہی ہوئے تھے کہ وہ بینک سے آئے تو ایک شادی کا رڈان کے ہاتھ میں تھا۔ ”میرے بینک کے ایک اہم کسٹمر کے بیٹے کی شادی ہے، جنہیں بھی چلنا ہے۔“

”ظاہر ہے، آپ کی بیگم کی حیثیت سے میں ہی جاؤں گی، کوئی اور تو نہیں جائے گی۔“

”اس خوش فہمی میں نہ رہے گا۔ آپ کا نام زبردستی نکھوایا ہے۔ کوئی بد نہیں رہا تھا آپ کو۔ جب میں نے ان سے وعدہ کیا کہ ہائیڈرے ان میں شریع ہے، شپ ٹاپ سے آئیں گی تب جا کر وہ تیار ہوئے۔“

یہ کراچی آنے کے بعد پہلی تقریب تھی جس میں، میں اور فرقان ایک ساتھ شریک ہو رہے تھے۔

میں اس محفل میں اچھی خاصی لیکن ایک ذوق خان بچان کی نکل آئی تھیں۔ میں ان کے ساتھ کھپ شپ میں مشغول ہو گئی۔ فرقان مجھے ان کے پاس چھوڑ کر اپنے دوستوں میں شامل ہو گئے۔ کچھ دیر بعد اچانک میری نظر پڑی وہ ایک شخص سے بغل گیر ہو رہے تھے۔ یہ ظاہر ہوتا تھا جیسے دو چمڑے ہوئے دوست بڑے عرصے بعد مل رہے ہوں۔ ذرا جو غور کیا تو میں سرے پاؤں تک کانپ اٹھی۔ دوسرا شخص کوئی اور نہیں شرعیل تھا۔ وہ بہت بدل گیا تھا لیکن میں اسے کیسے بھول سکتی تھی۔ اب میں یہ ذرا ہی کی فرقان ضرور میرے پاس لے کر آئیں گے۔ میرا جی بکا کہ بیٹھ میں کسی طرف گم ہو جاؤں۔ میں اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے ہی والی تھی کہ فرقان اسے تقریباً کھینچے ہوئے



سفید پوش

قابل ہمد احترام، معراج رسول صاحب

سلام تہنیت:

عرصہ بعد میں ایک تحریر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں گوکہ یہ تحریر بہت مختصر ہے مگر اپنے اندر ایک جہان رکھتی ہے۔ جو کچھ دیکھا، محسوس کیا اسے لکھ دیا ہے۔ اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسے اگر طویل کرتا یا دیگر واقعات کو بھی شامل کرتا تو تحریر کا حسن اخضر شباب مجروح ہو جاتا۔

کہ واقعہ بڑا ہو۔ بعض چھوٹے واقعات و حادثات بھی تاویر اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ دل میں غلغلہ بن کر تاہم بے چین رکھتے ہیں۔ اب اسی واقعے کو لے لیں، گوکہ یہ ایک چھوٹا سا واقعہ ہے مگر مجھے اب بھی ستاتا ہے، رلاتا ہے، بے چین کیے

حادثات اور انسان لازم و ملزوم ہیں۔ مگر حادثات نہ ہوں تو زندگی کا لطف بھی جاتا رہے مگر کچھ حادثات و واقعات انسانی زندگی پر رائے نقوش چھوڑ جاتے ہیں جنہیں بعد تا بھی چاہو تو بعد نہ سکو۔ ایسی اثر پذیری کے لیے یہ ضروری نہیں ہے

پورا ہو گیا اور میری شادی فرقان سے ہو گئی۔ اس کا یہ عمل ایک بڑا ریسک تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ میں دلیر و اشتہ ہو کر خودکشی کر لیتی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ فرقان اچھا شوہر ثابت نہ ہوتا اور میری زندگی تباہ ہو جاتی۔ اس نے اپنے دوست کی خاطر اپنی محبت کو قربان کر دیا۔ اپنی شادی کے بعد پہلی مرتبہ مجھے افسوس ہوا تھا۔ اس افسوس کے جواب میں مجھے صرف ایک بات اس سے معلوم کرنی تھی۔ اس نے لیے میں چاہتی تھی کہ وہ یہاں آ جائے یا میں اس کے گھر جاؤں۔ فرقان سے کہہ نہیں سکتی تھی کہ مجھے شرجیل کے گھر لے چلوں میں اسے یاد دلانے کے لیے کبھی بھی شرجیل کے بارے میں پوچھ ہی لیا کرتی تھی۔

”کیا حال ہے تمہارے اس مجنوں دوست کا؟“ فرقان کے پاس اس کا ایک ہی جواب ہوتا تھا ”اس دن کے بعد سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“ میں کہتی تھی تم لوگ عجیب دوست ہو۔ میرے یہ تقاضے آخر کام آئے۔ ایک دن فرقان نے مجھ سے کہا ”تیار ہو جاؤ، آج شرجیل کی طرف چلتے ہیں۔“ ہم وہاں پہنچے تو اس کا گھر اکیلے پن کا دلخراش منظر پیش کر رہا تھا۔ میں نے موقع دیکھ کر شرجیل سے کہا ”تمہاری بیوی نظر نہیں آ رہی اور شرجیل نے“ ”مجھے اور شرمندہ مت کرو۔ میں نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔“

پھر اس نے مجھے وہ کہانی سنائی جو فرقان پہلے ہی سنا چکے تھے۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ شادی کر لے لیکن اس کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ پھیلی۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تم سے شادی نہیں ہوگی تو عمر بھر شادی نہیں کروں گا۔ میں نے تم سے کیا ہوا وعدہ توڑ دیا۔ کیا اس وعدے سے بھی کھر جاؤں۔ یہ وعدہ ہی تو ہے جو تمہاری یاد کو میرے دل میں آباد رکھے ہوئے ہے، کیا تمہیں بالکل ہی فراموش کر دوں؟“

فرقان اب بھی اس سے ہلنے رہتے ہیں۔ اس نے اب بھی شادی نہیں کی ہے۔ کیا آج کے دور میں بھی ایسی محبت کرنے والے ہوتے ہیں؟

میرے پاس لے آئے۔ شرجیل غالباً آنا نہیں چاہتا تھا۔ ”ان سے ملو یہ ہیں میری سزا“ پھر اس نے کہا ”شرجیل انہیں تم جانتے تو ہو گے۔ تم بھی تو اسی محلے میں رہ چکے ہو جہاں میری سسرال ہے۔“

”یار ہم پولیس والوں کو گھر میں رہنا نصیب کہاں ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے انہیں دیکھا بھی ہو لیکن اب عرصہ گزر گیا، کچھ یاد نہیں آتا کہ کیس دیکھا ہے۔“

میں نے اسے شرمندہ کرنے کے لیے کہا ”میں نے آپ کو دیکھا تھا۔ آپ ارم اور طلعت کے مکان میں رہتے تھے۔“ ”آپ کو شادی مبارک ہو۔“ اس کے لہجے میں بڑی سنجیدگی تھی۔

شرجیل ہنسنے ہوئے ڈر رہا تھا کہ میں کوئی اور بات نکال دوں۔ وہ کسی بھانے سے اٹھ کر چلا گیا۔

ہم گھر واپس آئے تو فرقان بڑی دیر تک اس کی باتیں کرتے رہے۔ ”یہ لاہور میں میرا کلاس فیلو تھا۔ پھر اس کے گھر والے اسے شرف شفت ہو گئے۔ برسوں بعد مجھے کراچی میں مل گیا۔ معلوم ہوا موصوف کسی سے محبت کرنے لگے ہیں اور عذریہ شادی بھی کر لیں گے۔ مجھ سے پوچھا تو میں نے بھی اپنی جھگڑی کا حال بتا دیا۔ یہ سن کر وہ بہت خوش ہوا کہ میری منگیتر یعنی تم اسی محلے میں رہتی ہے جہاں وہ ٹھہرا ہوا ہے۔ میں نے تمہارے والد کا نام بتایا تو پہچان بھی گیا۔ پھر میں لاہور واپس آ گیا۔ اب معلوم ہوا کہ اس لڑکی کی شادی ہو گئی اور اس لڑکی کے سوگ میں اس نے آج تک شادی نہیں کی۔ یہ لڑکی اب بھی عجیب ہوتی ہیں۔ محبت کسی اور سے کرتی ہیں اور شادی نہیں اور کر لیتی ہیں۔“

”معلوم ہوا کہ وہ لڑکی کون تھی؟“

”مجھے معلوم ہے، بہت خوددار ہے۔ اس لڑکی کا نام کبھی نہیں بتائے گا۔“

مجھے اطمینان ہو گیا کہ شرجیل نے کسی کو میرا نام نہیں بتایا۔

اب ساری بات میری سمجھ میں آ چکی تھی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ فرقان کی منگیتر میں ہوں تو اس نے اپنے دوست (فرقان) کا دل توڑنا مناسب نہ سمجھا اور طے کر لیا کہ میری شادی فرقان ہی سے ہونی چاہیے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ مجھے بغلن کیا جائے۔ اس کے لیے اس نے خودکشی شدہ اور دو بچوں کا باپ بنا کر لیا۔ اس کا مقصد

رکتا ہے۔ ہوا یہ تھا کہ میں نے خبر سو رہا تھا۔ دن بھر کی محنت و فکری کچن بچن و بین کو بوجھل کر دیتا ہے اور اس سے نجات کے لیے نیند ضروری ہے سو میں وقت سے کچھ پیسے ہی سو گیا تھا۔ لیکن اس بات سے نہ غولی واقف تھیں کہ نیند سے قیامت لانے کے مترادف ہے۔ اسے دو چار پٹھوں کے فتنے سے گمان ضرور ہونا پڑے گا اس لیے کبھی بھی ایسی جرات نہیں کرتی تھی مگر اس روز حد ہو گئی، ابھی سو یا ہی تھا کہ اس نے جگا دیا۔ وہ بھی جھنجھوڑ کر۔ میں گھبرا اٹھا تھا۔ ابھی دو چار صلو تئیں سنا کہ اس کے چہرے کی گھبراہٹ نے لگام لگا دی۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ تھی اور زبان میں بھی نفرت تھی۔ اس نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں صرف اتنا کہا ”وو..... وو.....“

”کیا ہوا ابو کو؟“ نیند میری کاغذ ہو گئی اور میں گھبراہٹ میں تقریباً چلا گیا، درگاہ سے اُتر اور سیڑ میں جیڑ ڈالنے ہوئے، بوسے کمرے کی طرف دوڑا۔ وہاں گھر کے تمام افراد جمع تھے۔ چھوٹا بھائی، اس کی بیوی، باجی اور ان کے بچے۔ تقریباً بھی جمع ہو چکے تھے اور سب ابو کے بستر کو گھیرے کھڑے تھے۔

”کیا..... کیا ہوا.....؟“ کمرے میں پہنچتے ہی میں نے سوال کیا۔

”ابو بے ہوش ہو گئے ہیں۔ وہ دل پر ہاتھ رکھے ہوئے ہیں۔ لگتا ہے انجانا چین ہے۔ میں نے ایبونیس کے لیے فون کر دیا ہے۔“ چھوٹے بھائی نے بتایا۔ ابھی اس کی بات ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ باہر سے ایبونیس کی آواز سنائی دی۔ میں اسٹریچر لینے باہر لپکا۔ ایبونیس وال اسٹریچر نکال ہی رہا تھا کہ میں نے اسٹریچر تمام لیا اور جلدی جلدی اندر بھاگا۔ ابو کو اسٹریچر پر لٹایا پھر اٹھا کر باہر لے آیا۔ ایبونیس میں چھوٹا بھائی بھی آکر بیٹھ گیا تھا۔ بریڈی کے عالم میں ہم اسپتال کی طرف بھاگے۔ ایبونیس اپنی رفتار سے چل رہی تھی۔ ہونر بجائی ایبونیس کو لوگ راستہ بھی دے رہے تھے پھر بھی اس کی رفتار نیچے سے لگ رہی تھی، یہی سڑکیں جن پر رواں دواں ٹریفک ہمیشہ جھجھاتا کرتا تھا۔ میں فخر یہ کہا کرتا تھا کہ ہمارا شہر ہمہ وقت جاگسا رہتا ہے۔ ٹریفک رواں رہتا ہے۔ رات کے پچھلے پہر بھی سڑکوں پر گاڑیاں ل جاہیں گی مگر آج بھی ٹریفک مجھے عذاب لگ رہا تھا۔ میں جلد سے جلد اسپتال پہنچ جانا چاہتا تھا۔ خدا خدا کر کے درمیانی فاصلے سے اور ہم اسپتال پہنچے۔ ایمرجنسی میں گیٹ سے وارڈ تک

پیرامیڈیکل اسٹاف عیادت کرتے والے اور مریضوں کا رش لگا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا، پورا شہر باری کی کلیت میں آ گیا ہے۔ ہر کوئی پریشان، ہراساں، بھانسا ہوا۔ اس دوڑ میں ہم بھی شامل ہو گئے۔ اسٹریچر پہنچ کر لایا، ابو کو لٹایا، بھائی نے اسٹریچر تمام ہا اور دھکیلتے ہوئے آگے بڑھا۔ میں ایبونیس میں دینے کو رک گیا تھا۔ روپے دے کر پٹائی تھا کہ ایک بڑے مایں کو تھیرا کر گرتے دیکھا۔ انہوں نے صاف قہر سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ انہیں گرتے دیکھ کر کئی آدمی دوڑے۔ میں خود بھی اٹھانے والوں میں شامل ہو گیا۔ جلدی سے ایک بندہ اسٹریچر لے آیا۔ اس پر انہیں لٹایا گیا اور پیرامیڈیکل اسٹاف اسٹریچر دھکیلتا ہوا ایمرجنسی کی جانب لپکا۔ میں بھی ان کے ساتھ بڑھا۔ ابو کو اُدھر ہی لے جایا گیا اسی لیے مجھے بھی اُدھر ہی جانا تھا۔

ایمرجنسی میں پہنچ کر دیکھا، ابو کو ڈاکٹر ز گھیرے کھڑے تھے۔ طبی امداد دی جا رہی تھی۔ ایک جانب میں کھڑا ہو گیا۔ نظریں ششے کے پار ابو کی جانب لگی ہوئی تھیں۔ ابھی ایک اسٹاف ممبر ہاتھ میں پرچی لیے ہوئے نکلا۔ اس نے ابو کا نام پکارا تھا۔ پکار سنتے ہی میں آگے بڑھا۔

”یہ دوا کیس لادیں۔“ اس نے پرچی چھڑا کر کہا۔ میں پرچی لے کر میڈیکل اسٹور کی طرف جا رہا تھا کہ میری نظر ان بڑے صاحب کی طرف اٹھ گئی جو کچھ دیر پہلے بے ہوش ہو کر گرے تھے۔ میں نے ایک میل ٹرس سے پوچھا ”آپہیں ہوا کیا ہے؟“

”شوگر اور پی پی چیک کیا ہے، دونوں ڈاؤن ہیں۔ ایڈے دے رہے ہیں۔“

وقت کم تھا، مجھے دوا بھی لینی تھی اس لیے میں اسے چھوڑ کر میڈیکل اسٹور کی طرف بڑھ گیا۔ دوا میں لیں اور واپس ہوا۔ بڑے صاحب کا ک پی، بی پی نیسٹ ہو چکا تھا اور وہ لیے لیے اپنے گھر پر ہوش میں اب تک نہیں آتے تھے۔ ان کی آنکھیں ہنوز بند تھیں۔ شخص کی رفتار کا اندازہ سینے کے اوپر نیچے ہونے سے جوبلی ہو رہا تھا۔ ان پر نظریں ڈالنا ہوا میں ابو والے کمرے کی طرف آ گیا۔ اسٹاف رکن کے ہاتھ میں دوا لیں دیں۔ فی زمانہ ادویات کی قیمت تو آسمان کو چھو رہی ہے، اسپتال کے دیگر اخراجات بھی ان کا ساتھ دینے کے لیے ابھی انہیں بھرتے تھے۔ کل مگر یہ بات سچ ثابت ہو رہی ہے کہ آج موت آسمان اور علاج مشکل ہے۔ مریض صحت یاب ہو کر مل دیکھتا ہے تو پھر سے بیمار پڑ جاتا

جلیبی کو عربی میں زلابہ کہتے ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ زلابہ یہی ہے مگر کے جلیبی لفظ بنا ہے اس لیے یہ بھی انہیں عربی وقاری مٹھائیوں میں شامل کرنے کے قابل ہے۔ پیرا خالص ہندی مٹھائی ہے اور امرتی بھی ہندی ہے مگر مجھے بتایا گیا ہے کہ امرتی خاص گھنٹوں میں ایجاد ہوئی۔ اقتباس: دوٹی پلچر از محمد نصیر الدین ہاشمی انتخاب: نبیلہ انظہار، کراچی

مشہور ادیب احمد شاہ بخاری بطرس نے اپنے زمانہ طالب علمی میں ماچس چرانے والوں کی ایک انجمن قائم کی تھی جس کے وہ صدر بھی تھے۔ اقتباس: بطرس تاحہ مرسلہ: علی شاہ، ملکٹ

ہے اور یہ بخاری مارٹ ایک ہوتی ہے۔ گویا مجھے نماز بخشوانے، گلے پر کھنکھارے پھر ڈاکٹر کے گھونے انگ، جس کا ذکر اخبارات میں بھی نظر آتا ہے۔ کبھی ڈاکٹر آرپٹین کے بعد ہیپٹ میں پتھی بھول جاتے ہیں تو کبھی گھوڑ اور کبھی میڈیٹ کے درد والے کی کڈنی کا علاج شروع کر دیتے ہیں۔ سالہ چھ مہینے بعد آشکاف ہوتا ہے کہ مرض تو کچھ اور تھا جب تک غلط فہم کے باعث ایک تیسرا مرض ظاہر ہو چکا ہوتا ہے۔ ہمارے اسپتالوں میں ایسے کھیل زور و شور سے جاری ہیں۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی لوگ علاج کے لیے انہما پر انحصار کرتے ہیں۔ انہی ڈاکٹروں سے رجوع کرتے ہیں۔ میں آئی سی یو کے باہر کھڑا ایک کچھ سوچ رہا تھا۔ اندر ابو کی ٹریٹمنٹ جاری تھی۔ کسی بھی وقت کوئی جی پر پٹی اندر سے آسکتی تھی اس لیے میں یہاں سے ہٹ نہیں سکتا تھا۔ بس وقت گزاری کے لیے کبھی سامنے کچھ کرسیوں میں سے کسی ایک پر بیٹھ جاتا اور کبھی کھڑا ہو جاتا۔ بیٹھے وقت میری نظر اس جانب اٹھ گئی جہاں بڑے صاحب کو میڈیکل ایڈیڈی جاری تھی۔ بستر کے گرد کھینچے ہوئے آدھے سے زیادہ بٹے ہوئے تھے گویا وہ آدھے چپے آدھے نظر آ رہے تھے۔ یہاں چھوٹا بھائی تھا، ضرورت پڑنے پر آواز دے سکتا ہے، یہ سوچ کر میں بڑے صاحب کے بیڈ کی طرف بڑھ گیا۔ نزدیک کچھ کر دیکھا۔ بڑے میاں اسی طرح بے ہوشی کے عالم میں لیئے

ہوئے تھے۔ میں نے قریب کھڑے میل نرس سے پوچھا۔ ”بھئی میاں، تھقیس ہوا۔۔۔ انہیں مرض کیا ہے؟“ ”اچھی جتاہ۔ کبھی تو پتا نہیں چل رہا ہے۔ شوگر اور بی بی ڈاؤن تھا۔ انکشن لگا، انہیں ہوش آیا۔ ڈاکٹر کو آنے میں دیر ہوئی تو پھر سے غصہ کی جھاگھی۔ دیگر ٹیمٹ کے لیے تیاری ہو رہی ہے، لگتا ہے کوئی کیمبر مسئلہ ہے۔“ ”کوئی انڈیڈٹ بھی نظر نہیں آ رہا؟“ میں نے ابھر اندر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بس جتاہ! کچھ لوگ انہیں لے کر آئے تھے۔ حوامی مسئلہ ہے اس لیے ہم توجہ دینے پر مجبور ہیں۔“ میل نرس نے کہا اور اسے ڈرپ لگانے کی تیاری کرنے لگا۔ میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ پتا نہیں اس کی دوائیں وغیرہ کہاں سے آئیں گی۔ یہ اسپتال والے سستی دوائیں تو دے دیں گے مگر کبھی دوائیں کب دینے والے ہیں۔۔۔۔۔ بے چارہ دوائی نہ ملنے کی وجہ سے مرجائے گا۔“

میری جیب میں اچھی خاصی رقم تھی۔ جو میں اس لیے ساتھ لے آیا تھا کہ آپا کے لیے ضرورت پڑسکتی ہے۔ ابو کو دواؤں کی اشد ضرورت تھی۔ انسان زبان سے دعا نہ بھی دے، پھر بھی ہر دم دعا دیتا ہے۔ اسی لیے تو حکم ہے کہ غریبوں، محتاجوں کی دوائیں لو۔ کب کس کی دوا کام آجائے۔ میں نے میل نرس سے پوچھا ”ان کی دوائیں وغیرہ آئیں؟“ ”پہلے ہوش تو آ جائے۔“ اس نے جواب دے کر ڈرپ میں ایک اور انکشن منتقل کیا۔ ”اس کے بعد ہی دیگر ٹیمٹ ہوں گے۔“ تبھی میری نظر اس پر پڑی اور میں چونک پڑا۔ بڑے صاحب نے آنکھیں کھولی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا ”انکل! آپ کیسی طبیعت ہے؟“ ”اب بھوک نہیں لگ رہی ہے۔“ انہوں نے کمزور آواز میں جواب دیا۔ میں ان کے اور قریب ہو گیا۔ ان کے مہل جلنے کی حرکت چاہی۔ ”میں سمجھا نہیں؟“ ان کا جواب سن کر میں گل گیا ”بیٹا تین دن سے کچھ نہیں کھاتا تھا۔ کسی کے سامنے دست سوال دوا کر کے کی اہت بھی نہیں تھی۔“

لغزش

محترمہ عذرا رسول صاحبہ السلام علیکم!

میں آپ کے اس ہرچہ کا گرویدہ ہوں، اپنی مصروفیات سے وقت نکال کر پڑھتا ہوں۔ علم و دانش اور سچائی ایک مہاتہ شاید اردو میں سرگزشت ہی پیش کرتا ہے اسی لیے مجھے پسند ہے۔ کافی عرصے سے سوچ رہا ہوں کہ اپنی آپ بیٹی بھیجوں، بالآخر لکھ ہی لی اور بھیج بھی رہا ہوں۔ اب آپ فیصلہ کریں کہ کیا یہ شائع ہو سکتی ہے؟ ڈاکٹر احمر صدیقی (کراچی)



جانب عمل کر کے کوئی ملازمت شروع کر دیتا۔ ویسے تو گھر میں کسی بات کی کی نہیں تھی۔ اما جان کا اچھا خاصا بیج کاروبار تھا۔ ذاتی گھر، گاڑی، نوکر چاکر، انہوں نے ہمیں زندگی کی ہر آسائش مہیا کر رکھی تھی۔ وہ خود تو صبح سے شام تک اپنے کام

میں ایم بی بی ایس کا امتحان دے کر فارغ ہو چکا تھا کہ بچا جان کے یہاں سے شادی کا تقاضا شروع ہو گیا۔ زلی میری چچا زاد بھائی اور چند ماہ پہلے ہی اس سے میری منگنی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ شادی اسی وقت ہوئی جب میں ہاؤس

میں معروف رہے اور گھر آنے کے بعد بھی اپنا حساب کتاب لے کر بیٹھ جاتے۔ اس لیے گھر چلانے اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی ساری ذمہ داری والدین نے اٹھا کر لی تھی اور وہ اپنا فرض بڑی خوش اسلوبی سے نبھا رہے تھے۔ مجھ سے چھوٹی ایک بہن شادی بھی جوان دنوں انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہی تھی۔ ابا جان گھر کے معاملات میں بہت کم دخل دیا کرتے تھے اور انہوں نے اسی کو تمام سہا و سفید کا مالک بنا رکھا تھا لیکن وہ بالکل بھی لائق نہیں تھے۔ کم از کم بچوں کی پڑھائی کے سلسلے میں ان کا رویہ بے حد جارحانہ تھا اور وہ اس بارے میں کوئی سمجھوتا کرنے پر تیار نہ تھے۔ امتحان سے دو مہینے پہلے ہمارے گھر میں کرکٹ لگوا دیا گیا اور ہمیں اسکول کا کالج کے علاوہ کبھی آنے جانے کی اجازت نہ ہوئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دفعہ امتحان کے دنوں میں ہماری خالہ کی شادی طے پا گئی۔ ابا جان چاہ رہے تھے کہ یہ شادی چند دنوں کے لیے ملتوی کر دی جائے کیونکہ صرف ہم دونوں بہن بھائی ہی نہیں بلکہ خاندان کے اور بھی کئی بچے امتحان کی تیاری میں مصروف تھے لیکن لڑکے والوں کی کسی مجبوری کے سبب ایسا ممکن نہ ہو سکا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں اپنی سگی خالہ کی ہمدی، مایوں، دھوکی اور دیگر تقریبات میں شرکت نہ کر سکا۔ صرف رخصتی اور ولیمہ میں ابا جان مجھے دو گھنٹے کے لیے لے گئے تھے۔ اس پر انہیں خاندان والوں کی باتیں بھی سننا پڑیں۔ خاص طور پر میری نانی اور ماموں تو بہت برہم تھے لیکن ابا نے ان کی کسی بات کی پروا نہیں کی اور مجھے پیار سے سمجھا دیا کہ ہمدی، مایوں تو میرے بھتیجی بھی ہو جائے گا لیکن یہ وقت پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔ میں جانتا تھا کہ وہ میرے بھتیجے ہی کے لیے یہ سب کچھ رہے تھے۔ اس لیے مجھے ان تقریبات میں شرکت نہ کرنے پر کوئی ملال نہ ہوا۔

ابا جان کی اسی سختی کا نتیجہ تھا کہ ہم دونوں بہن بھائی شروع سے ہی ہر امتحان میں اچھے نمبروں سے پاس ہوتے رہے اور مجھے میڈیکل کالج میں داخلہ لینے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ میں نے پانچ سال دل لگا کر محنت کی اور اب میرا ارادہ تھا کہ امریکا جا کر اسپیشل ٹریننگ کروں کیونکہ صرف ایم بی بی ایس کرنے سے بات نہیں بنتی تھی۔ ابا جان بھی اس خیال سے متفق تھے اور انہوں نے وعدہ کر رکھا تھا کہ اگر میں نے امریکا جانے کے لیے مطلوبہ امتحان پاس کر لیا تو وہ میری تعلیم کے تمام اخراجات برداشت کرنے کے لیے تیار ہیں۔ امتحان کا نتیجہ آنے اور ہاؤس جاب شروع ہونے میں

ابھی کچھ وقت تھا۔ اس لیے میں نے امریکا جانے کے لیے مطلوبہ امتحان دینے کی تیاری شروع کر دی۔ میں صبح ناشتا کرنے کے بعد کالج کی لائبریری میں چلا جاتا اور وہاں بیٹھ کر اپنے نوٹس تیار کرتا۔ کچھ کتابیں میں نے اپنے طور پر جمع کر لی تھیں۔ ان کی مدد سے رات کو بھی میں گھر میں بیٹھ کر اسٹڈی کرتا رہتا۔ میری تربیت کچھ ایسا انداز میں ہوئی تھی کہ مجھے گھر سے باہر جانے، دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے یا تفریح کرنے کا کوئی شوق نہ تھا۔ کوئی کھیل بھی نہیں کھیلتا تھا۔ اس لیے امتحان سے فارغ ہونے کے بعد بھی سارا وقت گھر یا لائبریری میں ہی گزار جاتا۔ البتہ بچا جان کے یہاں دوسرے تیسرے روز ضرور جایا کرتا تھا اور اس کی وجہ زینی کی جیسے بچپن سے ہی مجھ سے منسوب کر دیا گیا تھا۔

وراصل بچا جان پہلے ہمارے ساتھ ہی رہا کرتے تھے۔ ان کی شادی بھی اسی گھر میں ہوئی تھی۔ جب تک وادی زندہ رہی، سب کچھ ٹھیک چلتا رہا لیکن ان کے انتقال کے چند روز بعد ہی بچے جان اپنی سگی خالہ کے ساتھ دوسرے گھر میں منتقل ہو گئے۔ اسی بتاتی ہیں کہ بچے جان کو شروع سے ہی الگ گھر میں رہنے کی خواہش تھی اور اس کا اظہار وہ کسی مرتبہ امی کے سامنے دے الفاظ میں کر چکی تھیں لیکن وادی کے سامنے زبان کھولنے کی ہمت نہیں تھی۔ وادی اپنے بیٹوں کو اکٹھا دیکھنا چاہتی تھیں۔ اس لیے انہوں نے اس رشتے کو مستحکم بنانے کے لیے زینی کی پیدائش پر ہی اسے مجھ سے منسوب کر دیا اور جیسے ہی بچہ زینی کو لے کر ہسپتال سے گھر آئیں تو وادی نے واضح الفاظ میں اعلان کر دیا کہ یہ گڑیا میری ہے اور اسے میں اپنے احقر کو دوں گی۔ امی بتاتی ہیں کہ بچے جان نے اس فیصلے پر بھی ناک بھولی چڑھائی۔ وادی کے سامنے تو کچھ نہ بولیں لیکن امی سے اچھے نہیں اور بولیں کہ وہ اتنی چھوٹی عمر میں بچوں کے رشتے کرنے کے حق میں نہیں ہیں۔ زمانہ بہت آگے چلا گیا ہے۔ ان کی بیٹی کوئی میجر ہو چکی تھیں کہ اسے جس کھوٹے سے چاہے باعہہ دیا جائے۔ زینی کی شادی وہیں ہوئی، جہاں وہ چاہے گی۔ امی ہمیشہ سے ہی صابج جوادع ہوئی تھیں، بڑا نا بخوش اور بھٹ و کھار کرتا ان کی سرشت میں شامل ہی نہیں تھا۔ انہوں نے بچے کو یقین دلایا کہ بچوں کی مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ نہیں ہوگا۔

زینی کی پیدائش کے وقت میری عمر پانچ برس ہوئی۔ اس وقت کی بہت سی باتیں مجھے یاد ہیں لیکن وادی کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ ”یہ گڑیا میں احقر کو دوں گی“ میرے

ذہن سے چپک کر رہ گئے اور میں اسے اپنی ملکیت سمجھنے لگا جس طرح کوئی بچہ اپنے کھلونوں سے پیار کرتا ہے اسی طرح میں بھی زینی پر غریبانہ ہونے لگا۔ میرا زیادہ وقت بچپن جان کے کمرے میں گزرتا۔ وہ جاگ رہی ہوتی تو بھاگ بھاگ کر اس کے کام کرتا، سوچاتی تو اس کے سر ہانے بیٹھ کر گفتگو باعہہ دیکھتا رہتا۔ ایسا نہ بھی بچپن سے مجھے ہی اپنی نظروں کے سامنے دیکھ لہذا اس کے ذہن میں میری تصویر نقش ہو کر رہ گئی۔

بچپن کو یہ سب پسینہ نہیں تھا اور وہ زینی کو مجھ سے دور رکھنا چاہتی تھیں لیکن ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے یہ ممکن نہیں تھا۔ پھر ایک دن میرا اہلانا نہ پین دیکھ کر ان کا دل پیچ گیا اور وہ امی سے کہنے لگیں ”اگر زینی اور احقر کی شادی ہوگی تو مجھے یقین ہے کہ یہ بہت اچھا شوہر ثابت ہوگا۔“ خدا جانے انہوں نے یہ بات طرز کی کتنی ہی واقف و غیور ہونے کے لیے ان کے الفاظ پر یقین کر لیا اور میرا بیٹھ خوشی و خیر سے چوڑا ہو گیا۔ اب میرے رشتے میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہی تھی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ زینی میری ہے اور ہمیشہ میری ہی رہے گی اور اس کے بعد سے میں زینی پر اپنا زیادہ حق سمجھنے لگا۔

بچا جان نے جب الگ ہونے کا فیصلہ کیا تو میرا دل جیسے کسی گتے میں جکڑ لیا۔ مجھے بچے جان اور بچا جان کے جانے کا کوئی دکھ نہیں تھا لیکن یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ اب زینی مجھ سے دور ہو جائے گی۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے تو وہ جو چیزیں مجھے میری نظروں کے سامنے ہوتی تھیں، دوسرے گھر میں جانے کے بعد تو اسے دیکھنے کے لیے بھی آئیں ترس جائیں گی۔ اگر میں روزانہ زینی سے ملنے جاتا تو یہ مٹا سب بات نہ ہوتی۔ اس کے باوجود میرے لیے وہاں گھنٹا دو گھنٹا سے زیادہ بیٹھنا ممکن نہ تھا۔ جی چاہا کہ بچا جان کے قدموں میں سر رکھ کر ان سے اچھا کروں کہ وہ ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوتا جب انہوں نے ابا جان کی بھٹی سنی تو میرے کہنے کا ان پر کیا اثر ہوتا۔

بچا جان صبح اٹھ کر اپنے سنے گھر میں منتقل ہو گئے اور میرے لیے خزاں کا موسم شروع ہو گیا۔ کوکہ ہمارے گھر سے ان کا مکان کچھ زیادہ فاصلے پر تھا اور میں دن میں وہاں کے دس چکر لگا سکتا تھا لیکن یہ بڑی مسیوب بات ہوئی۔ میں شاید اپنے دل کے چور کی وجہ سے ایسا سمجھ رہا تھا۔ میری حد سے بڑھتی ہوئی آمد و رفت کو کسی اور رنگ میں دیکھا جاتا اور وہ لوگ جی سمجھتے کہ میں زینی کی وجہ سے وہاں چڑا رہا ہوں۔

اس کے باوجود میرے لیے زینی سے دور رہنا ممکن نہیں تھا۔ شروع کے تین چاروں تو گھر کی ترنیں و آرائش میں لگ گئے اور میں نے اس کام میں ان کی بھرپور مدد کی۔ اس کے بعد میں نے یہ تیرہ اختیار کر لیا کہ اسکول سے واپسی پر تھوڑی دیر کے لیے بچا جان کے یہاں چلا جاتا۔ بچے کا موز ٹھیک ہوتا تو وہ کھانے کے لیے روک لیتیں اور نہ پندرہ میں منٹ زینی سے باتیں کر کے اپنے گھر چلا آتا۔

یہ معمول یوں ہی چلتا رہا۔ یہاں تک کہ میں اسکول سے نکل کر کالج میں آ گیا۔ اب میری مصروفیات اور دلچسپیاں مختلف تھیں۔ میڈیکل کالج میں داخلہ لینے کے لیے انٹرمیڈیٹ اچھا کرنا پڑا ضروری تھا اور اس کے لیے بہت زیادہ محنت کی ضرورت تھی۔ اس لیے میں نے زینی کے یہاں جانا کام کر دیا۔ کالج سے واپسی پر سیدھا گھر آتا۔ کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرتا پھر جڑل وغیرہ بناتے بیٹھ جاتا۔ یہ میری عادت تھی کہ جو کچھ کالج میں پڑھا یا جاتا، اس کے نوٹس گھر آ کر تیار کر لیتا اور رات کو پڑھائی کے دوران انہیں اچھی طرح ذہن نشین کرنے کی کوشش کرتا۔ اس طرح میرے پاس بچے جان یا کسی اور کے گھر جانے کے لیے بالکل وقت نہیں تھا۔ زینی شروع میں تو بہت تیز ہوئی اور اس نے مجھ سے اچھا خاصا جھگڑا کیا لیکن جب میں نے اسے اپنا شیڈول بتایا تو اس کی سمجھ میں بات آ گئی۔ تاہم اس نے مجھ سے یہ وعدہ کر لیا کہ ایک یا دو دن چھوڑ کر اس سے ملنے ضرور آیا کروں گا۔

زندگی اسی ڈگر پر چلتی رہی اور میں نے انٹرا کا امتحان اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ اس طرح مجھے میڈیکل کالج میں داخلہ ملنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ ابا جان میری اس کامیابی پر بے حد خوش تھے اور ہر ایک سے خبر یہ کہا کرتے کہ اسے پرائیویٹ میڈیکل کالج میں پڑھاتا۔ بچا جان، بچے اور زینی بھی میری اس کامیابی پر خوش تھے۔ زینی کے تو قدم ہی زمین پر نہ ٹپکتے تھے۔ لگتا تھا کہ جیسے میں نہیں بلکہ وہ ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ اس کی خوشی بھی اپنی جگہ بجا تھی۔ میں خاندان کا سپہ سالار تھا جو ڈاکٹر بننے چاہتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں ایم بی بی ایس کرنے کے بعد مزید تعلیم کے لیے بیرون ملک چلا جاؤں گا اور وہ بھی جانتی تھی کہ مجھ سے منسوب ہو چکی ہے لہذا اسے اپنا مستقبل خاص محفوظ نظر آ رہا تھا۔

شریک سفر کھانا شروع کر دیا تھا اور پوری طرح مجھ پر قابض ہو چکی تھی۔ اسے میری ایک ایک عادت، طرز زندگی، پسند ناپسند اور مزاج کا پتا تھا۔ وہ میرے کالج اور محلے کے دوستوں کے بارے میں ایک ایک بات جانتی تھی۔ میڈیکل کالج میں کلاؤٹ تعلیم تھی اور میرے کلاس فلویڈ میں کئی لڑکیاں شامل تھیں جن سے میرا پڑھائی کے دوران واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ وہ مجھ سے ان کے بارے میں کرید کرید کر سوالات کرتی۔ اس طرح اسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ان میں سے کس لڑکی کی محنتی ہو چکی ہے، کس کا انگریز جملہ بارے اور ان میں سے کون میری جانب مائل ہے۔ میں خود بھی اس سے کوئی بات نہیں چھپا سکتا تھا۔ میں نے بھی اس سے جھوٹ بولنے یا اسے دھوکا دینے کے بارے میں نہیں سوچا۔ میری پوری زندگی اس کے سامنے اچلی کلی کتاب کی مانند تھی جس کا وہ کوئی بھی ورق جب چاہے پڑھ سکتی تھی۔

یہ ساری تجویز بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ قارئین، میرے اور زینبی کے تعلق کو بے آسانی سمجھ سکیں۔ دادی نے یہ غمگینا میرے اصرار کی ہے، کہہ کر میرے دل میں اس کی محبت کا جوج بول رہا تھا۔ وہ میرے میڈیکل کے آخری سال تک پہنچتے پہنچتے ایک تاور درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ہم دونوں کی محبت دیوانگی کی حدوں کو چھو رہی تھی اور ہمارے لیے ایک دوسرے سے دور رہنے کا تصور بھی سوانح روح تھا۔ ہمارے بزرگوں نے بھی اس والہانہ محبت کی مثالیں گھوس کر لیں تھا اور کسی جانب سے اس رشتے کی مخالفت نہیں ہو رہی تھی۔ مجھے سب سے زیادہ اور بچی جان سے تھا لیکن وہ بھی حیرت انگیز طور پر میرے حق میں ہو چکی تھیں۔ شاید انہیں اپنی بیٹی کے والہانہ پن نے سب کچھ سمجھا دیا تھا اور وہ دل و جان سے اس رشتے کے لیے رخامند ہو چکی تھیں۔

اب میرے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ زینبی کو چھوڑ کر ایک لیے عرصے کے لیے بیرون ملک کسی طرح چلا جاؤں۔ میں تو اس کے بغیر چوبیس گھنٹے نہیں گزار سکتا تھا۔ فاضل امتحان ختم ہونے کے بعد میں نے یہی مسئلہ زینبی کے سامنے رکھا تو وہ ہنستے ہوئے بولی "اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ دو چار سال میں تمہارا کورس ختم ہو جائے گا۔ پھر تمہیں سب کچھ واپس لوٹ کر آنا ہے۔"

"کنفی آسانی سے تم نے کہہ دیا، دو چار سال....." میں چڑتے ہوئے بولا "یہاں تو یہ عالم ہے کہ ایک دن تمہیں شریکوں تو دل لٹنے لگتا ہے۔"

"اپنے دل کو قابو میں رکھو اور کبیر کی جانب توجہ دو۔" وہ ناسمجھ انداز میں بولی "اور بھی تم میں زمانے میں محبت کے سوا۔"

"تم غلط کہہ رہی ہو، فی الحال مجھے صرف یہی ایک غم ہے۔"

"دیکھیں، آدمی کو توڑا سا محلی ہونا چاہیے۔" وہ مجھے سمجھاتے ہوئے بولی "اس وقت تمہاری عمر تیس سال ہے۔ زیادہ سے زیادہ تیس سال کی عمر تک تم تعلیم سے فارغ ہو کر شادی کر سکتے ہو۔ پاکستان میں مردوں کی اوسط عمر ساٹھ سال ہے اس طرح تمہارے پاس محبت کرنے کے لیے تیس سال ہوں گے۔ کیا یہ کافی نہیں ہے؟"

"یہ حساب کتاب اپنے پاس رکھو اور اس مسئلے کا کوئی حل سوچو۔"

"اس کے علاوہ تو ایک ہی حل مجھ میں آتا ہے۔ جانے سے پہلے مجھ سے نکاح کر لو اور جب وہاں پیٹ ہو جاؤ تو مجھے اپنے پاس بلا لیا۔ میں تمہیں بالکل ڈسٹر نہیں کروں گی بلکہ اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے کسی ہوٹل میں برتن دھونا شروع کر دوں گی۔"

اس وقت مجھے اس پرفٹ کر بھارا آیا۔ کتنی عظیم تھی وہ جس نے اپنے گھر میں کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا وہ میری قربت کی خاطر دیا بغیر کے ہوٹلوں میں برتن دھونے پر تیار تھی۔ ویسے مجھے اس کی تجویز غلطی نظر آئی۔ میں کچھ سوچتے ہوئے بولا "کیا ہم دونوں کے گھر والے اس پر رضامند ہو جائیں گے؟"

"انہیں بتا کر تمہارا کام ہے۔ میں، امی سے بات کرتی ہوں اور ہوسکا تو انہیں اس پر بھی راضی کر لوں گی کہ وہ تمہارے گھر والوں پر شادی کے لیے دباؤ ڈالیں اور انہیں سمجھائیں کہ اگر لڑکے کو تمہا بیچ دیا گیا تو وہ وہاں جا کر کسی گوری کے چکر میں پڑ سکتا ہے۔"

"ہاں، یہ خطرہ تو ہے۔" میں نے اسے چھیڑنے کے انداز میں کہا "اب ہمارے صرف گوری ہی نہیں بلکہ سونہی جی بکستانی اور اڑبھائی لڑکیاں بھی خاصی تعداد میں موجود ہیں جن کی عمریں اچھے رشتوں کے اختلاف میں نکل چکی ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کوئی مجھے پسند لے۔"

"تم وہ دونوں کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔ میں کسی بھی طرح وہاں پہنچ کر تم دونوں کو جنم واصل کر دوں گی۔"

"اتنا زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔" میں

نے اسے خطرات کرتے ہوئے کہا "یہ سوچو کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے؟"

وہی جو میں تمہیں پہلے بتا چکی ہوں۔ یعنی میں اپنی امی کو تیار کرتی ہوں اور تم ذاتی جان سے بات کرو۔"

اس نے تو بڑی آسانی سے یہ بات کہہ دی لیکن جانتا تھا کہ امی کے سامنے میرے بے زبان کچھ عادتیں مشکل ہوگا۔ ویسے تو میں ان کا بہت چہیتا اور ڈرلا بیٹھا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک میری پرخواستیں بغیر کبے پوری نہ رہی تھیں۔ لیکن یہ خواہش ایسی نہ تھی جسے آٹھ بندہ کر کے پورا کر دیا جاتا۔ میری عمر صرف تیس سال تھی۔ چڑھائی مکمل نہیں ہوئی تھی اور میں اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے قابل نہیں ہوا تھا۔ ایسے میں شادی کر کے بیوی کو اپنے ساتھ دیا بغیر لے جانے کی بات کرنا محض دیوانے کا خواب ہی تھی جبکہ مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہاں جا کر گزارا وقت کیسے ہوگی؟ ابا جان میرے تعلیمی اخراجات کس حد تک برداشت کر پائیں گے اور مجھے اپنے طور پر کیا کرنا ہوگا؟ اس حوالے سے یہ نقشہ بالکل غیر واضح تھا اور مجھے اس میں رنگ بھرے تھے۔ اس لیے میں نے فی الحال شادی کی بات پختہ طور پر مناسب نہ سمجھا اور وقتی طور پر خاموشی اختیار کر لی۔

میری خاموشی کا کوئی فائدہ نہیں ہوا کیونکہ اگلے ہی ہفتے چچی جان نے دھوکا کر دیا۔ وہ اپنی کاپیٹنگ ہمارے گھر آئیں اور انہوں نے امی سے مطالبہ کیا کہ باہر جانے سے پہلے میری اور زینبی کی شادی کر دی جائے۔ امی یہ مطالبہ سن کر حیران رہ گئیں اور انہوں نے چچی کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"ششہ! یہ کیسے ممکن ہے؟ ابھی تو احمر نے امتحان دیا ہے۔ نتیجہ نہیں آیا۔ اس کے بعد ایک سال کا پانچواں باب دگا۔ کس دوران... امریکا جانے کے لیے امتحان کی تیاری کرتا ہے گا۔ سنا ہے کہ وہ امتحان بہت مشکل ہوتا ہے اگر اس میں پاس ہو گیا بھی باہر جانے کی بات ہوگی۔ اس وقت تو وہ اپنا خرچ نہیں اٹھا سکتا۔ بیوی کو کہاں سے کھانا کھاگا؟"

"بھائی! میں آج شادی کی بات نہیں کر رہی۔" چچی ترخ کر بولیں "اتنی عقل میرے پاس بھی ہے۔ میں نے صرف یہ کہا ہے کہ احمر کے باہر جانے سے پہلے اس کی اور زینبی کی شادی ہو جانی چاہیے۔ ورنہ ہماری طرف سے یہ رشتہ ختم ہوجائے۔"

چچی کا جواہر خاندانہ انداز دیکھ کر امی نے خاموشی اختیار کر لی

اور انہیں سمجھا بھگا کر واپس بھیج دیا لیکن چچی کے تہہ تیہارے تھے کہ وہ اس مسئلے کو غلطی انہما تک پہنچا کر رہیں گی۔

امی نے جب یہ خبر ابا جان کو سنائی تو وہ بالکل ہی ہنستے سے اکڑ گئے اور انہوں نے صاف کہہ دیا کہ احمر کی شادی امریکا سے واپس آنے کے بعد ہوگی۔ اگر انہیں بہت جلدی ہے تو وہ اپنی بیٹی کو کہیں اور بیاہ دیں۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

بہت ہی عجیب و غریب صورت حال پیدا ہو چکی تھی۔ میں اور زینبی دونوں ہی پریشان تھے کہ کیا ہو چکا تھا اور کیا ہو گیا۔ دراصل ہمیں چچی جان سے اس جلد بازی کی توقع نہ تھی۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بھی ان کی ایک چال تھی۔ اسی لیے انہوں نے یہ بتا دیا تھا۔ اصل نقشہ کچھ یوں تھا کہ ان دونوں ان کا ایک بھائی ٹھیکل ڈی سی آیا ہوا تھا۔ وہ وہاں کسی کمپنی میں سپروائزر تھا لیکن پندرہ بیس سال دینی میں رہ کر اس نے اچھے خاصے پیسے کمائے تھے اور چچی کے خاندان والے اس کی امداد سے بے حد مرعوب تھے۔ اسے دیکھ کر چچی کی کمی ازال چک پڑی اور انہوں نے سوچا کہ مجھے تو اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے ایک طویل سفر طے کرنا ہے جبکہ ٹھیکل کے پاس سب کچھ پہلے سے موجود تھا اور وہ زینبی کو تمام آسائشیں فوری طور پر مہیا کر سکتا تھا جو جس شے میں سال بعد کرنا پاتا چنانچہ جب زینبی نے ان سے نکاح کی بات چھیڑی تو انہیں سوچ باندھ آ گیا۔ وہ جانتی تھیں کہ ابا جان کبھی بھی یہ مطالبہ تسلیم نہیں کریں گے اور اس طرح انہیں میرے اور زینبی کے رشتے کو ختم کرنے کا ایک مستحق بہانہ مل جائے گا۔

میں اور زینبی اس چال کو سمجھ گئے تھے اور زینبی نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ میرے علاوہ کسی اور کے ساتھ شادی کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی اور اگر یہ رشتہ ختم ہو تو وہ کوئی بھی انتہائی قدم اٹھ سکتے تھے مثلاً یہ کہ میرے ساتھ گھر سے بھاگ سکتی ہے، کورٹ میرج کر سکتی ہے۔ اور اگر کچھ بھی نہ ہوا تو خود کو شادی کر لے گی۔ میں اس کی انتہا پسند اور جذباتی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس لیے اسے سمجھنے کی کوشش کرنا بہت۔ چچی جان نے بے وقت کی راگنی چھیڑ کر اچھا نہیں کیا تھا لیکن اس میں بھی ان کی غرض یہاں تھی۔ وہ بڑی تیزی سے اپنے منصوبہ کو آگے بڑھا رہی تھیں اور ہر دس چھ دن بعد اپنا مطالبہ دہرائے آ جاتیں۔ ایک دن ٹھیک آ کر امی نے ان سے کہہ دیا کہ اگر انہیں احمر پر بھروسہ نہیں تو وہ باہر نہیں جائے گا اور ہمیں رہ کر کسی اسپتال میں

ملازمت کر لے گا۔

چچی کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔ انہوں نے کہا ”میں نہیں چاہتی کہ زندگی کی وجہ سے امر کا مستقبل تارک ہو۔ یہاں رہ کر وہ کیا کر لے گا۔ سبھی والدین چاہتے ہیں کہ شادی کے بعد ان کی بیٹی اچھی زندگی گزارے اور میں بھی ایسا ہی چاہتی ہوں۔“

گو یا بی بی پوری طرح تھیلے سے باہر آگئی تھی۔ میں نے زینبی سے صاف صاف کہہ دیا کہ اس معاملے میں ہم لوگ بالکل بے بس ہو گئے ہیں اور ایسا لگتا ہے کہ چچی جان ہر قیمت پر یہ رشتہ ختم کرنا چاہ رہی ہیں۔ اس پر زینبی نے مجھے یقین دلایا کہ مجھے غور مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ خود ان سے منٹ لے گی اور اگر کچھ بھی نہیں ہوا تو اس کے پاس خود کٹی کا آپشن تو موجود ہے۔

انجی آنجنوں میں گرفتار تھا کہ ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس نے میری زندگی کا رخ ہی بدل کر رکھ دیا۔ میری محبت، کیریئر اور رشتے ناتے، سب کچھ اس آگ کی نذر ہو گیا اور اب میں ایک زندہ لاش کی مانند اپنی زندگی کے بقیہ دن پورے کر رہا ہوں۔ کاش اس روز مجھ سے وہ لغزش سرزد نہ ہوئی۔

وہ موسم برسات کا ایک خوشگوار دن تھا۔ آسمان صبح سے ہی بادلوں میں ڈھکا ہوا تھا۔ غنڈی غنڈی ہوا چل رہی تھی۔ میں صبح سویرے ورزش اور ناشتے سے فارغ ہو کر اخبار پڑھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ تھوڑی دیر بعد زینبی کی طرف جاؤں گا اور اس کے ہاتھ کے پتے ہوئے گرم گرم پکڑوں کے ساتھ موسم کی رنگینی سے بھی لطف اندوز ہوتا رہوں گا۔ میں اٹھنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ابا جان کام پر جانے کے لیے اپنے کمرے سے باہر آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خاکی رنگ کا لفافہ تھا۔ انہوں نے وہ لفافہ مجھے دیا اور تاکید کی کہ اسے فوری طور پر وکیل احمد علی کو پہنچا دوں۔ ان کا دفتر ہمارے گھر سے تین چار میل کے فاصلے پر تھا۔ ہائیک سے آنے جانے میں زیادہ سے زیادہ آدھا گھنٹہ لگتا۔ میں نے سوچا کہ پہلے وکیل صاحب کو لفافہ پہنچا دوں۔ اس کے بعد زینبی کی طرف چلا جاؤں گا۔ میں نے موٹر سائیکل کی چابی اٹھائی اور اسی کو تیار کر لی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

وکیل احمد علی دفتر میں ہی موجود تھے۔ میں نے لفافہ انہیں تمھارا اور واپسی کی اجازت چاہی وہ مصر تھے کہ چائے پی کر پاؤں لیکن مجھے زینبی کے پاس پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس

لیے معذرت کر کے چلا آیا۔ دفتر سے باہر نکلا تو ہلکی ہلکی بونہار بارش شروع ہو چکی تھی جس کی وجہ سے سڑکوں پر ابھی خاصی چھلن تھی۔ میں احتیاط سے موٹر سائیکل چلاتا ہوا اپنی گل کے تھوڑے پچھلے پر ہینڈل پر قبضہ کر لی۔ وہاں گلی میں مجھ سے پہلے بارش میں کھیل رہے تھے۔ ان میں سے ایک بچہ اچانک میری ہائیک کے سامنے آ گیا۔ اگر میں فوراً بریک نہ لگاتا تو وہ ہائیک کے نیچے آ جاتا۔ اس طرح بریک لگانے سے تو ازان برقرار نہ رہ سکا اور میں خود موٹر سائیکل سے نیچے گر پڑا۔ وہ بچہ خوف زدہ ہو کر وہاں سے بھاگ گئے۔ اتفاق سے اس وقت گلی میں کوئی اور فرد موجود نہیں تھا۔ اچانک ہی میرے کانوں میں کس لڑکی کے چہنے کی آواز آئی۔ وہ شہینہ تھی جو گلی کے کونے والے مکان میں اپنی ماں کے ساتھ رہا کرتی تھی۔

اس کا باپ بچپن میں ہی ماں بیٹی کو چھوڑ کر کہیں چلا گیا تھا۔ ماں، بچے والوں کے پکڑے ہی کر گزارا کرتی۔ شہینہ نے یہ مشکل تمام میسر کر لیا تھا اور ایک پرائیویٹ اسکول میں ملازمت کر لی تھی۔ بچے والے ان ماں بیٹی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے اور ان کے بارے میں کئی طرح کی باتیں مشہور تھیں لیکن ابھی تک کسی نے اپنی آنکھوں سے کچھ نہیں دیکھا تھا۔ شہینہ خود بھی بہت شوخ و طعناور قسم کی لڑکی تھی اور ہر ایک سے بہت جلدی بے تکلف ہو جاتی تھی۔ بچے کی کئی لڑکے اس کے کمرے گرو چکر لگاتے رہتے لیکن وہ کسی کو کھاس نہیں ڈالتی تھی۔ اس سے دوہنی مطلب نکالے جا سکتے تھے۔ وہ کیریئر کی مضبوط بھی یا پھر اسے کسی بھڑکی آسانی کی تلاش تھی۔

میں نے ہلکی سی آواز سن کر اس کی جانب گردن اٹھا کر دیکھا۔ وہ مجھے اشارے سے بلا رہی تھی۔ میں نے زمین سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ نہ جانے جم کے کس حصے پر چوٹ آئی تھی جس کی وجہ سے مجھے اٹھنے میں وقت محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے میری کیفیت دیکھ کر دائیں پاؤں دیکھ کر پھر تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے میرے پاس آگئی۔ اس نے ایک ہاتھ بڑھا کر میری پشت میں ڈالا اور پوری قوت لگا کر مجھے اوپر اٹھالیا۔ میں نے زمین پر قدم جما کر چلنے کی کوشش کی تو اس نے مجھے میں دودھ کی نیس سی اٹھی۔ میں لڑکھائی تو اس نے فوراً ہاتھ بڑھا کر مجھے سہارا دیا اور آہستہ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے مجھے لے کر اپنے گھر کی جانب بڑھنے لگی۔ میں نے مڑ کر اپنی موٹر سائیکل کی جانب دیکھا تو وہ بولی۔

”ہس کی فکر نہ کر۔ کسی بچے سے انخواہوں کی۔۔۔“

فی الحال تمہیں دیکھنا ہے کہ کہاں ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے۔“ اتنی دیر میں ہم اس کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ وہ مجھے گھر کے اندر لے گئی اور کمرے میں رہی ایک گھسی پر بٹھاتے ہوئے بولی ”تم دو منٹ کے لیے یہاں بیٹھو۔ پہلے میں موٹر سائیکل کا بعدو بست کر لوں پھر تمہیں دیکھتی ہوں۔“ میں نے دھڑکھڑا کر نظر اٹھائی۔ دوڑا نہیں۔ گھر میں کسی اور فرد کی موجودگی کے آثار نہیں تھے۔ گو یا اس کی ماں گھر پر نہیں تھی۔ میں اس سے ماں کے بارے میں پوچھنا چاہ رہا تھا لیکن اتنی دیر میں وہ محض کا دروازہ کھول کر باہر جا چکی تھی۔ مجھے گھبراہٹ ہونے لگی اور میں نے تجاہد کر لیا کہ وہ جیسے ہی موٹر سائیکل لے کر آئے گی، میں فوراً ہی یہاں سے رفو چکر ہو جاؤں گا۔

اس کی واپسی پندرہ منٹ بعد ہوئی لیکن وہ کسی طرح موٹر سائیکل گھر کے اندر لانے میں کامیاب ہوئی۔ اس کے پیچھے پیچھے دس گیارہ سال کے دو لڑکے بھی آ گئے۔ جنہیں اس نے جھڑک کر پھینک دیا۔ باہر تیز بارش ہو رہی تھی اور وہ پوری طرح ہیک جھکی تھی۔ گلیاں اس کے جسم سے چپک کر رہ گئیں۔ اس نے اس کے بدن کے خدو خال پوری طرح واضح ہو گئے تھے۔ اس نے میری موجودگی کا خیال کیے بغیر دوپٹا اُتارا اور اسے بچھڑنے لگی۔ پھر اس نے دو دوپٹا بڑھائے۔ میں لگی لگی پر پھیلا دیا اور میرے پاس آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھے ہوئے بولی۔

”لگتا ہے مجھے پر چوٹ آئی ہے۔ ذرا دیکھو تو ہبی۔“

یہ کہہ کر اس نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے میرا دایاں پاؤں اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ میں نے فوراً ہی اپنی نظریں دوسری جانب کر لیں۔ مجھ میں اس کے جسم کی حشر سامانیتوں کا نظارہ کرنے کی تاب نہیں تھی۔ اسے اتنے قریب پا کر خود میرے جسم میں جھوٹیاں سی ریگٹے لگیں۔ میں نے اس کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔

”پہلے تم اپنا لباس تبدیل کر لو ورنہ بیمار پڑ جاؤ گی۔“

میں بھی اب چلا ہوں۔ یہ بارش تو رکنے والی نہیں۔“ ”لباس بھی تبدیل کر لوں گی۔“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے میری خیر انداز میں سرکاری ”مرہم بنی“ کے بغیر تو میں جنہیں نہیں جانے دوں گی۔ تمہارے پکڑے ہوئے تو بیک گئے ہیں۔ ایسا کر تم شرت اُتار کر لگتی پڑ پھیلا دو۔ میں ہلدی چوڑا گرم کر کے لگاتی ہوں۔ ہر قسم کی چوٹ کے لیے اسیر ہے۔

تب تک نہیں بھی سوکھ جائے گی اور ہم گرم گرم چائے بھی پیئیں گے پھر تم بے شک چلے جانا۔“

اس کی قربت اور باتوں نے مجھ پر ایسا سحر طاری کیا کہ میں نے سوچے مجھے بغیر قیاس آمار کر اس کے حوالے کر دی۔ وہ میرے جسم کو کھینچنے کی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی ”واہ! باؤی تو خوب پتلی ہے۔ لگتا ہے کہ باقاعدگی سے کمرت کرتے ہو؟“

مجھے اس کے چھوڑے پتے پر سخت قسم آ یا لیکن اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بولا ”خالی کہاں ہیں؟“

”وہ کسی کسٹرو پکڑے ہوئے کی ہیں۔ بارش کی وجہ سے رک مت بنو گی۔“

”چھاتم جلدی سے پٹی باندھ دو۔ پھر میں چلوں گا۔ امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”بس پانچ منٹ میں لے کر آتی ہوں لیکن پہلے تمہارے لیے چائے بنا دوں۔“

یہ کہہ کر وہ لہرائی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اب میں نے اس کے سر پرے کو غور سے دیکھا۔ وہ واقعی قدرت کا حقیقی کردہ حسین شاہکار تھی۔ چلی کر اس پر لہرائی ہوئی لمبی سیاہ چوٹی، پشت پر سے قیاس کا کلا کافی نیچے تک نکلا ہوا تھا جس سے اس کی گوری چمک دار جلد صاف نظر آ رہی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں، موتوں جیسے دانت اور بھرے بھرے ہونٹ۔ وہ واقعی کچھ میں نکلا ہوا کنول کا پھول تھی۔ میرے لیے وہاں ایک تپل کے لیے بیٹھا مشکل ہو رہا تھا اور میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ جلدی سے مجھے چائے پلائے، پٹی باندھے اور میں وہاں سے دوڑ لگا دوں۔ سب سے زیادہ مجھے اس بات کی غمی کہ اگر اس کی ماں آگئی تو وہ مجھے وہاں بیٹھا دیکھ کر کیا سوچے گی؟

شہینہ پانچ منٹ میں چائے لے کر آگئی۔ اس نے پیالی میرے ہاتھ میں تھمائی اور بولی ”تم چائے پیو تب تک میں تمہارے لیے ہلدی چوڑا گرم کر کے لاتی ہوں۔ تم دیکھنا اس کے باندھے ہی آرام آ جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ لہرائی ہوئی کھاتی وہاں سے چلی گئی۔ اس نے ابھی تک دوسرا دوپٹا لینے کی زحمت کو ادا نہیں کی تھی اور اس طرح اپنے حسن کی بجائیں گمرانی بار بار میرے سامنے آ رہی تھی۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر مجھ جیسا زانو بھی بے ایمان ہو سکتا تھا۔ باور پچی خانہ گھر کی دوسری جانب تھا اور وہ بار بار گھر عبور کرتے ہوئے بڑی طرح ہیک گئی تھی۔ لیکن وہ اپنے

حسن کی فتنہ سامانیوں سے بے نیاز میری دل جوئی اور
 جہ رداوی میں مصروف تھی۔ اس بار وہ ہلدی چونا گرم کر کے
 لائی۔ اس کے ہاتھ میں پٹی بھی تھی۔ وہ میرے سامنے گھٹنوں
 کے بل بیٹھ گئی اور جبکہ کمرے میں سے نکلے ہوئے چٹائی یاغیٹے لگی۔
 میں ایک بار پھر منہ دوسری طرف پھیرنے پر مجبور ہو گیا۔
 خدا خدا کر کے یہ مرحلہ ختم ہوا تو میں ایک دم ہی کرسی
 سے اٹھ کھڑا ہوا اور آہستہ آہستہ کمرے کے دروازے کی
 طرف بڑھنے لگا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ پڑھا کر مجھے سہارا
 دیا اور میرے قریب ہوتے ہوئے بولی۔
 ”دیکھو کتنے زوردار کدہ پرکس رہا ہے۔ اب تو سرنگ پر
 بھی پانی قح ہو گیا ہوگا۔ ایسے میں کس طرح موٹر سائیکل
 چلاؤ گے۔ میں تو کھڑی تھی تو مجھ کو دیر اور رک جاتے۔“
 ”نہیں شہینہ، بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب میں جاؤں گا۔
 یہ بارش رکنے والی نہیں۔“
 ابھی میں نے اپنا جملہ ختم کیا ہی تھا کہ بادل بہت زور
 سے گرجے۔ بجلی چمکی اور اس کے ساتھ ہی لائٹ بھی بج گئی۔
 کمرے میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ شہینہ ایک ڈر دار چیخ مار کر
 مجھ سے پرت گئی۔ میں اچانک افتاد سے گھبرا گیا۔ میں نے
 اسے اپنے سے الگ کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت
 پیسے سے زیادہ مضبوط ہوئی تو کہ اس کا لباس گھلایا تھا لیکن اس
 کے جسم کی پیش میرے وجود کو پکھڑائے دے رہی تھی۔ اس
 نے خوف زدہ آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ ان میں ایک واضح
 پیغام تھا۔ اس کے لب پھڑ پھڑا رہے اور مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔
 ہوش آیا تو ہم دونوں کمرے میں ایک ہی بستر پر دراز
 تھے اور خادر رضیہ کمرے کے دروازے پر کھڑی تھیں
 لگا ہوں سے مجھے گھور رہی تھی۔ اس کی نگاہوں سے شعلے برس
 رہے تھے۔ بارش ختم ہو چکی تھی۔ ایک طوفان آ کر گزر گیا تھا اور
 اب میری زندگی ایک نئے امتحان سے دوچار ہونے والی
 تھی۔ اس نے شہینہ کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ چادر
 میں اپنا جسم چھپائی کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں بھی بستر
 سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رضیہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے آگے بڑھی
 اور میرے تھوڑے تھوڑے آکر کھڑی ہوئی۔ چند لمحوں کے بعد مجھے گھوڑی
 رہی پھر کسی ناخن کی طرح پھنکارتے ہوئے بولی ”اس شہر میں
 تمہارے باپ کا بڑا نام ہے۔ ابھی نکلنے کے لوگوں کو آواز
 دے کر بلاؤں تو تمہارے خاندان کی عزت، نگاہوں میں
 تار تار ہو کر کھرب جائے گی۔“
 میں کچھ نہ بولا۔ کہنے کے لیے رہ بھی کیا گیا تھا۔ بس

خاموش کھڑا سر جھکائے اس کے اگلے جملے کا انتظار کرنے
 لگا۔ وہ اسی لہجے میں بولی ”ہم بھی کوئی چوڑے چھار نہیں
 ہیں۔ عزت کی کھاتے ہیں اور سزا کھاتے چھتے ہیں۔ اس کا باپ
 سید تھا۔ اگر وہ ہمیں چھوڑ کر نہ چلا جاتا تو یہ بھی سید زادی
 کہلاتی پھر دیکھتی کہ کوئی رئیس زادہ اس کی عزت کو کیسے پامال
 کرتا ہے؟“
 وہ چند لمحوں خاموش کھڑی مجھے گھوڑی رہی جب اسے
 اعزاء ہو گیا کہ میں پوری طرح اس کے ٹرائس میں اچکا ہوں
 تو وہ قدر۔ دیکھتے دیکھتے میں بولی ”خیر جو ہوا تھا، وہ ہو چکا۔
 کمان سے نکلا ہوا تیر اور گزرا ہوا وقت واپس نہیں آتا۔ جوانی
 میں ایسی نظر میں ہو جاتی ہیں لیکن ان کا دوا ابھی ممکن ہے۔ کیا
 تم اس کے لیے تیار ہو؟“
 مجھے لگا کہ مای رضیہ کے گھر نہیں بلکہ کسی قحانے میں
 بیٹھ ہوا ہوں اور پولیس والے مجھ سے کھانک کر رہے ہیں۔
 بہرحال مجھے امید کی کرن نظر آئی تو جلدی سے بولا ”مجھے کرنا
 کیا ہوگا؟“
 اس نے چہرے پر ایک عیارانہ مسکراہٹ ابھری۔ اس
 نے اپنے لہجے میں مزید نرمی پیدا کی اور بولی ”دیکھو میاں،
 بات ابھی اس کمرے تک محدود ہے۔ ہم تینوں کے علاوہ کسی اور
 کو نہیں معلوم کہ تم کی گھل کھل کچھ ہو۔ اگر تم چاہو تو ساری عمر
 کسی کو معلوم نہیں ہو پائے گا کہ آج کی تاریخ میں یہاں کتنا
 بڑا طوفان گزر چکا ہے۔
 اب وہ خواہ مخواہ کا سسپنس پیدا کر رہی تھی۔ جی میں آیا
 کہ اسے دھکا دے کر گھر سے باہر چلی جاؤں بعد میں جو ہو،
 دیکھا جائے گا لیکن اس کے سنگین نتائج آ رہے ہو سکتے تھے۔ وہ
 عورت منہ بھر میں شور مچا کر پورے گھر کو اکٹھا کر رکھی تھی اور
 میرے پاس آج صفائی میں کہنے کے لیے کچھ نہ ہوتا۔ میری
 قمیص ابھی تک اتنی برقی ہوئی تھی۔
 میں بے بسی کے عالم میں اپنے بازو ابھی کی ابھری ہوئی
 مچھلیاں دیکھ رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس موقع پر کوئی جذباتی
 قدم اٹھانا سراسر حماقت ہوگی لہذا اپنے غصے پر قابو پاتے
 ہوئے بولی ”جی، میں سمجھ رہا ہوں۔ آپ جیسا کہیں گی میں
 ویسا ہی کروں گا۔“
 ”دیکھو میاں! میں صاف اور کھری بات کرنے کی
 عادی ہوں۔ میری بیٹی کی زندگی تو تم نے برباد کر دی، تم
 چاہتے ہو کہ عزت کی عزت ایک نازک آئینے کی طرح ہوئی
 ہے جو ایک بار ٹوٹ جائے تو اسے کوئی نہیں پوچھتا، اگر کوئی

بچہ وہ ہو گیا تو ہمیشہ ہمیش کے لیے اسی دہر پر بیٹھی رہے گی۔
 اس لیے اب تم ہی وہ واحد فرد ہو جو اسے سہارا دے سکتے ہو۔“
 ”جی، میں، میں، میں، یہ کیا کہہ رہی ہیں
 آپ؟“ میں ہکلاتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں، تم،“ وہ نگار سے بولی ”وہ گانا نہیں سن،
 تمہی نے درد دیا ہے تمہی ردا دیا۔“
 ”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے وفا کی اعزاز
 اختیار کرتے ہوئے کہا۔
 ”سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اگر تم کسی لڑکی کی تنہائی سے
 ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی عزت سے کھیل سکتے ہو تو
 اسے مزید ذلت اور رسوائی سے بچانے کے لیے اس کا ہاتھ
 بھی تھام سکتے ہو۔“
 ”ٹھیک ہے، میں اپنے گھر والوں سے بات کروں
 گا۔“ میں نے گواہی دے لے کر کوشش کی۔
 وہ عورت بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے ہوئے تھی۔
 میری طرف دیکھ کر کڑی انداز میں مسکراتے ہوئے بولی ”ان
 سے بعد میں بات کرتے رہنا۔ تمہارا نکاح ابھی اور اسی وقت
 شہینہ سے ہوگا۔ اگر منظور ہے تو ٹھیک ہے ورنہ میرے پاس
 دوسرا اختیار موجود ہے۔ اب فیصلہ تمہیں کرنا ہے، ٹیک نامی
 چاہتے ہو یا بدنامی!“
 مجھے یوں لگا جیسے کمرے کی چھت میرے سر پر آن
 گری ہو۔ اس عورت نے مجھے پوری ہوشیاری سے اپنے جال
 میں پھنسا لیا تھا۔ میری تو وہی کیفیت تھی کہ آگے کٹواں اور
 پیچھے کھائی۔ اگر اپنی عزت بچانے کی خاطر شہینہ سے نکاح
 کر لیتا تو گھر والوں، بچی، چچی اور سب سے بڑھ کر زینبی کے
 سامنے کیا منہ لے کر جاتا۔ ان کے سامنے شہینہ سے نکاح کا کیا
 جواز پیش کرتا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اسکی صورت میں میری
 بچیوں کی محبت زینبی ہمیشہ ہمیش کے لیے مجھ سے جدا ہو جاتی جو
 مجھے کسی طور گوارا نہیں تھا۔ میں نے زینبی سے محبت نہیں بلکہ
 عشق کیا تھا۔ جان تو دے سکتا تھا لیکن زینبی سے پھڑنے کا
 تصور بھی میرے لیے موابانہ نہ تھا۔
 دوسری صورت اس سے بھی زیادہ خطرناک تھی۔ شہینہ
 سے نکاح نہ کرنے پر وہ عورت مجھے بڑی طرح بدنام کر دیتی۔
 سارے شواہد میرے خلاف تھے۔ میڈیکل ٹیسٹ اور ڈی این اے
 کے بعد تو میرے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہ بچتا پھر
 پولیس، قحانہ، پکھری اگر وہاں سے جیسوں کے خوش گلو خلاص

ہو جاتی تب بھی میرے ماں باپ کی عزت و کوڑی کی رہ
 جاتی۔ میرا عزت دار باپ جو شان سے سر اٹھا کر اور فخر سے
 سینہ پھلا کر بھرتا تھا، وہ کسی کو منہ دکھانے کے قائل نہ رہتا۔
 خاندان اور محلے کی عورتیں طے دے دے کر میری ماں کا کیچکا
 چٹائی کر دیتیں۔ بہن کے لیے رشتے آنا بند ہو جاتے اور سب
 سے بڑھ کر زینبی، کیا وہ مجھے ایک پھر کردار شخص کے طور پر قبول
 کر سکتی تھی؟ اگر اسے معلوم ہو جاتا کہ میں شہینہ کے ساتھ منہ
 کالا کر چکا ہوں تو وہ زندگی بھر میری شکل نہ دیکھتی۔ گویا شہینہ
 سے نکاح کروں یا نہ کروں، تو زینبی میرے ہاتھ سے لگی جا رہی
 تھی۔ میں نے یہی منہ سب کچھ کا فی الحال نکاح کے لیے
 رضا مندی ظاہر کروں اور یہ شرط لگا دوں کہ جب تک میں
 اپنے گھر والوں کو راضی نہیں کر لیتا، اس نکاح کو خفیہ رکھا جائے
 گا۔ بعد میں کچھ وہ درگشیز بنے پھر کارا حاصل کر لوں گا۔
 میں نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا دیا اور آہستہ بے ہوش ٹھیک ہے۔
 میں تیار ہوں لیکن میری ایک شرط ہے۔“
 ”وہ کیا؟“
 ”یہی کہ جب تک میں اپنے گھر والوں کو راضی نہ
 کر لوں، اس وقت تک اس نکاح کو خفیہ رکھا جائے گا۔ میں
 چاہتا ہوں کہ شہینہ با عزت طریقے سے اس گھر سے رخصت
 ہو کر جائے۔“
 وہ عورت یہ سن کر کہاں ہو گئی اور بولی ”میں بھی یہی
 چاہتی ہوں۔ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔ تم غسل کر لو، میں
 قاضی اور گواہوں کا بندوبست کرتی ہوں۔“
 ایسا لگتا تھا کہ قاضی اور گواہ بھی تیار بیٹھے تھے۔ آدھے
 محلے میں ہی وہ آئیں لے کر آ گئی۔ پھر سب کچھ آٹا قانا
 ہو گیا۔ اب شہینہ قانوا اور شرعاً میری بیوی بن چکی تھی۔ اس
 وقت مجھ یوں لگا جیسے زینبی مجھ سے ہمیشہ ہمیش کے لیے دور
 چلی گئی ہے اور ناکام عشق کی داستانوں میں ایک اور کا اضافہ
 ہو گیا ہے۔ پھر میں نے اپنے دل کو تسلی دی کہ ایسا کچھ نہیں
 ہوگا۔ میں کسی نہ کسی طرح شہینہ سے جھکا را حاصل کر لوں گا
 لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ میرا واسطہ ان لوگوں سے پڑ گیا ہے۔
 میں ہارے ہوئے جواری کی طرح گھر واپس آ گیا
 اور کمر بند کر کے لیٹ گیا۔ دل پر ایک بوجھ تھا۔ ضمیر کی خلش
 بے گل کیے دے رہی تھی کہ اب زینبی کا سامنا کس طرح
 کر سکوں گا لیکن اس سے معمول کے مطابق ملنا بھی ضروری تھا
 ورنہ وہ ضرور پوچھتی کہ میں نے اس کے یہاں آنا کیوں کم

کر دیا ہے؟ اب مجھے منافق بن کر بدھرا کھیل کھیلنا تھا۔ میں زینے کا محبوب ہونے کے ساتھ ساتھ خمینہ کا شوہر بھی بن چکا تھا اور مجھے بے دونوں کردار بھانا تھا۔

میں تین چار دن تک گھر سے باہر نہیں نکلا۔ کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس دوران میں نے کتابوں کو بھی ہاتھ نہیں لگایا۔ چوتھے روز ایک بچہ ہمارے دروازے کے باہر آیا اور مجھے ایک رقمہ دے کر چلا گیا۔ یہ خمینہ نے بھیجا تھا اور اس میں لکھا تھا "میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں ورنہ۔۔۔"

اس ورنہ میں جو دمکی پوشیدہ تھی اس کا تصور کرتے ہی میرے ہوش اڑ گئے۔ میں نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا اور خمینہ کے گھر کی طرف چل دیا۔ وہ مجھ سے سخت ناراض تھی۔ مجھے دیکھتے ہی دوسرے کمرے میں چلی گئی البتہ اس کی ماں نے میری بڑی آؤ بھگت کی لیکن اس کا انداز ساں نہیں بلکہ تانیکہ جیسا تھا جو گاہک کو قابو میں رکھنے کے لیے ہر جتن کرتی ہے۔ میں اس کی دائرگی کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ "خمینہ تو کیا ہو گیا۔ مجھے دیکھتے ہی دوسرے کمرے میں چلی گئی؟"

"تم سے ناراض ہے۔" وہ بناوٹی مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے بولی "کھانچ کے بعد غائب ہو گئے تھے۔ اب وہ تمہاری بیوی ہے، اس کا بھی تم پر کوئی حق ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے خالہ لیکن رخصتی سے پہلے میرا یہاں آنا جانا ٹھیک نہیں۔"

"اور یہ رخصتی کب ہوگی؟"

"جب میں اپنے والدین کو راضی کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔"

"اور اگر وہ نہ مانے تو۔۔۔"

"ایسا نہیں ہوگا۔ میں ان کا انکوتا بیٹا ہوں۔ مجھے امید ہی نہیں بلکہ پورا یقین ہے کہ وہ میری بات مان لیں گے۔"

طرح نہ چپا کر گھر بیٹنے کی اجازت نہیں دے سکتی۔" وہ عورت بڑی ہوشیاری سے میرے گرد جال بچتی جاری تھی اور مجھے اندازہ بھی نہیں ہوا کہ میں کس دلدل میں آرتا جا رہا ہوں۔ میں نے سوچا کھٹا بھر کی تو بات ہے، وقت نکال کر آ جایا کروں گا۔ اگر اس طرح راز کی پردہ پوشی ہو سکتی ہے تو یہ کھالے کا سودا نہیں۔ میں نے گھست خور وہ لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے، آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔"

"یہ بولی تا بات؟" وہ خوش ہوتے ہوئے بولی "جہیں تمہوڑی سی بہادری دکھانا ہوگی ورنہ خاک چاٹنے رہ جاؤ گے۔ اب تم خمینہ کو مٹاؤ، تمہارا میرا لیے چائے بناتی ہوں۔"

میں مجھے دل کے ساتھ دوسرے کمرے میں داخل ہوا تو خمینہ منہ پھیرے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے پشت سے جا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اس کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے بولا۔

"خمینہ، مجھ سے غلطی ہوگی، معاف کر دو۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔"

"معافی کس بات کی؟" وہ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی "مجھے آپ کی مجبوریوں کا احساس ہے، جو کچھ ہوا، اس میں آپ کا کوئی قصور ہے اور نہ میری کوئی غلطی۔ ہماری قسمت میں یہی لکھ دیا گیا تھا سو وہ ہو گیا لیکن اب میں آپ کی امانت ہوں۔ اس لیے تمہوڑا بہت شکوہ کرنے کا حق تو مجھے ہے۔"

"سمجھ جو دیا کہ آئندہ شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔"

بس اب تم اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔"

اس نے اپنا موڈ ایسا ٹھیک کیا کہ میں وہ گھٹنے تک اس کی قید سے رہائی نہ پاسکا۔ یوں لگ رہا تھا کہ اس کی مشہور جوانی نے زینے کے پیار کو گھٹاتے دے دی تھی لیکن ایسا نہیں تھا کہ زینے کے پیار کی غمراہت پانی کے ایک عارضی ریلے میں بہہ جاتی۔ خمینہ تیشی دس لڑکیاں بھی زینے کو مجھ سے جدا نہیں کر سکتی تھیں لیکن یہ میری اس وقت کی سوچ تھی، حقیقت کا اندازہ مجھے بعد میں ہوا۔

میری شادی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انہیں بھی شاید مجھ سے اسی جواب کی توقع تھی چنانچہ انہوں نے یہی پیغام بچی جان کو بھی بھجوا دیا۔ وہ تمہوڑی بہت تھلا میں لیکن بچا جان کے سمجھانے پر خاموش ہو گئیں۔ میرے پاس اب وقت کی بہت کمی ہو گئی تھی۔ صبح سے شام تک اسپتال میں ڈیوٹی دینا۔ شام کو گھر آنے کے بعد کچھ دیر آرام کرتا پھر دوسری ڈیوٹی یعنی خمینہ کے پاس جانے کے لیے روانہ ہو جاتا۔ اس طرح میری واپسی رات گئے ہوتی۔ گھر والوں سے یہ بہانہ بنا رکھا تھا کہ ایک دوست کے ساتھ کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔ ایسی صورت میں زینے کے پاس جانے کے لیے کسی طرح وقت نکال لیکن مجھے شدت سے اس بات کا احساس تھا کہ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

چھٹی والے دن میں ہمت کر کے اس کے پاس چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ خمینہ کی طرح وہ بھی میرے نہ آنے پر ناراض ہوگی لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اس کے برعکس وہ مجھ سے بڑی خوش دلی سے پیش آئی۔ اس نے مجھے استھان میں پاس ہونے پر مبارکباد دی۔ اپنے ہاتھ سے گرامر کم پکڑے اور چائے بنائی اور میرے سامنے رکھتے ہوئے بولی "کو کہ یہ برسات کا موسم نہیں ہے لیکن جاتی ہوں کہ تمہیں میرے ہاتھ کے بنے ہوئے پکڑے اسٹیک ملے ہیں حالانکہ اصولاً تو تمہیں مٹھائی لے کر آنا چاہیے تھا۔"

"مٹھائی کیسے لے کر آتا؟" میں نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا "بچ پوچھو مجھے یہاں آتے ہوئے ہی ڈر لگ رہا تھا کہ نہ جائے میری طویل غیر حاضری پر تمہارا راز کیا رکھل ہوگا؟"

"ہم اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہونے والے نہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی مصروفیت رہی ہوگی۔ اسی لیے نہیں آ سکے۔ خیر چھوڑو، ان باتوں کو۔ یہ بتاؤ کہ اسپتال کی ڈیوٹی کیسی چل رہی ہے؟"

"اس کے بعد ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ دو گھنٹے بعد واپسی ہوئی تو میرے دل پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ میں زینے اور خمینہ کا موازنہ کرتے لگا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ زینے کہتے ہوئے طرف کی مالک تھی۔ اس نے میری طویل غیر حاضری پر بھی کوئی شکوہ نہیں کیا جبکہ خمینہ سے تین چار دن بھی برداشت نہ ہو سکا اور اس نے مجھے دھمکی آمیز رقمہ بھیج دیا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ خمینہ سے جلد از جلد گلو خلاصی کی کوشش کروں گا اور اگر وہ نہ مانی تو اسے زبردستی طلاق دے دوں گا۔ چاہے اس کا نتیجہ کچھ بھی نکلے۔"

امام حنبل بن احمد اور مشہور ڈاکو ابوالہشتم

امام موصوف کے بیٹے عبد اللہ کہتے ہیں کہ میرے والد ہمیشہ کہتے تھے کہ "رحم اللہ بالہشتم" غفر اللہ لابیہشتم "ایک دن پوچھا کہ ابوالہشتم کون ہے؟

کہا جس دن سیاہی مجھے دربار میں لے گئے اور کوڑے مارے گئے تو جب ہم راہ سے گزر رہے تھے، ایک آدمی مجھ سے ملا۔ اور کہا کہ مجھ کو جانتے ہو؟ میں مشہور چور اور عیار ابوالہشتم صداد ہوں۔ میرا نام شاہی دفتر میں ثبت ہے۔ بارہا چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا اور بڑی بڑی سزائیں جھیلیں۔ صرف گوڑوں کی مار ہی گنوں تو اٹھارہ ہزار ضربیں تو میری پیٹھ پر ضرور پڑی ہوں گی۔ یا ایں ہمہ میری استقامت کا یہ حال ہے کہ اب تک چوری سے باز نہ آیا۔ جب کوڑے کھا کر جیل سے نکلا، سیدھا چوری کی تاک میں چلا گیا۔ میری استقامت کا یہ حال شیطان کی طاعت میں رہا دنیا کی خاطر۔ افسوس ہے تم پر اگر اللہ کی محبت میں اتنی بھی استقامت نہ دکھاؤ۔ اور دین حق کی خاطر چند کوڑوں کی ضرب برداشت نہ کر سکو۔" میں نے جب یہ سنا تو اپنے جی میں کہا اگر حق کی خاطر اتنا بھی نہ کر سکے جتنا دنیا کی خاطر ایک چور اور ڈاکو کر رہا ہے تو ہماری بندگی پر ہزار حریف اور ہماری خدا پرستی سے بت پرستی لاکھ درجہ بہتر!

اقتباس: تذکرہ از مولانا ابوالکلام آزاد
مرسلہ: تاجور سلیم دانش برنگوی پالاسمیرہ

اور یوں۔

”یار، تم تو میری طرح نہیں سمجھتے۔ وہ لڑکی اور اس کی ماں بہت بڑی حرافہ معلوم ہوتی ہیں۔ انہوں نے مجھیں چوری طرح اپنے چال میں جکڑ لیا ہے۔“

”اب ان باتوں کو دہرائے سے کوئی فائدہ نہیں۔ مسئلے کا کوئی حل بتاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ عورت میرے گھر تک پہنچ جائے۔“

”دیکھو یارا میں تمہارے لیے فلیٹ کا بندوبست تو کر سکتا ہوں۔ دو چار مہینے تک کرایہ بھی نہیں مانگوں گا لیکن تم چاہتے ہو کہ میرا باپ کاروباری آدمی ہے۔ زیادہ عرصہ برداشت نہیں کر سکے گا۔ اس دوران اگر تم کچھ بندوبست کر سکتے ہو تو میں تمہاری مدد کے لیے حاضر ہوں۔“

”تم کی اچانک فلیٹ کی چابی مجھے دو۔ میں تمہاری دی ہوئی مہلت سے پہلے ہی کوئی انتظام کر لوں گا۔“

عارف نے میرا بہت ساتھ دیا۔ اس نے صرف فلیٹ ہی میرے حوالے نہیں کیا بلکہ قرض حسد کے طور پر پیاس ہزار روپے بھی دیے تاکہ میں نئے گھر میں ضروری ساز و سامان ڈال سکوں۔ کچھ مہینے میرے پاس بھی تھے۔ ان سے میں نے پیڑھ مہنت، تھوڑا سا سفر خرچہ اور کرایہ وغیرہ خریدی اور ایک دن خاموشی سے شہینہ کو لے کر اس فلیٹ میں شفٹ ہو گیا۔ شہینہ کی ماں بھی اس کی شہنائی دور کرنے کی غرض سے ساتھ ہی چلی آئی اور بہانہ بہ نایا کہ بچے کی پیدائش تک اس کا شہینہ کے ساتھ رہنا ضروری ہے۔

اب یہ میرا گھر تھا اور اسے چلانے کی ذمہ داری بھی مجھ پر تھی۔ ہاؤس چاب ختم ہونے میں ابھی چھ مہینے باقی تھے۔ اس کے بعد ہی مجھے کوئی ملازمت مل سکتی تھی۔ وہ جو شہنت ہوا کہ حکومت نے فریڈی ڈاکٹروں کو معمولی وظیفہ دینا شروع کر دیا لیکن اس سے گھر کے اخراجات پورے نہیں ہو سکتے تھے چنانچہ میں نے ایک کھینک میں پارٹ ٹائم ملازمت کر لی۔ اب میں کمن پکرن کر رہ گیا تھا۔ صبح سے شام تک اسپتال، پھر ٹیلیفون، وہاں میں ایک چکر شہینہ کی طرف۔ اس طرح میں رات بارہ ایک بجے کے قریب گھر پہنچتا۔ شروع شروع میں تو بڑے عانی کا بہانہ بنا کر گھر والوں کو مطمئن کرنے کی کوشش کی لیکن وہ بھی دودھ پیتے بچے نہ تھے۔ انہیں میری سرگرمیوں پر کچھ شک ہوئے لگا۔ اباجان نے اپنے طور پر کچھ انکوائری کی لیکن وہ بھی بات کی۔ تک نہ پہنچ سکے۔

ان حالات میں زینتی میرے لیے ایک بھولا بھرا

میں یہ خوش خبری سنانے کی میں باپ بننے والا ہوں۔ یہ خبر سننے ہی میرے بچوں کے ذہن میں کل گئی۔ میں تو کچھ اور ہی سوچ کر آیا تھا لیکن یہاں آئی آتیں گئے پر نہیں۔ اب بچے کی پیدائش تک شہینہ کو طاقی دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں اپنا سر کھڑکھڑاتے۔ شہینہ میری حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی اور بولی ”کیا بات ہے، آپ کو یہ سن کر خوشی نہیں ہوئی؟“

”یہ بات نہیں ہے شہینہ! میرا مطلب ہے کہ رخصتی سے پہلے اتنی جلدی۔۔۔ یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“

”آپ نے میرے بارے میں بھی کچھ سوچا کہ میں لوگوں کو کیا بتاؤں گی کہ اس بچے کا باپ کون ہے؟ یہ شادی کب تک خفیہ رہے گی؟“

”تم تھیک کچھ رعبی ہو شہینہ! اب ہمیں اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکالنا ہی پڑے گا۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ مجھے جلد از جلد یہاں سے لے جائیں۔ اگر اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتے تو میرے لیے مائینی طور پر کوئی ملحد مکان لے لیں۔ میں چھوٹے سے گھر میں گزارہ کر لوں گی۔ اگر آپ نے مزید تاخیر کی تو میں خود ہی اپنا مقدمہ لے کر آپ کے اہل کی عدالت میں پہنچ جاؤں گی۔“

اس کی یہ دھمکی سن کر میں پریشان ہو گیا۔ جانتا تھا کہ وہ ایسا بھی کر سکتی ہے کیونکہ ایسے لوگوں کی نظروں میں بیٹی یا دوسروں کی عزت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ میں نے اسے تسلی دینے کی خاطر کہا۔

”تمہیں ایسا کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ میں جلد ہی کوئی نہ کوئی انتظام کر لوں گا۔“

”آپ کے پاس صرف ایک ہفتہ ہے۔ اس سے زیادہ میں انتظار نہیں کر سکتی۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ اس نے چائے کو پوچھا اور نہ ہی میری کوئی خاطر کی۔ اس کی بے لوثی پر مجھے سخت غصہ آیا۔ انتہائی درجے کی خود غرض عورت تھی۔ اسے صرف اپنی عزت کی فکر تھی۔ میری پریشانیوں کا کوئی احساس نہیں تھا۔

پانی سرے سے اونچا ہوتا جا رہا تھا اور میرے پاس اس مسئلے سے غصے کی کوئی ترکیب نہیں تھی۔ مجبور ہو کر اپنے ایک دوست عارف کے پاس گیا۔ اس کا باپ بہت بڑا پر اپنی ڈیڑھ تھا۔ میں نے اسے اپنا راز دار بنانے کا فیصلہ کیا اور اسے تمام صورت حال بتادی۔ وہ بھی یہ باجرا سن کر پریشان ہو گیا

انسان سوچتا کچھ اور ہوتا کچھ ہے۔ میں اپنی پلاننگ کر رہا تھا لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ نکاح کو ایک مہینہ بھی نہیں ہوا تھا کہ شہینہ نے بیویوں والا انداز اختیار کر کے ہوئے قربانیش کرنا شروع کر دیں۔ اس زمانے میں ہاؤس چاب کرنے والوں کو ہاتھ دینے میں ملتا تھا اور میں خود اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے گھروالوں کا محتاج تھا۔ ایسی صورت میں شہینہ کی قربانیش کیسے پوری کرتا؟ اسے اپنے ساتھ لہر لے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جبکہ اس کی خواہش تھی کہ میں اسے کھانا کھلانے کی ہوٹل میں لے جاؤں یا شاپنگ کراؤں۔ ایک دوسرے تو اس نے دبے لفظوں میں یہاں تک کہہ دیا کہ ہر لڑکی کی طرح اس کی بھی خواہش ہے کہ وہ بھی شادی کے بعد کوئی مومن منانے جائے لیکن اس کا یہ ارمان پورا نہ ہو سکا۔ ثبوت یہاں تک پہنچی کہ ایک دن اس نے اپنی ماں سے میری شکایت کر ڈالی۔ اس پر وہ مکار بڑھیا بڑی ادا سے بولی۔

”بیٹا! میں تمہاری مجبوریاں سمجھتی ہوں۔ تم اسے اپنے ساتھ باہر نہیں لے جا سکتے تو کیا وہاں کچھ پیسے اس کے ہاتھ پر رکھ دو۔ یہ خود ہی اپنی ضرورت کی چیزیں خرید لے گی۔“

میرا ماتھا ٹھنکا۔ گویا مجھے لوٹنے کے منصوبے کا آغاز ہو چکا تھا۔ میں اس وقت تو انہیں ٹال کر آ گیا لیکن اس کے ساتھ ہی میں نے شہینہ سے جان چھڑانے کی منصوبہ بندی کرنا شروع کر دی۔ بہت سوچ بچار کے بعد یہی حل سامنے آیا کہ شہینہ اور اس کی ماں سے صاف صاف کہہ دوں کہ میرے گھر والے اس شادی پر رضامند نہیں ہو رہے۔ وہ پہلے ہی چچا زاد سے میرا رشتہ طے کر چکے ہیں اور ان کے لیے زبان دے کر پھر جانا ممکن نہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اگر میں نے اس شادی پر اصرار کیا تو وہ مجھے عاقی کر دیں گے اور مجھے ان کی دولت اور جائداد میں سے چھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی۔

میں یہ فیصلہ کر کے مطمئن ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ لاہلی لوگ ہیں جب انہیں معلوم ہوگا کہ شہینہ سے شادی کرنے کی صورت میں مجھے دولت اور جائداد سے محروم ہونا پڑے گا تو وہ خود ہی مجھ سے چھکارا حاصل کرنا چاہے گی۔ اس طرح میں میرے علاوہ لاکھ دو لاکھ روپے اضافی دے کر اپنی جان چھڑاؤں گا۔ یہی سوچ کر میں شہینہ کے گھر پہنچا تو وہاں ایک نئی خبر میری منتظر تھی۔ مجھے دیکھ کر اس مکار بڑھیا کے چہرے پر ایک مستی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ جب اس نے ہمیں تنہائی کا موقع فراہم کیا تو شہینہ نے شرماتے ہوئے مجھے اپنی دانست

دو لاکھ کسی بھی کمرے میں لاکھ لاکھ گھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیمت مالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کل سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اس حساب سے ارسال کریں ہم فوراً آپ کے لیے ہونے والے رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

ہر ایک کی طرف سے پناہ دینے کے بہترین تجویزی ہو سکتا ہے بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرجیاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیروز ٹیپو سٹریٹ، لاہور، پاکستان

فون: 35895313، فیکس: 35802551

خواب بن کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی اس کا خیال آتا تو دل میں ایک ٹیس سی آٹھنے لگتی۔ ہر بختے سوچنا کہ چھٹی والے دن اس سے ملنے ضرور جاؤں گا لیکن غمینہ پہلے سے ہی کوئی نہ کوئی پرگرام بنا کر بیٹھی ہوئی۔ جیسے جیسے ڈیوری کے دن نزدیک آ رہے تھے، اس کے غروں اور فرمائشوں میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ میں اپنے گھر بالکل نہ جاؤں اور سارا وقت اس کی پی سی لگا بیٹھا رہوں۔ ایک دن مجھ سے منبٹ نہ ہو سکا اور میں وقت نکال کر زینٹی سے ملنے چلا گیا۔

کہا جان یہ سنی ہے مجھے سچ عاقل کروں گے اور اس سے
 بد میں گھر کارہوں گا نہ کھاٹ کا۔ سب سے بڑھ کر یہ کڑی
 مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو جانے کی جو مجھے کسی قیمت
 پر بھی گوارا نہیں تھا۔ چنانچہ میں ان لوگوں کو کسی نہ کسی طرح
 ڈال رہا۔

کہ وقتی طور پر اس نے میرے گھر جانے کی ضد چھوڑ دی تھی۔
اس واقعے کے ایک مہینے بعد مجھے ابا جان نے فون پر
بتایا کہ زین کی حالت بہت خراب ہے اور وہ مجھے یاد گراہی
ہے لہذا میں فوراً کراچی پہنچوں۔ یہ اطلاع ملتے ہی میری
آنکھوں کے آگے اندر اچھا گیا۔ میں نے غصہ سے ایک
ضروی کام کا بہانہ بنایا اور فوراً ہی کراچی کے لیے روانہ
ہو گیا۔ زین کے گھر پہنچا تو اس کی حالت بہت خراب تھی۔
مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چراغ روشن ہو گئے۔ اس
نے ہاتھ کے اشارے سے کمرے میں موجود سب لوگوں کو
باہر جانے کے لیے کہا جسے تنہائی میں مجھ سے کچھ کہا چاہ رہی
ہو۔ جب سب لوگ باہر چلے گئے تو اس نے مجھے اپنے پاس
لایا اور میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے خف آواز میں بولی۔

ملک کی تعمیر کے بعد سوائے خدایات کے اور کچھ ذہن میں باقی نہ رہا۔ ملک بکھرا، دنیا بکھری اور اس کے ساتھ قبیح حسین و نازک قد میں چور چور ہو گئیں۔ مقعدی اوبس کے تھرے نے اور زیادہ گزربڑا دیا۔ کیوں نہیں اور کیا نہیں؟ کے تحفے میں پڑ کر اور بھی راستہ کم ہو گیا۔ انجس ترقی پسند مسیحیت نے بہت کچھ دیا اور بہت کچھ منادیا۔ کہتے تھے ساتھی ملے اور پرانے پھینک دئے اور پھر وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا۔“

تھا وہ ہو چکا۔ شاید میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ البتہ یہی حسرت لے کر اس دنیا سے جا رہی ہوں کہ کاش، تم مجھے اپنا کچھ کر اس راز میں شریک کر لیتے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ خاموشی سے اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بند ہوتے ہی زوردار بارش شروع ہو گئی۔ مجھے یاد آیا کہ جس روز میری حجت کی موت واقع ہوئی تھی، تب بھی بارش ہوئی تھی اور آج جب میری زندگی مجھ سے روٹھ کر جاری تھی تو آسمان کو بھی رونا آ گیا، لیکن میری آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ بہا۔ میں پتھر کے بت کی طرح کم مہم اپنی حجت کی لاش کو دیکھتا رہا۔

زینی کے چالیسویں کے بعد زندگی معمول پر لوٹ آئی۔ ایسا لگتا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ البتہ حمید بہت خوش تھی جیسے اس کے راستے کی رکاوٹ ہٹ گئی ہو۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ انجی ماں بیٹی میں سے کسی نے زینی کو خیر پہنچائی ہوگی۔ مجھے ان کی شکل سے نفرت ہو گئی تھی، اگر زینی کی وصیت کا پاس نہ ہوتا تو میں انہیں جوڑنے مار کر گھر سے نکال دیتا۔

حمید نے ایک بار پھر ابا جان کے گھر چلنے کی ضد شروع کر دی تھی۔ تنگ آ کر میں نے بھی جوا چیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ دو ہی صورتیں تھیں یا تو وہ حمید کو بہو کے طور پر قبول کر لیتے یا مجھے بھی گھر سے نکال دیتے۔

چنانچہ ایک ایک اینڈر میں گھر گیا اور بی کڑا کر کے انہیں پوری بات بتادی اور ان حالات سے بھی آگاہ کر دیا جن سے مجبور ہو کر مجھے یہ قدم اٹھانا پڑ گیا تھا۔ وہ دم سادھے میری داستان سننے رہے پھر بولے ”جو ہوا، اچھا ہوا۔ تمہارے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ مجھے خوش ہے کہ تم نے خاندان کی عزت بچانے کے لیے اپنی حجت کی قربانی دی۔ اگر تم ہمیں پہلے بتا دیتے تو شاید اس مسئلے کا کوئی حل نکال سکتا تھا۔ مجھے زینی کی موت کا بہت افسوس ہے۔ میں نے اسے ہمیشہ اپنی بہو کے روپ میں دیکھا تھا۔“

ابا جان نے قرائق دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے حمید کو اپنی بہو کے طور پر قبول تو کر لیا لیکن ساتھ ہی یہ شرط بھی عائد کر دی کہ وہ ان کی زندگی میں اس گھر میں نہیں آئے گی۔ البتہ اگر میں چاہوں تو وہ میرے لیے اسی شہر کے کسی گوشے علاقے میں علیحدہ مکان کا انتظام کر سکتے ہیں۔ شاید وہ حمید کی ماں کی ساتھ کے حوالے سے ڈرتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ مجھے میں کسی کو ان کے رشتے کے بارے میں علم ہو۔

پھر وہی ہوا جو حمید نے چاہا۔ ابا جان نے ڈینٹس میں مجھے مکان خرید کر دے دیا۔ اس کی تو میں و آرائش بھی میرے ذوق کے مطابق ہو گئی۔ اس کے علاوہ انہوں نے ذاتی ٹیکسٹ کھولے میں بھی مدد کی۔ وہ چاہتے تھے کہ میں

ہسپتال کی ملازمت کے ساتھ ساتھ پرائیویٹ پریکٹس بھی کروں تاکہ حمید کی جائز و ناجائز خواہشات پوری کرنے کے لیے میرے پاس مستقل رقم ہو۔

وقت کا پیہر تیزی کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ میری بہن کی شادی ہو گئی۔ ایک ایک کر کے امی اور ابا جان بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ میں نے اپنا آبائی گھر فروخت کر کے بہن کو اس کا حصہ دے دیا اور ٹیکسٹ کو وصیت دے کر ہسپتال کی شکل دے دی۔ کچھ عرصہ بعد حمید کی ماں بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئی اور اپنی بیٹی کو میرے سینے پر موٹک دلنے کے لیے چھوڑ گئی۔

حمید انتہائی پیچیدہ عورت ثابت ہوئی۔ اس میں نو دہائیوں والی ساری خصوصیات موجود ہیں۔ گھر میں دنیا بھر کی آسائشیں موجود ہیں۔ لاکھوں میں کھاتی ہے لیکن اس کی ہوس کسی طرح ختم نہیں ہوتی۔ روپیہ پانی کی طرح بہاتی ہے لیکن فرمانگوں کا انبار ختم نہیں ہوتا۔ بیٹی کو بھی اس نے اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔ وہ بھی ماں کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔ روک ٹوک کرتا ہوں تو گھر میں جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں۔ تنگ آ کر قبرستان کا رخ کرنا ہوں اور زینی کی قبر کے سر ہانے گھنٹوں بیٹھا رہتا ہوں۔ زندگی میں تو اس سے ملنے کی فرصت نہیں تھی لیکن اب میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔ میں نے اس کی قبر کے برابر والی جگہ اپنے لیے مخصوص کروائی ہے اور اپنے وکیل کو وصیت کر دی ہے کہ مجھے اس کے پہلو میں دفن کیا جائے۔ وہ مجھے زندگی میں بدلنے کی تو کم از کم موت کے بعد ہی اس کا ساتھ نصیب ہو جائے۔ کسی سوچا بھی نہ تھا کہ ایک لغزش کا اتنا بھیا تک انجام ہوگا۔

شمارہ اگست 2012ء کی منتخب جج میانیاں

ہماری ججینس... آپ کا انتخاب

☆ اول: عشق ناقصام... صبح یارخان

☆ دوم: تقدیر عشق... شاہین اطہر

☆ سوم: عشق نامکمل... خرم وجاہت

پہلے پڑھیں اور پھر انتخاب کیلئے آپ اپنی منتخب جج

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے